

سلسلہ آراء المصنفین

(نمبر ۷۲)

بزم تمیوز

یعنی ہندوستان کے تیوری بادشاہوں و شہزادوں اور
شہزادیوں کی علم دوستی، علماء، نوازی اور ان کے درباری شعرا
و فضلا اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ

مرتبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن ام لے

(رفیق آراء المصنفین)

باہتمام

مولوی مسعود علی صاحب ندوی



مطبع معارف اعظم گڑھ مین چھپائی

۱۳۶۷ھ
۱۹۴۸ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11384

فہرست مضامین

بزم تیموریہ

۹۵۴۰۲۳

۱۳۵۵ ب

۱۱۳۸۲



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فارغی	۱۶	رسالہ اللہ کا خدمت تری ترجمہ	۳۸	دیباچہ درویشیہ سلیمان
۴۰	طاہر دکنی دیوبند	۱۷	رسائل عروض	۳۹	باب
۴۱	کامی	۱۸	باب کا فارسی کلام	۴۰	۱ -
۴۲	امان اللہ، جلالی، میرزوی	۲۰	خط باری	۴۱	تیمور کا ملی ذوق
"	حیدر، ضمیری، موجی	۲۱	باب کوئٹہ کے فضل و شعراء	۴۲	ملفوظات تیموری
۴۳	خواند امیر	"	شیخ زین الدین	"	تزدک تیموری
۴۴	یوسف، محمد ہر دی	۲۲	مولانا بقائی، مولانا شہاب الدین	۴۳	ارباب کمال سے چوٹی
۴۵	محمد بن اسماعیل، جبر، بایزید	"	اطہار	۴۴	عمر شیخ مرزا
۴۶	ہمایون اور علم ہدایت	۲۳	کتب خانہ	۴۵	باب کی تعلیم و تربیت
۴۷	ہمایون اور علم ریاضی	ہمایون ۴۴ - ۵۳		"	باب کے تالیق و اساتذہ
"	ہمایون اور کتب خانہ کا ذوق			۴۶	باب کی ابتدائی تعلیم گاہیں
۴۸	ہمایون اور تعلیمی ادارے	۲۴	تعلیم و تربیت	"	مملکت کے علماء و شعراء و استاد
اکبر ۵۳ - ۱۲۶		۲۵	ہمایون کی سخن نگاری و سخن فہمی	۴۷	ان کے متعلق باب کی لڑائیں
		۲۶	ہمایون کے پسندیدہ اشعار	"	شعراء پر تنقیدیں
۵۱	رسم کتب	۲۷	ہمایون کا دیوان	۴۸	تزدک بابری
۵۲	اکبر کے اساتذہ	۲۸	دربار کے شعراء	۴۹	باب کی شاعری
۵۳	کتا بوں سے ذوق	"	جنوبی	"	باب کا دیوان
"	اکبر کا ادبی ذوق	۳۸	نادری	۵۰	مثنوی میں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	مرزا عزیز کوک	۹۰	فصل اول	۶۱	اکبر کی تنقید اور مکتبہ چینیان
۱۱۴	عنایت اللہ شیرازی	۹۱	میر فتح اللہ شیرازی	۶۲	اکبری حمد کے تراجم
۱۱۵	نثانی، نامی	۹۲	مولانا عبد اللہ سلطان پوری	"	مہاجارت
۱۱۶	غزنوی، ہمدی	۹۳	میر سید محمد ۶	۶۳	رامان، سنگھان، تپتی
۱۱۸	انکی، انکری، انصافی	"	شیخ عبد البقی	"	حیدر آہ الجوان
۱۱۹	سید نفوس یزدی، افغانی ہروی	۹۴	قاضی نور اللہ شہرستانی	۶۵	تاجک
	نیرودہ کابلی	۹۵	شعرا	"	ہریش، معجم البدان، تاریخ کشمیر
۱۲۰	حمید ری تہریزی	"	غزنوی شہدی ۷	"	کلید دمنہ
۱۲۱	حسینی، میر مرتضیٰ سمستانی	۹۸	فیضی ۸	۶۶	نیل دمن، جامع رشیدی
۱۲۲	اسد بیگ	۱۰۰	عربی ۹	"	بحر الاسما
۱۲۳	ظہوری، ترشیزی، ملک قلی	۱۰۲	ظہیری، نیشاپوری ۱۰	"	زہرۃ الارواح
"	ہندو فطلا	۱۰۳	خواجہ حسین مروی	"	زیچ موزائی، سنسکرت ترجمہ
۱۲۴	کتب خانہ	"	ثنائی شہدی	"	اکبر کے دور کی تصنیفات
۱۲۵	خطاط اور خوشنویس	۱۰۵	میلی ہروی	"	تاریخ اٹلی
۱۲۶	دراس	۱۰۶	نوری	۶۹	اکبر نامہ
۱۲۷	ابتدائی تعلیم کے لیے خطوط	۱۰۷	توسی، تپتی، نقی الدین	۷۰	توین اکبری
"	نصاب تعلیم	"	ثنائی خان، جدائی	"	چند فارسی شویان
	جہانگیر	۱۰۸	جعفر بیگ	"	ارباب کمال
۱۲۸	۱۱۹۸	"	حیات کی گیلانی	"	فیضی
۱۲۸	رم کتب کی تقریب	۱۰۹	خجندیہ، میردوری	۷۱	ابوالفضل
"	جہانگیر کے اساتذہ	۱۱۰	میر حیدر رضی، رودغنی	۷۲	عبد الرحیم خان خانان
۱۲۹	جہانگیر کی تادی، انشا پوری کے کتب	"	زین خان کوک، سرہدی	۷۳	حکیم ابوالفتح گیلانی
۱۳۰	جہانگیر کا فارسی کام	۱۱۱	سیدی، ملا شیرازی	۷۴	ملا عبد القادر بدایونی
۱۳۱	جہانگیر کا ذوق شہری	۱۱۲	بابا طالب، عتباتی، میر غزالی	۷۵	خواجہ نظام الدین احمد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۸	تاریخی	۱۳۲	میران صیوان پسانی	۱۴۲	اسرار الہیہ پر کی لکھن
۱۸۰	ایرٹا لب کلیم	۱۳۵	مولانا محمد شکر اللہ شیرازی	۱۴۶	جہانگیر کے عہد کے شعرا
۱۸۳	ناصر خان حسن	"	مولانا قاضی شوکت علی	۱۴۹	اعتماد الدولہ
۱۸۶	ابو عبد اللہ بن مسعود	"	مولانا محمد تقی گیلانی	۱۵۰	نواب فتح محمد خان مجذوب شاہ، مرزا گلبرگ
۱۸۷	عمر الدین احمد شاہ	"	جہانگیر کے عہد کے اور علما	۱۵۱	جہانگیر کے دو کتب خانوں کا تذکرہ
"	سلطان شادمان	"	ہندوستان کے علماء کے تعلق	"	مرزا نازکی خان
۱۸۹	محمد محسن خانی	"	جہانگیری راجن	۱۵۲	امامت خان، آصف خان
۱۹۱	محمد حسین آشوب	۱۹۵	ہندو قوم اور درویشوں سے	"	شہزادہ خواجہ
۱۹۲	میر انیس بہانی، امی شیرازی	"	آریہ تعلقات	"	سپہ سالار
۱۹۳	باقیا ناظمی	"	سوی جلد روپ	"	شاہجہان
۱۹۴	مرزا صاحب	۱۹۶	اشعر سہندی جود الف ثانی	"	شاہجہان کی رسم تشییع
۱۹۶	حکیم رحمت سیاح ہاشمی	"	جہانگیر کی عیت	۱۵۳	اس کے اساتذہ
۱۹۷	شہید	۱۹۸	جہانگیر اور کتب خانہ و مدارس	۱۵۵	ترکی زبان کی تعلیم
۲۰۱	حکیم حاذق گیلانی	مشاہیر شاہجہان		۱۵۶	شاہجہان کی فانی تحریر کا نمونہ
۲۰۲	سعید ای گیلانی	۱۶۹ - ۳۲۱		۱۵۷	اس کے عالمانہ اور حکیمانہ اقوال
۲۰۴	بیچھی گاٹی، مہرا بی دناش	۱۶۹	شاہجہان کی رسم تشییع	۱۵۸	شورش اسوی سے شادی
۲۰۶	رفیع قدوسی، میر صدیقی طہرنی	۱۷۰	اس کے اساتذہ	۱۵۹	مطالعہ کتب
۲۰۸	کچھ اہل باب سخن	"	ترکی زبان کی تعلیم	۱۶۰	اہل علم فضل کی تحریک و ہمدردی
"	ہندو شعراء	۱۷۱	شاہجہان کی فانی تحریر کا نمونہ	۱۶۲	اس عہد کے شعراء
"	چندر بھان برہمن	۱۷۳	اس کے عالمانہ اور حکیمانہ اقوال		
۲۱۱	ہندو شعراء اول کمال کی تدوینی	۱۷۴	شورش اسوی سے شادی		
"	شاہجہانی دور کے امر	"	مطالعہ کتب		
"	آصف خان، افضل خان، علامی	"	اہل علم فضل کی تحریک و ہمدردی		
	شکر اللہ شیرازی	۱۷۶	اس عہد کے شعراء		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۲	عالمگیری دربار کے دس علماء	۲۲۳	لاموین	۲۱۲	سید اللہ خان
-	علامہ یعقوب، شیخ سلیمان	۲۲۴	مولانا سید محمد قنوجی، ملا جیون	"	میر جابر شہرستانی
۲۲۵	شیخ عبد العزیز، کبریا ری	۲۲۵	شیخ عبد القوی برہانپوری	"	دیگر علماء
-	ملا قطب ہنس	۲۲۶	رائشند خان	۲۱۳	اس عہد کے فضلاء
۲۲۶	شیخ قطب برہانپوری، ملا غرضی	۲۲۷	علامہ دینیہ سے رغبت	"	ملا عبد الحکیم سیالکوٹی
-	ملا عبد اللہ سیالکوٹی	۲۲۸	حفظ قرآن	۲۱۴	ملا محمد ناضی، جید اسلام دہلی
۲۲۷	قاضی عبد الوہاب	۲۲۹	خطاطی میں ہمارت	-	قاضی محمد اعظم
۲۲۸	شیخ الاسلام	۲۳۰	عالمگیر کے لکھے ہوئے قرآن پاک کے نسخے	۲۱۵	میر محمد زاہد، قاضی محمد سعید
۲۲۹	مولانا سید محمد سجاد پوری	-	سلوک طریقت کی تعلیم	-	ملا میرک
۲۳۰	حاجی احمد سعید، قاضی فیض الرحمن	-	حضرت محمد سرمدی کی تالیفات کا اثر	۲۱۶	ملا عبد اللطیف میر محمد شمس الدین
-	سید علی اکبر سید اللہ خانی	۲۳۱	حضرت خواجہ محمد مصدوم قدس سرہ	۲۱۷	ملا فرید دہلوی
-	ملا عبد اللہ بھائی، قاضی عیادت	-	سے ارادت	-	میر محمد صالح شکیں قلم
-	قاضی محمد شہاب الدین، سید سلیم	-	شرعیہ کی پابندی	-	دیگر علماء و مشائخ
-	پابند شریعت مشائخ	۲۳۲	فتاویٰ عالمگیری کی تدوین	-	اس دور کے مورخ
-	عالمگیری کی عقیدت	۲۳۳	مدونین و مدونین فتاویٰ	-	محمد امین قزوینی
-	حضرت عبد اللطیف برہانپوری	-	شیخ نظام	۲۱۸	عبد الحکیم لاہوری
-	ملا قطب الدین سہاوی، شیخ	۲۳۴	ملا محمد جلیل، قاضی محمد حسین جوہر	۲۱۹	محمد وراثت، جلال طباطبائی
-	میر تقی داد غلانی، سید	-	ملا حامد جوہر پوری	۲۲۰	خوشنویس
-	نصیر الدین مہر دی	۲۳۵	شاہ عبد الرحیم صاحب	-	کتاب خانہ
-	عالمگیر کا ذوق ادب	-	شیخ و حیدر الدین گریا مٹھی	۲۲۱	درگاہین
-	عالمگیری کی فارسی انشور و داری	-	شیخ رضی الدین	-	مدرسہ دارالافتا
-	خطوط و رقعات کی تعمیر	۲۳۶	فتاویٰ کا فارسی ترجمہ	-	عالمگیری
-	عالمگیر کا ذوق شعری	-	مولانا چلی عبد اللہ دہلی مہر دی	۲۲۲-۲۹۳	عالمگیری کے اساتذہ

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
امیر الامراء کا مثنوی	۳۰۵	دوسرے شہزاد بن رضا کا	۳۰۳	ابن بکی کا نام
مرزا عبدالحی گرامی	"	کی تعبیر	"	شعر و سخن کا ذوق
محمد شاہ		روح محمد شاہی	"	فارسی و ہندوستانی زبانوں میں مثنوی
۳۰۵ - ۳۱۴		احمد شاہ	"	شاہ عالم کی تصنیفات
ہندوستانی زبان کا ذوق	۳۰۶	۳۱۵ - ۳۱۶	"	اپنے عہد کے ممتاز شعرا سے تعلق
دو تصنیفیں	"	احمد شاہ اور شرف علی خان	۳۱۵	شاہ عالم میں شرکت
ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی	"	احمد شاہ کی معرزی اور قید	"	خواجہ میر درد کی نقل و سماع میں شرکت
کلام کا نمونہ	"	خان کی مرشد آباد کوڑا لگی	"	خواجہ میر درد کا احترام
محمد شاہ کے دور کے ادب	۳۰۶	احمد شاہ کے فراق میں خان کے شاعر	"	سیادت اللہ خان افشا و محبت
و کمال	"	عالمگیر ثانی	"	افلاس
دربار کے شعرا	"	۱۶	"	اردو شاعری کے نمونے
انجام	"	حضرت نظام الدین اولیاء	"	ہندی زبان میں شاعری
جعفر علی خان شیخ حسین شہریت	۳۰۹	عالمگیر کی عقیدت	۳۱۶	ہندی کلام کا مجموعہ
مسلطہ قلی خان کیرنگ	۳۱۰	مرزا قدس پر ہنچکا پنی باوشت	"	تأدیرات شاہی
ہند و فضلہ	"	کے لیے دعا کرنا	"	
رائے اندرام غلص	"	حضرت نظام الدین کی منقبت	"	
لاہور ام	۳۱۳	بین عالمگیر کے اشعار	"	
محمد شاہی دیرین علم ہیئت کا فروغ	"	شاہ عالم ثانی	"	ظفر کا دور
محمد شاہ کے ایک ہندو امیر	"	۳۱۶ - ۳۲۰	"	شاعری کا ذوق
جے سنگھ کچھواہ کی علم ہیئت و علمی	"	شاہ عالم کی قید و بند کی زندگی	۳۱۶	مشق سخن
مسلمان برہمن اور فرقہ کی علیحدت	۳۱۳	شاہ عالم پر ایک کینہ پرور ہنس	"	استاذہ سخن سے تعلقات
کا دربار میں اجتماع	"	کا ظلم و جور	"	یزم شاعرہ
دلی میں رضا خان کی تعمیر	"	آہنگھون سے محرومی	"	شاعری میں تلذذ
اس رضا خان کے آلات ہیئت	"	تخت شاہی پر	"	معاصر شعرا پر ظفر کا تعقوت
			"	ظفر کی شاعری کے خصوصیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۵	علی، وفات سے منظرہ	۲۹۹	الدروسی خان، منعم خان	۲۹۰	ادواردین
"	دینی کتبوں کا مطالعہ	"	اسلام خان	"	حکیم فیض
"	عربی و فارسی و ترکی زبانوں	۲۹۰	میر عیسیٰ	۲۹۱	سلطان شاہان کی طرح لڑائی
"	چین و تجارت	۲۹۱	امانت خان	۲۹۲	مالگیر کا شہر کی طرح لڑائی
۲۹۶	اس کی ایک بار باجی	"	امینا زخان خاں، احمدیہ	۲۹۳	سے اختر از
"	نرزا احمد افشار بیدل	۲۹۲	محمد فطرت	"	ہو گئے لشکر کی کیفیت کا سبب
۲۹۷	دربار کے شعراء	۲۹۳	بغاورد خان	"	مالگیری دربار کے شعراء
"	نصرت خان عالی	۲۹۹	ہندو فتنہ و شعراء	"	نصرت خان عالی
"	مڑا ہمارا کہ اللہ داغ	"	برہاس، چنائی کوی	۲۹۵	ماقل خان راوی
۲۹۸	مڑا سید حسین خاں	۲۹۸	وامق کھتری، رائے بدران	۲۹۶	علامہ سید شرف الدین
"	تولیا ش خان امید	"	امیر داس	۲۹۹	روشنی صمیر
۲۹۹	ہندو فتنہ	۲۹۸	بھیم سین کا لیتہ، سو جا راجہ	۲۹۰	رفیع خان باؤل
"	بندوبان اک، بھگوان داس	۲۹۹	مالگیری دربار کے مورخ	۲۹۱	حرز: حمد طاہر، طاہر
"	کا مہراجہ لدین گھ	"	مکھنیا تاریخ نویسی کا انتقام	"	حکیم محمد کاظم صاحب
فرخ میر		۲۹۱	مداس	۲۹۲	نشین، صہبائی
۳۰۰ - ۳۰۱		۲۹۲	درسی کتبوں کا انتخاب	۲۹۳	ابراہیم آبادی
۳۰۰	حفظ قرآن	"	رسالہ تنویر کی بعض شکوک عبارتوں	"	محمد افضل سرخوش
۳۰۱	فرخ میر کے دربار کے علم دوست	"	مالگیری کی نظر	۲۹۵	اگر علی سر ہندی اور غنی کشمیری
"	نظام الملک، صفحہ	۲۹۳	ان عبارتوں کی اصلاح پر	۲۹۶	س دیو کے اور دیکھے شعراء
۳۰۲	امیر الامراء سید حسین علی خان	"	مالگیری کا اصرار	۲۹۷	مراسے مالگیری
"	علامہ سید عبد الجلیل بگڑی سے	"	مشاعر عالم بہاؤ	"	افضل خان
"	صفحہ و امیر الامراء کی عقیدت	۲۹۴ - ۳۰۰	"	"	الافکار خان
۳۰۳	صفحہ و امیر الامراء کی عقیدت	۲۹۵	حفظ قرآن اور سورۃ الفجر کی تعلیم	"	خان
"	قصیدہ کا ترجمہ	"	قرآن و حدیث سے مسائل کا انتخاب	۲۹۸	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۳	مترجم کبر	شمارہ ۱ - ۳۶۵		۳۲۶	دیوان ظفر
۳۰۴	مجلت گیتا			"	کلام ظفر
۳۰۵	نورالمنکات	۳۲۵	۱- مرزا کا مران	۳۳۸	المیہ شاعری
"	رسالہ مطاوع	۳۸۶	۲- مرزا ابوالقاسم شوکتی	۳۳۲	اخلاقی شاعری
"	دارالکلیہ بیان	۳۸۷	۳- سیم عسکری و ہندال	۳۳۸	صوفیانہ شاعری
۳۰۸	دارالکلیہ دور کی بعض کتابیں	"	۵- شاہ ابوالمعالی	۳۴۷	سادگی بیان
۳۱۱	دارالکلیہ دیوان	۳۸۸	۶- مرزا دانیال	۳۵۰	قادر الکلامی
"	کلام کا نمونہ	"	۷- ملا رضا فاضل	"	استعمال محاورات
۳۱۲	شعرا کی کمال کی سرپرستی	۳۹۰	میر حسن کفری	۳۵۳	حصار غنطی
"	میر تقی و دانش مندی	"	۷- مراد بن اکبر	۳۵۴	تنسیق الصفات از ملا
۳۱۵	نقشہ چندر بھان برہن	"	تظیری نیشاپوری	"	سیاق الاعداد
۳۱۶	محمد علی ماہر، بنوالی داس ٹی	۳۹۲	مرزا علی	۳۵۵	تلیح حسن انگریز
۳۱۷	فن خطاطی میں مہارت	۳۹۳	۸- پرویز بن جہانگیر	۳۵۶	ایک ہی تشبیہ کو طحطیس
"	دارالکلیہ کے لکھے ہوئے	"	خلیم ففندی گیلانی	"	اداکرنا
"	قرآن پاک اور کتابیں	۳۹۴	میر علی قزاقی	۳۶۰	مشکل قانونین میں طبع آزمائی
"	سپر شکوہ	۳۹۵	۱۱- ملا عبد الباقی خزانہ	۳۶۱	سنگار زمینوں میں نظر کا
۳۱۸	۱۱- شجاع	۳۹۶	۹- شریار	"	زور طبع
"	۱۲- محمود جوہری کی عقیدت	"	۱۰- دارا شکوہ	۳۶۲	ظفر اور اساتذہ فن
۳۱۹	۱۳- ملا صدق گوردیازین انیکا و غوث	۳۹۷	۱۱- ریکی تاریخ دارقمانیضا	۳۶۳	غالب و ظفر
"	شعرا نوازی	"	سفینۃ الاولیاء	۳۶۵	میر و ظفر
"	شیخ منعم لاہوری اور ہند	۳۹۸	سکینۃ الاولیاء	۳۶۶	ناسخ و ظفر
"	شاعر چغتائین	۴۰۰	رسالہ حق نما	۳۶۷	آتش و ظفر
۳۲۰	۱۴- ہر او	"	حنات العارفین یا شلیات	۳۶۹	میرزا یگانگاری
"	شعر و سخن سے ذوق	۴۰۲	مجمع البحرین	۳۷۲	فاتحہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۴	میر سیدی طہرانی	۴۴۰	۳۔ ہاشم بیگم	۴۶۰	۱۔ ارکانہ فریب اور سعید قریشی
"	مرزا رفیع قزوینی	۴۴۱	۴۔ اسکندر میرزا نازل	۴۶۲	۲۔ سلطان محمد
"	مرزا ناصر	۴۴۲	۵۔ جانان بیگم	۴۶۵	۱۵۔ محمد اعظم شاہ
۴۵۵	جہان آرا کی زندگی	"	۶۔ نور جہان بیگم	"	۱۶۔ اکبر و کام بخش
"	۹۔ زیب النساء بیگم	۴۴۵	نواب قاسم خان	۴۶۶	۱۷۔ ظفری گرو گانی
"	عربی و فارسی کی انکسار	۴۴۶	۷۔ کلال	۴۶۹	۱۹۔ مرزا جہاندار شاہ
۴۵۶	ملا محمد سید شرف اور نذرانی	"	۸۔ مہر علی ہروی	۴۷۱	۲۰۔ مرزا حسن بخت
"	تصفیہ و تالیف کا ذوق	۴۴۷	۹۔ ممتاز محل	۴۷۲	۲۱۔ مرزا سید جان شکوہ
"	زیب النساء	"	۱۰۔ جہان آرا بیگم	۴۷۴	۲۲۔ نوروز خندہ بخت جہان شاہ
۴۵۷	ملا محمد راشد کی زبان سخن زیب	"	۱۱۔ سقا النساء خانم	شہزادیاں	
"	کی علمی مجلس کا تذکرہ	۴۴۸	۱۲۔ مونس الارواح	۴۷۶	
۴۵۸	زیب النساء کا بیت الحکمہ	"	۱۳۔ حضرت سیدین الدین بشتی	۴۷۶	۱۔ گلبدن بیگم
۴۵۹	بیت الحکمہ کے بعض مصنفات	"	۱۴۔ سے عقیدت	"	۲۔ ہاپون نامہ
"	کتب خانہ	۴۴۹	۱۵۔ مرزا کی زیارت اور اسکے تاخرات	۴۷۷	۳۔ اس کی اہلیہ پر وازی
"	زیب النساء کی شاعری	۴۵۰	۱۶۔ مونس الارواح کی علمی طور کو	"	۴۔ کے شعلہ مولانا سبلی
۴۶۰	دیوان مخفی	"	۱۷۔ کتب خانہ دارالمصنفین	"	۵۔ کی راسے
۴۶۱	۱۸۔ وزیر النساءین شریک نظام مراد	۴۵۱	۱۸۔ جہان آرا کا فارسی کلام	۴۷۸	۱۹۔ اس کی تاریخی حیثیت
۴۶۲	۱۹۔ زیب النساء بیگم	۴۵۲	۱۹۔ شعراء کے ساتھ جہان آرا	۴۷۹	۲۰۔ گلبرخ بیگم
"	۲۰۔ پیرا النساء بیگم	"	۲۰۔ کی فیاضیاں	۴۸۰	۲۱۔ سلیم سلطان بیگم
"	۲۱۔ خاتون	"			

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دوبابہ

تیموری سلاطین رزم و بزم دونوں میدانوں کے مرو تھے، وہ جس درجہ کے فاتح و کشورکش تھے اسی درجہ کے علم پرور اور ادیب تو از بھی، وہ ترکی اور فارسی دونوں میں اور آخری دور کے بادشاہ اردو میں بھی کمال اور شعر و ادب کا نہایت بلند اور ستھرا مذاق رکھتے تھے، اور اس کے نکتہ بیخ نقاد تھے، جیسا کہ ان کی نظم و شعر اور تذکروں کے بیانات سے ظاہر ہے۔

ان کے دور میں ہنگامہ کارزار کے ساتھ علم و ادب کی محفل بھی گرم تھی، انکا دربار ہرن کے محال اور غلام و شہزاد کا محرن تھا، اور انکی سرپرستی میں بہت سی علمی و ادبی کام انجام پائے، لیکن اس زمانہ میں تاریخ نویسی کا مذاق ایسا تھا کہ مورخین سارا ذوق و نظم و فتوحات اور کشورکشی کی داستان سرائی میں صرف کرتے تھے، اور علم و ادب کے حالات کی جانب انکی توجہ کم رہتی تھی، تاہم اس دور کی تاریخین انکے ذکر سے کیسر خالی بھی نہیں ہیں، لیکن نظم کے مقابلہ میں انکے نقوش استعداد و مبالغے اور پر لگندہ ہیں کہ ان سے انکا پورا مرتع نظر نہیں آتا۔

تیموری سلاطین کی رزمیہ انتہائیں تو بہتوں نے سنائی ہیں، لیکن انکی انجمن اراغی کے پُرپا افسانے بہت کم لوگوں نے سنا ہے، اور اگر کوئی انکی ادب نوازی کے واقعات اور اس عہد کے شعراء و ادباء کے متفرق حالات کو لوگوں نے لکھے ہیں، لیکن انکا پوسے استیجاب کے ساتھ اس دور کا ادبی گلدستہ کسی نے تیار نہیں کیا ہے، نیلے دار المصنفین میں جب تاریخ ہند کی تدوین کا کام شروع ہوا تو خیال ہوا کہ تیموریوں کے سیاسی و تمدنی کاموں کے ساتھ انکی علم پروری اور ادب نوازی کا نقشہ بھی دکھایا جائے، تاکہ ان کے کارناموں کا ہر رخ سامنے آجائے

چنانچہ اسے رفیق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم اے نے جتنے متعلق تاریخ ہندوستان کے بعض حصے کیے گئے تھے، اس کام کو شروع کیا، اور معارف میں تیموری بادشاہوں کے علمی ذوق کے عنوان پر مضمون کا ایک سلسلہ شروع کیا جو تباہ ہوا ایک کتاب کے بقدر ہو گیا، ایسی اسکو منتقل کتابی صورت میں شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا، اسکی نظر ثانی میں انھوں نے بہت سے اور معلومات کا اضافہ بھی کیا ہے اور اب اسکی مناسبت پہلے سے دو تین ہو گئی ہے۔ تیموریوں کے عہد کے علماء و فضلاء اور شعراء و ادباء اور انکے علمی و ادبی کارناموں کی فہرست بہت طویل ہے۔ اس کتاب میں صرف ان ہی لوگوں کو لیا گیا ہے جو انکے دربار سے متوسل تھے، اور انہی کا ناموں کو لکھا گیا ہے جو شاہان تیموری کی سرپرستی میں انجام پائے، ان میں بھی بہت سے شعرا کو طوائف کے خیال سے ظلم انداز کر دیا گیا ہے، بعض ممتاز شعراء مثلاً فیضی، طالب آقی، نظیری، کلیم اور صاحب وغیرہ پر ایسے فقرے لکھا گیا ہے کہ انکی شاعری پر فصل تبصرہ شعرا لکھ میں موجود ہے، جس پر اضافہ کرنا ممکن نہ تھا، اور ان ہی کو دوسرا ناقص حاصل تھا بعض شعرا کے کلام کے انتخاب میں قصداً اختصار سے کام لیا گیا ہے، البتہ کہیں کہیں طویل قصائد ایسے نقل کر دیے گئے ہیں کہ اس دور کی قصیدہ نگاری کا اندازہ ہو سکے،

اور زبان کی ترقی میں تیموریوں کا برا حصہ ہے، لیکن یہ ایک وسیع موضوع تھا، ایسے اس کتاب میں اتنی بحث نہیں کی گئی لیکن محمد شاہ، شاہ عالم اور بادشاہ ظفر کی شاعری پر تبصرہ ہو سکا کسی قدر اندازہ ہو جائے گا، بہر حال تیموری سلاطین کی نظم پروری اور ادب نوازی کا یہ مرتبہ اصحاب نظر کی خدمت میں پیش ہے اور ان کے نقص و کمال کا فیصلہ وہی کر سکتے ہیں،

انسوس ہے کہ صحت کے اہتمام کے باوجود کتاب میں کتابت و طباعت کی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی صحت کے لیے آخر میں غلطنامہ لگایا گیا ہے ناظرین یہ تصحیح فرمائیں،

سید سلیمان ندوی

۸ اگست ۱۹۴۶ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب

باب نہ صرف ایک عظیم المثال سپاہی عظیم المرتبت فاتح اور اولوالعزم بادشاہ تھا، بلکہ
 اباباب بصیرت اس کو ایک بلند پایہ اہل قلم اور قابل قدر شاعر بھی تسلیم کیا ہے، وہ تیمور کی چھٹی نسل
 میں تھا، ترکہ میں میدان کارزار کی پامردی و شجاعت کے علاوہ علم و ثقافت سے شغف کی دولت
 بھی پائی تھی، عام طور سے تیمور کو ایک ظالم اور سفاک فاتح سمجھا جاتا ہے، مگر اس کی یہ تصویر
 ان مورخوں نے کھینچی ہے جنہوں نے قصب کی عینک لگا کر اس کا مطالعہ کرنے کی کوشش
 کی ہے، ورنہ ملک گیری اور کنڈر کشائی کی مرکزہ آرائی کے ساتھ ساتھ اس نے علم فن کی انجمن
 آہانی بھی اسی طرح کی جس طرح ایک تاج و تخت کے مالک کو کرنا چاہیے، چنانچہ اباباب فضل و
 کمال خلوت و جلوت بلکہ میدان جنگ میں بھی اس کے ساتھ رہے، نزدیک تیموری
 میں خود اس کی زبان سے ہے کہ

”محمد بن وادباب اخبار قصص کو میں اپنے پاس بلاتا، ان سے انبیاء، اولیاء، اور
 سلاطین کے قصے سنتا، سلاطین کے عروج و زوال کے واقعات معلوم کرتا، ان سلاطین
 کے قصے اور ان کی گفتار و کردار سے تجربے حاصل کرتا، اور دنیا کی تواریخ و آثار سے

"صاحبقران کے ساتھ سفر اور حضر میں برابر سادات، علماء، فقہاء، اہل فضل و دانش، بنیاد النعمہ اور ویران فارس، رہتے تھے، فرمان شاہی کے مطابق وہ روزمرہ کے واقعات قلمبند کرتے، صاحبقران کے افعال و اقوال، ملک و ملت کے احوال اور ارکان دولت کے کوائف بڑی تحقیق کے ساتھ جملہ تحریر میں لائے جاتے، سخت حکم تھا کہ ہر واقعہ بغیر کسی تصرف اور اضافہ کے لکھا جائے، خصوصاً ذاتی اصالت و نجابت کے بیان میں کسی قسم کی رعایت یا دباہنت نہ ہو، حتیٰ کہ صاحبقران کی شہامت و شجاعت کے ذکر میں بھی مبالغہ نہ ہو چنانچہ اس حکم کو سامنے رکھ کر اصحاب قلم و بلاغت واقعات کو نظم و نثر میں مرتب کرتے، یہ تحریریں صاحبقران کے سامنے پڑھی جاتیں اور دوثوق کے ساتھ ان کی تصحیح ہوتی، اسی طرح ترکی اور فارسی میں واقعات نثر اور نظم میں تالیف ہوتے، دربار کے بعض وابستگان واقعات کی تفتیش تحقیق میں پوری کوشش کرتے تھے....."

تیمور ہندوستان میں محمود تغلق کے خلاف صفت آرا ہوا تو شرف الدین یزدی کا بیان ہے کہ میدان جنگ میں اباب کمال اور اصحاب علم اس کے جلو میں تھے،

تو وقت تعیین مواضع سروران و ایمان مہمّت حضرت صاحبقران کہ در ہمہ حال شامل احوال اہل علم و کمال بودی از جمع علماء رفیع مقدار کہ خطر کردار لازم رکابت یوں آئنا بودند مثل خواجہ افضل پسر مولانا شیخ الاسلام سعید جلال الحق والدین کشی و مولانا عید ابکار پسر قضی القضاۃ مولانا نعمان الدین خوارزمی.....^۱

ہر لڑائی کے بعد فتح و نصرت کی خوشی میں تیمور علماء و سادات کو انعام و اکرام سے مالا مال کرتا تھا، دربار کے ایک جید عالم مولانا نظام الدین شامی نے تیمور کی فرمائش پر سادہ

^۱ لفظ نامہ ج ۱ ص ۲۵۲۔ ^۲ ایضاً ج ۲ ص ۱۰۱۔ ^۳ ملفوظات تیموری، ایڈٹ ج ۳ ص ۲۷۵،

اور سلیس فارسی میں اس عہد کی ایک تاریخ لکھی، اس کا نام بھی طغر نامہ ہے، تیمور کی وفات سے ایک سال پہلے یہ تالیف ختم ہوئی، افسوس ہے کہ یہ ابھی تک زیور طبعیت سے آراستہ نہیں ہوئی ہے۔

تیمور کی یہ علم نوازی اور علم پروری اس کی نسل میں برابر منتقل ہوتی رہی تیمور کے پوتے انخ بیگ کی ہیئت دانی مشہور ہے، انخ بیگ کے دو لڑکے متاز شاہ اور نثرنگا تھے، بابا کے باپ عمر شیخ مرزا کو بھی یہ ثقافتی دولت میراث میں ملی، بابا نے اپنی ترک میں بابا کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”ان کے اخلاق و اطوار یہ تھے، حنفی مذہب اور خوش اعتقاد آدمی تھے، پانچوں وقت کی نماز پڑھتے تھے، تھناے عمری سب ادا کر دی تھی، بیشتر قرآن شریف پڑھا کرتے تھے، حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کے مرید تھے، اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، حضرت خواجہ بھی ان کو فرزند کا کرتے تھے، وہ خاصے پڑھے لکھے تھے، ہمیں دینی غصہ نظامی غصہ خسرو، ششوی، یعنی ششوی، جلال الدین رومی (اور تاریخ کی کتابیں ان کے مطالعہ میں تھیں) ششنامہ بہت دیکھا کرتے تھے، اگرچہ موزوں طبیعت رکھتے تھے، مگر شعر گوئی پر توجہ دہکتے تھے۔“

عمر شیخ مرزا نے تاشکندہ شہر ریختائی خان یونس خان کی لڑکی قلیق نگار خانم سے بھی شادی کی، اس کی ایک بڑی وچہ یونس خان کی علم دوستی بھی تھی، بابا قلیق نگار خانم ہی کے بطن سے تھا، یونس خان کی ایک اور لڑکی خوب نگار خانم محمد حسین گورکانی و غلت کے جلالہ عقد میں آئی، اس سے ایک لڑکا جیدر میرزا و غلت تھا، جو تاریخ رشیدی کا مصنف ہے جیدر مرزا و غلت

سلا برٹش میوزیم کنیڈا گ (فارسی) ج ۱ ص ۱۱۰، سلا برٹش میوزیم کنیڈا گ (فارسی) ج ۱ ص ۱۱۰، سلا برٹش میوزیم کنیڈا گ (فارسی) ج ۱ ص ۱۱۰،

اپنے نانا کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

خان (یعنی یونس خان) مولانا شرف الدین علی یزدی کے ساتھ بارہ سال رہے، اور فضائل کا کسب کیا، ان کے ایسا خان ان سے پہلے اور بعد میں نہیں پیدا ہوا، جب مولانا کا انتقال ہو گیا تو خان یزدی سے عراق، فارس اور آذربائیجان کی طرف چلے گئے، شیراز میں فضلاء کی مجلسوں میں شریک رہے، یہاں وہ استاد یونس کے نام سے مشہور ہوئے..... ان میں بہت سے فضائل تھے، قرآن کی تلاوت خوب کرتے تھے، موزوں طبیعت بھی رکھتے تھے، موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر تھے.....

اوپر کی سطروں سے ظاہر ہو گا کہ بابر کے باپ اور ماں دونوں کا خاندان علمی حیثیت سے بھی متمول تھا، اس لیے اس کی ابتدائی تعلیم بلند پیمانہ پر ہوئی، بعد طفولیت سے عنقا ان شباب کے زمانہ تک اس کے جو تالیق اور اساتذہ مقرر ہوئے، ان کے نام شیخ مزید بیگ، بابا تلی خدائی پیر، بیگ، اور خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ تھے، شیخ مزید بیگ کا ذکر بابر اپنی ترک میں اس طرح کرتا ہے :-

شیخ مزید بیگ میر پہلے تالیق تھے، ان کے قاعدے اور قرینے بہت اچھے تھے، وہ بابر مرزا (ابن بایق) میرزا ابن شہر رخ میرزا ابن امیر تیمور کی خدمت میں بھی رہے تھے، عمر شیخ کی سرکار میں ان سے بڑا کوئی دوسرا میر نہ تھا، بابر اپنے استاد اور پیر خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ کے بارے میں لکھتا ہے :-

”خواجہ مولانا قاضی کا نام عبد اللہ تھا، اور عرف خواجہ مولانا تھا، باپ کی طرف سے ان کا نسب شیخ بہان الدین قلچ تگ پینچا ہے اور ماں کی جانب سے سلطان ایلک قاضی

یہ بتانا مشکل ہے کہ ان لائق تالیق اور اساتذہ کی نگرانی میں بابہ کے ابتدائی درس میں کون
کونسی کتابیں تھیں، مگر ترک میں اس نے کلام پاک، سعدی کی گستاں و بوستاں، فردوسی کی
شہ نامہ، نظامی اور خسرو کے فتحی، شرف الدین علی یزدی کی ظفر نامہ، اور ابو عمر منہاج الجوزجانی
کی طبقات ناصری کا چابچا ذکر ہے، اس لیے قیاس بلکہ صحیح قیاس ہے کہ خاندانی روایات کے مطابق
یہ کتابیں اس کی ابتدائی تعلیم کے درس میں ضرور ہیں، بابہ کی مادری زبان ترکی تھی، مگر اس زبان
کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی کی بھی پوری تعلیم پائی، جیسا کہ مندرجہ بالا کتابوں کے نام
سے ظاہر ہے۔

بابر سن شہور کہ پہنچا تو آبائی صہکت کو علوم و فنون کا گہوارہ پایا، سمرقند، فرغانہ، خراسان، اور خصوصاً شہر ہرات اور بایب فضل و کمال سے پر تھا، بابر نے ان مقامات کے علماء و شعراء سے بالواسطہ اور بلاواسطہ کسی نہ کسی طرح سے استفادہ ضرور کیا ہے، یحییٰ بن کک زبانی میں اس نے مہلنا عیجہ الرحمن جامی علیہ الرحمہ کی شہرستانہ سننی تھی، اور جیب وہ سریر آرا سے سلطنت ہو تو مولانا جامی کا وہ حال ہو چکا تھا، مگر ان کی ذات سے بڑی عقیدت رکھتا تھا، اپنی تزک میں ان کا ذکر کرتا باعشیر یہ کہتا تھا ہے، اس کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں علوم ظاہر و باطن میں اپنا نظیر نہ رکھتے

۱۲۳۳ء تک بابر سے ۵۵۵ھ تک، بابا قلی قلی اور خدائی بروجی بنگلہ کے ذکر کے ساتھ دیکھو، کہ بابر سے ۱۲۳۳ء تک

تھے، اور جوش عقیدت میں ان کے مراد کی زیارت کو بھی گیا،

بابر شیخ الاسلام سیف الدین احمد سے بھی متاثر تھا، وہ ملا محمد الدین نقشا زانی کی اولاد میں سے تھے، ترکستان سے آکر خراسان کے شیخ الاسلام ہوئے، ان کے بارے میں بابر لکھتا ہے کہ نہایت سمجھدار تھے، علم معقول و منقول سے خوب واقفیت رکھتے تھے، بڑے پرہیزگار اور متدین عالم تھے، شافعی تھے، مگر ہر مذہب کی رعایت کرتے تھے، ستر برس تک انھوں نے یہاں کی نماز ایک روز بھی نام نہ نہیں کی، بابر ملا شیخ حسن کے علم کلام کا بھی قائل تھا، اس کی رائے میں وحکمت، معقول اور علم کلام کے بڑے ماہر تھے، تھوڑے لفظوں میں بڑے بڑے مضامین کا بیان کرنا ان کے اختراعات میں سے تھا، ان کا ثانی کوئی نہ تھا، اجتہاد کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے، مگر اجتہاد نہ کرتے تھے، علم حدیث میں بابر میر جمال الدین محدث کا قدر دان تھا، ان کے بارے میں وہ رقمطراز ہے کہ "خراسان میں علم حدیث کا جاننے والا ان جیسا کوئی نہ تھا۔" عربی ادب میں بابر میر عطاء اللہ شہیدی کا معترف تھا، جس نے علم قافیہ میں ایک فارسی رسالہ لکھا تھا، اس کا ایک رسالہ صنایع بدایع بھی تھا جس میں شعر کے صنائع پر بحث ہے، بابر کو یہ رسالہ بہت پسند تھا، علم فقہ میں بابر قاضی اختیار کا قائل تھا، جنھوں نے فقہ میں ایک "نعمہ" رسالہ بھی تصنیف کیا تھا،

بابر نے اپنے ہم عصر شعرا سے بھی براہ راست یا غائبانہ مراسم رکھے، اور ان کے کلام کا مطالعہ عمیق نظروں سے کیا، ان شعرا پر اس نے چوتھوے تبصرہ کیا، جس سے اس کی سخن سنجی اور سخن کے بلند ذوق کا اندازہ ہوگا، مثلاً علی شیر بیگ نوابی کے بارے میں لکھتا ہے :-

علی شیر بیگ بے نظیر آدمی تھا، ترکی زبان میں شعر کہا کرتا تھا، اور ایسا کہتا تھا کہ دوسرا

کی کہے گا، اس نے چھ ٹنڈیاں لکھی پنج تو حصہ کے جواب میں ہیں، اور ایک منطوق الطیر

کے وزن پر سان الطیر لکھی ہے، غزلوں کے چار دیوانہ دون کے ہیں، جن کے نام ہیں

غرائب الصغر، تذاور الشباب، بدیع الوسط، قوام الکبر، ان کے علاوہ اور تصانیف بھی ہیں جو ان سے کتر درجہ کی ہیں۔ مولانا عبدالرحمن چائی کے طرز پر ایک انشا بھی لکھی ہے، جو خطوط جن کے نام لکھے تھے، وہ جمع کر لیے ہیں، ایک کتاب میزان الاوزان نام فن عروض میں لکھی ہے، اس میں گھڑت بہت کی ہے، رباعی کے چوبیس وزن میں سے چار وزن غلط لکھے ہیں، بعض بحر کے اوزان میں بھی غلطی کی ہے، جو شخص اس کو دیکھے گا جان جائے گا، ایک یون فارسی میں بھی لکھا ہے، فارسی میں فانی مخلص ہے، اس کے بعض اشعار بہت نہیں ہیں، مگر گرے ہوئے ہیں، فن موسیقی میں بھی اچھی چیزیں لکھی ہیں، عمدہ نقش اور پیشبرد بنائے ہیں، اہل فضل اور اہل ہنر کا قدردان و مربی علی شیر بیگ جیسا دوسرا آدمی پیدا ہونا دشوار ہے، ایک اور شاعر شمیم بیگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

اس نے اپنا مخلص سہیل رکھا تھا، اس لیے شیخ سہیل مشہور ہو گیا، اس قسم کا شعر کہنا تھا جن میں ڈراوے، الفاظ اور معانی ہوں، اس کے اشعار میں سے ایک شعر ہے :

شبنم غم گرد باد آہم ز جاسے برد گردوں را
فرد برد از دہائے سل انکم رب سکوں را

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اس شعر کو مولانا عبدالرحمن چائی کے سامنے پڑھا، مولانا نے ہنر مند فرمایا کہ صاحب آپ شعر کہتے ہیں یا آدمی کو ڈراتے ہیں، اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا، اورثنویاں بھی لکھی ہیں،

اختصار و ایجاز اور جامعیت کے ساتھ باہر نے اور شعرا پر تنقیدیں کی ہیں ان کے نمونے

بھی ملاحظہ ہوں،

شاعروں میں ایک اصغر تھا، وزیر زاوہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنا مخلص آصفی رکھا،

اس کے اشعار بامعنی اور رنگین ہیں، عشق و حال و دونوں میں کور تھا، اس کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ اپنا کلام کبھی جمع نہیں کرتا، شاید یہ دعویٰ بناوٹی ہو، کہتے ہیں کہ اس کا کلام انہی سفر ناموں نے جمع کیا ہے، غزل کے علاوہ اور صنف میں شعر کم لکھا تھا، میں جس زمانہ میں خراسان گیا ہوں اس زمانہ میں مجھ سے ملا تھا، ایک بنائی تھا، ہری کارہنے والا، اس کے ہانپکا نام اسٹا و محمد بنا (معمار) تھا، اسی مناسبت سے اس نے اپنا یہ تخلص رکھا تھا، اس کی غزلوں میں رنگ اور حال و دونوں باتیں ہیں، اس نے دیوان مرتب کر لیا ہے، شونیاں بھی لکھی ہیں، ایک شادی میوہ کے تلازمہ میں لکھی ہے، اس کی ہر تعارف ہے، لغو شادی ہے، ایک مختصر شادی بحر خفیف میں ہے، ایک اس سے بڑی شادی ہے بحر خفیف ہی میں، اس شادی کو آخر عمر میں پورا کیا ہے، ایک شاعر عیسوی بناری تھا، ایک دیوان تو اس نے معمولی طرز سے لکھا ہے اور دوسرا تمام اہل حرفت کے واسطے ہے، اس میں شایں بہت باندھی ہیں، اس کی کوئی شادی نہیں ہے، اپنے اس قطعہ میں وہ کہتا ہے:

شادی گرچہ سنت شعراست من غزل فرض عین می دادم
پنچ بیتے کہ دل پذیر بود بہتر از خمستین می دادم

ایک رسالہ عروض کا فارسی میں بھی لکھا ہے، اشعار اس کے کم ہیں، مگر ایک طرح وہ پرگو ہے، کم تو اس سبب ہے کہ کوئی کام کی بات نہیں لکھی، اور پرگو اس لحاظ سے کہ چلتے ہوئے فقرے، کھلے الفاظ اور اعراب کے ساتھ لکھے ہیں، ایک شاعر عیسوی شادی گوجام کارہنے والا ملا کا بھانجا تھا، ہاتھی اس کا تخلص تھا، قسم کے مقابلہ میں اس نے شونیاں لکھی ہیں، بہت سیکر کے جواب میں تیور نامہ لکھا ہے، اس کی شادیوں میں سے پہلی ہوں بہت مشہور شادی ہے، اگر جیسی شہرت ہے ویسی عمدہ نہیں ہے، ایک ہر پانچویں

تھا، غالباً اس جیسا معا کسی نے نہ کہا ہو، اس کی عمر سما ہی کہتے ہیں گزری، عجیب فقیر مزاج،
 نامراد اور بے بدل آدمی تھا، ایک ملا محمد بدخشی تھا، انگلش کارہننے والا، جو داخل بدخشاں نہیں
 ہے، مگر تعجب ہے کہ تخلص بدخشی تھا، اس کے اشعار نہ کوہ بالا شعراء کے اشعار کے برابر تھے
 فنِ معما میں اس نے رسالہ لکھا ہے، اس کا معما عمدہ نہیں ہے، البتہ خوش صحبت آدمی تھا،
 سرفراز میں مجھ سے ملا تھا، ایک یوسف بدیع قرقانہ کارہننے والا تھا، قصیدہ خاصہ کہتا تھا،
 ایک آہی تھا، غزل اچھی کہتا تھا، صاحب دیوان تھا، ایک محمد صالح تھا، اس کی غزلوں
 میں چاشنی ہوتی تھی، مگر بندش اس چاشنی کے برابر نہ ہوتی تھی، ترکیبیں بھی شعر کہتا تھا،
 اور پرانہ کہتا تھا، آخر میں شیبانی خان کے پاس آگیا تھا، وہاں تھوڑی ہی مدت قدر ہو گئی تھی
 ترکی زبان میں شیبانی خان کے نام پر ایک مثنوی لکھی ہے، پہلی جتوں و زان رمل سدس
 میں جو وزن سچ ہے، یہ مثنوی سست اور گری ہوئی ہے..... ایک شاعر شاہ حسین
 کا تھی تھا، اس کے اشعار برسے نہیں ہیں، غزل گو تھا، غالباً اس کا دیوان بھی ہو، ایک مثنوی
 بھی اس نے لکھی ہے، ایک ہلاتی تھا، دیوان کے علاوہ اس کی ایک مثنوی بھی ہے،
 اگرچہ اس کے اور اشعار ایک انداز کے ہیں، مگر اس مثنوی کا مضمون اور بندش دونوں
 خراب ہیں، پچھلے شاعروں نے جو عشقیہ مثنویاں لکھی ہیں ان میں عاشق کو مرد اور مستحق
 کو عورت باندھا ہے، اس نے ایک فقیر کو عاشق بنایا ہے، اور بادشاہ کو مستحق، جو اشعار
 بادشاہ کے اقوال اور افعال کے لکھے ہیں، ان میں سراسر فحش ہے، اپنی مثنوی لکھتے کرتے
 ایک بادشاہ کی نسبت ایسا لکھا ہے کہ قواحت کی نسبت بھی نہیں لکھا جاتا، اس کا حافظ بیت
 قوی تھا، چالیس ہزار شعر یاد تھے، کہتے ہیں کہ اکثر محبتین کے اشعار یاد کر لیے تھے، علم
 عروض و قافیہ میں اس کی بڑی شہرت تھی، اس کے اشعار برسے نہیں ہیں صاحب

دیوان بھی ہے۔^{۱۵}

تذک بابری | بابر نے اسی طرح اور دوسرے شعرا پر بھی اپنی وقیع رائے کا اظہار کیا ہے، جس کو ہم یہاں پر طوالت کی خاطر نقل کرنے سے گریز کرتے ہیں، اس کے علمی ذوق میں تذکورہ بالا فضلا کی صحبت اور شعرا کے مطالعہ کلام سے جو جلا ہوئی اسی کا نتیجہ اس کی تذک بابری^{۱۶} ہے جس کا شمار آج بھی دنیا کے بہترین علمی اور تاریخی سرمایہ میں کیا جاتا ہے، اور ہر ملک کے ارباب کمال نے بڑے ذوق و شوق سے اپنی اپنی زبانوں میں اس کے ترجمے کرائے، یہ کتاب بابر نے اپنی مادری زبان ترکی میں لکھی تھی اگر ترکی کسی زمانہ میں اعلیٰ قسم کی علمی زبان نہیں رہی لیکن بابر نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور طباعی سے اس زبان میں بھی ایسا سلیس، لطیف اور متکفہ طرز بیان اختیار کیا کہ اس کی کتاب ارباب علم و فن کے لیے جاذب توجہ ہو گئی اور اس کے ترجمے میں پڑھنے والے کو وہی لذت محسوس ہوتی ہے، جو ترکی جانتے والوں کو اصل کتاب میں ملتی ہوگی، ابو الفضل مؤلف اکبر نامہ بلاشبہ دنیا کے اعلیٰ انشا پردازوں میں سے ہے، وہ تذک بابری کی فصاحت اور بلاغت کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے،

”دو قعات خود را از ابتدا سے سلطنت خود تا حال ارتحال از قرار واقع عبارات

فیض و بلیغ نوشتہ اند،

پھر اس کتاب کی گونا گوں خوبیوں میں رطب اسان ہوتا ہے،

دستور العملیت، بحیث فرمانروایان عالم، و قانونیت در آموختن اندیشہای درست

و فکر ہائے صحیح ہائے تجربت پذیراں و در انش آموزان روزگار، و اس دستور العمل دولت

و اقبال را بموجب حکم جہاں مطاع شہنشاہی تہا بیرخ سی و چہار الہی و متینکہ ریایات عالیہ

تذک بابری ص ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱،

انگلشت بہارستان کشمیر و کابل مراجعت فرمودہ بود میرزاخان خاننمان بن بیرم خاں بقادر
ترجمہ نمود تا فیض خاص الخاص ان مجموعہ تشنہ لبان رشحات سادات فارز شود و گنج پنهان
اور در نظر قی دستاں دانش آشکارا گردد، لے

ممکن ہے کہ نزدیک بابر ہی کی یہ مدح سرائی بابر کے پوتے کے ایک درباری مورخ کی محض
خوشامد پر محمول کی جائے، مگر موجودہ دور کے یورپین مبصرین اور ناقدین نے اور بھی زیادہ تفصیل
کے ساتھ اس کتاب کی تعریف و توصیف کی ہے، حالانکہ وہ مسل نوزں کے کسی علمی اور تاریخی کارنامے
کے لیے اچھے الفاظ استعمال کرنا پسند نہیں کرتے ہیں، انہری ایسٹ لکھتا ہے :-

بابر کی تزک ابن سوانحمر پوں میں ہے جو سب اچھی اور سب کچھ جی جاسکتی ہیں.....

..... یہ کسی طرح سے (Expedition of xenophon) سے کمتر درجہ کی نہیں

(Commentaries of Caesar) سے کچھ ہی کم ہو سکتی ہے!

یہی انگریز اہل قلم آگے چل کر تحریر کرتا ہے!

یہ کتاب نہ صرف تاریخی واقعات کے لیے اہم ہے، بلکہ اس میں بہت سی معلومات ایسی ہیں
جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شہنشاہ (یعنی بابر) کس قدر غیر معمولی دماغ کا آدمی تھا اور اسکا
مشاہدہ کتنا قوی تھا، موجودہ دور کے سیاحوں نے اعتراف کیا ہے کہ بابر نے کابل، فرغانہ،
اور ہندوکش کے شمالی علاقوں سے متعلق جو بیانات قلمبند کئے ہیں وہ اپنی صداقت اور
تفصیلات کے لحاظ سے آج بھی دلچسپی سے پڑھنے کے لائق ہیں اور ان میں اختلاف نہیں
کیا جاسکتا، ہندوستان کی جو تصویر اس نے کھینچی ہے وہ بہت زیادہ توجہ کے قابل ہے
اس ملک میں ۱۵۲۵ء میں وہ فاتح کی حیثیت سے داخل ہوا، اس نے یہاں جو کچھ

دیکھا اور پایا اس کو پچیس صفوں میں تحریر کیا ہے، اس ملک کے نہ صرف حدود اور بلکہ آبادی، آمدنی، ذرائع آمدنی وغیرہ کا صحیح حال لکھا ہے، بلکہ یہاں کے پھلوں، پھولوں، درختوں، پرندوں، چوپایوں، اور آبی جانوروں کے عادات و خصوصیات سے متعلق اتنے مفید معلومات فراہم کئے ہیں کہ موجودہ دور کے ماہرین نباتات و حیوانات بھی ان سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان چیزوں کے متعلق اپنے مشاہدات کا ذکر کرتا ہے، اور پھر دوسروں سے جو کچھ سنا تھا اس کا بھی تجزیہ کرتا ہے، آخر میں ان چیزوں کی ترقی کے لیے اپنے ذاتی مشورے بھی پیش کرتا ہے.....

سوانح بابر مولف ولیم ارکن میں اس کتاب کی خوبیاں ان الفاظ میں بتائی گئی ہیں،
 بابر کی تزک اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے، جن حالات میں اس نے
 یہ لکھی وہ اور تعجب خیز ہے، اس میں ایک تاریخی فرمانروا کی زندگی کی جزوی تفصیلات
 ہیں، اس کی رائے اور اس کے جذبات بالکل فطری طور پر نظر آتے ہیں، ان میں کوئی
 تصنع اور شگفتہ نہیں، ہر چیز صفائی اور سچائی سے لکھی گئی ہے، طرز تحریر سادہ اور مردانہ ہے،
 اسی کے ساتھ شگفتہ اور دلآویز بھی ہے، یہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو غیر معمولی ذہانت
 اور مشاہدہ کی قوت رکھتا ہے، وہ اپنے ہموطنوں اور معاصروں کے خدوخال، عادات
 و اطوار، افعال و اعمال کا تصویر ایسی صفائی کے ساتھ کھینچتا ہے جیسے کوئی کچھ آئینے میں دیکھ
 رہا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب ایشیا کی تاریخی تالیفات میں اپنی مثال آپ ہے، ایشیا
 کے عام مورخین، اکابر کے اعمال و حرکات کا ذکر تو پر شکوکہ طریقہ پر کرتے ہیں، لیکن ان کے
 عادات و اطوار کو نظر انداز کر دیتے ہیں، وہ اور دوسرے لوگوں کا ذکر مطلق نہیں کرتے

ہیں لیکن بابر ہر فرد کی شکل و صورت، پوشاک، طہر اور طریقے اس خوبی اور سچائی کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ ہم اپنے کو ان اشخاص کے درمیان کھڑے پاتے ہیں اور ان کی تمام سیرت نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔^{۱۷}

ایس۔ ایم۔ اڈورڈس نے بابر نامہ کو *Autobiography* اور *Confession* اور گین اور نیوٹن کی *Memoirs* کے ہم پلہ قرار دیا۔ اس کا خیال ہے کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک حق، صداقت اور راستبازی پر مشتمل ہے۔ اس عہد کے مشرقی اہل قلم زیادہ تر مرصع، مسجع اور پر تکلف عبارت لکھنے کے عادی تھے لیکن بابر نے اپنی سادہ فطرت کے لحاظ سے سادہ طرز تحریر بھی اختیار کیا۔ اس کا ذہنی کمال یہ ہے کہ وہ چند الفاظ میں کسی شخص کی سیرت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتا ہے، ہرات کے سلطان حسین مرزا، پھر سلطان احمد مرزا، اور اپنے باپ کے درباری امراء کی جو قلمی تصویر پیش کی ہے وہ بہت ہی خوب اور قابل تحسین ہے۔ ایک اور ناگزیر ذرا اہل قلم لکھتا ہے کہ بابر نامہ پڑھنے کے بعد غیر ارادی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ بابر کا سینہ محبت، شفقت اور اُفس سے بھرپور تھا، اس کی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات ہوئے۔ اس نے عسرت میں بھی دن گزارے اور شان و شوکت کے ساتھ شاہی تخت پر جلوہ افروز بھی ہوا، مگر اس کے طبعی ذوق میں تبدیلی کسی حال میں نہیں ہوئی، دربار کی پر شکوہ آرائش میں بھی اپنے بچپن کے ساتھیوں کو نہیں بھولا، ان میں سے بعض کو یاد کر کے اشکبار بھی ہوا، ان کی باتوں کا چوڑا اکثر دیا کرتا تھا، ان کے ساتھ بچپن میں جو کھیل کھیلتا تھا، یا جو پر لطف مجلسیں ہوتی تھیں، ان کے بار بار اپنی تحریروں میں دہراتا ہے، وہ اپنی ماں اور گھر کی عورتوں سے دور رہنے کے باوجود اپنی تزک

*Life of Baber by W. Erskine and
Baber: Diarist and Despot by S. M. Edwards*

میں ان کا ذکر اس طرح کرتا ہے جیسے وہ ان کے ارد گرد بیٹھا ہوا ہے

ترک بابر کی مقبولیت اور اہمیت کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ تمام اہم زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، اکبر کے حکم سے عبدالرحیم خاں خاناناں نے اس فارسی میں ترجمہ کیا ایک فرانسیسی اہل قلم *M. pavel de Courteille* نے اس کو فرانسیسی میں منتقل کیا،

Mrs. Freyden اور *Erskine* دونوں نے مل کر اور *Mrs.*

A. D. Beneridge نے اس کو انگریزی جامہ پہنایا، مگر والد کرنے اپنے ترجمہ میں تین

مفید حواشی اور ضمیموں کا اضافہ کیا ہے کہ بہت کم کتابوں کو یہ خوبیاں میسر ہوئی ہونگی، روس کی اور نیٹیل اکیڈمی نے روسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا ہے، اردو قالب میں اس کو مرزا نصیر الدین حیدر گورگانی المتخلص بہ فانی نے تبدیل کیا،

بابر کی شاعری | بابر ایک اعلیٰ اقسام کا ادیب ہونے کے ساتھ ترکی زبان کا ایک بلند پایہ شاعر

بھی تھا، مرزا حیدر دولت مؤلف تاریخ رشیدی کا بیان ہے کہ میر علی شیر نیک نوائی کے بعد

ترکی شاعروں میں کوئی اور بابر کا مد مقابل اور ہمسر نہ تھا، فرشتہ رقمطراز ہے کہ

در علم موسیقی و شعر و انشا و املا نظیر نداشت

اکبر نامہ میں ہے:

ان حضرت را در نظم و نثر پایہ عالی بود، خصوصاً در نظم ترکی، و دیوان ترکی ان حضرت در دست

فصاحت و عذبت واقع شدہ، و محتامین تازہ در آن مندرجست

بابر کا ایک دیوان شاہی کتب خانہ رامپور میں موجود ہے، اس دیوان کے علاوہ اس نے

۱۱۵-۱۱۶

۱۱۷-۱۱۸

مذکورہ میں تہ کی زبان میں ایک شہسوی مہین بھی اپنے لڑکے کا مران کے لیے لکھی جس میں مذہبی، فقہی اور اخلاقی مسائل پر دو ہزار اشعار ہیں، اسی لیے یہ در فقہ مبین اور فقہ باری کے نام سے بھی موسوم ہے اس کی ایک شرح بھی شیخ ذہین نے لکھی تھی، بابر کی منظوم تالیفات میں ایک رسالہ والدیہ بھی ہے، یہ رسالہ اس کے استاد اور مرشد خواجہ عبید اللہ احراری کی تصنیف ہے، بابر نے ترکی میں اس کا منظوم ترجمہ کیا، جن حالات میں اس نے یہ رسالہ ہندوستان کے قیام کے زمانہ ۹۳۵ھ میں ترجمہ کیا ہے وہ خود اس کی زبان سے سننے کے لائق ہیں

جمعہ کے دن تین سو بیس تاریخ حرم میں ایسی حرارت معلوم ہوئی کہ جمعہ کی نماز مسجد میں شکل سے پڑھی گئی، ظہر کے بعد احتیاطاً کتب خانہ میں گیا، بہت دیر تک بیٹھ رہی، دوسرے دن ہفتہ کو بخار نہ ہوا، کچھ جاڑا بھی پڑھا، شنبہ ستائیسویں صفر کی رات کو دل میں آیا کہ خواجہ عبید کے رسالہ والدیہ کو نظم کروں، حضرت خواجہ کی روح سے ملتی ہوا اور دل میں دما کی کہ یہ نظم آنحضرت کو مقبول ہو، اس کے قبل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح قصیدہ بروہ مقبول ہوا اور اس کا کتبہ والا مرض فالج سے اچھا ہو گیا، اسی طرح میں بھی تندرست رہا، ہمد جاؤں، اسی نیت سے ورنہ دل، مسدس بختوں و صرب کبھی اتبر کبھی بخون عذوبت میں جس میں مولانا عبدالرحمن جامی کا سب سے بھی رسالہ نظم کرنا شروع کیا، اسی رات میں تیرہ شعر لکھ ڈالے، بطریق الزم ہر روز دس بیتوں سے کم نہ لکھیں، شاید کوئی دن نادمہ ہوا ہو، لگے سال بھی اودھ کی بار اور بھی ایسا بخار کم سے کم چالیس دن تک رہا ہے، خدا کی عنایت اور حضرت خواجہ کی پرست سے تمغرات کے دن اتنے تیرہ کو ہزار غماز ہو گیا، اور پھر صحت ہو گئی ہفتہ کے دن ربیع الاول کی اٹھارہ سو پانچ تاریخ نظم فرما لی، ایک دن باون شعر چوتھے

یہ بابر نامہ شہرہ مسر اسے۔ ایس بیورج ص ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶،

بابر نے رسائل عروض کے نام سے ترکی شاعری کے عود غن پر بھی ایک کتاب لکھی، اسکا
سنہ تالیف شاید ۹۳۳ھ ہے۔

بابر نے اپنے تاثرات کا اظہار فارسی اشعار میں بھی کیا ہے، مگر ان کی تعداد بہت کم ہے پھر بھی
جو کچھ ہیں ان کو اساتذہ فن نے نگاہ تحسین سے دیکھا ہے، ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے، کہ
”پنجین زبان فارسی نیز اشعار دلیز و درند“ (جلد اول ص ۱۱۸) تنزک باہری اور دوسری کتابوں میں
جو اس کے فارسی اشعار ملے ہیں ان کو ہم بدیہ ناظرین کرتے ہیں،

۹۱۵ھ میں بابر نے اپنے ہم جلس خواجہ کلاں کو بچور کے قلعہ کی نگرانی کے لیے بھیجا، اسکی
جدائی سے پریشان ہوا تو اس کے جانے کے دو ایک روز بعد یہ قطعہ لکھ کر اس کے پاس بھیجا،

قراؤ عبد بیلا بن جنین بنو دمرا گزید بحر و مرا کرد بے قرار اثر

یہ عشق ہاے زمانہ چہ چارہ سازد کس بجور کرد جب ایاز را ز یار آخر

قلعہ بچور کے نام کی رعایت آخر شعر میں لفظ بہ جوڑنے قطعہ کو پر لطف بنا دیا ہے،

پانی پت کی لڑائی کے موقع پر بابر غیر ملکی ماحول سے پریشان تھا، اجنبی حریت کی اجنبی زبان

سے اس کے ساتھی بھی کچھ بدول تھے، گھبرا کر اس نے ایک شعر کہا

شدہ جھے و بود جھے پریشاں گرفتار قوسے و قوسے عجائب

بیانہ کے قلعہ کی تسخیر کے موقع پر بابر نے اس کے حاکم نظام خان کو وعدہ وعید کے فرمان

بھیجے، اور اس فرمان پر اپنی البدیہ یہ قطعہ بھی لکھ بھیجا، جس میں بیانہ اور بیان کی رعایت کی ملاحظہ ہو،

باہرک ستیزہ کن اے میر بیانہ چالاکی و مردانگی ترک عیان است

گر زود نیائی و نصیحت نہ کنی گوش آنجا کہ عیان است چہ حاجت بہ بیان است

۹۳۳ھ میں بابر نے چندیری فتح کیا تو اس فتح کی تاریخ کا مادہ فتح درج کیا۔ بابر نے اسکو
یوں موزوں کیا۔

برد چندے مفت م چندیری
پرزگناہ اور حسرتی ضرب
فتح کروم بہ حرب قلعہ اور
گشت تاریخ فتح دار الحرب

سے ترک باری میں جا بجا ایسے فارسی شعرا ہیں جن پر گمان ہوتا ہے کہ وہ بابر ہی کے ہیں مگر ان
پر کامل وثوق نہیں اس لیے ان کو یہاں نقل کرنے سے ہم گریز کرتے ہیں تاریخ فرشتہ میں ہے
کہ بابر نے کابل میں ایک مرغزار میں پتھر کا ایک حوض کھودوایا تھا یہاں اپنے خوش طبع دوستوں
کے ساتھ عیش و عشرت کی بزم منعقد کرتا تھا اسی مناسبت سے ایک شعر کہہ کر حوض پر کندہ کر دیا
تھا وہ شعر یہ ہے :

نور و زونو بہارے و دلبرے خوش است

بابر عیش کو شش کہ عالم دوبارہ نیست

یہ شعر آج بھی پر کثرت مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے تاریخ فرشتہ میں بابر کا یہ شعر بھی منقول ہے

باز اسے ہمارے کہ بے طوطی خطت نزدیک شد کہ زارغ برد استخوان من

ابو الفضل کو بابر کے یہ دو مطلع بہت پسند تھے

ہلاک میکندم نرقت تو دوانستم (۱) و گزیرفتن ازیں شہری تو دانستم

تا بخت سیش دل بستم (۲) از پریشانی عالم رستم

اکبر نامہ میں بابر کی یہ رباعی بھی منقول ہے

در دیشاں را گر چہ زار خوشا نیم
لیک از دل و جان معتقد ایشا نیم

ملحہ ترک باری اردو ترجمہ ص ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱

دور است گوی شاہی از درویشے شایم دے بسندہ درویشانیم
 درویشوں سے بابر کی یہ عقیدت اس ذوق و نقوص کی بنا پر تھی جو اس نے اپنے مرشد
 حضرت خواجہ علیہ اللہ کی صحبت میں حاصل کیا، چنانچہ شیخ کے وصال کے بعد شیخ کا تصور کر کے
 کہتا ہے :-

در ہواے نفس گمرہ عمر ضایع کردیم پیش اہل اللہ ز افعال خود شرمندیم
 یک نظر با مخلصان خستہ دل فرما کہ ما خواہی را ماندہ ایم و خواہی را بندہ ایم
 حسب ذیل دو شعر میں بابر یا تو اپنے مرشد کی طرف سے مذکورہ بالا اشعار کا جواب دیتا
 ہے یا اپنے شیخ کو چہر مخاطب کرتا ہے،

اخلاص و عقیدہ تو روشن شدہ است حالات و طریقہ ات میر ہن شدہ است
 حایل چو نماند زود بر خیز و بسیا دل خواہ تو تربیت معین شدہ است
 تذکرہ مرآۃ النخاں (ص ۹۰) میں بابر کی یہ غزل منقول ہے

در دورماز کہنہ سواراں یکے است و اں کو دم از قبول نفس می زندہ است
 این سلطنت کہ مازگد ایشس یافتم دار انداشت ہر گز و کاؤس رکے است
 دانی کمان ایر و بجانان سہ چہ است کز گو شہاش دو و دل خلق در پے است
 دار و بزل ف او دل زنا رہ بند ما سوداے کفر و کافری ہم چہ در فے است
 بابر سید نالہ زارت یگوشس یار مجنوں و قوف یافت کہ پیل دیں ہے است
 بابر نے اپنی ایک بزم ادب کی بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز تصویر کھینچی ہے،
 ناز سے پہلے یہ سرا میں آئے، آفتاب نکلے لشکر واسے سیر کرتے ہوئے آنے شروع

ہوئے، یہ لوگ دور دراز سے فریق اریق میں ٹھہرے ہوئے تھے، مگر ہم کو نہ دیکھائی دیے، جا
میں اکثر وہ لوگ تھے جو شعر کہتے تھے، جیسے شیخ ابوالوحید، شہزادین ملا علی خاں، نزدیکی ہیک
اور خاکسار وغیرہ، انہی سے صحبت میں محمد صالح کا یہ شعر پڑھا گیا۔

محبوبی ہر عشوہ گرے، اچہ کن کس جانیکہ تو باشی و گرے، اچہ کن کس
فریاش کی کہ اس زمین میں کچھ شعر کہو، شاعر اور موزوں طبع فکر کرنے لگے، ملا علی خاں سے
بہت ہنسی کھلی ہوتی تھی، ہنسی سے میں نے فی البدیہہ یہ شعر کہا۔

ناند تو ہوش گرے، اچہ کن کس نرگاؤ کے مادہ خرمے، اچہ کن کس
پیدا اس سے جو کچھ اچا برا کہتے یا نزل نظم کرنے کا اتفاق ہوتا تھا تو مکہ لیا جاتا تھا جب سے
میں کو نظم کرنے لگا تو دل میں آیا کہ جس زبان سے یہ پاک الفاظ نکلیں حیثیت ہے کہ اس سے
بیہودہ لفظ بھی نکلیں، اور جس دل میں ایسے مقدس مضامین کہیں، افسوس ہے کہ اس
میں ایسے ناپاک خیال بھی پیدا ہوں، اسی دن سے نزل کہنا تک کہہ دیا تھا، اس شعر کے
کہتے وقت اصلاً خیال نہ رہا، دو ایک روز کے بعد بکرا میں آکر مجھے جاڑے سے بخار چڑھا،
کھانسی بھی ہو گئی، اور کھنکھار میں خون آنے لگا، اب میں سمجھا کہ یہ تنبیہ کس طرف سے ہے اور
یہ تکلیف کیوں ہے، فَمَنْ لَّكَ فَاَتَمَّ اَيُّكَ لُغْتُ عَلٰی نَفْسِهِ دَمْنٌ اَوْ فِيْ بِهَامَةٍ عَلَيَّهِ قِيُوْبٌ
اَجْرًا عَظِيْمًا..... میں نے بار و گرتوہ کی اور اس نالائق طرز سے دل ہٹایا،
پرچہ ہے کہ کسی گنہگار بندہ کے دل میں ایسے خیال کا پیدا ہونا ایک بڑی دولت ہے، جو
خدا کی طرف سے عطا ہوتی ہے، جو بندہ اس طرح متنبہ ہو جائے وہ اس کو سماعت
عظیٰ سمجھے، (دس ۲۵۳، ۲۵۴)۔

خط ہابری | باہر نے اپنی جودت طبع سے ایک خاص قسم کا خط اختراع کیا، جو شاید خط نسخ کی بہ

شکل تھی، اسی خط میں ایک کلام مجید لکھ کر مکہ معظمہ بھیجا، منتخب التواریخ میں ہے :-
 واز جملہ غریب و اخسراعات ان شاہ معقروت پناہی خط بابریت کر مصحفی
 بدان خط نوشتہ و بکہ معظمہ فرستادہ ہے

تذکرہ بابر میں اس خط کا بجا ذکر ضرور ہے، مگر کہیں اس کی تفصیل نہیں، بابر نے
 اس خط کو سنہ ۹۰۰ میں ایجاد کیا، مگر اس کا لکھنا آسان نہ تھا، اس لیے مقبول نہ ہوا، ملا بدایونی
 لکھتے ہیں کہ عہد اکبری میں یہ خط مفقود ہو چکا تھا، مگر خوشنویسی کے اساتذہ اس خط میں لکھنا
 کمال فن سمجھتے تھے، اکبر کے دور حکومت میں میر عبدالحی شہدی اس خط کا کمال استاد تھا،
 بابر کے دربار | بابر نے جن ارباب علم سے بالواسطہ یا بلا واسطہ استفادہ کیا، ان کا ذکر گذشتہ صفحات
 فضلہ و شعرا | میں آچکا ہے، ان کے علاوہ اس کے دربار میں ممتاز فضلا و شعرا کی بھی ایک
 جماعت تھی، جو برابر اس کی معیت میں رہتی تھی، ان میں سے بعض کے مختصر حالات ہم یہاں پر
 درج کرتے ہیں،

شیخ زین الدین: صدر کے عہدہ پر فائز تھے، معقولات و منقولات میں اچھی دستگاہ
 رکھتے تھے، ادیب بھی تھے اور شاعر بھی، دانتات بابر کی فارسی میں ترجمہ کیا تھا، بابر ان کی
 فارسی انشاء پر داری کا معترف تھا، اس نے جب لانا سنگھ کی فتح پائی تو اس خوشی میں مسلمانوں
 سے محصول لینا معاف کر دیا، اس کے لیے شیخ زین ہی نے فرمان لکھا، جو تمام قلعہ میں بھیجا گیا، اس
 فتح پر بابر نے شیخ زین سے ایک فتح نامہ بھی لکھا یا، اس سے بابر کی فوج کی کیفیت، ہندوؤں کے
 لشکر کی حالت، اور دونوں کی صف آرائی اور معرکہ آرائی کے طریقے مفصل طور سے معلوم ہوتے
 ہیں، بابر نے دونوں فرما میں کو اپنی تذکرہ میں شامل کر دیا ہے، شیخ زین نے بابر کی مشنوی میں

کی ایک شرح بھی لکھی، بابر کی فتح ہندوستان کے متعلق ایک تاریخ بھی قلمبند کی، دفائی تخلص

رکھتے تھے، منتخب التواریخ میں ان کے اشعار درج ہیں، جن میں دو رباعیاں یہ ہیں،

آرمیدی برقیہاں و رسیدی ازما " ماچہ کر دیم و چہ دیدی چہ شنیدی ازما

بر حال بردن ما حاجت پیدا و بنود می سپردیم اگر می طلبیدی ازما

غم گریہاں گیر شد سر در گریہاں چوں کشم " شوق دامنگیر آمد پادشاں چوں کشم

اے گریہ باغم ز شوق پادشاں چاک چاک بے تو پادشاں و سر در گریہاں چوں کشم

بابر کی وفات سے تین سال پہلے ۹۲۱ھ میں بمقام اکبر آباد عالم جاودانی کو سدھارے،

وہاں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، اسی کے احاطہ میں دفن کیے گئے، ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ

صاحب کمالات صوری و منوی بود و در معاد تاریخ و در بدیہ یافتن و شعر و سائر جزئیات

نظم و نثر و انشاء بے قرینہ زمان خود بود۔

بابر کے دربار کے متذکرہ فضلا، میں مولانا پٹھانی بھی تھے، ایک شنوی مخزن کی زمین میں

لکھکر بابر کی خدمت میں پیش کی۔

مولانا شہاب الدین علم فصل، شعر گوئی، خصوصاً مہا گوئی میں بلند پایہ رکھتے تھے، کلام

اور حدیث پر ان کی نظر وسیع تھی، شاعر بھی تھے، تخلص حقیر تھا، شاعری کے کچھ نمونے منتخب التواریخ

(مؤلفہ عبدالقادر بدایونی) کی جلد اول (ص ۳۴۲) میں ملیں گے، ۹۲۲ھ میں وفات پائی، میر

آخوند نے "شہاب الثاقب" سے تاریخ وفات نکالی ہے۔

شاعروں میں شیخ ابوالجود فارسی، سلطان محمد کوسہ، سرخ و داعی شیخ جمالی کہہ مشہور تھے۔

اطباء میں میر ابوالبقا، مولانا یوسفی اور خواجہ نظام الدین علی خلیفہ اپنے علم کے لیے مشہور تھے۔

انتخب التواریخ ج ۱ ص ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳

یہ تمام ارباب کران بابر کی علم نوری کا حال سن کر خراسان، ہرات اور دوسری جگہوں سے ہندوستان
ہوئے تھے، بابر بھی ان کی پذیرائی اور سرپرستی پورے شانہ انداز سے کرتا تھا، ۱۵۳۵ء میں گوالیار
کی لہم میں سخت بیمار ہو گیا، بیماری سے شفا پائی تو ایک جشن عشرت منہ کی، اس جشن میں تمام لڑکی
قرلباش، اوزبک اور ہندو بھی شریک ہوئے، بابر نے ان سب کو ترازو کے پلڑے بھر کر
چاندی اور سونا دیا، اس موقع پر بھی سادات اور علماء کو فراموش نہ کیا، اس جشن کا ذکر کرتے ہوئے
فرشتہ لکھتا ہے:-

دوسرے عقد اروں اور سادات کو بھی اپنی بخشش سے فیض پہنچایا، انھیں میر مولف
صیب السیر اور مولانا شہاب الدین مہائی اور مرزا ابراہیم قاتونی جو اپنے فن کے بے نظیر
استاد تھے، اور ہرات سے ہندوستان میں تازہ وارد ہوئے تھے، اس جشن عشرت میں بانٹا
کی ملازمت سے سرفراز ہو کر شاہی نواز شوں سے مالال کئے گئے، اور جملہ مقربوں میں

داخل ہوئے، (رج ۱ ص ۲۱۰)

انھیں میر کا ذکر اگے آئے گا،

کتاب خانہ | بابر سفر اور حضور دونوں میں کتب خانہ ساتھ رکھتا تھا، ۱۵۳۵ء میں بابر ہندوستان
پر حملہ آور ہوا، تو لاہور کے پاس غازی خاں سے تصادم ہوا، غازی خاں کو شکست ہوئی،
تو بابر اس کے قلعہ میں داخل ہوا، جہاں اس کو بے شمار دولت ملی، لیکن بابر کے لیے سب سے
قیمتی سرمایہ غازی خاں کا کتب خانہ تھا، غازی خاں بڑا علم دوست تھا، جید عالم ہونے کے علاوہ
شاعری کا بھی اعلیٰ مذاق رکھتا تھا، اس نے ہر قسم کی عمدہ اور خوش خط لکھی ہوئی کتابیں اپنے کتب خانہ
میں جمع کر رکھی تھیں، بابر نے ان کتابوں میں سے کچھ اپنے لیے مخصوص کر لیں، کچھ شہزادہ ہمایوں
کو دیں اور کچھ شہزادہ کامران کے لیے کابل روانہ کیں،

یہ ترک بابتی اور
صفیہ و سید
محمہ و شیخ فرشتہ
ج ۱ صفحہ ۱۰۰

ہمایوں

ہمایوں ۱۳۵۹ھ ذیقعدہ میں کابل میں پیدا ہوا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بابر اپنی قوت و اقتدار کی خاطر ایک مقام سے دوسرے مقام کو پریشان حال پھر رہا تھا، کبھی پاپ کی مترکھ مملکت سے محروم ہو کر پہاڑوں کی برفانی چٹانوں پر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگتا نظر آتا ہے، کبھی برف کا ٹکڑے فوج کے لیے راستہ بناتا ہوا دکھائی دیتا ہے، کبھی اپنی جودت جمانگری سے کابل کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے، تو کبھی عزیزوں اور دوستوں کی کج ادائیگوں سے اسی شہر کی گلیوں میں برہنہ پھرتا دکھائی دیتا ہے،

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی اولاد کی تعلیم خاطر خواہ نہ دلا سکا ہوگا، پھر بھی یہ عجیب بات نظر آتی ہے، کہ اس کی تمام اولاد علم و ہنر سے مالا مال تھی، جیسا کہ آگے ذکر کیا گیا، ہمایوں کی تعلیم و تربیت | ہمایوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی مستقل بیان موجود نہیں، اس کی پیدائش کے تھوڑے دنوں کے بعد ترک بابر کی تحریر کچھ عرصہ تک بند رہتی ہے، جو ہمایوں کی طفولیت اور تعلیم و تربیت کا زمانہ ہے، اس لیے بابر اس کے متعلق کچھ سے قاصر رہا، تاریخوں سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں جب چار سال چار مہینہ او چار روز کا ہوا تو رسم کتب کی تقریب ادا کی گئی، اس کے اتالیق خواجہ کاماں اور شیخ زین الدین رہے، جو بابر کے دربار ہی امراء میں سے تھے، اس کی تعلیم کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے

بابر نامہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کی تالیفات اس کی اولاد کے زیر مطالعہ رہیں، ذکر
 اچکا ہے کہ بابر نے اپنی مثنوی حسین کامران کی تعلیم کی غرض سے لکھی تھی، یہ ظاہر کوئی وجہ نہیں معلوم
 ہوتی ہے کہ ہمایوں کو بھی جو کامران سے صرف ایک یا دو سال عمر میں بڑا تھا، اس مثنوی کے ذریعہ
 سے مذہب و اخلاق کا درس نہ دیا گیا ہو، تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ مذہب و اخلاق میں ہمایوں
 کی تربیت اعلیٰ قسم کی ہوئی تھی، وہ صوم و صلوة کا سخت پابند تھا، کبھی وہ قسم نہ کھاتا اور نہ کبھی غش
 لفظ زبان پر لاتا تھا، کسی سے بہت خشکیں ہوتا تو صرف لفظ سفیہ کہہ دیتا، معمولی احکام شرعی پر اس
 سختی سے عمل کرتا کہ مسجد میں کبھی پہلے پایاں پاؤں اندر نہ رکھا، اور حسین ادب یہاں تک تھا
 کہ بے وضو خدائے عزوجل کا نام کبھی نہیں لیا، ممکن ہے کہ یہ مذہبی اور اخلاقی جلا باب ہی کی
 تربیت اور اس کی تالیف کردہ مثنوی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہو،

بادشاہ بکر ہمایوں نے بزرگ علی مذاق کا ثبوت دیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم
 ویسی ہی ہوئی تھی جو ایک شہزادہ کے لیے ضروری ہوتی ہے، تمام معاصر مورخین اس کو ایک
 بلند پایہ شاعر اور علم ریاضی و مسیت کا ماہر و عالم بتاتے ہیں،

ہمایوں کی سخن سنجی و سخن فنی | اس کے اعلیٰ مذاق کا ادنی ثبوت یہ ہے کہ اس کی تمام زندگی جنگ و
 جدل میں گزری، پھر بھی فرصت کے اوقات میں شعر و سخن کا شغل جاری رکھا، گو اس کی مادری
 زبان ترکی تھی، مگر اس نے اشعار فارسی ہی میں موزوں کئے، اس کے ذوق شعر و شاعری کی کچھ
 مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ہمایوں جب شیرخان سے شکست کھا کر بے وفا بھائیوں کی مدد حاصل کرنے کے لیے لاہور
 پہنچا، تو مہر کامران نے یہ ظاہر موافقت اور درپردہ مخالفت کی، شیرخان اُس کے بڑھتا چلا آ رہا تھا

کامران نے اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے خفیہ طور پر اس سے سازش کر لی، کشر خان پنجاب لیکر اسے کابل، قندھار اور غزنی کا تنہا مالنگ چھوڑ دے، اور ظاہر ہمایوں سے شیر خان کے خلاف جنگ کرنے کی تدبیروں کے متعلق مشورے کرتا رہا، یہاں تک کہ شیر خان بہت ہی قریب پہنچ گیا، اور ہمایوں کے پاس اپنا ایک قاصد بھیجا، مرزا کامران نے شیر شاہ کے قاصد کا پرچہ پیش استقبال کیا، اور اس کی آمد میں بڑا جشن منایا، ہمایوں نے اس موقع پر ایک رباعی کہی،

در آئینہ گرہم خود نمائی باشد پیوستہ ز خویشین جدائی باشد

خود را بہتائی غیر دیدن عجب است دین بوا بھی کار خدائی باشد

اور اس کو مرزا کامران کے پاس بھیج دیا، گھبن نگم کا خیال ہو کہ ہمایوں نے کامران کے پاس دُراہی نہیں بھیجی، بلکہ قاصد کے ذریعہ سے شیر خان کے پاس ارسال کی ہے،

ہمایوں شیر خان سے ہزیمت اٹھانے کے بعد پریشان حال پھر رہا تھا، کہ اپنی پسماندہ فوج کے ساتھ جیلیم پونچا، وہاں کے بیابان میں پانی کی کمی کی وجہ سے لشکر پیاس سے مرنے لگے، مشکل ایک کنواں نظر آیا، مگر اس کنوئیں پر پانی کے لیے لشکریوں میں ایسا جھگڑا ہوا کہ بہت سے فوجی کنوئیں میں گر کر ہلاک ہو گئے، ہمایوں نے اسی وقت یہ شعر کہا

چنایں زد چاکما گردوں لباس در دمنداں را کرنے دست آستین ییابد و نہ سر گریباں را

ہمایوں ایسے موقعوں پر بہت متاثر ہو کر اشعار کہتا تھا، اور جب کبھی اپنے حال کے موافق کوئی شعر سنتا تو بے اختیار ہو جاتا تھا، جب ہندوستان کا تخت و تاج کھو کر شاہ ظہا سب کی دعوت پر ایران چارہا تھا تو بہرات میں سلطان محمود مزلے اس کا استقبال کیا، اور خاص طور پر جشن شہا بہ مرتب کیا، صابر قانع نے جو خراسان کا مشہور گویا تھا، ایک غزل گانا شروع کیا، جس کا مطلع یہ تھا،

سے ہمایوں نامہ گھبن نگم ص ۴۸ ۱۵ ہمایوں ج ۱ ص ۲۹

مبارک منزلی کاں خانہ را ہے چنین باشد
ہمایوں کشورے کاں حدہ اشا ہر چنین باشد

جب وہ اس شعر پہنچا،

Respond

ز رخ و راحت گیتی مر نجاں دل شو خرم
کہ آئین جہاں گا ہے چناں گا ہر چنین باشد
تو ہمایوں کے دل پر ایک سخت چوٹ لگی، اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے،
ہمایوں نے جب سنہ ۹۱۵ء میں ایران کی طرف رخ کیا تو شاہ طہاسب صفوی کو
ایک رقعہ لکھا جس میں یہ اشعار سپرد قلم کئے۔

خسرو اعرسیست تا عقیقای عالی ہستم
قلہ قاف قناعت را نشین کردہ است
روزگار سفلیہ گندم نمای جو فروش
طوطی طبع مرا قانع بار زن کردہ است
دشمنم شیر سیست اما پشتا برین کردہ بود
ابن زماں از ضعف طاعتی برین کردہ است
اتماس از شاہ آن دردم کہ با من آن کند
انچہ با سلمان علی در وقت اللہن کردہ است
اس کے ساتھ یہ بدباشی بھی تھی

اے شاہ جہاں کہ نہ فلک پایہ تست
در دست ولایت ہمہ سر مایہ تست
شاہان جہاں جملہ ہمای طلبد
بگرہ ہما چگونہ در سایہ تست
شاہ ایران نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

ہمای اوج سعادت بدام یافتہ
اگر تر اگزرس بر مقام یافتہ

۱۔ تاثیر حمیج، ص ۵۸۸، مکتبہ اکبرنامہ ج ۱، ص ۱۱۴، بحکال اشیا مک سنوئی، ۳۵ روز روشن (مولف نواب
صدیق حسن) میں یہ مصرع اس طرح درج ہے، "ابن زماں زناضافی زوی برین کردہ است ۳۵ غزن الغریب ۴، وادم استدعا
ز شاہ ہنشہ کہ با من آن کند، ۳۵ غزن الغریب ۱۲ ج ۱، بدایونی، ج ۱، ص ۴۵،
۳۵ اکبرنامہ ج ۱، ص ۲۰۵،

ملا بہ ایونی لکھتے ہیں کہ ہمایوں جیسے ایران پہنچا تو اس نے شاہ ایران کو ایک رباعی پھر لکھ بھیجی، جس کا ایک شعر شاید شاہ ایران کے مذکورہ بالا شعر کا جواب تھا،

شاہاں ہمہ سایہ ہمای خواہند بگر کہ ہما آمدہ در سایہ تو لہ

شاہ طہماسپ نے ہمایوں کا پرچوش خیر مقدم کیا اور بھائی بنا کر اپنے یہاں رکھا، مگر ایڑوں اور درباریوں کو یہ بات ناگوار گذری، اور رفتہ رفتہ شاہ کے کان بھر کے ہمایوں کو اس سے برگشتہ کر دیا، ہمایوں مصیبت کا مارا تھا، بیرم خاں کی صلاح کے موافق احتیاط کو مد نظر رکھا، اسی دوران میں شاہ طہماسپ کی بہن سلطانیہ اور قاضی جہاں قزوینی اور حکیم نور الدین ایسے حاشیہ نشینوں نے باہم یک دوسے ہو کر یہ کوشش شروع کی کہ شاہ کے دل سے غبارِ کدورت دور ہو جائے، چنانچہ ایک روز سلطانیہ حکیم نے ہمایوں کی یہ رباعی پڑھ کر سنائی،

ہستیم زجاں بندہ اولاد علی ہستیم ہمیشہ شاد بایا و علی

چوں سر ولایت زعلی ظاہر شد کردیم ہمیشہ ورد خود ناد علی

شاہ طہماسپ اس رباعی کو سن کر بے حد خوش ہوا، اور ہمایوں کی جانب سے اس کے دل کی کدورت جاتی رہی،

اسی غریب الوطنی کے زمانہ میں ہمایوں نے تبریزی کی سیر کی، عہد ماضی کے آثارِ قدیمہ اور سیرگاہیں دیکھیں، ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا اور اس وقت یہ رباعی پڑھی،

افسوس کہ سرمایہ کفایت بیروں شد وردست اجل بے جگہ باخوش

کس نامداناں جہاں کہ تا پر ہم اند کاحوال مسافران عالم چوش

۱۵ ہادیونی ۱۵۵۵ء، ۱۵ فرشتہ ص ۳۱۵، ۱۵ اکبر نامہ ص ۱۵۵۵

ہمایوں کی قیمت نے جب ایک بار پھر ساتھ دیا تو وہ از سر نو فوج ترتیب دے کر کامران کے خلاف قندھار پر حملہ آور ہوا، اس وقت ہمایوں کا رفیق بیرم خان قلعہ قندھار کے محاصرہ میں ساتھ تھا، قلعہ قندھار بہت ہی مستحکم تھا، اس کی دیوار کا عرض سات گز تھا، اس کو تسخیر کرنا آسان نہ تھا، لیکن بیرم خاں کی سپہگاری اور جو انرودی سے آخر میں یہ فتح ہوا، ہمایوں نے اس مسرت میں ایک نظم کہی اور بیرم خاں کے پاس بھیج دی، وہ نظم حسب ذیل ہے:

باز فتح ز غیب روئے نمود	کہ دل دوستان ازاں بکشدو
شکر اللہ کہ باز شادانم	یہ رخ یار دوست خندانم
دوستان را بکام دل دیدم	میوہ باغ فتح را چیدم
ردہ زور و زبیرم است امروز	دل احباب بے غم است امروز
شاد بادا ہمیشہ خاطریار	غم نہ گردد و بگر دیار و دیار
ہمہ اسباب عیش آمادہ است	دل ب فکر و جہالت افتادہ است
گوش خرم شود ز گفتارت	دیدہ روشن شود ز ویدارت
در حرم حضور شاد بہم	پیشینم خرم و بے غم
بعد ازین فکر کار بہت کنیم	عزم تسخیر ملک سنہ کنیم

ہمایوں نے اس مثنوی کے حاشیہ پر حسب ذیل رباعی بھی لکھی،

اے آنکہ انیس خاطر خرونی	چوں طبع لطیف خوشی تن موزونی
بے یار تو من نیم زمانے ہرگز	اما تو بیا دمن محزون پونی

بیرم خاں نے اس کے جواب میں یہ لکھ بھیجا،

اے آنکہ بد است سایہ چوئی از هر چه ترا و صفت کنم افزونی

چوں میدانی کہ بے تو چوں میگذرد چوں می پرسی کہ در فرا تم چوں

بیرم خاں کے ایک خط کے جواب میں بہایوں نے یہ رباعی کہی تھی ۱۵

اے یار لطیف طبع پاکیزہ گھر دی عمدہ اہل فضل و ارباب ہنر

بکشا ہی نظر امید کنہ نور حضور ہی آرمست از تیرگی ہجر یدر

مقیم نامی ایک شخص کے متعلق اس نے حسب ذیل شعر کہا،

مقیم شد غم تو در دلم چہ پارہ کنم عجب غمیت گردل ز سنگارہ کنم ۱۶

بہایوں کی وفات کے دن جب قریب آئے تو ایک ڈنڈا لے کر آج صبح کی نماز کے بعد غم غم نے یہ رباعی سنائی

یار بکمال لطف فاضل گردان واقف بخلق خواہم گردان

از عقل جفا کار دل افکار شدم دیوانہ خود خوان و ظالم گردان

اور اس کو چپہ کر رونے لگا، ان دنوں ہمیشہ وہ کہتا کہ عالم فانی سے بوسے موت آتی ہے

چنانچہ محل کے طاق پر شیخ آذری کا یہ مطلع نہایت خوشنما لکھایا تھا،

شنیدہ ام کہ بریں طارم نہ زند و ست خطے کہ عاقبت کار جہلم محمود است ۱۷

ظاہر ہے کہ بہایوں کے شعر و سخن کے ذوق کے سبب اس زمانہ کے شعرا شاہی

جو در کرم سے ہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہوں گے، بدایونی کا بیان ہے،

"شعرا بے بسیا نہادہ کوڑ گار از دامن او بر خاستہ اند" ۱۸

بہایوں ان شعرا کو اپنی علم پرور بھیتوں میں ہمیشہ شریک رکھتا، اور شعرو شاہی کی مجلسیں

۱۵ مارچ ۱۸۸۲ء ۱۶ مئی ۱۸۸۲ء ۱۷ مئی ۱۸۸۲ء ۱۸ مئی ۱۸۸۲ء

شائع کردہ اور منسلک کالج، لاہور ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۶ء

برابر گرم رہتیں، ہمایوں کی نکتہ بینی، وقتِ نظر اور معافی آفرینی کی جلاانِ صحبتوں میں خوب ہوئی، جس کے باعث وہ اکثر اساتذہ کے کلام میں بلا تکلف اصلاحیں دیتا تھا، ایک بار ملا حیرتی نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا،

ہچو پروا نہ بشمے سروکار است مرا پس اگر پیشِ روم بال و پر می نود
ہمایوں نے دوسرے مصرعہ میں یہ اصلاح دی،

می روم پیشِ اگر بال و پر می سوزد
ملا حیرتی اس اصلاح سے بہت مخطوط ہوئے۔

ہا ہی تیمان نے شاہ محمد خاں شاپور دہلی کا بل سے ناراض ہو کر اس کی ہجو کی، ہمایوں کے سامنے وہ ہجو پڑھی گئی :-

شاعر شاہ ہمایو تم و خاک درگہ	می زند کو کبہ شاعریم طعنہ بہ
خسر و شوم و ایاتِ خوشم شیلِ پیہ	دیدم از تجہ زنی نظم نہ پریم در نگہ
پارہ کاغذ اگر از ہڈیاں گشتہ سیہ	سوئے ہجوش اگر ندیشہ شود در گہ
غرض آنست کہ ایں خرفستان ابلہ	غزلت و حرمت ایں طائفہ وارنگہ
دائے آنست کہ بخیلِ شعر ابستیزد	ہر کہ بامابستیزد بہ بلا بستیزد

آخری مصرعہ کو سنکر ہمایوں نے فی البدیہہ کہا کہ اس کو اس طرح پڑھو،

ہر کہ بامابستیزد بخدا بستیزد

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں ہمایوں کی شاعری کے ذوق کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

و تو بہ عالی بر شعر و شعر نیز داشتند و از انجا کہ طبع موزوں از خصائصِ فطرتِ سلیم است

در خلای اوقات و احوالات قدسی را (چرا از حقیقت و چرا از مجاز) در ملک نظم می کشیدند و

دیوان شعر آنحضرت در کتابخانه عالی موجود است (ج ۱ ص ۳۶۸)

ابو الفضل که بهایوں کی حسب ذیل رباعیاں پسند تھیں، اسی لیے اس نے اکبر نامہ میں

ان کو نقل بھی کیا ہے،

اے دل مکن اضطراب و پیش رقیب (۱) حال دل خود گوئے بایسج طلیب

کاریکہ ترا باں جفا کار افتاد بس قصہ شکل است و بس امر عجیب

اے دل ز حضور یار فیروزی کن (۲) در خدمت او بصدق دلسوزی کن

ہر شب بخیاں دوست خرم نشین ہر روز بوصل یار نوروزی کن

اے آنکہ جفا تو ب عالم علم است (۳) روزیکہ ستم ز بسیم از تو ستم است

ہر غم کہ رسد از ستم چرخ بدل مارا چو غم عشق تو باشد چہ غم است

فرشتہ نے تاریخ فرشتہ میں بہایوں کے دیوان سے اپنی پسند کی چند غزلوں کے

اشعار نقل کئے ہیں، (ص ۳۳۳ ج ۱)

گذشت از دل سرگشته ناوک ستمش نماند برین ولداوہ لذت المش

بقصد کشتن عشاق گر کند یسلے عجب نباشد از اخلاق و شیوہ کرمش

کہ است نہ ہرہ قرب حرم حرمت او کہ جبرئیل میں نیست محرم حرمتش

اگر بپریش عشاق می نند قدے ہزار جان گرامی فدائے ہر قدش

ولہ

خوش آنکہ باخیالت عمری نشستہ بودم و ز شوق سر و قدت از جاے جستہ بودم

عظیم مکن کہ گفتہ موی ترا پریشاں در شرح جعد ز لعلت پیوستہ بہ بودم

در شرح غنچہ اود ہرگز محفہ حرفے لب را درال حکایت پیوستہ بہتہ بودم
مٹا کہ چوں ہمایوں در حال وصل بنجود بادوست در حکایت از خویش رفتہ بودم

ولہ

داغ عشق تو بر جبین تن ست خانم لعل تو نگین من ست
تا نشستم چوں خاک بر در تو پشت بام فلک نہین من ست
ہر کجا شاہ و شہر یاری بود ایں زماں بندہ کمین من ست
خط مشکیں بصفہ گل فنام آیت رحمت مبین من ست

ولہ

من اشک بڑاں چو گنج قاوٹں دام گلگوں درون کیسہ زافیوں دام
مختلف دور کے تذکرہ نگاروں نے ہمایوں کی سخن گسری کی داد دی ہے،
اور اس کے پسندیدہ اشعار سے اپنے تذکروں کے صفحات مزین کئے ہیں، مرزا
علامہ الدولہ قزوینی نے نفائس المآثر (۱۲۸۵ھ) میں ہمایوں کی حسب ذیل غزلیں اور
ایک باغی نقل کی ہے،

کارمن یا مہوشے افتادہ است (۱) در دروغم آتے افتادہ است
خانہ ام روشن شد از رو سجید پر توے ز مہوشے افتادہ است
دل مرا سے جان بہر سوی کشد تا دلم باد لکھے افتادہ است
کام دل خواہم گرفتن این زماں چون کسبم سرخوشے افتادہ است
عقل و ہوش از من جو بید آیتا چوں ہمایوں ہمیشہ افتادہ است
وصف لعل تو بر زبان مست (۲) آگے در میان جان مست

ہر کہ باشد مجلس رندان بے خود از نعرہ و قفانِ منت
انچہ در وصف حسن او گویند جملہ در شرح و در بیانِ منت

رباعی

اسے آنکہ زیاد تو دلم باشد شاد بے یاد تو خاطر دم دے شاد مباد
روزیکہ زیاد تو کخم صد فریاد آیا ز من غمزہ است آید یاد
سفینہ خوشگو موقوفہ بند راین میں یہ رباعی مرقوم ہے،

یار بسا کہ رضا سے دل درویشان وہ میں ریش دل شکستہ را دربان وہ
حدیث کہ گویم این مدہ یا این وہ چیزے کہ رضا سے تو در آنت آن وہ
ریاض الشعر (۱۱۱) میں علی قلی داغستانی نے منجملہ اور اشعار کے ایک رباعی
یہ بھی لکھی ہے۔

ہندو کہ فلک بقبضہ قدرت دوست دادہ است ترا و پیرکان ہر دو گدست
ہم سیرت ہم آنکہ دوست دار ہی کس نہ ہم صورت آنکہ ترا دار دوست
روز روشن میں نواب صدیق حسن نے بہایوں کی شاعری کا ذکر تین صفحوں میں
کیا ہے احمد علی سندیلوی محرن الغائب میں رقمطراز ہیں،

بادشاہ بود ملکی ملکات و بحیث فضائل و کمالات موری و سنوئی آراستہ در علوم
ہیات و نجوم و سایر علوم عربیہ بے نظیر و مرئی اہل فضل و کمال و مرجع اہل تقوی و صلاح
و بشر و شرفا مائل و خد شہر تہ کو کہتے ہیں،

History of Persian Literature and Language
The magical world by A. Ghani.

محرران الغرائب میں بہت سے اشعار منقول ہیں، ان میں سے دو شعر یہ ہیں،
 دریا دلیم و دیدہ ما معدن درست کر دست ماتی است و تپم با پر دست
 این نہ سر دست کہ در باغ قدا فرختہ است شمع سہریت کہ پروانہ او فاختہ است
 او پر ذکر آچکا ہے کہ ہایوں صاحب دیوان بھی تھا، یہ دیوان کتب خانوں میں گم ہوا،
 مگر اب یہ اہر باعث مسرت ہے کہ استاذی المحترم جناب سید حسن عسکری صاحب زادہ لطفہ
 (پروفیسر تاریخ، پٹنہ کالج، پٹنہ) نے اپنی مساعی جمیلہ سے یہ دیوان اپنے وطن مالوت کھجور
 (ضلع سارن) کے کتب خانہ سے ڈھونڈ نکالا ہے، اس پر استاذی المکرم جناب حافظ
 شمس الدین صاحب (شعبہ فارسی، پٹنہ کالج) نے ایک سیر حاصل مقالہ لکھ کر معاصر (۱۳۳۵ء)
 پٹنہ میں شائع کیا تھا، راقم الحروف کی نظر سے بھی یہ دیوان گزرا ہے، خیال تھا کہ جناب
 حافظ صاحب موصوف اس دیوان کو طبع کرا کے دلدادگانِ علم و ادب کو ممنون فرمائینگے
 مگر ابھی تک یہ زیو طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا، اس میں سے بعض چیزیں ہم ہیہ
 ناظرین کرتے ہیں،

ایک حمد ملاحظہ ہو :-

اے حسن تو دیباچہ مجسموئے معنی	لاعن شدا ز روے تو انوار تجلی
حاشا کہ جدا از تو تو ازاں زیست لیکن	دارم بخیالے ز جمال تو تسلی
در مملکت حسن توئی شاہ ولایت	کردم بولاسے تو کنوں رک تو زی
تا حسن تو در جلوہ گری گشت ازاں	وامق پے عذرا شد و مجنون پے سلی

حقانیت سے برتر بہت سی رباعیاں ہیں، مثلاً

اے وادی لامکاں مکانت دور ازل وابد زمانت

اے ہستی بے نشان مطلق شد ہستی بے نشان نشانت

اے آنکہ مقید زمان و زمینی کس را بنود لائق ذات سخی

جانے کہ بنی حق ثنائی تو بگفت کے شرح صفات تو کند ہمچو بنی

اے خالق جسمہ خلایق تو مصدر کل و خلق مطلق

حالتے روی نمود از لایب کاندراں نہ شہادت غیب

صوفیانہ رنگ کی بھی رباعیاں ہیں مثلاً

اے آنکہ در دخول بر خود بستی با توبہ وزہد عافیت بنشستی

ہرگز بخند فائدہ این طور ترا از خود چو گذشتی بخت اپوستی

ایم صفات حی محنت اودود نطا ہر شدہ از آئینہ نور شہود

چوں یک شجر جم در بارغ وجود مافرع وجودیم و خدا اصل وجود

حمد و نعت سے ملے جلے مطالب کی بھی رباعی ملاحظہ ہو۔

من بیچ نیم بیچ نمیدارم نام بر فضل تو ما نیم شب و روز دم

آنکھ بچی حرمت منتظر لام بر بندہ ہایوں برسان فیض تمام

کچھ خالص نعتیہ رباعیاں بھی ہیں مثلاً

اے سرور کائنات در اصل وجود حقا کہ توئی حبیب می معبود

برغیر نہا جمال عالم آرا زیرا کہ توئی ز خلق عالم مقصود

سلطان سیر انبیائی تو خورشید سپہرا و لیائی تو

مردم ہمہ پیر و طریق تواند رہ شرع بخلق رہ نمائی تو

پند و موعظت پر بھی رباعیاں ہیں مثلاً

اسے آنکھ طلبگار رہ حقیقی در شیوہ صدق و راستی صدیقی
 زہنہار کہ غیر حق نہ بینی ہرگز چون بینی تو کانسر زندگی
 خواہی کہ جہاں بطبع تو راست شود آں چیز کہ خواستی ہماں خواست شود
 باید کہ تو با طبع جہاں راست شوی تا ہر چہ خدا خواستہ آں خواستہ شود
 ہمایوں کی مزید ایک دہ غزلوں کی ساوگی اور خیالات کی برہنگی سے بھی ناظرین
 محظوظ ہوں،

حجابست از نور در پیش ما ازاں گشتہ بیگانہ یں خویش ما
 تر شاہی و حسن و صد سلطنت بلائست بر جان درویش ما
 ملاحمت نمودی ز جاں سوختی نک ریختی تازہ بر ریش ما
 وفا می کنی و جفا می کشیم نباشد جز ایں شیوہ کدیش ما
 ہمایوں برے تو چوں بنگرد حجابست از نور در پیش ما
 سر اسر شادی عالم بیکم غم نمی آرد بنزد م عمر صد سالہ بیک اتهم نمی آرد
 غنیمت دال جوانی را کہ نام خوشی آید وے با عالم پیری و پشت جسم نمی آرد
 کو آن تخت سلیمان و کو آن احوال مؤانش چہل خانہ زرقاروں بیک جہم نمی آرد
 بہودی جنت المادی بہودی یں ہمایوں کہ جنت ہم بسر گردانی آدم نمی آرد

دربار کے شعراء | اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ہمایوں کے دامن دولت سے بہت سے شعراء منسلک تھے، ہم ان میں سے بعض ادیب کمال کا اجمالی ذکر کرتے ہیں،

چٹوٹی - مولانا جنوبی بدخشاں کے بہت ہی ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھے، ہمایوں نے جب شہزادگی کے زمانہ میں اس جگہ کو تھیر کیا، تو وہ ہمایوں سے وابستہ ہو گئے، بدخشاں کی

فتح پر ہایوں کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا جس میں ذوالفقار شردانی اور سلمان ساوہی کے قصائد کی طرح بہت سی صنعتوں کو ملحوظ رکھا، اس قصیدہ کی تشبیہ یہ تھی :-

شہنشاہ رخ تو لالہ و نسریں لب تو جاں ہی نیم لب تو غنچہ رنگیں شدہ خنداں
نئی گویم خط تو سبزہ وریجاں خد تو گل شود ظاہر قد تو فتنہ دوراں دم جولاں
ملا بعد انقاد بدایونی کا بیان ہے کہ صنعت تو شیخ سے مصرعوں کے مجموعے سے یہ مطلع ہو جائے،

شہنشاہ وہیں پادشاہ زماں ز بخت ہمایوں شدہ کامراں
اور اگر مصرع کے خط کشیدہ الفاظ کو ترتیب دیا جائے تو یہ مطلع ہو جائے گا،
رخ تو لالہ و نسریں خط تو سبزہ وریجاں لب تو غنچہ رنگیں قد تو فتنہ دوراں
اور اگر صنعت عکس کے ساتھ یہ شعر پڑھا جائے تو مطلع کی تشکیل اس طرح ہو جائے گی،
خط تو سبزہ وریجاں رخ تو لالہ و نسریں قد تو فتنہ دوراں لب تو غنچہ رنگیں
اسی طرح قصیدہ میں معما، اظہار مفہم اور تاریک گوئی کا بھی خیال رکھا گیا ہے،

ناوہری ۔ مولانا ناوہری ہم قند سے آگرہ آئے، ہمایوں کی قدردانی سے ان کی عزت ادا میں بدل گئی، ملا بعد انقاد بدایونی کے قول کے مطابق وہ نہ صرف ایک بلند پایہ شاعر بلکہ جی علماء کامل فضلا، اور نوادر روزگار میں سے تھے، نظمیں، رباعیاں، اور قصائد کہنے میں ہمارے ساتھ رہتے تھے، ہمایوں کی شان میں ایک قصیدہ کہا ہے جس میں اس کی شہریت نوازی، علم پروری اور ریاضی دانی کی داد دی ہے، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں :-

المننہ قدر کہ جمعیست خاطر باعیش نشستند حریفان درحضر
خاقان معظم شہ جہم قدر ہمایوں کش بست توئی و بست دل ز درت

از دانش اودانش اصحاب بصیرت و از بنیش اوبنیش ارباب بصائر
 معنی چو حرام است در احکام شریعت اقبال ناید بمرعات اوامر
 ہرگز حکمت کہ لب لعل تو فرمود مشہور جہاں شد چو حدیث متواتر
 بنی است کہ شرح کتب فن ریاضی است تصنیف متین توار ایجاز و دواہر
 احصائے کمالات تو کردن نتوانم کا ندر ہمہ فنا شدہ کامل و ماہر

مولانا نادری کا انتقال ۹۶۶ھ میں ہوا، میرامانی کابلی نے اس مصرع سے تاریخ وفات لکھی
 گفتم خرد گرفت کیے از سن وراں

فارغی۔ مولانا شیخ ابوالواہر فارغی بن شیخ وجیہ الدین ہرات کے رہنے والے تھے
 شیخ زین الدین کے رشتہ دار تھے، دونوں شریعتی تھے اگر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے
 جہاں وہ بابر اور ہمایوں کے جود و کرم سے سیراب ہوئے، شیخ زین الدین کا ذکر
 بابر کے سلسلہ میں آچکا ہے، شیخ فارغی بہت ہی خوش طبع، شیریں زبان اور بذلہ سنج تھے،
 ہمایوں اور پیرم خان خانان کی شایانہ اور فیاضانہ توجہ سے آسودہ زندگی بسر کرنے کے
 لائق ہو گئے تھے، مگر درویشانہ صفت کے حامل تھے، اس لیے شعر و شاعری میں وہی
 رنگ بھلکتا ہے،

رشتہ جمیعت اے یارن ہدم گسلید در پریشانی پریش نیست از ہم گسلید
 چو تیر خود کشتی از سینہ ام بگذا پر سیکار مراد دل وہ کہ نامزدانہ درایت دہم جاں را
 ۹۶۵ھ میں بمقام آگرہ انتقال ہوا، اور شیخ زین الدین وفاتی کے پہلو میں سپرد
 خاک ہوئے،

طاہر دکنی۔ شاہ طاہر خواندی دکنی عراق کے رہتے واسے تھے، اپنے کو شاہ علماء کا عزیز کہتے تھے، ہندوستان آکر ہمایوں کے دربار سے وابستہ ہوئے، علم نجوم کے بھی ماہر تھے، چنانچہ ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کے مطابق انوری کے متبع ہیں ایک تصدیق یہ کہتا ہے، جس کے دو شعر یہ ہیں:-

ہل جہر چو آید بہ شہستان حمل لادہ فافوس برافروزد و زنگر شمل
کوہ از دور دسر بہن و دی اکھوں شوید از ناصیہ بش بر باری صندل

شاہ طاہر اہل بیت سے تعلق رکھتے تھے، ہمایوں کے دربار کے علماء سے مناظرہ میں کچھ تنقید اہو گئی تو اپنے چھوٹے بھائی شاہ جعفر کے پاس وگن چلے گئے، جہاں برہان نظام شاہ اول وائی احمد نگر نے ان کی بڑی پذیرائی کی، اور جملہ الملوک کے عہدہ پر مقرر کیا، برہان نظام شاہ نے شاہ طاہر سے متاثر ہو کر ان ہی کا مذہب اختیار کر لیا، شاہ طاہر کا شمار وگن کے برگزیدہ بزرگوں میں کیا جاتا ہے، ۱۵۵۰ء میں ان کا انتقال ہوا، تاریخ و فاسطہ اوتابع اہل بیت بودہ سے نکلتی ہے، فن شعر و شاعری میں ان کا کمال بدرجہ اتم تک پہنچ گیا تھا، منقبت، قصائد اور مثنوی کہنے میں اپنی شاعری کا جوہر دکھانے لگے۔

ایوب۔ خواجہ ایوب دادرا اللہ سے ہندوستان آیا، باپ کا نام خواجہ ابوالبرکات خرقی تھا، جو فضیلت اور علمی پایہ کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے وہ مسلمان ساؤتھی کی تقلید میں قصائد کہتے تھے، بابر کے زمانہ میں ہندوستان آئے، اور اس کے خوان کرم سے متمتع رہے، ہمایوں نے بھی ان کی قدروائی کی اور ان کے لڑکے خواجہ ایوب کو ندیم خاص بنایا، خواجہ ایوب میں فن شاعری کے تمام کمالات موجود تھے، مگر وہ اوصاف حیدر

حاصل نہ تھا، ہمایوں نے اس کی طبیعت کی کج روی کے سدباب کے لیے شاہی بیگیت میں سے ایک کو اس کے حیارہ عقد میں بھی دیا، مگر طبیعت اصلاح کی طرف مائل نہ ہوئی، ہمایوں نے بالآخر حج کعبہ کے لیے روانہ کیا، مگر اس سعادت سے بھی وہ محروم رہا، اور راستہ سے لوٹ کر سلطان ہمایوں گریہ کی کا وظیفہ خواہ ہو گیا، جس نے اس کی مزاج داری بھی کی، شاعری میں تخلص کبھی ایوب اور کبھی فراقی کرتا تھا، ایک غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں،

لے شاخ گل کہ چھو سی قد کشیدہ	برگرد لب خطی ز زمر و کشیدہ
قدت برآمدہ چو الف مد نظد	وزا برواں فراز الف مد کشیدہ
بر حرف و گہراں زدہ قرعہ قبول	بر حرف عاشقان قلم رد کشیدہ
تشنہ میکشی کشائے تشنہ چین	ناید چو چشم و زلفش اگر صد کشیدہ
از دولت وصال فراقی طبع میر	جو در و جفا سے یار چوبے صد کشیدہ

کاہی۔ قاسم کاہی عرف میاں کالے، کابل سے ہمایوں کے عہد میں ہندوستان آیا، مختلف علوم و فنون مثلاً تفسیر، کلام، تصوف، ہیئت، موسیقی اور شاعری میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا، ہمایوں کی فہم میں بڑی محبوبیت حاصل کی تھی، چنانچہ اس نے ہمایوں کی شان میں بہت سے قصائد اور قطعات کہے ہیں، ایک قصیدہ میں ہمایوں کے ذوق ہیئت کی بھی ترجمانی کی ہے، فن شاعری میں معما اور تاریخ گوئی میں بڑی ہمارت حاصل کی تھی، وہ اپنے عہد کے شعراء میں اس لیے ممتاز تھا کہ اس کی شاعری میں سادگی کے ساتھ بڑی موسیقی تھی، ہمایوں کی وفات شیر شاہی قلعہ کے اندر زینے سے گر کر ہوئی تو اس نے یہ قطعہ کسک تاریخ نگاری،

ہمایوں بادشاہ آں آفتابی	کہ فیض شامل او عام افتاد
بنائے دولت چوں یافت رفعت	اساس عمرش از انجام افتاد

پونہر شیبہ جہان تاب از بلندی بیاہاں در نماز شام افتاد
جہاں تار یک شد و چشم مردم ظل در کار خاص و عام افتاد
پے تاریخ و کلامی رستم زد ہمایوں یاد شاہ از بام افتاد

یہ قطعہ بہت مقبول ہوا، اکبری دور میں کا ہی فتنہ دین الہی سے ملوث ہو گیا تھا، اس لیے
ملا عبد القادر بابائی اس کے مذہبی عقائد کو مطلق پسند نہ کرتے تھے، اور اپنی منتخب التواریخ جلد ۳ ص ۱۱۱
میں اس کے لیے سخت الفاظ استعمال کئے ہیں، پھر بھی وہ معترف ہیں کہ شعر و سخن کی وادی میں
اس کا کوئی شریک نہ تھا، اور قمر ازہین کا اس کی دو غزلیں اہل سلوک اور برہم مالوک میں بڑی
مقبول تھیں، ان دونوں غزلوں کا مطلع یہ ہے :-

مرغ تابرفرق بخون پرزدن انگیز کرد آتش سوداے بی بسرا و نیز کرد
چوں ز عکس عارضش آئینہ پر گل شود گرد راں آئینہ طوطی بنگرد بلبل شود
اس کا دیوان عام طور سے پسند کیا جاتا تھا، بوستان کے جواب میں ایک شاعری کا لفظ
بھی لکھی ہے

امان اللہ - شیخ امان اللہ پانی پتی عالم بھی تھے، صوفی بھی اور شاعر بھی، ہمایوں کے دربار
کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا، تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا،
چلائی - مولانا جلالی ہندی، فارسی اور ہندی دونوں میں اشعار کہتے تھے،
میر و لسی - ہمایوں کے درباری امراء میں سے تھا، سخن سنج بھی تھا، اور شعراء کا سر پرست
بھی، اس کے دو لکڑہ پر شعر و سخن کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں،
حیدر - حیدر تونیائی شعر و شاعری کے علاوہ فنمہ و موسیقی کے لیے بھی مشہور تھا،

۱۔ منتخب التواریخ جلد سوم ص ۱۵۵، ۲۔ ایضاً، ۳۔ ایضاً، ۴۔ منتخب التواریخ جلد اول ص ۲۰۰۔

ضمیری۔ مولانا ضمیری بلگرامی بھی دربار کے ممتاز شاعر تھے، ہنوی اور قصائد لکھتے ہیں بڑی شہرت حاصل کی تھی،

موجی۔ تاجم خاں بدخشی المتخلص بہ موجی بہایوں کے امراء میں سے تھا، یوسف زلیخا کے نتیجے میں ایک ہنوی لکھی جس میں چھ ہزار اشعار تھے،

فضلا۔ بہایوں کے دربار کے فضلا کی تعداد بھی شعراء سے کم نہیں، وہ ان سے برابر اختلاف رکھتا تھا، طبقات اکبری میں ہے :-

در صحبت آن مقدمہ جہاں ہمہ وقت فضلا و علما و اکابر بودند و ہمہ از اول شب تا بصبح

بصحت می گذشت، و نہایت ادب و مجلس آنحضرت مزی بی بود، ہمہ وقت بحث علمی مذکور مجلس

بہت آئیں می گشت، و ارباب فضل و ہنر را در عہدش روزی تمام پیدا آمد۔ (ج ۲ ص ۸۵، ۸۶)

ہم اختصار کے ساتھ ان ارباب علم کا ذکر شیر کر کے ان کی یاد کو تازہ کرتے ہیں، اس صف

میں سب سے پہلے عینا شاہ الدین محمد المعروف بہ خواند امیر پر نظر پڑتی ہے، یہ روشنی العلماء کے مصنف

میر خواند کا نواسہ تھا، باپ خواجہ بہام الدین محمد بدخشاں کے والی سلطان محمود کا وزیر تھا، خواند امیر

ہرات میں پیدا ہوا، جو اس وقت علوم و فنون کا گوارہ بنا ہوا تھا، اسی مدینہ العلم میں خواند امیر نے

ہوش سنبھالا، ہرات کے سلطان نازجی حسین بن منصور کا دربار شعراء اور علماء کا مرجع تھا، اس کے وزیر

میر علی شیر کی علم نوازی اور معارف پروری سے یہ دربار اور بھی ہلکا اٹھا تھا، خواند امیر کی علمی صلاحیت

بیاقت کی شہرت سنکر میر علی شیر نے اس کو دربار کے زمرہ فضلا میں شریک ہونے کی دعوت دی،

جس کو اس نے قبول کیا، یہاں رہ کر اس نے فن تاریخ نویسی کا گہرا مطالعہ کیا، اور اپنے علمی مشاغل

بھی جاری رکھے، میر علی شیر کی علمی صحبتوں میں اس کی ذہنی بلا اچھی طرح ہوئی، اور اس شہر یا علم

کی ہمت افزائی سے اس نے اپنی پہلی کتاب ناثر الملوک لکھی جس میں ملوک و اولیاء کے اقوال،
پند و نصائح کے علاوہ خلفائے سنی امیہ و بنو عباس کے ساتھ ساتھ ظاہریوں، سامانیوں اور غزنویوں
کی تاریخ بھی ہے، میر علی شیر کے نام سے اس نے اپنی ایک دوسری کتاب خلاصۃ الاخبار فی
بیان احوال الاخیار معنون کی جو روضۃ الصفا کی تلخیص ہے، میر علی شیر کی سوانح حیات بھی مکارم
الاخلاق کے نام سے لکھی سلطان حسین کے ایک دوسرے وزیر خواجہ کمال الدین محمود کے نام سے
دستور الوزرہ معنون کی، اس میں آغاز اسلام سے لیکر ۹۱۷ھ تک کے ممتاز وزراء اور سلاطین کے
حالات ہیں، یہ کتاب ۱۰ شوال ۱۰۷۰ھ میں تیار ہوئی، اسی زمانہ میں خواجہ امیر نے اخبار الاخیار، جوامع الاخبار
اور غرائب الاسرار قلمبند کیں، جن میں شاید صوفیانہ مسائل پر مباحثہ اور اولیائے عظام کے کوائف
ہیں، روضۃ الصفا کی تکمیل کے لیے خواجہ امیر نے اس کی ساتویں جلد ۱۰۷۲ھ میں ختم کی جس کی اہمیت
آج بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، اسی سال اس نے فن انشا پر نامہ نامی تحریر کی، سیاسی انقلابات
سے ہرات جب ایران کے حکمران شاہ اسماعیل کے زیر نگین ہو گیا، تو خواجہ امیر اس علم دوست
بادشاہ کے متوسلین میں سے ہو گیا، خواجہ امیر اس بادشاہ کے لطافت و اکرام کا مستفید ہے،
وہ کچھ دنوں جوہر جان اور غیر حبتان کے والی مرزا محمد زمان کی فیاضیوں اور زہد پاشیوں سے بھی
سیراب ہوتا رہا، شاہ اسماعیل صفوی کے وزیر کریم الدین حبیب اللہ کی سرپرستی میں اس نے حبیب اللہ فی
اخبار افراد البشر تین جلدوں میں ترتیب دی جو ابتدا سے عالم سے ۱۰۷۳ھ تک کی آخری واقعات پر
متمم ہے، اور اب تک اہم تاریخوں میں شمار کی جاتی ہے، اس کتاب کے ختم ہونے سے پہلے
حبیب اللہ کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خواجہ امیر کے دل اچھے نہیں رہے، اسی لیے ۱۰۷۳ھ میں
وہ ہرات سے قندھار چلا آیا، قندھار سے آگرہ ۱۰۷۵ھ میں بابر کے پاس پہنچا، بابر اس کی عالی شان
سے واقف ہو چکا تھا، اس لیے بڑی گرم چوٹی اور عقیدت سے اس کا استقبال کیا، اور اپنا بیکار

بنایا، وہ ہنگال کی ہم پرگیا، تو خاندان میر بھی اس کی معیت میں تھا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے بھی اس سے وہی عقیدت قائم رکھی، اور اس سے عرصۂ احترام سے پیش آتا تھا، تاریخ عالم پر جو اس کو قدرت حاصل تھی، اس سے متاثر ہو کر ہمایوں نے اس کو امیر مورخ کا خطاب دیا، خاندان میر کو بھی ہمایوں سے گہرا لگاؤ اور اخلاص پیدا ہو گیا تھا، جس کا اظہار اس نے مختلف قصائد، قطعات اور شہنوشی میں بھی کیا ہے، ان قصائد سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا، ہمایوں کی فرمائش پر اس نے قانون ہمایونی لکھی جس میں ہمایوں کے مہدعات اور اختراعات کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ہمایوں کے دور کے تمدن اور مصنوعات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے، اس کے کچھ حصے ابوالفضل نے اپنی تاریخ اکبر نامہ میں بھی نقل کئے ہیں، (دیکھو جلد اول ص ۶۰-۳۵۹)۔ یہ کتاب ہنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہو گئی ہے، شروع میں جناب محمد ہدایت حسین صاحب کا پر از معلومات مقدمہ ہے، خاندان میرؒ میں ہمایوں کے ساتھ بہادر شاہ والی گجرات کے خلاف محم میں بھی شریک ہوا، وہاں کی آب و ہوا اس کو موافق نہیں آئی، علیل ہو کر واپس آیا تو ۹۳۳ھ میں دکن چل کر لیبیک کما، اور خواجہ شیخ نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ میں سپرد خاک کیا گیا، اس کے ایک لڑکے سید عبداللہ خاں کی تربیت اکبر نے کی، اور اس کی شاہانہ نوازشوں سے وہ منصب ہفت صدی سے بھی سرفراز ہوا۔

یوسف بن محمد ہدی ہراتی اکبر کے دربار سے منسلک ہوا طبیب بھی تھا اور شاعر بھی، ایک قصیدہ بعنوان قصیدہ فی حفظہ صحت لکھ کر بابر کی علامات کے زمانہ میں ۹۳۳ھ میں پیش کیا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے اس کی سرپرستی کی، چنانچہ یوسف نے طب میں ایک کتاب ریاض الاغویہ ۹۳۳ھ میں ہمایوں کے لیے تحریر کی، فن طب میں یوسف کی تین اولادیں

ہیں جن کے نام جامع الفوائد اور فوائد الاخبار ہیں، فن انشا پر ایک تصنیف، بدایع الانشا بھی اسی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے۔^۱

محمد بن اشرف الحیدری ارستمداری بابر اور ہمایوں دونوں کے ساتھ وابستہ رہا، بابر کو ہندوستان کی تغیر کے سلسلے میں جتنے جوہر اس نے ان کے اقسام پر محمد نے ایک کتاب جوہر نامہ ہمایونی لکھی، اس میں جوہر اس سے متعلق مفید معلومات اور مباحث ہیں۔^۲

ہمایوں کے عہد میں، اور شاید اسی علم دوست بادشاہ کے لیے مولانا محمد بن علی بن محمد اسکن القاضی السمرقندی نے ایک ضخیم کتاب جوہر العلوم ہمایونی لکھی، یہ مختلف علوم و فنون کی قاموس ہے جو ایک ہزار چھ سو اٹھائیس صفحے پر مشتمل ہے۔^۳

جوہر ہمایوں کا آفتابچی تھا، خلوت اور جلوت میں برابر بادشاہ کے ساتھ رہتا تھا، کچھ دنوں کے لیے ہیبت پور کا محصل اور پھر سرکار پنجاب و ملتان کا خزانچی بھی مقرر ہوا، ہمایوں کی وفات کے بعد ۹۹۵ء میں تذکرۃ الواقعات لکھنی شروع کی جس میں ہمایونی عہد کے سیاسی واقعات ہیں، یہ کتاب تصنیع اور تکلف سے پاک ہے، اس لیے ایک مفید تاریخی لٹریچر سمجھا جاتا ہے، میر جارس اسٹوارٹ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ہمایوں کے ایک دوسرے ہم جلس باپڑید نے ۹۹۹ء میں اکبر کی فرمائش سے تاریخ ہمایوں لکھی، جس میں سیاسی حالات کے علاوہ ہمایوں کے عہد کے فضلاء و شعراء کا بھی ذکر ہے۔ میری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری، (دیکھو مخطوطات فارسی انڈیا آفس لائبریری ۹۵۱ جلد اول)

۱۔ برٹش میوزیم مخطوطات فارسی ص ۵، ۴، ۵۲۹، ۲، ایضاً ص ۹۷، ۹۸، ۱۰۳ اس کتاب کے کچھ اقتباسات کے لیے نعل درباریں فارسی ادب از عبد الغنی دیکھو،

ہایوں اور علم ہیئت ہمایوں علم ہیئت و نجوم سے خاص شرف رکھتا تھا، اور اس فن میں بہت اچھی استعداد ہم پہنچائی تھی، ہدایوں کی لکھتا ہے،
 ”در علوم نجوم و ہیئت و سایر علوم غیبیہ یہ نظیر“
 اکبر نامہ میں ہے:-

”نور اقدس باصطراب و کرہ و سایر آلات رصدی درجہ کمال داشت“
 طبقات اکبری جلد دوم (ص ۱۸۴) کا مصنف رقمطراز ہے:-

”و در علم نجوم و ریاضی بے بدل بود“

ہمایوں نے ہیئت کا فن علامہ الیاس اردبیلی سے سیکھا تھا، جو ہیئت کے تمام فنون اور رصد بندی میں ماہر تھے، وہ ہمایوں کو اس قدر عزیز تھے کہ ان سے کسی حال میں جدا ہونا گوارا نہ کرتا تھا، چنانچہ جب تخت و تاج کھو کر ہندوستان سے دور عراق و ایران میں غریب الوطن پھر رہا تھا تو اس مصیبت اور پریشان حالی میں بھی علامہ موصوف سے ہیئت و نجوم کا درس لیتا تھا، اس سفر میں شیخ ابوالقاسم جرجانی بھی ساتھ تھے، یہ دونوں عالم ہایوں کو قطب شیرازی کی کتاب درۃ التاج کا سبق دینے میں مشغول رہتے، اکبر نامہ میں ہے:-

”و از ہمیں حد و مولانا نور الدین محمد ترخان با بخت طلب شیخ ابوالقاسم جرجانی و مولانا الیاس اردبیلی کہ بفضائل صوری و کمالات معنوی آمد آنگی داشتند، فرستادند و در کابل آمدہ بشرف ملازمت مشرف شدند و از آمدن این دو عزیز بسیار منبسط و مفرح گشتند و مذاکرہ کتاب درۃ التاج در میان آوردند“

آوارہ غریب ہونے کے باوجود اس فن سے ہمایوں کی دلچسپی برابر قائم رہی، اور جب کبھی وہ

لے منتخب التواریخ ہدایوں، ص ۶۷، لکھ اکبر نامہ ص ۲۷۰۔ لکھ اکبر نامہ ص ۲۲۱،

کسی نے شہر میں داخل ہوتا تھا ہیئت اور نجوم کے آلات تلاش کرتا تھا، اکبر نامہ میں ایک لحاظ
 لطیفہ لکھا ہے، کہ جب وہ تہہ پہنچا تو اپنے ملازم بیگ محمد آخستہ بگی کو کہا کہ یہاں کوئی کرہ تلاش
 کرو، فارسی میں کرہ گھوڑے کے پچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم نوکر نے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس
 طرح کی کہ چند پچھڑے لے کر خدمت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول بیابانی کو دیکھ کر منس پڑا،
 ہمایوں کی مہارت فن کی ایک دلیل یہ بھی ہے، کہ وہ علماء کی طرح ہیئت و ریاضی کا درس دیتا
 تھا، نور الدین ترخان نوری سفیدونی نے جو ریاضی، نجوم اور حکمت کے ممتاز عالم تھے، ہمایوں ہی سے
 درس حاصل کیا تھا، آثار الامراء میں مولانا مذکور کے حال میں ہے،

مولانا بفضل و کمال و شجاعت و سخاوت و انصاف و داشت و بہتت و ہندسہ و
 اصطرب شوق مند بود..... و جہتیش با جنت اشیائی (ہمایوں) کو ک کشتہ و از جہلہ
 ندیان و مجلس نشینان بزم ہمایونی گردید..... گاہے بادشاہ از دستغافل علوم ہی کرد
 دگا ہے و از علم ریاضی مخصوص اصطرب از جناب ہمایونی گردیں فن مہارت تمام داشت
 استفاد می نمود،

ہمایوں نہ صرف خود ان علوم میں مہارت حاصل کرتا رہا، بلکہ ملک کے نجومیوں کی قفیت
 میں بھی اضافہ کرنے کی کوشش میں لگا رہا، اس نے کئی جگہ رصد خانے بنانے کا ارادہ کیا اور بہت
 سے آلات رصد مرتب دیئے، سلطان سلیمان خان کے ترکی امیر البحر کو جو علم ہیئت کا بہت
 بڑا عالم تھا، کئی بیٹے اپنے دربار میں روک رکھا، کہ وہ چاند اور سورج کے گزہنوں کا حساب تیار
 کرے، اور ہندوستان کے نجومیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات پڑھنے میں مدد دے
 ترکی امیر البحر کئی بیٹے کام میں مصروف رہا اور نجومی مشاہدات ختم کیے گئے۔

۱۔ اکبر نامہ ص ۲۲۲ ۲۔ آثار الامراء ص ۱۸۱ ۳۔ اکبر نامہ ص ۱۸۱ ۴۔ تاریخ مرآۃ الملوک، فیض الہی، ج ۱، ص ۲۲۲

ہمایوں کو اس فن میں اس قدر اہماک تھا کہ اس نے اپنی عزیز جان تک اسی فن کی خدمت میں گنوا دی، پرانی دہلی میں قلعہ کے اندر شیر شاہ نے شیر ستال کے نام سے ایک بہت بڑا مندر محلہ عمارت بنوائی تھی، ہمایوں نے اس عمارت کی برجی گوبندی کے بجائے روضہ شاد آباد یا تھا، ایک شام کو شاد زہرہ کے طلوع ہونے کا گمان کیا جا رہا تھا، بادشاہ ریاضی دانوں کی ایک جماعت کے ساتھ اسی برجی میں بیٹھ کر محاسبہ میں مصروف تھا، اور زہرہ کے طلوع ہونے کا انتظار کر رہا تھا، کہ مغرب کی اذان ہوئی، بادشاہ اذان سن کر اٹھنا چاہتا تھا کہ درمیان سے پھسل کر گرا، اور سخت زخمی ہوا، اور پھر اس زخم سے جانبر نہ ہو سکا،^۱

بادشاہ کو چرخیات و فلکیات سے جو اہل تھا اس کے اثر سے ملک میں بھی علم ہیئت کا ذوق پیدا ہوا اور ملک میں عام طور پر آلات فلکی بننے لگے،

کرے اور اصطرلاب جو عموماً مدارس میں ارجح نظر آتے ہیں، ان کا ابتداء درج وسیعہ و ہمایوں ہی تھا، اس نے خود ایک خاص قسم کا اصطرلاب ایجاد کیا تھا، جو "اصطرلاب ہمایونی" کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ اس کے عہد کے اکثر اصطرلاب اور کرات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ ہیں،^۲

ہمایوں کا سپہ سالار میرم خان خانان قاری و ترکی کا ایک اچھا شاعر اور صاحبِ دیوان تھا، اس نے ہمایوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، اس میں اصطرلاب سے تشبیب کی ہے، جو ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین ثبوت ہے، کہتا ہے :-

اُس چرخِ چھیت کا مدہ بر محورِ شداد اُس مدرکزِ میاد شہبازِ کند گزاد

۱۔ اکبر نامہ ص ۳۶، ۳۷ دیکھو مضمون لاہور کا ایک فلکی آلات ساز، از مولانا سید سلیمان ندوی، ص ۱۳۰ جلد ۳
۲۔ میرم خان نے نظریہ قمر قدی سے شہنامہ کے طرز پر ایک فتویٰ شہنامہ ہمایونی لکھانے کی کوشش کی مگر وہ مکمل نہ ہو سکی۔

بانگہی کس در بہ و غور بر ابری
 آمد بجاں ز حلقہ بگو شان شہر بار
 مہاجر چشم کو کبر آفتاب را
 چوں ہجر لو اسے شہنشاہ نامدار
 پیوستہ آسمان وز میں زیر حکم است
 پنجونگیں خاتم شاہ جسم اقدار
 برکت نہادہ خوان زری پرز اشرفی
 تا بر قدوم اشرف شاہاں کنڈنثار
 شاہ بلند قدر ہمایوں کہ از شرف
 برد گیش سپہ ندر روئے افتخار

ہمایوں کے تمام خانگی، ملکی اور سیاسی کاموں میں ہدایت اور نجوم کے اصول کا لحاظ
 رکھا جاتا تھا، ہمایوں نامہ میں گلبین گیم لکھتی ہے کہ جب ہمایوں کی شادی حمیدہ بانو سے
 قرار پائی تو ہمایوں نے خود اصرار لایا اٹھا کر ستاروں کی گردش معلوم کر کے تاریخ مقرر کی،
 اکبر جہاںگیر کوٹ کے صحرائے پیدا ہوا تو ہمایوں نے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ماہ تاب برج اسد
 میں ثابت ہے، اس نے اسی وقت پیشینگوئی کی کہ اکبر صاحب اقبال اور دراز عمر ہوگا، جو مستقبل
 میں حقیقت ثابت ہوئی،

ہمایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب سعد اور نحس کا اس قدر قائل تھا کہ وہ ملک کے
 تمام کاموں کو اسی اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوشش کرتا تھا جس زمانہ میں کابل کا انتظام
 اس کے سپرد تھا، اس نے ایک روز ان تین آدمیوں کے نام فال لیے جو ایک مقررہ دن اس
 کو راہ میں ملے، ان تین آدمیوں کے نام مراد خواجہ، سعادت خواجہ اور دولت خواجہ تھے، ہمایوں
 نے اپنی سلطنت کی اساس انہی ناموں پر رکھی، ممالک محروسہ اور ملازمین کو تین حصوں میں
 تقسیم کیا، دولت، سعادت، مراد، کل سپاہیوں کا نام اہل دولت رکھا، کیونکہ انہی کی مساعرت
 پر دولت و اقبال کا انحصار ہے، حکما، علما، مشائخ اور شعرا کو اہل سعادت کہا، کیونکہ ان کے

ذریعہ سے سعادت ابدی حاصل ہوتی ہے، بقیہ لوگوں کو اہل مراد سے موسوم کیا،
 اسی فلکیاتی اصول پر سہتہ کے دنوں کو بھی ان جماعتوں سے منسوب کیا، روزِ شنبہ و پنجشنبہ
 کو اہل سعادت سے متعلق کیا، ان دونوں دنوں میں وہ علم و عبادت کے ناموں کے ساتھ وقت گزارتا
 تھا، اہل سعادت کے ساتھ ان دنوں کے مخصوص کرنے کی یہ وجہ تھی کہ شنبہ زحل کے ساتھ منسوب
 ہے، اور زحل مشاریح کا قدیم مربی سمجھا جاتا ہے، پنجشنبہ مشتری سے متعلق ہے، وہ علماء کا ستارہ ہے،
 یکشنبہ و ریشنبہ اہل دولت سے متعلق تھے، ان میں امورِ سلطنت انجام پاتے تھے، یہ دن
 اس لیے مقرر کیے گئے تھے کہ یکشنبہ آفتاب سے متعلق ہے، اس کی تربیت کے پر تو سے سلطنت
 و فرمانروائی ہوتی ہے، ریشنبہ متعلق ہے مریخ سے اور مریخ سپاہی کا مربی ہے، ہمایوں نے جمعہ
 کا مبارک دن اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا، بقیہ دو دن اہل مراد کے لیے وقف تھے،
 ہمایوں نے دو ترگاہ بنائے تھے، جن کی ساخت خالص ہیئت کے اصول پر تھی،
 ایک ترگاہ کو آسمان کے برجوں کی طرح بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا، اور ہر برج میں ایک نمبر
 اور نراں تھا، جس کے سوراخوں سے کو اکب دولت کے انوار چمکتے تھے، دوسرا ترگاہ یونانی
 ہیئت کے نو دن آسمانوں کی پوری نقل تھی، ہر آسمان میں جو ستارے ہیں ان کے نمبر
 اس میں بنے تھے،

ہمایوں کی سبک دچھپ نجومی اختراع بساطِ نشاط تھی، اس بساط میں فلکی و دائر و کرات
 عناصر بنائے تھے، پہلا دائرہ جو فلکِ اطلس و منسوب تھا، سفید تھا، دوسرا کہوڑا، تیسرا زحل کی سیست
 سے سیاہ، چوتھا مشتری کے لحاظ سے صندلی، پانچواں مریخ کے تعلق سے سرخ، چھٹا زحل یعنی
 آفتاب کی مناسبت سے زریں، ساتواں زہرہ کے سبب سے سبز، آٹھواں عطارد کے لحاظ سے
 سوہنی، نواں ماہتاب کے تعلق سے سفید، ماہتاب کے دائرہ کے بعد آگ اور ہوا کے کرے بالترتیب

پینے پر مہر تھے، اس کے بعد کرہ خاک و آب تھا، کرہ خاک میں ساتوں قلیموں کے نقشے بنے
ہوئے تھے، ہر دائرہ مختلف قسم کی جماعت کے لیے مخصوص تھا، مثلاً اولیٰ ہندی کو درہ زحل
میں اور سیارات و علماء کو درہ مشتری میں بیٹھنے کا حکم تھا، ہائیوں نے اپنی ذات کے لیے دائرہ
زریں اختیار کیا تھا، اسی طرح نجوم کے قاعدہ سے ہر روز کے ستارہ کا چکر لگایا جاتا تھا اور
وہی رنگ پورے دربار کا ہوتا تھا، مثلاً یکشنبہ کو آفتاب کے رنگ کے لحاظ سے زرد لباس اور
اور دوشنبہ کو مہتاب کے رنگ کی مناسبت سے سبز لباس پہنا جاتا تھا۔

ہائیوں اور علم ریاضی | نجوم و ہیئت کے لیے علم ریاضی ایک لازمی چیز ہے، اس لیے ہائیوں نے
علم میں بھی بڑی اچھی استعداد رکھنا تھا، اس کے بعد کے تمام متاثریہ یعنی وہ ان کے حصہ
میں حاضر رہتے، اکبر نامہ میں ہے :-

”در اقسام خاصہ ریاضی و زمان و خرو و تلوی و سیم و دانشند“

ایک دوسری جگہ ہے :-

”در اقسام علوم ریاضی و کھنڈ و پانچ پانچ پور و ہوا و بار بار باہر حکمت صحبت می دانشند“

و مثلاً ان علم ریاضی ہر پانچ سریر و اکامیاب سعادہ بودند

فرشتہ کھتا ہے :-

”در علم ریاضی علم ہدایتی، فرشتہ، مدار صحبتش یا علما و فضلاء بودہ، ہمہ وقت در مجلس اور

مسائل علمی مذکور می شد“

ہائیوں اور کائنات کا ذوق | ظاہر ہے کہ ہائیوں نے اپنے علمی ذوق کے سبب کتابوں کا ذخیرہ جمع

۱۔ ان تفصیلات کیلئے دیکھو قانون ہائیوںی (ننگال ایشیاٹک سوسائٹی اور ایٹ جلد پنجم ص ۱۲۰ و ۱۱۶)

۲۔ اکبر نامہ ص ۳۴۸، فرشتہ جلد اول مقالہ دوم ص ۲۴۱

کی ہوگا، چنانچہ جب وہ ہندوستان کے تخت و تاج کا از سر نو مالک ہوا اور اس کو کچھ اطمینان نصیب ہوا تو وہی کے شیر شاہی قلعہ میں شیر منڈل کے نام سے جو سہ منزلہ عمارت بنی ہوئی تھی اس کی تیسری منزل پر اس نے اپنا کتب خانہ قائم کیا، یہ اپنی بلندی کے سبب سے کسی قدر صدقہ خانہ کا کام بھی دیتی تھی، یہاں بشکریہ دہل علم سے اکثر علمی مباحثہ کرتا تھا، شاہی کتب خانہ کا تمام نظام المعروف بابہ باز باور تھا، کتابوں سے ہایوں کا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتب خانہ اپنے ساتھ رکھتا، چنانچہ جب وہ کھمبایت کا محاصرہ کر رہا تھا تو اس کے ساتھ منجملہ اور کتابوں کے تاریخ تیسو کا وہ نسخہ بھی تھا جس کو بہزاد نے اپنے کمال فن سے مصور کیا تھا، اس محاصرہ میں ایک جنگلی قیدی نے شاہی غیم پریشوں اور اٹوٹوں کے مال میں یہ نادر نسخہ بھی جاتا رہا، لیکن پھر فوراً ہی واپس مل گیا۔

جب ہایوں نے تخت و تاج عراق، ایران اور افغانستان میں پھر رہا تھا تو اس وقت بھی چیدہ چیدہ کتابیں اس کے ساتھ تھیں۔ اور اس کے کتب خانہ کا ہتمام اس کے ہر کا ب تھا۔
ہایوں اور تعلیمی ادارے | ہایوں کا زمانہ حکومت زیادہ تر طوائف الملکوں کی اور پریشان حالی میں گزرا، اس لیے اس کو عام طور پر تعلیمی مدارس اور ادارے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا، پھر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرسہ قائم کیا جس کے ایک مدرس شیخ حسین تھے، پھر اسی عہد میں شیخ زین الدین خوافی جو نظم و نثر کے بہت بڑے عالم تھے، اگرچہ میں اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا،

سہ تزک جہانگیری، سہ اکبر نامہ ج ۱ ص ۱۳۶، سہ اکبر نامہ دفتر اول، سہ آئین اکبری ص ۷۵ منتخب التواریخ برائونی ص ۱۷۴،

اکبر

ہمایوں کی زندگی جس طرح آوارہ گردی اور پریشان حالی میں گزری وہ سب کو معلوم ہے
 شہزادہ اکبر کو چھ سال بھی اپنے بزرگ باپ کے ساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا، اور اکثر ظالم چچ
 کے پنجہ میں گرفتار رہا، اور ابھی تیرہ ہی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور سلطنت کا بار ہم اس
 کے کندھوں پر رکھ دیا گیا، اس حالت میں اس کی تعلیم کما تک ہو سکتی، تاہم ہمایوں کی علم دوستی
 کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے لڑکے کی تعلیم سے غافل نہ رہے، چنانچہ ان ہنگامہ پر در واقعات کے ہوتے
 ہوئے بھی وہ اکبر کی تعلیم کی سخت نگرانی رکھتا تھا، وہ جب ۱۴ سال ۴ مہینے اور ۴ روز کا ہوا، تو اس
 نے مکتب کی رسم ادا کی،

ابو الفضل رحم مکتب کی تقریب کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے :-

”در ہفتم شوال این سال کہ از عمر باد پیوند حضرت شہنشاہی چہار سال و چہار ماہ و چہار
 روز شدہ بود، باین رسم و عادت آن آموختہ در سگاہ الہی و رموز دوان بستان رہائی را
 در مکتب بشری در آورند و ملازادہ ملا عصام الدین ابراہیم را باین خدمت گزری شہر
 اختصار بخشیدند، اگرچہ در نظر ظاہر بنیان بآموزش فرستادند، اما در دیدہ و در بینان
 بارگاہ ظہور آن حضرت را بپایہ والاے آموزگاری بردند، از غرائب آنکہ حضرت جہانبانی
 کہ از علوم آسمانی آگاہ بودند، و بدقائق نجوم می رسیدند، باتفاق ستارہ شماران باریک بین

واسطراب دانان وقت شناس ساعتی خاص برے افتتاح تعلیم آن حضرت تعین فرمودہ
 بودند کہ در او دارو اعلاہ ہم نہ تواند رسید، چون ساعت مختار رسید آن مہربان باد اب الہی بہ
 بازی درآمدہ در پردہ احتجاب مخفی شدند و بآن ہم توجہ و اہتمام بادشاہی ہر چند نگاہ پست فرمود
 پیے بآن حضرت نبردند و آگاہ دلان روشن ضمیر ازین سر بدین دریافتند کہ مقصود ازین آنست
 کہ آن خداوند خرد والا کہ مخصوص بتعلیم ایزدی ست بعلوم رسمی روزگار مشوب و منسوبست
 تا در ہنگام ظهور این خدیو نمک شناس بر زمانیان ظاہر شود کہ دانشوری این پادشاہ
 دانشوران از رقم مہیبتیست، از جنس کتبسی و باوجود این معنی بر ضمیر اقدس آنحضرت
 نقوش حریفی و علوم رسمی چہ از انچہ رقم زدہ قلم اہل فنون نہ و چہ از ان نکات اسرار کہ
 از سہ فیاض بے توسط تعلیم و علم بر باطن التورقائز گشتہ جلوتہ ظهور دارد، ولہذا بر ملکیت
 و اصحاب ریاضت و صاحبان علوم ظاہری و دلائل صنائع کلی و جزوی چون در بساط
 حضور اقدس میرسد، از شناسائی خود سر خجالت بگریان تامل فرو بردہ، حیران می ماند
 القصہ چون چند گاہ بیش آن اقادات انتساب بخواندن زبون تر از ناخواندن اشتغال
 داشتند اہل ظاہر بر ہدم کوشش آخون گل کردہ در تغیر آن اہتمام نمودند، و آن بیچارہ
 را معزول ساختہ خاست اورا بمولانا بایزید مقرر ساختند و نہانستند کہ کار قریبان ایداع
 اہتمام دارند کہ ضمیر امام آن نور پرورد ایزدی محل انکاس نقوش مدوئی و نور انطباع
 سواد و علوم ظاہری نگردد،

ملا عصام الدین ابراہیم اور مولانا بایزید کے علاوہ اکبر کے استادوں میں مولانا پیر محمد خان

لے اکبر نامہ ج اے ۲، بنگلہ دیش ایک سوسائٹی، یہ طویل اقتباس اس لیے بھی درج کیا گیا ہے کہ اکبر
 کے طرز انشا کا نہایت پیش نظر ہے، آگے چل کر اس کتاب کی خصوصیات کا ذکر آئے گا۔

نقیب خاں مولانا عبد القادر برہم خان، اور مولانا پیر عبد اللطیف قزوینی کے نام بھی لیے جاتے ہیں،
میر عبد اللطیف قزوینی اکبر کو دیوان کا قلم پڑھایا کرتے تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمایوں کی کوشش اور ان مختلف استادوں کی تعلیم کہاں تک بار آور
ہوئی، اکبر کے خوشامدی مورخین تو اس کو اسی محض بتاتے ہیں، چنانچہ اعلیٰ تو کچھ چکے کہ ابو الفضل اسکا
بتا کر اس کی تشریح یوں کرتا ہے کہ پروردگار کو ثابت کرتا تھا کہ یہ برگزیدہ الہی علوم ظاہری کی تحصیل
کے بغیر ہمارے اتنا ہی فیوض کا منبع ہے، پھر لکھتا ہے کہ اس میں حکمت الہی یہ تھی کہ اہل عالم پر یہ
روشن ہو جائے کہ اکبر کی تمام عقل و دانش خدا و اوہی الہامی ہے، کسی ہندو کو حاصل کی ہوئی نہیں
ابو الفضل کی یہ ساری توجیہ ظاہر اس لیے ہے کہ وہ اکبر کو پیغمبروں کی صف میں لا کر کھڑا
کرنا چاہتا ہے۔

لیکن اس کو کوئی مان سکتا ہے، کہ ہمایوں کی اتنی توجہ اور استادوں کی اتنی کوشش
کے باوجود اکبر لکھنا پڑھنا کچھ جانتا ہی نہ تھا، حالانکہ اس کے لیے بے حد دیگرے کئی استاد مقرر
ہوئے، جہاں ایک استاد کی مختلف معلوم ہوئی، وہ خود اعلیٰ علیحدہ کر دیا گیا، اور دوسرا مقرر
ہوا، اس کے باوجود وہ نوشت و خواندہ سے اتنا نااہل رہا، کہ اپنا نام تک بھی اپنے ہاتھ
سے لکھ نہیں سکتا تھا، ابو الفضل آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے عنوان سے یہ لکھتا ہے کہ گیتی
خداوند کے کہنے سے "حرف آموزی و تعلیم" کا ایک طریقہ نکالا گیا ہے جس سے بچے برسوں
کی تعلیم مہینوں میں حاصل کر لیتے ہیں، جو شخص "آئین آموزش" کے اتنے دقیق نکتہ کو اس
آسانی سے حل کر لیتا ہے، اس کے متعلق یہ کہہ کر کوئی مان سکتا ہے کہ وہ حرف شناسی سے محروم تھا۔

لے منتخب التواریخ، باب ۱۰، ص ۹۰، رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں نظر نامہ کا ایک قدیم نقلی نسخہ، اس کے سرورق پر
اکبر کے دست خاص کا لکھا ہوا لفظ "فروردین" موجود ہے، اس کے نیچے ہمایوں کے قلم کی لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ
لفظ عرش ایشیائی کا لکھا ہوا ہے، اور پھر اس کے نیچے شاہ جہان کی تحریر ہے (جامعہ بابت ماہ جنوری ۱۹۰۸ء)

بہر حال اکبر کے اسی شخص ہونے کا دعویٰ تنک و شبہ سے خالی نہیں، لیکن یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ اس کم سواد ہی اور علمی کم یابی کے باوجود اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور ان کی قدر دانی کا جوش اتنا تھا کہ جو کسی عالم بادشاہ کو بھی نہیں ہوا، اس کے ذاتی شوق کا یہ عالم تھا کہ فارسی کی مشہور کتابوں میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو اس کے سامنے پڑھی نہ گئی ہو، اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوسنامہ، مکتوبات شرف میری، گلستان، حدیقہ، شذوی منوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، خسرو اور مولانا جامی کے کلیات، خاقانی اور انوری کے دیوان اور ہر قوم کی تاریخیں اس کے سامنے بلاناغہ پڑھی جاتی تھیں، پڑھنے والے ہر روز جہاں ختم کرتے تھے، وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان (شاید صفحہ یا تاریخ کا) بنا دیتا تھا، اور جب کتاب ختم ہو جاتی، تو پڑھنے والے کو جب خاص سے انعام دیتا، اسی وسیع مطالعہ کا نتیجہ تھا، کہ کوئی تاریخی سرگزشت نفی مسد یا علم وفن اور فلسفہ و حکمت کا مکمل ایسا نہ تھا جو اس کے علم میں نہ ہو، اور جس پر وہ خود بحث اور گفتگو نہ کر سکتا ہو، ویوان حافظ اور شذوی مولانا روم کے بہت سے اشعار اس کو یاد تھے، اس کے علمی مذاق کے متعلق جہانگیر ترک جہانگیری میں لکھتا ہے :-

”وہ تائق نظم و شریحان می رسیدند کہ افستے بر آن مقصور نبوء“ (ص ۵۵ انوکشہ پر ہیں)،

اکبر کا علمی و ادبی ذوق اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ وہ خود اشعار بھی کہنے لگا تھا، ابو الفضل قطب

وطبع الامام پذیرا نھنرت بگفتن نظم ہندی و فارسی بنایت موافق افتادہ و دو تائق

تخیلات شمری مکنتہ سخن و خوشگانی فرمایند،

تاریخ فرشتہ میں ہے

اگرچہ خط سواد کامل نہ داشت، اما گاہے شعر گفتے و در علم تاریخ و قوسے تمام داشت

لہ آئین اکبری ص ۷۶، اکبرنامہ ج ۱ ص ۲۷۱، ایضاً، بیگان ایشیاناک سوسائٹی،

و قصص ہندو کی دانست

ابو الفضل نے اکبر کے اثنار میں حسب ذیل بیت کو خاص طور سے پسند کیا ہے،

نیست ز بخر جنون در گردن مجنون را عشق و دوستی در گردش انگنہ است

ریاض الشراء (مولفہ علی قلی والدہ داغستانی) میں بھی اکبر کے کچھ اشعار منقول ہیں، عبد اللہ غالب

اور بک والی توران کو ایک موقع پر اس نے حسب ذیل ستر اور رباعی لکھ بھیجی :-

عمر ہمہ در فراق و ہجران بگذشت باد و دالم

این عمر گرانہا یہ چہ از ان بگذشت در رنج و سقم

عمر کیہ بشد صفت سمرقند و ہری با عیش و طرب

افسوس کہ در آگرہ ویران بگذشت با غصہ و غم

اکبر کی ایک منظوم خط و کتابت کی بھی مثال ملاحظہ ہو، علی قلی خان جس کو خان زمان کا خطاب

ملان تھا، ہمایوں کے ممتاز امراء میں سے تھا، جو پتھور کا حاکم بنا کر بھیجا گیا، اکبر کے عہد میں اس نے علم و بغاوت

بلند کیا، اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اکبر خود ہم میں شریک ہوا، خان زمان علم پرور ہونے کے

علاوہ خود بھی شاعر تھا، سلطان تخلص کرتا تھا، آثار الامراء ج ۱ ص ۶۳۰ اس نے سخت لب و لہجہ میں

اکبر کے پاس یہ اشعار لکھ بھیجے،

اے سد سکندر زمانہ در تو یا جوج بود سپاہی لشکر تو

در دور تو آثار قیامت پیدا است و حال تو فی خواہد امینا شد تو

اکبر نے اپنے حریت کو اسی انداز اور درشتی سے جواب دیا

اے خان زمان کہ پر بود لشکر تو شد دولت من باعث کرو فر تو

لے تاریخ فرشتہ

کتر باشم ز خبر دجال امروز
فردا من اگر جدا نسازم سر تو
خان زماں نے پھر لکھ بھیجا،

تاہست اثر خالصہ در کشور تو
شکل کہ بن جنگ کند شکر تو
بگذر ز زور و سیم کہ تا نو کر تو
از سر گذر دبر اس سیم و زر تو
اکبر کا جواب تھا:-

با آنکہ بود خاک درم فسر تو
امروز زمین فرو تیا یہ سہر تو
از دولت من بہت ترا سیم و زری
و نہ تو در زراست قدرت شکر تو

خان زماں شاہی فوج کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، بالآخر اس نے سپردال دی، اور
مذرت پیش کی،

اے شاہ زمان ہم کین نو کر تو
وزیرس فی تو انم آمد بر تو
از دور تو قصد کشتن من داری
نزدیک چپاں تو انم آمد بر تو
اکبر نے خان زماں کو معاف کر دیا، اور لکھا،

گفتی تو چو راستی خدا یا ور تو
صدر رحمت حق بہ پدر و مادر تو
تغیر نہ تو سک و خطبہ من
تا من تکم از نو کے کشور تو

تذکرہ روز روشن میں اکبر کا ذکر شعراء کے زمرہ میں کیا گیا ہے، اور اس میں اس کے
حسب ذیل اشعار منقول ہیں

شبنم گلو کہ بروق گل فتادہ است
کان قطرہ ہا ز دیدہ یلین فتادہ است

گریہ کہ دم ز غمت جو جیب خوشحالی شد
رختم خون دل از دیدہ دلہم خالی شد

لے ریاض الشعر، قلمی نسخہ جنگل ایشیاٹک سوسائٹی، ۱۷۷۰ء تذکرہ روز روشن، نو لفظہ نواب صدیق حسن ص ۶۱۳،

قطعہ

دو شنیہ بکوسے می فروشان
پیانے بزرخسردیم
اکون زخار سرگرانم
زرد اوم و در دسر خسردیم

رباعی

از بار گنہ خیمہ پشتم چکنم
نے راہ بسجود کشتم چکنم
نے دصفت کا فرنہ مسلمان چاکم
نے لائق دوزخ نہ ہشتم چکنم

ایضاً

من یاد دلم کہ خون شد از دوری او
من یار غم دوست مجوری او
در آئینہ چرخ نہ قوس قزح است
عکسی است نمایان شد از دوری او
محمد حسین آزاد و دربار اکبری میں مذکورہ بالا اشعار میں سے دو شعر شعر قطعہ اور دوسری رباعی کے علاوہ حسب ذیل دو شعر اور نقل کرتے ہیں،

من بنگ نمی خورم سے آرید
من چنگ نمی زخم نے آرید
حاجی بسوئے کعبہ دوزخ برائے رنج
یار یار بود کہ کعبہ بیاید بسوئے ما
ان اشعار کو نقل کرتے ہوئے محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ

”اشعار جو اس کے (یعنی اکبر کے) نام پر کتابوں میں لکھے ہیں، اسی کے ہیں، کیونکہ اگر وہ ملک شاعری میں شہرت چاہتا تو شاہنشاہوں، بیٹے، جلدیوں کی جلدیں تیار کر دیتے، لیکن جب یہی چند شعر اس کے نام پر لکھے ہیں تو اپنی ہی طبیعت کی انگ سہ، جو کبھی کبھی موقع پر نپک پڑی ہے، شاید لفظ یا لفظوں میں کسی نے اصلاح بھی کر دی ہو۔“

نہ ایک بلکہ من بنگ کے چارے من مہوا بھی ہے، مذکورہ اکبری از محمد حسین آزاد ص ۱۲۱

اکبر نے بارہا ساتھ کے اشعار پر نکتہ چینی بھی کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی
 داد بھی دی، ایک بار مفضل نعمہ دوسرو میں اس کے سامنے فغانی کا یہ شعر پڑھا گیا
 سیاح یاد و خضرش ہم رکاب ہم عنان بیسے فغانی آفتاب من بدین اعزازی آید
 اکبر نے دوسرے مصرعہ میں پر جتہ اصلاح دی،

فغانی شمسو ابر من بدین اعزازی آید

ایک موقع پر ملاطبت صفائی کی حسب ذیل رباعی پڑھی گئی، جس میں حکیم ابو الفتح گیلانی
 کی موت پر افسوس، اور اس کے بھائی حکیم ہمام کی آمد پر خوشی کا اظہار کیا گیا تھا،
 مہر و ہر آدم کہ و مساز آمد او شد بہ سفر دین ز سفر باز آمد
 اورفت بد نہالہ او عمر گرفت دین آمد و عمر رفتہ ام باز آمد
 اکبر نے اس رباعی کو سنا تو کہا کہ دوبارہ کے لفظ سے شعر میں گرائی پیدا ہو گئی ہے،
 اس لیے یہ مصرعہ اس طرح پڑھا جائے تو بہتر ہے،

اورفت و ز رفتش مرا عمر گرفت

اکبر کو علم و فن سے جو خاص طبعی مناسبت تھی، اس کا اندازہ ان محدثوں سے بھی ہوتا ہے،
 جو اس کے دربار کا ایک ضروری جزو تھیں، اور جس میں ہر فن کے ارباب کمال جمع ہو کر مختلف مسائل
 پر بحث و گفتگو کرتے تھے، اور ان میں اکبر خود برابر کا حصہ لیتا تھا، خوش قسمتی سے اس کے دربار میں
 ایسے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے جو کسی ایک عہد میں کم نظر کرتے ہیں عام طور پر لوگ اکبر ہی عہد کی
 عظمت صرف سیاسی حیثیت جانتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ دور علمی حیثیت سے بھی کم درخشان نہیں،
 یوں تو ہندوستان کی متعل حکومت کی تاریخ میں علم پروری اور علم نوازی اس حکومت کی بنیاد
 کے ساتھ ہی نظر آتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ علوم و فنون کا عظیم الشان قصر اس کم سواد

فرامردا کے عہد میں تکمیل کو پہنچا، آئندہ سطروں میں ہم ان تراجم اور تالیفات کا ذکر کرتے ہیں جو اکبر کی سرپرستی میں نمودار ہوئیں، اور جس کی وجہ سے اس کا عہد سلطنت علمی حیثیت سے جگمگا اٹھا۔

تراجم | **مہاراجا**، سن ۱۵۷۵ء میں اکبر کی خواہش ہوئی کہ مہاراجا کے تراجم کا فارسی ترجمہ ہو، اس کام کے لیے پہلے ہندو پنڈتوں کو جمع کیا، جنہوں نے مہاراجا کے نفس موضوع کی تشریح کی، اس کے بعد ترجمہ کا کام نقیب خان کے سپرد کیا، اور اکبر نے خود کئی متواتر اوقات میں نقیب خان کو ترجمہ کی نوعیت کو سمجھایا، ملا عبد القادر بدایونی بھی جو زبان سنسکرت کے ایک جید عالم تھے، اس کام پر مامور ہوئے، ملا عبد القادر مہاراجا کے تراجم کو "خرافات لاطائل" بتاتے ہیں، اس لیے بطیب خاطر اس کام کو انجام دینا نہیں چاہتے تھے، لیکن شاہی حکم کی نافرمانی بھی نہیں کر سکتے تھے، چار مہینوں کی کوششوں کے بعد وہ باب (شہزادہ فن) کا ترجمہ کر سکے، بقیہ حصوں کو ملائیسری نقیب خان اور حاجی سلطان تھانیسری نے ختم کیا، شیخ فیضی نے ترجمہ کی زبان کو سلیس اور فصیح بنانے کی کوشش کی، لیکن وہ دو باب سے آگے نہ بڑھ سکا، حاجی سلطان تھانیسری نے اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کرنا شروع کیا، اس کام میں مشغول ہی تھا کہ یہاں تک کہ یہاں سے اس کی بیماری پھیلنے لگی، اس کو دار السلطنت چھوڑنا، اور بھگوانا پڑا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ حاجی سلطان تھانیسری جب یہ ترجمہ کر رہا تھا تو کسی نے پوچھا کہ کیا لکھ رہے ہو تو جواب دیا کہ "حرف وہ ہزار سالہ راز زبان حال موافق می سازم"، یعنی ہزاروں سال کی پرانی بات کو آج کی بات بنا رہا ہوں، (جلد سوم ص ۱۱۰) ملائیسری مہاراجا کے بارہ میں کہتے تھے کہ یہ افسانہ ایک خواب ہے جو کسی نے بخار کی حالت میں دیکھا تھا، (بدایونی ج ۳) اکبر نے مہاراجا کے ترجمہ کا نام "رہم نامہ" رکھا، اور تمام معرکوں کی تصویریں بنا کر اس میں شامل لے ملا بدایونی حاجی سلطان تھانیسری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "علوم تقلید را خوب و زبردہ"، آخر وقت میں وہ تھانیسری اور کزن (ناکرورنی) متور ہوا تھا۔

کیں، ابو الفضل نے اس پر دو جزو کا خلیفہ لکھا ہے، جس کے آخر میں ۹۹۵ھ درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب پانچ سال کی مدت میں ترجمہ ہوئی، یہ ترجمہ اب تک متفرق کتب خانوں میں پایا جاتا ہے۔

۲۔ رامائن۔ ۹۹۵ھ میں عہد القادر بدایونی نے شاہی حکم کے بموجب رامائن کا ترجمہ کرنا شروع کیا، اور ۹۹۹ھ میں تمام کیا، ترجمہ ایک سو بیس جزو پر مشتمل تھا، کتاب کے تتمہ پر مندرجہ ذیل شعر لکھا کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا،

ما قصہ نوشتم بہ سلطان گہساند جان سوختہ کردیم یہ چانا کدو

اکبر بہت محظوظ ہوا، اور اس نے خواہش ظاہر کی کہ ملا بدایونی اس کتاب کے آغاز میں کوئی فاضلہ مقدمہ بھی تحریر کر دیں، لیکن ملا صاحب نے کفر و الحاد کی کتاب پر کچھ لکھنے سے انکار کیا، اس کتاب کے نئے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں: (ناٹیا آفس لائبریری نمبر ۱۹۶۳، بوڈلین لائبریری نمبر ۱۳۱۵)۔

۳۔ سنگھاسن تپسی۔ ۹۸۶ھ (۱۵۵۵-۵۵۶) میں ملا عہد القادر بدایونی نے مسکرت کی مشہور کتاب سنہ ساند و تریشیتی کا فارسی ترجمہ کیا، اس کتاب میں ہندوؤں کے مشہور راہب بکراجیت (مالوہ) کے متعلق بتائیں قصے ہیں، اکبر کا حکم پا کر بدایونی نے ایک برہمن کی مدد سے ان قصوں کو فارسی جامہ پہننا شروع کیا، اور اختتام پر کتاب کا تاریخی نام خود اقرار کیا، اکبر اس کتاب کی بہت پسند کرتا تھا، (بوڈلین لائبریری، کتاب نمبر ۱۳۲)۔

۴۔ حیوۃ الحیوان۔ دیریری کی شہرہ آفاق کتاب حیوۃ الحیوان کو شیخ مبارک نے فارسی

۱۵ بدایونی جلد دوم ص ۲۱-۳۱۹ ۱۵ قرست مخطوطات ناٹیا آفس دیریش میوزیم کتب نمبر ۴-۵۶۳۸، بوڈلین

لائبریری کتب نمبر ۱۳۰۶، ۱۵ بدایونی ج ۲ ص ۳۶۶ ۱۵ ایضاً ص ۸۴،

میں ترجمہ کیا۔ اکبر کو نقیب خان پڑھ کر سناتا، اور معنی سمجھاتا جاتا تھا، اس مشکل کو رفع کرنے کے لیے اکبر نے اس کے فارسی ترجمہ کا حکم دیا، جو شیخ مبارک کے ذریعہ سے ۹۸۳ھ میں تمام ہوا۔

۵۔ اتھرن۔ اکبر ہندوؤں کے علوم و فنون سے خاص شغف رکھتا تھا، چنانچہ ان کے

مذہب کے معلومات حاصل کرنے کی غرض سے ان کی مقدس کتابوں کو زبان فارسی میں لانا چاہتا

تھا، اتھرن کا فارسی ترجمہ اسی خیال سے اس نے کرایا، اول اول یہ کام ملا عبد القادر بدایونی

کے ذمہ کیا گیا، ایک نو مسلم برہمن بھادرن ان کو مطلب سمجھاتا جاتا تھا، اور وہ فارسی میں لکھتے جاتے تھے

لیکن اس کی عبارت بہت ہی غلط تھی، اس لیے وہ یہ کام انجام دینے سے قاصر رہے،

چنانچہ فیضی سے فرمائش کی گئی، پھر شیخ ابراہیم سرہندی کے ذمہ یہ خدمت سپرد ہوئی، گو شیخ

ابراہیم نے یہ خدمت انجام دی، مگر ترجمہ اکبر کے خاطر خواہ نہیں ہوا۔

۶۔ انجیل۔ نصرانی مبلغین کو شاہی دربار میں کافی رسوم حاصل ہو گیا تھا، اکبر نے

ان سے دین مسیحی کی جزئیات اور تفصیلات سے واقفیت حاصل کی، اور شہزادہ مراد کو اس

کی تعلیم بھی دلائی، اسی سلسلہ میں انجیل کے فارسی ترجمہ کی بھی فرمائش کی، اس کام کے لیے

ابو الفضل کو مامور کیا، جس نے ۹۸۶ھ میں اس کو انجام دیا، انہی اسباب پر بعض خوش فہم

پادریوں کا خیال ہے کہ اکبر نے دین مسیحی قبول کر لیا تھا،

۷۔ تزک بابری۔ بابر نے اپنے خیالات اور واقعات ترکی میں قلمبند کئے تھے،

اور تزک بابری نام رکھا تھا، اکبر کی فرمائش سے خان خاندان عبدالرحیم نے اس کا فارسی ترجمہ

۹۸۸ھ میں کیا، جس کی زبان نہایت سادہ، شستہ اور صاف ہے،

۸۔ پیلاوٹی۔ فن ریاضی کی ایک مشہور کتاب ہے، اس کا ترجمہ فیضی نے کیا،

۹۔ تاجک۔ علوم نجوم میں ایک معتبر تصنیف ہے، مکمل خان گجراتی نے اس کو فارسی

کا قالب پہنایا،

۱۰۔ ہرئیس۔ کرشن جی کی زندگی کے حالات ہیں، مولانا شیرنی نے اس کا فارسی ترجمہ کیا

۱۱۔ معجم البلدان۔ شہاب الدین عبد اللہ قوت بن عبد اللہ حموی رومی بغدادی

(متوفی ۶۲۶ھ) کی شہرہ آفاق کتاب معجم البلدان کا فارسی ترجمہ ملا احمد طھٹھہ، قاسم بیگ شیخ منو
اور دوسرے فضلاں روزگار نے مل کر کیا،

۱۲۔ تاریخ کشمیر۔ راج ترنگنی مصنفہ کلہانا، سلطان زین العابدین والی کشمیر کے زمانہ میں

زبان سنسکرت لکھی گئی، اکبر نے کشمیر کے سفر میں اس کتاب کو دیکھا، اس کی خواہش ہوئی کہ اس کا

فارسی ترجمہ ہو، چنانچہ مولانا شاہ محمد شاہ آبادی نے اس کام کو انجام دیا، ابو الفضل کا بیان ہے کہ اس میں

کشمیر کے متعلق چار ہزار برس کا حال لکھا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ چھپ گیا ہے، اس ترجمہ

کا انتخاب ملا عبد القادر بدایونی نے بھی سلیس زبان میں کیا، جو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا،

۱۳۔ کلیلہ و دمنہ۔ قصہ کے طور پر حکمت عملی کی ایک مشہور سنسکرت کتاب ہے، ملا حسین

واعظ نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا، لیکن سخت الفاظ و استعارات سے یہ ترجمہ اس قدر پیچیدہ اور

مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا سمجھنا آسان نہ تھا، اکبر نے ابو الفضل کو حکم دیا کہ اصل سنسکرت کو سامنے

رکھ کر ایسی عبارت میں ترجمہ کیا جائے کہ اس کے پند و نصائح آسانی سے سمجھ میں آئیں، ۹۹ھ

میں ابو الفضل نے اس کام کو انجام دیا، کتاب کا نام عیار دانش رکھا گیا، کتاب کے اختتام پر

ابو الفضل نے ایک خاتمہ لکھا ہے، جس میں بعض نادر معانی اور نکات بیان کئے گئے ہیں، (انڈیا

آفس لائبریری، کتب نمبر ۷۷۷ - ۷۷۷، پوڈوین لائبریری نمبر ۴۴ - ۴۳۸)

۱۴۔ آئین اکبری ص ۷۷، ۱۵۔ انڈیا آفس کیٹلاگ ص ۲۰۱، ۱۶۔ ایرونی جلد دوم ص ۳۷، ۱۷۔ آئین اکبری ص ۷۷،

۳۱۔ **نیل ومن**۔ یہ عشق و محبت کا ایک جاگر گداز قصہ ہے جس نے اس میں ملک الشعراء فیضی نے خسرو کی ایسی بختوں کی بحر میں اس کو نظم کیا، اس میں چار ہزار دو سو اشعار ہیں اور قابل تعجب یہ امر ہے کہ صرف پانچ ہیئت کی مدد میں یہ عظیم الشان کا نامہ انجام پذیر ہوا، اس کے کمال و خوبی کی داد ملا عبد القادر جو فیضی کو ہمیشہ سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں اس طرح دیتے ہیں:

”واجب ثنوی ست کہ دریں سی صد سال مثل آن بعد از میر خسرو شاید در ہست کسی دیگر“

دکھتہ باشد۔

۱۵۔ **جامع رشیدی**۔ ۹۹۳ھ میں عبد القادر بدایونی نے عربی کی ضخیم کتاب جامع رشیدی کا فارسی ترجمہ کیا، جو خزانہ عامہ میں داخل ہوا۔

۱۶۔ **سبحر الاسماء**۔ ہندی افسانہ کی ایک کتاب تھی، سلطان زین العابدین نے اس کا تھوڑا سا ترجمہ کر لیا تھا، تاہم مکمل تھی، ابو الفضل کی فرمائش سے ملا عبد القادر نے اس کام کو اپنے ذمہ لیا، چنانچہ ۹۹۵ھ میں اسے ترجمہ کا کام ختم کیا، جو ساٹھ جزیں تھا، اکبر نے خوش ہو کر دس ہزار تنگہ اور ایک گھوڑا انعام میں دیا۔

۱۷۔ **اکبر نے شہزادی کی عربی تالیف تاریخ اکمل**، کا بھی فارسی ترجمہ مقصود علی تبریزی سے شہزادہ سلیم کی تعلیم کے لیے کر لیا، اس کا نام ترجمہ التاریخ و ترجمہ الافراح رکھا گیا، اکبر نے نہ صرف سنسکرت کی کتابیں فارسی میں منتقل کرائیں بلکہ عربی و فارسی کی کتابوں کو سنسکرت کا قالب پہنا یا چنانچہ راجہ ہر زانی کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا، اس کے ترجمہ میں میر فتح اللہ شیرازی ابو الفضل، کشتی جو تثنیٰ، گنگا دھر، ہمیش ہرانتا، شرپک، تھتہ،

تہنیات | تاریخ الہی اکبر چاہتا تھا کہ اسلامی عہد کے ابتدائی دور سے اس کے زمانہ تک کی

کوئی مفصل اور مکمل تاریخ ہو، اس کی خواہش کے مطابق قیقب خان، شاہ فتح اللہ، حکیم بہرام، حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، نظام الدین احمد، عبدالقادر بدایونی، مولانا احمد ٹھٹھوسی، جعفر بیگ اور اصفت خان نے ملکر اس کام کو انجام دیا، یہ کتاب چار جلدوں میں ختم ہوئی، ملا عبدالقادر بدایونی تین جلدوں کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چار جلدیں موجود ہیں، تیسری جلد میں ۹۹۶ھ تک کی تاریخ ہے، اور ۱۰۱۰ھ میں ختم کی گئی، پروفیسر ڈاؤن کا خیال ہے کہ ان چاروں جلدوں کے علاوہ دو اور جلدیں ہونی چاہئیں، اس کتاب کی تدوین اور ترتیب میں مختلف اہل علم نے حصہ لیا، اس کا ذکر ملا عبدالقادر بدایونی اس طرح کرتے ہیں:-

اسی سال یہ حکم ہوا کہ ہجرت سے چونکہ ہزار سال پورے ہو گئے، اور لوگ ہر جگہ ہجری تاریخ لکھتے ہیں، اب مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسی تاریخ مرتب کی جائے جو ان تمام مسلمانوں کے حالات پر حاوی ہو، جو ابتدا سے اب تک اسلام میں گزرے ہیں، جس کے دوسرے حصے یہ تھے کہ ایسی تاریخ لکھوائی جائے جو دوسری تمام تاریخوں کی ناسخ ہو، اس تاریخ کا بادشاہ نے اپنی نام رکھا اور یہی حکم دیا کہ سنہ کے ذکر میں ہجرت کے بجائے رعلت لکھیں، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے روز وفات سے آج تک کے واقعات کے لکھنے کے لیے سات آدمیوں کو حکم ہوا، پچیس سال کے واقعات کو قیقب خان لکھیں، اور دوسرے کو شاہ فتح اللہ، اور تیسرے کو حکیم بہرام، چوتھے کو حکیم علی پانچویں کو حاجی ابراہیم سرہندی، چھٹے کو نظام الدین احمد اور ساتویں کو فقیر قلندر کرے، اسی طرح ۵۳ سال کی تاریخ مرتب ہو گئی، ایک رات کو ساتویں سال کے شائق جب کہ فقیر خلیفہ ثانی کے حالات لکھ رہا تھا اور قصر الامارہ کو بنا رہا تھا

ام کلثوم بنت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہا کے نواح کے معاملہ، اور پانچون وقت کی نماز کی تعمین، اور شہر نصیبین کی فتح، اور بڑے بڑے مرغ کے مانند بچھڑوں کے معاملے تک پہنچا تو سخت مباحثہ ہوا، مرزا جعفر آصف خان ثالث کی بری طرح دنگی، برخلاف شیخ ابوالفضل اور غازی خان بدخشی نے صحیح تو جہات میں اور جب فقیر سے پوچھا کہ ان واقعات کو کیونکر لکھا تو میں نے کہا کہ جو کچھ کتابوں میں دیکھا، لکھ دیا، میں خود ان واقعات کا موجب نہیں ہوں، اسی وقت کتاب روضۃ الاحباب اور سیر کی دوسری کتابوں کو خزانہ سے طلب کر کے نقیب خان کو حکم دیا کہ ان واقعات کی تحقیق کریں، اس نے واقعہ کے مطابق صحیح نقل کر دیا اور مجھ کو ان بے محل اعتراضات سے خدا کے فضل سے رہائی ہوئی، ۳۶ سال کے متناق حکم ہوا کہ اب ملا احمد ٹھٹھہ تھا تاریخ الفی لکھیں اور یہ حکم حکیم ابو الفتح کی سفارش سے ہوا، اور انھوں نے نقیب کی وجہ سے اپنے اعتقاد کے مطابق جو کچھ جاہ لکھ دیا، جیسا کہ ظاہر ہے چنگیز خان کے زمانہ تک کے تمام واقعات کو دو جلدوں میں تمام کیا، یہاں تک کہ مرزا قولاد برلاس نے ایک رات اس کو بادشاہ کے طلب کرنے کے بہانہ سے گھر سے نکالا اور لاہور کی گلی میں اس غلو کی وجہ سے جو وہ نہ ہب میں رکھتا تھا، اور اس تحفیت کی وجہ سے جو اس کو اس سے ہوئی تھی، قتل کر دیا اور خود اس کے قصاص میں قتل ہوا، بقیہ احوال کو حکم کے موافق آصف خان نے نو سو ستاونے سال تک لکھا اور سنہ ایکہزار میں فقیر کو لاہور میں حکم دیا کہ اس تاریخ کو ابتدا سے مقابلہ اور تفہیم کروں، اور وہ سنہ جو آگے پیچھے لکھے گئے ہیں ان کو مرتب کروں، ایک سال تک اس خدمت میں مشغول رہ کر پہلی دو جلدوں کا مقابلہ کیا، اور تیسری جلد کو آصف خان کے حوالہ کیا،

ابو الفضل نے آٹھ کتاب میں ایک مقدمہ لکھا، اس تالیف کی خوبی کو ایک انگریز مورخ اس طرح بیان کرتا ہے:-

”مؤلفین اس تالیف کی تیاری میں تمام بہترین ذرائع تصرف میں لائے ہیں کیونکہ عربی اور فارسی کی ان تمام مشہور اور مستند تاریخوں کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپین اہل علم فیض حاصل کر رہے ہیں، اس تالیف میں مذکور ہیں، انھوں نے بڑی وقت نظر کے ساتھ مستند مواد کا انتخاب کیا ہے، اور ان خرافات کو جو اکثر کتابوں میں پائے جاتے ہیں، نظر انداز کر دیا ہے۔“

اکبر نامہ - تیموریوں کے دربار میں تاریخ نویسی اور واقعہ نگاری کا ایک باضابطہ طرز قائم تھا، اکبر نامہ اور آئین اکبری اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں، اکبر نامہ ابو الفضل کی محنت و کاوش اور انشا کا شاہکار ہے جو دو جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں بابر و ہمایوں کے حالات ہیں، دوسری جلد میں اکبری حکومت کے مفصل حالات ہیں، آئین اکبری کو اس کی تیسری جلد گھنٹا چاہیے، اکبر نامہ کے استناد کو بعض مورخین اس لیے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں کہ یہ اکبر کے ایک درباری مورخ کی نگارش و تحریر ہے جس میں حد سے زیادہ خوشامد کا پہلو ملحوظ رکھا گیا ہے،

افسوس لکھتا ہے کہ

✓ ”اکبر نامہ کی سند یورپ میں وقت کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی..... کیونکہ ابو الفضل گو وہ ایک وسیع النظر اور غیر معمولی ذہن کا آدمی ہے پھر بھی وہ ایک وقار دار درباری ہے جو اپنے آقا کی نیکیوں کو ہمیشہ اچھالتا ہے، اس کی باریوں سے چشم پوشی کرتا ہے،

لے آئین اکبری ص ۷۷، ۷۸ ایڈٹ ج ۷ ص ۱۵۶، انڈیا آفس کنسٹبل لاگ نمبر ۱۱۸ - ۱۱۰۔

اور اس کے اور اس کے ہذا خواہوں کے رتبہ کو ہمیشہ بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔
 اس کے سنہ و تاریخ اور واقعات کے عمومی بیانات قابل قدر ہیں، لیکن اس کتاب
 کو پڑھتے وقت اس کی علانیہ طنز و تندی سے اپنے کو اتنا محفوظ رکھنا نہیں پڑتا، جتنا کہ
 وہ اپنے ممدوحین کی مدح سرائی کر کے ناظرین کی ہمدردی خواہ مخواہ حاصل کرنا چاہتا
 ہے، اور پھر بعض موقع پر بے جا اور غیر ایماندارانہ طریقہ پر ایک قصہ کہہ کسی سے بظن کر دیتا
 ہے، حالانکہ وہ شخص بالکل معصوم اور قابل معافی ہوتا ہے، اس کے بیانات گنجشک، غیر مؤثر
 عامیہ خیالات اور دعائیہ فقرہوں سے بھرپور، اور عموماً اپنے ممدوح کی مدح سرائی پر ختم
 ہوتے ہیں، وہ اکثر واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے، یا اپنے مخصوص انداز سے غلط پیرایہ
 میں بیان کر جاتا ہے، اور تعریف و توصیف، فتح و کامرانی کے واقعات کا تذکرہ اس
 غلو سے کرتا ہے کہ ناظرین نہ صرف کتاب سے بلکہ ممدوح سے بھی کدو خاطر ہو جاتے ہیں
 اس بے معنی تعریف و توصیف کے ڈھیر ہیں اکبر کے حقیقی اوصاف گم ہو جاتے ہیں،
 اور پھر دوسرے مورخوں سے اس کے افعال کی نوعیت کا، اس کی مشکلات اور ان
 ذرائع کا جن سے وہ ان مشکلات کو حل کرتا ہے، اصلی حال معلوم ہوتا ہے، کتاب کا
 خوشامد انداز جسے ایسے آدمی نے لکھا، جو اکبر کی طبیعت سے خوب بھی طرح واقف
 تھا، اور پھر اس کے معائنہ کے لیے پیش کیا اس (اکبر) کی نخوت و کبر بانی کا پتہ دیتا ہے
 جو حقیقتہً اس کی پسندیدہ سیرت کا تنہا داغ ہے،

مگر اس کا جواب ایک دوسرا یورپین مورخ اس طرح دیتا ہے :-

”ابو الفضل پر یورپین مصنفین خوشامد پختی کا الزام عائد کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ
 یہ بھی کہ اس نے قصداً بعض واقعات کو چھپایا ہے، جس سے اس کے آثار کی شہرت کو کافی

تقصان پہنچا ہے، مگر اکبر نامہ کا مطالعہ کیا جائے تو الزام بالکل بے بنیاد معلوم ہوتا ہے، اگر اس کی تصنیف کا ہم مشرق کی دوسری تاریخوں سے مقابلہ کریں، تو پتہ چلے گا کہ وہ تعریف کرتا ہے، لیکن کم، اور خاص انداز کمال سے جو کوئی دوسرا ہندوستانی مورخ نہیں کر سکتا ہے، ملکی مورخوں میں سے کوئی اس پر خوشامد کا الزام عائد نہیں کرتا، اور اگر ہم یہ ذہن نشین کریں کہ مشرق کی تمام کتابیں حکمران کی برائی سے متفق اور تہمت ہونا ضروری قرار دیتی ہیں، خواہ وہ اچھی ہو یا بری، تو پھر ابوالفضل قابل معافی ہے، وہ اس لیے تعریف کرتا ہے کہ اس نے حقیقت ایک سچا ہیرا دیا ہے۔

اسی بات کو محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں اس طرح لکھتے ہیں :-
 "جن لوگوں کے دماغوں میں نئی روشنی سے اجالا ہو گیا ہے، وہ اس کی تصنیف پڑھ کر یہ لکھتے ہیں، کہ ابوالفضل ایشیائی انشا پردازوں میں سب سے بڑا ماہر پروانہ مصنف تھا، اس نے اکبر نامہ اور آئین اکبری کے لکھنے میں فارسی کی پراپی لیاقت کو تازہ کیا ہے، اس نے خوش بیانی اور یادہ سرائی کے پردہ میں اکبر کی خوبیاں دکھائی ہیں، اور عیب اس طرح چھپائے ہیں کہ ہمیں کے پڑھنے سے حمود و ج اور مدارح دونوں سے نفرت ہوتی ہے، اور دونوں کی ذلت و ذلت پر مبنی لگتا ہے، البتہ بڑا علامہ، عاقل، دانا، مدبر تھا، دنیا کے کاموں کے لیے جیسی عقل کی ضرورت تھی، وہ اس میں ضرور تھی، آزاد کہتا ہے کہ جو کچھ الفاظ و عبارت کے پڑھنے والوں نے کہا یہ بھی ہے، لیکن وہ مجبور تھا، کیونکہ فارسی کا ڈھنگ چھ سو برس سے یہی چلا آتا تھا، اس کی ایجادوں نے بہت اصلاح کی ہے اور خرابیوں کو سنبھالا ہے، باوجود اس کے جو زبان کے ماہرین، اور مؤرخین کے تارنیوے

ابو بلخ من تہیہ آئین اکبری۔

ہیں، اور کلام کے انداز اور ادوں کو جانتے اور پہچانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کہا اور جس پیرایہ میں کہا، کوئی بات اٹھانیں رکھی، اصل حقیقت کو لکھ دیا ہے، اور انشا پر داندی کا آمینہ اوپر رکھ دیا ہے، کہ اسی کا کام تھا، یہ بھی اسی کا کام تھا کہ سب کچھ کہ دیا، اور جن سے نہ کہنا تھا وہ کچھ بھی نہ سمجھے اور ہنس بھی نہیں سمجھتے، خوشامد کی بات تم نہیں مانتے، ہر زبان کی تائیدیں موجود ہیں، کوئی مورخ ہے کہ خوشامد شاہ اور حمایت قوم سے پاک ہو، وہ اپنے آقا کا ایک نمک حلال و قنارہ نوکر تھا، اسی کے انصاف سے اس کے خاندان کی عزت و ابر و بچی، اسی کی قدروانی سے اس کی سلطنت ہو گیا، اسی کی پرورش سے تصنیفات ہیں، اور انھوں نے بلکہ خود اس نے صد ہا سال عمر پائی، خوشامد کیا چیز ہے؟ اس کا دل تو عبادت کرتا ہو گا، اور جان لوٹ لوٹ کر خاک راہ ہوئی جاتی ہو گی، اس نے بہت سادہ ادب ظاہر کیا، شکریہ ادا کیا، لوگوں نے خوشامد نام رکھا۔
 خوشامد مآثر الامراء ابو الفضل کے انشا، اور اکبر نامہ کے متعلق لکھتا ہے :-

تمام چیزوں سے قطع نظر کر کے شیخ نے فن انشاء میں عجیب سخن نگاری سے کام لیا ہے۔ باوجودیکہ وہ انشا پر داندی کے تمام مصنوعی تعلقات سے پاک ہے، بایں ہمہ مفرد الفاظ کی نشست، ان کی مناسبت، حسن ترکیب وغیرہ کا ایک ایسا حصہ اس میں آگیا ہے کہ دوسرے لوگ پینسل اس کی تقلید کر سکتے ہیں، اور تاریخ اکبری سے اس کی شہادت مل سکتی ہے چونکہ اس نے یہ التزام کر لیا ہے کہ (اس میں زیادہ تر فارسی کے الفاظ آئیں) اس لیے لوگوں کا بیان ہے کہ شیخ نے غصہ نظامی کی سرکردی ہے، اس فن میں اس کی مہارت کا کمال یہ ہے کہ ہمت سے مطالب کو چہرہ بہرہ باطل تھے، باوجود شہ کی مداحی کے یہ بظاہر خندہ پیسہ تمییدوں کے ساتھ بیان کیا ہے کہ جب تک غور نہ کیا جائے اصل مقصد معلوم نہیں ہو سکتا۔

آئین اکبری۔ اکبر نامہ ہی کے مختلف حصے ہیں، اس کی خوبیاں جتنی بھی زیادہ بیان کر سکی
 گی کوشش کی جائے گی، پھر بھی قلم قاصر رہے گا، ابو الفضل نے اسکو جس محنت کاوش و اشعار و ادب و تاریخ
 سے لکھا ہے وہ ہر زبان کے لیے ایک قابل فخر علمی کارنامہ ہو سکتا ہے، اس کو تیموری دور کے
 ملکی، حربی، صنعتی، زراعتی، اقتصادی، معاشرتی، تمدنی، خانگی، علمی اور مذہبی حالات و واقعات
 کا آئینہ سمجھنا چاہیے، اگر یہ کتاب نہ لکھی جاتی تو شاہان مغلیہ کے عہد زریں کے مختلف پہلوؤں
 کی تصویریں اتنی واضح اور روشن نظر نہ آتیں، جتنی کہ آج نظر آ رہی ہیں، اور اس حقیقت
 سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ہندوستان میں جب برطانوی نظام حکومت قائم ہوا تو اس
 سلسلہ میں یہ کتاب بے حد معاون ہوئی،

اس ان تاریخوں کے علاوہ شروٹوم کی بہت سی کتابیں اکبر کی فرمائش پر لکھی گئیں، ملک اشعار
 ابو الفیض فیضی فیاضی نے نظامی کے غم کے زمین میں پانچ مثنویاں لکھیں، خسرو شیریں کے مقابلے
 سلیمان و بلقیس اور بیلی و جنون کے طرز پر **ومن لکھی**، ان دونوں میں علیحدہ علیحدہ چار ہزار
 اشارے تھے، ہفت پیکر کے وزن پر بہت کشور اور سکندر نامہ کے جواب میں اکبر نامہ لکھی، جو پانچ
 ہزار شعروں پر مشتمل تھیں، اخگرین اسراء کے مقابلے میں مرکزہ اور وار لکھی، جس میں تین ہزار آیات تھیں،
 فیضی نے کلام بحیر کی ایک ساریے فقط تفسیر سواطع الالہام بھی لکھی، جس کے صلیب اکبر نے
 دس ہزار روپے دیے، اس نے اخلاقیات پر ایک ساریے فقط کتاب مواروا الکلام بھی تالیف
 کی تھی؟

ارباب کمال | اس جماعت میں سب سے پہلے ہماری نظر ابو الفیض فیضی فیاضی پر پڑتی ہے جو شیخ
 مبارک کا خلیفہ اکبر تھا، اس کے قلم قوس کی شہرت نے بین بین کی عمر میں اسے اکبر کے دربار تک

پہنچایا، جہاں وہ چار صدی منصب پر فائز ہوا، اور جب تیس برس کا ہوا تو ملک الشعراء کے
مستتر خطاب سے سرفراز کیا گیا، عربی، فارسی اور سنسکرت کا جید عالم تھا، اس نے ایک
ایک کتابیں مختلف زبانوں میں تالیف کیں، اس کی متعدد تصانیف کا ذکر اوپر آچکا ہے،
اس کا علمی شغف اس قدر بڑھا تھا کہ جب وہ مراٹھاپہ کتب خانہ میں ۳۰۰ کتابتیں چھوڑیں،
جو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں، شاعری میں کتناے روزگار تھا، پہلے فیضی پھر فیضی
تخلص کرتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے:

زین پیش کہ سکھ ام سخن بود فیضی قسم نگین من بود
اکنون کہ بندم بشفق مرناض فیاضیم از محیط فیاض

فیضی کے قصائد، غزلیں، اور تشنویاں فارسی کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہیں،
اس کے کل کام کی تعداد ۵۰۰ ہزار کے لگ بھگ ہے، اس کے مجملہ کا نام طیار شیراز ہے
ہے، فن طب بھی دلچسپی رکھتا تھا، بوعلی سینا کی کتاب القانون کو پڑھانے میں بڑی شہرت حاصل کی تھی،
اکبر کا محبوب ترین دوست تھا، اس کو ہمیشہ پاس رکھتا تھا، اور اس کی ہمہ گیر قابیلیت سے
برابر فیضیاب ہوتا رہتا تھا، اکبر کے لڑکوں کی تعلیم اسی کے ذمہ تھی، شہزادہ دانیال کو تھوڑے
ہی دنوں میں ضروری مراتب سکھا دیے تھے، دانیال نے برج بھاکا اسی سے سیکھی، مجملہ جلوں
میں اکبر نے انہما عقیدت کے لیے شہزادہ دانیال کو اجمیر بھیجا تو فیضی کو بھی اس کے ساتھ متبعین
کیا، ۹۹۳ھ میں آگرہ کا لہی اور کانپور کی صدارت اس کو توفیق کی گئی، ۹۹۳ھ میں جب یوسف زئی
پٹانوں کے خلاف اکبر نے فوجیں بھیجیں تو فیضی بھی اس فوج پر مامور کیا گیا، ۹۹۶ھ میں اکبر نے ملک الشعراء
کا خطاب عطا کیا، ۹۹۷ھ میں اکبر کشمیر گیا تو فیضی بھی اس کی محبت میں تھا، شاہی جلوں کشمیر کی حسین
واووں کو دیکھ کر مست ہو گیا، اور ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بار عیش کشاید بہ خطہ کشمیر

۹۹۹ میں اکبر نے فائدہ پس کے فرمانروا کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے احمد نگر بہان نظام شاہ کے پاس سفیر کی حیثیت سے پہنچا، یہاں سے اکبر کے پاس جو عرضداشت لکھ کر بھیجی، وہ مختلف قسم کے معلومات سے پر تھی، اس کو سیاسی کاموں سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، وہ اکبر کے قریب رہ کر علمی مشاغل میں زندگی بسر کرنا زیادہ پسند کرتا تھا، شروع سے اخیر تک اکبر کے ساتھ اس کو خاص قلبی لگاؤ تھا، شاہ عباس صفوی نے اکبر کے پاس قیمتی تحائف لے کر اپنے ایک ایچی کو بھیجا، تو غرض لاکر نے ایک مکتوب پڑھا، جس کے سرورق پر یہ رباعی تھی،

زنگی بسپاہ و خیل و لشکر تازہ رومی بسان و تنج و خنجر تازہ

اکبر بہ تہذیبہ پر از زرتازہ عباس بہ ذوالفقار حیدر تازہ

جب یہ رباعی پڑھی گئی تو دربار کا ہر شخص چونک اٹھا، اکبر نے فیضی کی طرف دیکھا، فیضی اپنے محبوب شاہی آقا کی سبکی برداشت نہ کر سکا اور فی البدیہہ یہ رباعی لکھ کر پڑھا

قدوس بہ سبیل و کوثر تازہ دریا بہ گہر فلک بہ اختر تازہ

عباس بہ ذوالفقار حیدر تازہ کوئین بہ ذات پاک اکبر تازہ

اس کو شکر و بار میں مسرت و افتخار کی ایک لہر دوڑ گئی، فیضی نے مسئلہ میں

وقات پائی، جب بستر مرگ پر تھا تو ایک رات اکبر کو خبر ہوئی کہ وہ عالم نزع میں ہے

اُدھی رات گزر چکی تھی، مگر اکبر اپنے محبوب دوست کے گھر پر اسی وقت شاہی حکیم لکھ

پہنچا، اضطراب میں فیضی کا سر پکڑ کر بولا، "شیخ جیو، بولو، حکیم علی کو ساتھ لایا ہوں، بولتے کیوں

لے یا من مرزا اسدیگ ترکمان بجا الہ سڑی پرشین لڑ بچرا ینڈ لینگویج از عبد الغنی جلد سوم

نہیں ہو، مگر فیضی کی زبان بند ہو چکی تھی، اکبر نے پھر جھوٹا لیکن اس مرتبہ روحِ قہنسِ عنصری سے پرواز کر چکی تھی، غایتِ اضطراب اور صدمہ میں اکبر نے سر سے دستار اتار کر زمین پر پھینک دی۔ فیضی کی لیاقت، قابلیت، وقتِ نظر اور جودِ طبع کے تمام اہلِ تسلیم معترف ہیں، ملا عبد القادر دہلوی نے اس کو عقیدے کے لحاظ سے بہت ہی سخت اور برے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، مگر جہاں اس کی علمی لیاقت کا ذکر آتا ہے اس کی غریبوں کی دل کھول دیتے ہیں، اس کی مثنوی نعل و من کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس قسم کی کتاب تین سو سال کے اندر نہیں لکھی گئی، ایک جگہ اس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”رفون جزئیہ از شعر و سما و عروض و قافیہ و تاریخ و لغت و طب و انشا، عدیل
دیروزگار نہ داشت“

مسلکاتِ مآثر الامراء اس کی قابلیت کے معلق یوں رقمطراز ہیں :-

”بدقت طبع و جوہر و ذہن از جمیع علوم بخشی وافر برداشته، در حکمت و عربیت
بیشتر تبحر نموده و ہر شکی دانش فراہم گزشتہ و بجز ان تھی دست را چارہ نمی کرد“

موجودہ دور کے اربابِ کمال بھی اس کے کمال کے معترف ہیں، مولانا شبلی کھٹنا

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو
شخص پیدا کئے، جن کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی، مرزا صاحب
فیضی کی طرح ہر غزل کہتے ہیں اور مقطع میں کہتے ہیں،

ایں آن غزل کہ فیضی شیریں کلام گفت در دیدہ ام خلیہ و در دل نشستہ

... فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھ کر خوش بیان ہے، جس کا وہ موجب بھی ہے

نہ دہلوی جلد اول ص ۳۵۵ و مآثر الامراء جلد ۲ ص ۲۹۱ و شعر الجم جلد سوم ص ۲۹۱ و مآثر الامراء جلد دوم ص ۳۵۵

اور خاتم بھی، جوش بیان خواہم حافظ میں بھی ہے، اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن زندانِ
مضامین اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں نظریہ ہستیہ فلسفیانہ
ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا
خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔
محمد حسین آزاد گو ہر افشان ہیں :-

”انشاء پر دہائی فیضی کے قلم کو سجدہ کرتی ہے، اس کے لطیف استعارے، رنگین
تشبیہیں، بلند مضامین، نازک خیالات، فصیح زبان، لفظوں کی عمدہ تراشیں، دلکش
ترکیبیں، اداسے مطالب کے انداز دیکھنے کے قابل ہیں۔“

فیضی کے بعد یکا یک اس کے چھوٹے بھائی علاء الدین شیخ ابوالفضل پر نظر پڑتی
ہے، ابوالفضل نے ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون کی تعلیم پا کر فراغت حاصل کر لی تھی،
۱۸ سال کی عمر میں آیۃ الکرسی کی تفسیر لکھ کر اکبر کی خدمت میں گزرائی، فیضی شاہی بارگاہ سے
منسلک ہو چکا تھا، اس کے ذریعہ ابوالفضل کی لیاقت اور ذہانت اکبر کے کانوں تک پہنچ
چکی تھی، چنانچہ تخت نشینی کے تیس سال ابوالفضل شاہی ملازمت میں داخل ہو گیا، پھر تو شاہی
جو دو کرم کی بارش اتنی ہوئی کہ وہ چار ہزاری منصب پر فائز ہوا، اور وزارت عثمانی پر مامور
کیا گیا، وہ ایک کامیاب سیاست دان، میدان مغرور ویر اور ہوشیار سپہ سالار ہونے کے
علاوہ ایک بے مثل ادیب، مورخ اور شاعر تھا، اور علاء الدین کے ممتاز لقب سے ہمیشہ یاد کیا
جاتا تھا، اس کی قابلیت اور لیاقت ہر جگہ اور ہر زمانہ میں تسلیم کی گئی، یہی ہے ہاشم لادرا،
لکھتا ہے کہ

”بجود طبع و درسانی فہم و علوفطرت و طلاقت لسان در کمتر زمانے بیکادہ ویے ہوتا

وقت گزید“

اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز چو فارسی کا بھی سلم الثبوت استاد تھا لکھتا ہے کہ
 ”شیخ کی انشا پردازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی، یہ نعمت خدا داد
 ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبصورتی سے ادا کرتا
 ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہے، بڑے بڑے انشا پردازوں کو دیکھو جہاں عبارت
 میں لطف اور کلام میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں تو بہار سے رنگ لیتے ہیں اور
 حسن و جمال سے خوبی مانگ کر کلام کو رنگین و نمکین کرتے ہیں، یہ قادر الکلام اپنے
 پاک خیالات اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار
 رنگینیاں ان پر قربان ہوتی ہیں، اس کے سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصوٰ
 قلم لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ انشا پردازی کا خدا ہے، اپنے لطف و خیالات
 سے جیسی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، لطف یہ ہے کہ
 جس عالم میں لکھتا ہے نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا
 اور چڑھتا چلا جاتا ہے، ممکن نہیں کہ طبیعت میں ٹھکن معلوم ہو“

ایک انگریز مورخ اس کے انشا کے متعلق اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے :-
 ”ابو الفضل کے طرز انشا پر کسی قسم کی رائے پیش کرنا بے سود ہے، عبد اللہ
 شاہ بخارا کہا کرتا تھا کہ ”وہ اکبر کے تیروں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل
 کے قلم سے ڈرتا ہے ہندوستان میں ہر جگہ وہ ایک زبردست منشی تسلیم کیا گیا ہے،

۱۔ آثار الامراء، حصہ دوم ص ۵۷، ۲۔ دربار اکبری ص ۴۹،

اس کے مکتوبات تمام مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، اگرچہ ایک تبدیلی ان کو پڑھنے میں
مشکلوں اور پیچیدگیوں سے گھبرا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ انشاء کے مکمل
نمونے ہیں، ابو الفضل کی کتابوں سے لطف اٹھانے کے لیے نہ صرف فارسی زبان
پر کافی عبور بلکہ خود ابو الفضل کے طرز انشا پر کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے
اس کا طرز بے مثل ہے اور گو اس کی تحریر ہر جگہ پڑھی جاتی ہے، لیکن اس کا اتباع نہ
کیا گیا ہے، اور نہ کیا جاسکتا ہے۔

ابو الفضل کے مختلف تراجم اور تاریخی شاہکار اکبر نامہ اور امین اکبری کا ذکر آچکا ہے ان کے علاوہ انشاء
ابو الفضل کنگول، اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاریں ہیں، انشاء سے ابو الفضل اس کے خطوط کا مجموعہ ہے،
یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی کے درس میں شامل ہے کنگول میں ابو الفضل کے انتخاب کردہ مفرد
نظم کے وہ نمونے ہیں جو اس نے یادداشت کیے طور پر وقتاً فوقتاً لکھے لیے تھے، جامع اللغات میں وہ
الفاظ مع معانی کے درج ہیں، جو ابو الفضل نے شاید طالب علمی کے زمانہ میں لکھے تھے،
ابو الفضل شہزادہ سلیم کے اشارے سے بندھیل کھنڈ کے ایک زمیندار پر سنگھ کے
ہاتھوں شہزادہ میں قتل ہوا، جب اس حادثہ کی خبر شاہی دربار میں پہنچی تو کسی کی بہت
نہیں پڑتی تھی کہ اس سانحہ کی خبر اکبر تک پہنچے، آخر کار ابو الفضل کا وکیل سیاہ لباس پہنکر
دست بستہ اکبر کے حضور میں آیا، چھاتی تانندان کے جب کسی شہزادہ کے انتقال کی خبر آتی
تو اس کا وکیل باپ تک اسی طرح خبر پہنچاتا تھا، ابو الفضل کے وکیل کو جب اکبر نے دیکھا تو
تحریر ہو گیا، خبر جانکاہ سنگھ فرط غم سے نڈھال ہو گیا اور بولا

”اگر شاہزادہ راداعیہ پادشاہی بودے مرا کشتے، و شیخ را ننگاہ داشتے“

لے بلانے من، تہمینہ، امین اکبری،

اور پھر شعر پڑھا :-

شیخ ما از شوق بے حد چوں سوا آمدہ ز اشتیاق پاسے بوسی بے سرو پا آمدہ

فیضی اور ابو الفضل کے سلسلہ میں ان کے باپ شیخ مبارک ناگوری کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ خاندان ناگور (نیزد اجیر) کا رہنے والا تھا، شیخ مبارک ناگوری نے گجرات میں خطیب ابو الفضل اور مولانا عماد ظاہری سے علوم و فنون حاصل کیے تحصیل تعلیم کے بعد علوم دینیہ کا درس دینے کے لیے آگرہ میں قیام کیا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ شیخ ناگوری کی ابتدائی زندگی ریاضت، مجاہدہ، صلاح، تقویٰ، توکل، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی پابندی کے لیے مشہور تھی، استغفار کا یہ حال تھا کہ بادشاہوں کے دربار میں جانے سے ہمیشہ پرہیز کیا، اور زیادہ تر اوقات ریاضت یا علمی مشاغل میں بسر کیے، شاطبی شروع سے آخر تک یاد تھی، کلام پاک کو دس قرأت کے ساتھ حفظ کیا، کلام پاک کی ایک تفسیر چار جلدوں میں منبج الناس العیون کے نام سے لکھی، ملا عبد القادر بدایونی نے شیخ ناگوری سے آگرہ میں کسی سال تک تعلیم حاصل کی، وہ رقمطراز ہیں کہ

”ملائے بایں چہ جامعیت بنظر نیامدہ“

مگر جیسا کہ ملا صاحب کا بیان ہے کہ شیخ مبارک عمر کے آخری حصہ میں حب دنیا و حب جاہ کی خاطر حب اکبر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو صراحتاً ستیم سے ہٹ کر محضر نامہ ترتیب دیا جس کے بعد دین الہی کا نقشہ اٹھ کھڑا ہوا۔

دربار اکبری کے علم و ادب کے گلدستہ کا گل سرسبد عید الریحیم خان خانان بن ہرم خان

تھا، یہ صاحب قلم اور صاحب سیف دونوں تھا،

بیرم خان کے تعلقات شاہی دربار سے آخر میں خواہ کیسے ہی ہو گئے ہوں، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت تھی کہ وہ ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانیوں میں سے تھا۔ اس نے اکبر کی دستگیری اور پشت پناہی اُس وقت کی جب وہ مشکلوں میں گھر کر بے پناہ ہو رہا تھا، احسان شناس اکبر نے بیرم خان کے مرنے کے بعد اس کے لڑکے عبدالرحیم کو اپنی تربیت خاص میں لیا، اور اس کی پرورش اور تعلیم اپنی بگانی میں کی، جب سن شعور کو پہنچا تو خان مرزا کے خطاب سے سرفراز کیا، تھوڑے دنوں میں وہ سپہ سالار بن کر خانخانان ہوا، ہم کو اس وقت اس کی شجاعت، تدبیر، فتوحات اور جنگی معرکوں سے کسی قسم کی بحث نہیں، بلکہ ہم کو اس کے تبحر علمی، کمال انشاء پر داری، علم و دوستی اور ادب پروری پر کچھ روشنی ڈالنا ہے،

علمی حیثیت سے خانخانان کا درجہ نہایت ہی ممتاز اور بلند تھا، دنیا کی اکثر مروج زبانوں پر ہمارے تمامہ رکھتا تھا، فارسی اس کی مادری زبان تھی، اس کی فارسی شراپہ سادگی، ہشتنگی اور برجستگی کے لحاظ سے اب بھی بہت مقبول ہے، تزک بایری کا فارسی ترجمہ جو اس کے قلم کار ہیں منت ہے، اب تک انشاء کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھی جاتی ہے، اور ارباب ذوق اس کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں، اس نے اپنے فارسی کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا، مگر وہ اب نایاب ہے، تاثر رحیمی میں جس کو خانخانان کی زندگی میں عبدالباقی ہنوافدی نے لکھا ہے، اس کے فارسی کلام کے کثرت سے نمونے درج ہیں،

خانخانان کی سخن سنجی اس کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اپنے مشورہ، ہمعصر شعرا نظیری، عوفی، شکیستی، اور انہی کے مقابلہ میں غزلین کہتا اور بعض اوقات سب میں ممتاز رہتا تھا، اس کے

دربار میں برابر شاعرے منعقد ہوا کرتے تھے، ایک بار طرح تھی، چندا است پند است، فرزند است
تمام شعراے اکبری نے اس زمین پر اپنا اپنا شہب قلم دوڑایا، مگر میدان خانخاناں کے ہاتھ
رہا حتیٰ کہ نظیری بھی اس کے کلام کی صفائی، شستگی، دلاویزی اور سوز و گداز میں اس سے باز
لے جاسکا، ہمارے ناظرین بھی اس غزل سے لطف اٹھائیں،

نہار شوقِ ندانستہ ام کہ تا چند دست	جز این قدر کہ دم سخت آرزو مند دست
پکیشِ صدق و صفاحونِ حمد بیکار دست	نگاہِ اہلِ محبت تمام سو گند دست
ندامِ دائم و نہ دانِ این قدر دائم	کہ پاسے تائیسر شہر بہت در بند دست
مرفروختِ محبت وے ندانستم	کہ مشتری چرخِ ست و بہائے من چند دست
اداسے حقِ محبتِ غایتے ست از دست	و گر نہ خاطر عاشق بیجِ خرستند دست
اتانِ خوشم پہنہائے دلکش تو در حسیم	کہ اندکے بہ ادا ہائے عشق ماند دست

خانخاناں عربی میں بھی اعلیٰ یاقوت رکھتا تھا نہایت دقیق، منقوش اور شکل عربی عبارت کے معنی نہایت
آسانی سے بیان کر دیتا تھا، ایک بار شریف مکرنے اکبر کو خط لکھا، عبارت اس قدر مشکل تھی کہ
ابوالفضل اور فتح اللہ شیرازی کو مفہوم سمجھنے کے لیے لغت کی ضرورت ہوئی، خانخاناں نے
اسے فوراً لیا، خط کی عبارت پڑھتا اور برجستہ ترجمہ کرتا جاتا تھا، جس کی داد تمام اہلِ دربار
نے دی،

ترکی خانخاناں کی مادی زبان سمجھنا چاہیے، اس زبان میں اس کی یاقوتِ مسلم
تھی، ہندی زبان کا پرگو شاعر تھا، اور سب سے زیادہ اسی زبان میں شاعری کی، تاثر بھی
میں ہے۔

شہ شعرا لجم جلد سوم ص ۱۵ تاثر بھی، جلد دوم ص ۱۵

”دور زبان ہندی یہ بیضا نمودہ اند، چنداں اشعار متین و ابیات دلشین کراستان دران
زبان دارند بیچ یک از قول شعراء ان زبان یافت دست از ثبت نمودن آہنا باز داشتہ
باشعاری کہ زبان فارسی فرمودہ اند گفتا نمودہ و تحمل و انعام و احسان کہ بشعراء فارسی نمودہ و ایران ہندی
زبانان نمودہ باشند و چنداں اشعار کن جامعہ در مدح ایشان گفتہ اند فارسی گویان عشر عشر گفتہ اند۔^{۱۵}
یہی مصنف ایک جگہ لکھتا ہے کہ اکبر کو سلاطین یورپ سے برابر مرسلت کرنی ہوتی تھی
اس لیے خانخانان کو یورپین زبانوں کی سیکھنے کا حکم دیا، جن کو اس نے سیکھا، مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ
کن کن زبانوں سے اس نے واقفیت حاصل کی تھی، بہر حال وہ بہت سی زبانوں پر ہمارے
رکھتا تھا، تاثر الامراء میں ہے :-

”خانخانان در قابلیت و استعداد و کیتا سے روزگار بود، و ادو عربی و فارسی و ترکی و ہندی
روان داشت، شعر خوب می نمید و می گفت، رحیم تخلص می کرد، گویند کہ با کثر زبانہا
کہ در عالم رائج است حرمت می زد۔“^{۱۶}

خانخانان نے اپنے علمی ذوق کے نشوونما کے لیے ایک بے نظیر کتب خانہ قائم کیا تھا، جس میں
زمانہ کے مشہور شعراء نے اپنے دیوان خود لکھ کر داخل کئے تھے، دربار اکبری کے اکثر باکال اسی
دار الحکمت کے تربیت یافتہ تھے، عربی، ترکی، ہندی، مالک قبی، نظیری، محتشم کاوشی،
رتبی، نوعی شیرازی، شنائی خراسانی، گنوی اور معری وغیرہ جیسے بلند پایہ شعراء اس کی زیر سایہ
سے ہمیشہ فیضیاب ہو کر تے تھے، اس کی علم پروری اور فیاضی کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ نوعی شیرازی

۱۵۔ آثار رحیمی ج ۲ ص ۵۲، ہندی میں اس کی تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں: ۱۱۱۱ دھواولی (۳) نگر مشو مجار (۳) بروے
۱۶۔ ایک بھیہ (۴) بروے دی شتر نگر سورج (۴) درنا شک (۴) زیم کاویہ (۴) کھیت کوٹک (۴) پیر چورما ہندستانی خودی لکھنؤ

کو سونے میں تلوا دیا، نظیری نے ایک بار کہا کہ اس نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا ہے،
 خانخاناں نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر جمع کر کے دکھایا، پھر وہ ڈھیر اس کے گھر بچا دیا، کہا جاتا ہے کہ ایک ہند
 شاعر گنگا کو اس نے ایک بار چھتیس لاکھ روپے انعام میں دیے، اس کی یہ غیر معمولی
 فیاضی باپ سے بھی وراثت میں ملی تھی، خانخاناں بیرم خان کو ہاشمی فن ہاری کی ایک
 غزل بہت پسند آگئی۔ سنے ہاشمی کو ایک لاکھ ٹنکہ دے کر یہ غزل اپنی طرف منسوب کر لی۔

خانخاناں عبدالرحیم ہی کی طرح اکبری دربار کے ایک دوسرے عظیم المرتبت، میر
 حکیم ابوالفتح گیلانی نے بقول مولانا شبلی نعمانی مرحوم شاعری کی ایک اکیڈمی ریٹ الی
 قائم کر رکھی تھی، اکبر کے مزاج میں حکیم ابوالفتح گیلانی کو وہی دخل تھا، جو جعفری کی کہ ہارون
 کے مزاج میں تھا، حکیم ابوالفتح نے آقا کی تسلید میں اپنے بیان بھی علم و فن کی بزم
 اسی شاہانہ انداز میں گرم رکھی، اور اسی کی بدولت شعرا نے اپنے آپ میں بڑی ترقی کی، مولانا شبلی
 شعرا کچھ میں ابوالفتح کے مجموعہ مکاتیب چہار باغ سے ایک خط نقل کرتے ہیں جو اس نے خانخاناں
 کو لکھا تھا،

قصائد کیاران آن ہا گفتہ بودند، شعراے ایں جافر سودہ شد، بنام نامی شہا گاہ
 بہ اتمام می رسد، بہ ملازمت فرستادہ خواہد شد، ملاعفی و ملا حیاتی بسیار ترقی کردہ

لے خزانہ عامہ تذکرہ نوعی، لے آثار الامراء حصہ دوم، لے یہ بیاضہ دلی نسخہ، دارالمصنفین، وہ غزل ملاحظہ ہو:

من کیستم غمان دل از دست دادہ	وز دست دل بزم از بافتادہ
دیوانہ وار در کمر کوہ گشتہ	بے اختیار سر بہ بیان فتادہ
گاہے چو شمع ز آتش دل در گرفتہ	گرچوں فیکہ بادل از تن فتادہ
بیرم ز فکر اندک و بسیار نادانم	ہرگز نہ گفتہ ایم کسی یا زیادہ

تأثر رحیمی کے مولف کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں اکثر شعراء خصوصاً خواجہ حسین شنائی خراسانی، مرزا قلی بیگی، فیضی، عربی شیرازی، حیاتی گیلانی، مرزا نور الدین محمد قراری وغیرہ نے ابوالفتح گیلانی ہی کے یہاں تربیت پائی، اور یہ حکیم ہی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا، کہ ان شعراء نے واقعہ گوئی، معاملہ بندی، خیال بندی، مضمون آفرینی، صفت ایہام، استعارات، تشبیہات، فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی ترکیبوں میں طرح طرح کی جدت پیدا کی، جو اس زمانہ کی شاعری کی نمایان خصوصیت ہے، حکیم ابوالفتح کی کچھ تصانیف بھی تھیں، فلسفہ و حکمت میں فتاحی اور قیاسیہ اور دانش اور میں چار بارغ اس کی طرف منسوب ہے،

ان ادیبان کمال میں ملا عبد القادر بدایونی کا درجہ علی حیثیت سے کم جتنا نہیں تھا، ملا صاحب ^{۱۱۹۷} میں شاہی دربار میں ملازم ہوئے، عربی، فارسی، سنسکرت، تفسیر اور تاریخ کے جلیل القدر عالم تھے، اس لیے تصنیف تالیف اور ترجمے کے کام پر مامور ہوئے، علاوہ تخریفات کے وقتاً فوقتاً انعامات و اکرامات سے مالا مال ہوتے رہے، آواز پڑی شیریں اور دلکش پائی تھی، اس لیے شروع میں شاہی امام بھی مقرر ہوئے، ان کے مختلف تراجم اور تاریخ النبی کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی تالیفات ہیں، نجات المرشد، کتاب الاعداد اور منتخب التواریخ،

ملا صاحب کی تمام تصانیف میں منتخب التواریخ نے بڑی شہرت حاصل کی ہے، یہ تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں اکبر کے قبل سلاطین ہند کے کوائف ہیں، دوسرے میں اکبر کے حالات ہیں، تیسرے میں علماء، فقراء اور شعراء کا ذکر ہے، البیٹ اس تاریخ

۱۱۹۷ تا ۱۲۰۰، و شعرا ۱۱۹۷ تا ۱۲۰۰، ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۱، ۱۲۰۱ تا ۱۲۰۲، ۱۲۰۲ تا ۱۲۰۳، اس کا ایک نسخہ

ایشیاٹک سوسائٹی بمبائے کلکتہ میں موجود ہے ۱۲۰۳ ایضاً ۱۲۰۴،

کے بارے میں لکھتا ہے :-

”یہ ان چند کتابوں میں ہے جن کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہو گا، لیکن اس کیلئے فارسی زبان میں کافی ہمدردت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ہمعصر تاریخوں سے کامل واقفیت بھی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف نامانوس الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ مذہبی مناظرے، تعریف و توصیف، سچ و سچ، وفاق اور غمناکی تاریخوں کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، اور پھر سلسلہ تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ اگر یہی غیر متعلقہ اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعات نگار ہیں، جو بدایونی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاؤں کو ناگوار ہوں یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور سہ توہی کے ساتھ آشکارا کر دیتے ہوں۔“

محمد حسین آزاد نے ملاحظہ کیا ہے اس لیے خوش نظر نہیں آتے ہیں کہ وہ ان کے ممدوحین کو اچھے الفاظ سے نہیں یاد کرتے ہیں، اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ”یہ بتانا ہے کہ ملا صاحب نے اس تاریخ میں غیر کی یا اپنی کوئی بات چھپائی نہیں۔“

اس کتاب کی صاف گوئی اور حق پسندی کے سبب ہمارے نگار نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی، بات یہ تھی کہ ملا صاحب بڑے راسخ العقیدہ مسلمان تھے جس بات کو خلاف شرع و مذہب سمجھ لیتے تھے، پھر اس کے دیکھنے کے رد و ادارہ تھے، اکبر کے مذہبی خیالات کو نہایت فرح و بطن سے بیان کیا ہے، اور جو لوگ اکبر کے خیالات میں ان تبدیلیوں کے باعث ہوئے تھے، ان کو کاذب، ملحد، کافر، ملعون، سب دین، از بدین، بد بخت کے الفاظ سے

لے لیتے تھے، مگر دربار اکبری میں...

یاد کرتے، اور ان تمام خیالات کو اسلام کی اہانت اور مسلمانوں کی مذلت بلکہ جان مال کے نقصانات کا سبب قرار دیتے ہیں، اسی لیے فیضی اور ابو الفضل کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں، مگر باوجود ان کے سخت عقائد کے ان کے علمی تبحر کو سب تسلیم کرتے تھے، عظیم الشان علمی کاموں کے لیے شاہی دربار سے ہمیشہ ملک اشعرا فیضی یا علامہ ابو الفضل، یا ملا عبدالقادر منتخب کئے جاتے تھے، اکثر تفتیشوں یا ملا صاحب ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مل کر علمی کارنامے انجام دیتے تھے، فیضی ملا صاحب کی قابلیت کا بہت معترف تھا، کچھ درویش اکبر نے ملا صاحب کی طرف سے بے اتفاقی برپا تھی، اس پر فیضی نے بارگاہ شاہی میں ایک غرضینہ لکھا، جس میں اکبر سے خطا پوشی اور عطا پاشی کی درخواست کی، پہلے ملا عبدالقادر کی قیادت و قابلیت کا ذکر اس طرح کرتا ہے:-

”شکستہ نوازا، ملا عبدالقادر اہلیت تمام دارد و علوم رسی انچہ ملایان ہندوستان
 می خوانند خواندہ پیش خدمت ابوی کب، فضیلت کردہ و قریب بیسی و ہفت سال
 میشود کہ بندہ اور اسی دایم و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ انشاء عربی و فارسی و چتر
 از نجوم ہندی و حساب یادداشت در ہمہ وای و وقوف در فنہ و ولایت و ہندی
 خبر سے از شطرنج و تہذیب و کبر و دار و مشق بین بقدری کردہ باوجود برہ مند بودن از
 ہمہ فضائل، بے طبعی و قناعت و کم تر دہندہ و راستی و درستی و ادب و نامردی
 و شائستگی و گد شائستگی و بے تعین و ترک اکثر رسوم تقلید و درستی و اخلاص و عقیدت بربگاہ
 بادشاہی موصوف است“

پھر اس کی سفارش ان الفاظ میں کرتا ہے:-

چوں در گاہ راستان است دریں وقت کہ بے طاقتی ز دور آردہ بندہ خود را

حاضر پایہ سریر و لادالہ انتہا احوال او بعض رسائید اگر دریں وقت بعض فی رسائید
 نوعی از نارستی و بے حقیقی بود حق سبحانہ بندہ اسے در گاہ را در سایہ فلک پایہ حضرت
 پادشاہ برزادہ راستی و حق گذاری و تحقیقت شناسی قدم ثابت کرامت فرماید و آن حضرت
 را بر کل عالم و عالمیاں سایہ گستر و شکستہ پرور و عطا پاش و خطا پوش ہزاران ہزار
 دولت و اقبال و عظمت و جلال دیر گاہ دارد و بہزت پاکان در گاہ الہی و روشن دلا
 سحر نیر عجب گاہی آمین آمین

بعد کے اہل علم نے بھی ملا صاحب کی تعریف بجا طور پر کی ہے، بختاورد خان عالمگیری
 مرآۃ العالم میں لکھتا ہے:-

”ملا عبد القادر بدایونی جامع مقبول و منقول بدو با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ
 انشاء عربی و فارسی و نجوم و حساب و وقوف و دیند و ولایتی و ہندی برترہ کمال داشت
 و قادری تخلص بود“

علم و ہنر کے آسمان کا ایک دوسرا درخشندہ ستارہ خواجہ نظام الدین احمد تھا،
 خواجہ نظام دربار اکبری کے پنہنزاری امراء میں تھا، جو اس عہد کی بڑی معراج تھی، کجرات
 میں بخشی کے عہدہ پر مامور تھا، صاحب ثروت و عزت ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھا،
 ستارہ میں طبقات اکبری لکھی جس نے اس کو حیات جاودا بخشی، یہ کتاب ہندوستان
 کے اسلامی عہد کی بہت ہی جامع تاریخ ہے، مصنف نے اپنے معلومات ان تمام مستند ماخذ
 سے حاصل کئے ہیں، جو اس وقت ممکن صورت سے دستیاب ہو سکتے تھے، کتاب کے آغاز
 میں اپنے ماخذوں کے جو نام گناے ہیں ان کی تعداد تیس ہے، اسی لیے یہ کتاب ہمیشہ

مستند تاریخوں میں شمار کی گئی ہے، ملاحظہ فرمادیں یونی نے اپنی تاریخ منتخب التواریخ اسی کی مدد سے تیار کی، تاریخ سلاطین افغانان کے مصنف نے تو بعض بعض حصے خصوصاً ہمایوں کے حالات لفظ باللفظ اسی سے نقل کر لیے ہیں، فرشتہ نے اس کو ایک مکمل تاریخ بتایا ہے اور اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، مآثر الامرا میں ہے،

چونکہ مصنف نے واقعات کی تحقیق میں باریک بینی، جزئیات کے استقصاء اور مکتوبات کے جمع کرنے میں پوری کوشش کی ہے، اور میر معصوم بھکری وغیرہ جیسے اہل کمال اس تالیف میں شریک تھے، اس لیے وہ نہایت معتبر ہے، اور وہ پہلی تاریخ ہے جو ہندوستان کے تمام اسلامی بادشاہوں کے حالات کی جامع ہے، اور تاریخ فرشتہ کے مصنف اور اسکے متبع کرنے والوں کا جنھوں نے ابھی حالات کا اضافہ کیا ہے، مرغوب، باختری، کتاب پیرا منتخب اللباب حصہ اول میں ہے،

نظام الدین ہروی محمد اکبر بادشاہ کا بخشی تھا، اس نے ایک تاریخ لکھی جس میں صوبہ دکن کے اکیس بادشاہوں کے حالات تھے، اس کا نام تاریخ نظامی رکھا، اس میں ستر تک اکبر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، اکثر سلاطین دکن کے حالات میں اس کا بیان اعتماد کے لائق نہیں ہے، محمد قاسم فرشتہ کے علاوہ جس مورخ نے بھی سلاطین دکن کا حال لکھا ہے، اس کا بیان قابل اعتبار نہیں، لیکن چونکہ نظام الدین نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں عمر صرف کر دی تھی، اس لیے اس بادشاہ کی سلطنت کے حالات میں وہ قابل و ذوق ہے۔

یورپین مورخین میں یہ کتاب بہت مقبول ہے، اگرچہ اس کا خیال ہے کہ اس زمانہ کا بہترین

مورخ نظام الدین تھا، کرنل لیس کو افسوس ہے کہ اس کتاب کو اتنی مقبولیت نہیں ہوئی جتنی چاہیے تھی، ایٹ لکھنا ہے کہ یہ ہندوستان کی بہت ہی مشہور کتاب ہے، جو جدید طرز پر لکھی گئی ہے۔

خواجہ نظام الدین کا انتقال ہوا تو ملا عبد القادر بدایونی نے اس طرح مآتم کیا جو ان کی مقبولیت کی دلیل ہے،

وہ تپ محرقہ میں ۵۴ سال کی عمر میں جان بحق ہوا، اور نام نیک کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے گیا، دوست و احباب نے جو اس کے حسن و اخلاق کو دیکھ کر بڑی امیدیں رکھتے تھے، انک صرت ہنا کے اور سینے پر نا امیدی کے پتھر رکھے، اس حقیر کو بھی اس سے بڑا دینی اخلاص تھا، اور کوئی دنیاوی غرض وابستہ نہ تھی، مجبوراً صبر و تحمل کے سوا کوئی چارہ کار نہیں پایا، اور یہی پرہیزگاروں کا شیوہ ہے، مگر اس واقعہ کو سب سے بڑی مصیبت سمجھ کر اس سے پوری عبرت حاصل کی، اور پھر کئی دھان سے محبت نہیں کی، اور گناہی کے گوشہ میں بیٹھ رہا،

بدایونی نے وفات کی تاریخ کمی، غ گوہر پہ ہماؤنیا رفت سے

فضلاً، اکبر کے دربار کے فضلاء کی فہرست اتنی طویل ہے، کہ اگر ہم ان کو تفصیل سے بیان کرنا شروع کریں تو ایک عظیمہ کتاب کی ضرورت ہوگی، ملا عبد القادر بدایونی نے اس عہد کے مشائخ، فضلاء، اطباء اور شعراء کا ذکر ایک مستقل جلد میں کیا ہے، جو ۳۹۰ صفحوں پر مشتمل ہے، ہم ان میں سے بعض ارباب علم و اصحاب فن کو ناظرین سے روشناس کر کے ان کی تشنگی بھانے کی کوشش کریں گے۔

میر فتح اللہ شیرازی۔ کبھی میر کبھی امیر، اور کبھی شاہ ان کے نام کا جز تھا، شیراز سے بجا پور آئے اور امیر اکرم عادل شاہ کے لڑکے علی عادل شاہ کے معلم مقرر ہوئے، ان کے فضل و کمال کی شہرت پورے ہندوستان میں گونجی، فیضی و کن پتیا تو ان سے ملا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے دربار سے متوصل ہوئے، بیجا پور سے اکبر کے دار السلطنت کے قریب پہونچے، تو اکبر نے خانخانا عبد الرحیم اور ایوانفتح کیلانی کو ان کے استقبال کے لیے بھیجا، اور خود ان سے بڑی عزت و تکریم کے ساتھ پیش آیا، صدارت کے منصب پر سرفراز کر کے پرگنہ سیار، بید اور محل جاگیر میں عطا کئے، ترقی کر کے سہ ہزاری منصب پر بھی فائز ہوئے، تفسیر، کلام، حدیث، حکمت، ہیئت، ہندسہ، نجوم و رمل اور حساب میں ان کی علم دانی کا پایہ بہت بلند تھا، اپنے نجوم و رمل کے کمالات سے اکبر کے ذائقہ کی تصحیح کی، اکبر کی فرمائش سے ایک نئے سنہ کی دلخ ڈالی، جس کا نام سنہ الدلی اکبر شاہی قرار پایا، ۹۹۳ھ میں امین الملک بنائے گئے، اور راجہ ٹوڈل کے ساتھ امور سلطنت کے انصرام میں مصروف ہوئے، دفتر مال دویوانی کی بہت سی اصطلاحات ان ہی کی وجہ سے رائج ہوئیں، اسی سال اکبر نے ان کو عہدہ الدولہ کے خطاب سے سرفراز کر کے خان اعظم کے ساتھ دکن بھیجا، تاکہ اس صوبہ کو سلطنت تیموریہ کے زیر نگین کرنے میں معاون ہوں، یہ عہم ناکام رہی، اکبر جب ۹۹۳ھ میں کشمیر پر حملہ آور ہوا تو شاہ فتح اللہ بھی اس کی مصیبت میں تھے، اور پیر مجلس مشورت میں شریک ہوتے تھے، ۹۹۶ھ میں اکبر کابل سے کشمیر جا رہا تھا، تو شاہ صاحب بھی شاہی جلو میں تھے، راستے میں بیکایک تپ محرقہ میں مبتلا ہوئے اور جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، اکبر ان کی موت سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوا اور بار بار کہتا تھا کہ

”میر وکیل و حکیم و طبیب و مخبم باہور“

فیضی نے ان کی موت پر ایک غمناک مرثیہ کہا جس میں ۱۰۴ اشعار تھے، وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے انجمنیہ اور موجد بھی تھے، ایک ایسی چکی بنائی تھی جو غود چھوڑ دہو اسے حرکت کرتی تھی، ایک آئینہ بھی ایجاد کیا تھا جو نزدیک اور دور کے عجیب و غریب نشانے دکھاتا تھا، ایک فلم شکن توپ بنائی تھی جو چڑیوں کی طرح الگ الگ ہو جاتی تھی، ایک ایسی بندوق بھی تیار کی تھی جو ایک ہی بار بارہ گولیاں چلاتی تھی، معاصر اہل علم ان کے علمی پایہ کے معترف تھے، طبقات اکبری میں نظام الدین احمد لکھتا ہے :-

امیر فتح اللہ بان کہ در جمیع علوم عقلی و نقلی در ایران و ہندیل در ربیع مسکون ترین

غودنداشت (از غیر نبات و طلمات باہر بود)

ان کے نام سے یہ تصانیف منسوب ہیں (۱) تفسیر منہاج المصدقین فی الزمام المخلصین (۲) خلاصۃ المسیح (۳) اقبال نامہ اکبری (۴) حالات کشمیر (۵) تاریخ جدید، تاریخ الحق کی تدوین میں بھی شریک رہے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

مولانا عہد اللہ سلطانپوری، سلطان پور مضافات لاہور کے رہنے والے تھے، اپنے عہد کے جید علماء میں سے تھے، عربی، اصول، فقہ، تاریخ اور علوم منقولات میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، ان کی تصانیف میں غصہ تہ انبیاء، شرح شمائل النبی صلی اللہ علیہ وسلم، شرح ملامتہ نقیص، تیموریوں سے پہلے سلاطین افغانان بھی ان کے بڑے قدر دان تھے، شیر شاہ نے ان کو صدر الاسلام کا خطاب بخشا تھا، سلیم شاہ نے اپنے تخت پر ساتھ بٹاکران کی خدمت میں بیٹھ کر روپے کی ایک مردارید کی تسبیح پیش کی تھی، ہمایوں نے ازراہ قدر دانی ان کو مخدوم

لے تفصیل کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۷، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۰ - ۳۰ -

۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰، تاریخ لاہور ج ۱ ص ۱۰۱ - ۱۰۲ و معارف نمبر ۵ ج ۱،

ادیشخ الاسلام کے القاب عطا کئے تھے، وہ اہل سنت والجماعت میں سے تھے، اور ہر حال میں شریعت کی پابندی کا لحاظ رکھتے تھے، بیرم خاں نے ایک لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی، اکبر کے زمانہ میں شاہی دیوان خانہ کے وکیل تھے، اور جب ۹۹۸ھ میں ان کا انتقال ہوا تو ان کے ذاتی خزانہ سے تین کروڑ روپے نکلے، اکبر کی حمایت میں جو محضر نامہ ترتیب دیا گیا تھا، اس پر طوعاً و کرہاً انھوں نے بھی اپنا دستخط ثبت کیا تھا، محضر نامہ کی تدوین کے بعد ان کے اور اکبر کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔

مولانا میر سید محمد میر عدل۔ امر وہمہ کے رہنے والے تھے، علم حدیث میں مولانا میر سید رفیع الدین کے شاگرد تھے، اپنے علم کے ساتھ ساتھ زہد و تقویٰ کے لیے بھی مشہور ہوئے، اکبر نے اپنے دربار سے منسلک کر کے ان کو میر عدل کے عہدہ پر مامور کیا، اور جب تک وہ اس عہدہ پر رہے ملک سے خیانت اور الحاد کا انسداد کرتے رہے، ۹۸۲ھ میں بیکر کی حکومت ان کو تفویض کی گئی، ۹۸۴ھ میں جو در رحمت حق سے پیوست ہوئے،

شیخ عبدالباقی۔ حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی کے پوتے اور حضرت شیخ احمد کے رُکھے، مکہ منظر اور مدینہ طیبہ میں علم حدیث کی تعلیم حاصل کی، ہندوستان واپس آئے تو اپنے تقویٰ طہارت، انزاہت اور عبادت کے لیے مشہور ہوئے، اکبر نے متاثر ہو کر ان کو عہدہ صدر پرفاؤز کیا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ کسی سلطنت میں منصب صدارت کو وہاں اہمیت حاصل نہیں ہوتی جتنی کہ شیخ عبدالباقی کے زمانہ میں ہوئی،

”چوں منصب صدارت رسید جہاں جہاں زمین مدومعاش و وظائف و اوقات

بخلاق بخشید، چنانچہ در زمان یحییٰ پادشاہی این جنس صدی باستقلال آشتہ و عشر عشر

لہ بدایونی ج ۳ ص ۱۱۱، آثار الامراء ج ۳ ص ۱۱۱، تذکرہ علماء ہند ص ۱۰۳، سلسلہ انبیاء ص ۱۶۷

ایں اوقات کہ او داوہ نراوہ۔

اکبر کو شیخ عبد الباقی سے اتنی عقیدت تھی کہ وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، ان کے گھر
 جا کر ان سے حدیث پڑھتا تھا، اور ان کے فیض صحبت سے اس کی مذہبی خوردگی یہاں تک پہنچ
 گئی تھی کہ مسجد میں خود اذان دیتا، اور ثواب کی خاطر مسجد میں جھاڑ بھی دیتا تھا، ایک دفعہ اس نے
 سالگرہ کی تقریب میں کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبد الباقی نے دیکھا تو اس قدر برم ہوئے
 کہ سرور بار لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر ماں سے شکایت کی کہ شیخ خلوت میں
 منع کرتے تو کوئی ہرج دھماکا، دربار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مکانی نے کہا: بیٹا دل پر میل نہ
 لانا، یہ نجات اخروی کا باعث ہے، قیامت تک چرچا رہے گا کہ ایک مفلوک الحال ملانے
 بادشاہ کے ساتھ یہ حرکت کی، اور معاوند تہ بادشاہ نے اس کو برداشت کیا، مگر بعض متربان باگاہ
 نے اکبر کو شیخ کی مذہبی سختی کے خلاف، اچھا تو اس کی یہ عقیدت کہ درست میں تبدیل ہو گئی، جب
 محضر نامہ کا فتنہ اٹھا تو شیخ عبد الباقی نے ہجر واکراہ اس پر دستخط کیا، اکبر کی ناگواری اور بھی بڑھی، اور
 اس نے شیخ کو حج بیت اللہ کے لیے جانے پر مجبور کیا، اور خواہش کی کہ وہ وہاں سے واپس نہ
 آئیں، مگر شیخ کچھ دنوں کے بعد حج سے واپس آ گئے، جس سے اکبر کی کدورت میں اور بھی اضافہ
 ہو گیا، اکبر نے ان کو قید کر دیا اور وہ قید خانہ ہی میں ۹۹۱ھ میں عالم بقا کو سدھارے، ان کی
 ایک تالیف وظائف الباقی صلعم کا قلمی نسخہ دار المصنفین (عظیم گدڑ) میں ہے، سمارع کے انبار میں
 بھی ایک رسالہ دکھا، امام قتال مروزی شافعی نے امام ابو حنیفہ کے خلاف جو طعن کیا ہے اس کے
 رویں بھی ایک رسالہ تحریر کیا،

مشہور شیعہ عالم قاضی قاضی القضاۃ (مؤلف محاسن المؤمنین) بھی دربار سے

لے ناظر الامجد دوم فتح، منتخب التواریخ جلد دوم، ص ۸۶-۸۷ و تذکرہ علماء ہند ص ۱۳۴،

وابستہ تھے، وہ اپنے علم، حکم، نیک نفسی، زہد، تقویٰ، اور جو دست فہم کے لیے مشہور تھے، اکبر نے ان کو لاہور کا قاضی مقرر کیا، جہاں ان کی دیانت اور عدل پر وری کا ہر شخص معترف تھا،

شاہی دربار کے بہت سے اطباء ایسے بھی تھے جو نہ صرف اپنے فہم میں یدِ بطون رکھتے تھے بلکہ مختلف علوم پر بھی ان کو بڑی دستگاہ حاصل تھی، حکیم ابوالفتح گیلانی کا ذکر پہلے آچکا ہے، حکیم الملک شمس الدین اپنے زمانہ کا جالینوس تھا، علم منقولات میں بھی اس کی اہلیت مسلم الثبوت تھی، حکیم عین الملک شیرازی علم کل کا بڑا ماہر تھا، مشہور شاعر سی بھی اس کو چڑھی تھی، تخلص ڈانی رکھتا تھا، حکیم ہری کو علم عروض و تنکیر و قافی میں بڑی ہمارت تھی، کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا، حکیم علی گیلانی حکیم الملک بھانجہ تھا، اپنے خاںشاہ فتح اللہ شیرازی سے طب کی تعلیم پائی، اور شیخ عبداللہ سے علوم منقولات حاصل کئے، بھانگیر اس کی عربی دانی کا بہت معترف تھا، اس نے قانون کی ایک شرح بھی لکھی، حکیم ہما حکیم ابوالفتح گیلانی کا بھائی تھا، اس کا اصل نام ہمایوں تھا، اکبر کے دربار سے وابستہ ہوا تو ہمایوں کے نام کے احترام کی خاطر غایت خاکساری میں اپنے کو ہمایوں قلی کہنے لگا، مگر اکبر نے اس کا نام ہمام رکھا، جس کے معنی بلند مرتبہ سردار کے ہیں، اکبر اس کو بہت عزیز رکھتا تھا، اور گوشش صدی منصبدار، لیکن دربار کا بہت ہی بااثر اور بارسوخ امیر تھا، تاریخ لکھی کی تدوین میں حکیم علی اور حکیم ہمام بھی شریک تھے، وہ قوانین شاہی میں غیر بسنا کر بھیجا گیا، وفات کے بعد بہت بڑی دولت چھوٹی، حکیم احمد ٹھٹھوی، حکیم لطیف اللہ گیلانی، حکیم مظفر اور دستانی، شیخ بیاضا، اور حکیم شیخ الملک شیرازی بھی ذی علم فضلا میں شمار کئے جاتے تھے، ادیکھو منتخب التواریخ

جلد ۳ ص ۷۰-۱۶۱ و طبقات اکبری جلد ۲ ص ۱۶۱ و ۱۶۲

ہم طواعت کے خیال سے تمام علماء و فضلاء کا ذکر کرنے سے قاصر ہیں ابوالفضل نے ان اکبری میں "واقش اندوزان جاوید و درویش" کے عنوان سے ان کی پانچ

تسلیں کی ہیں،

(۱) خدیو نشا تین۔ جس میں شیخ مبارک ناگوری، شیخ نظام نارذلی، شیخ ادہن الشہر
میان وجہ الدین، شیخ رکن الدین، شیخ عبد العزیز، شیخ الدیہ، شیخ عبد النفور وغیرہ تھے،

(۲) خداوند باطن، شیخ رکن الدین محمود کمانگر، شیخ امام اللہ، خواجہ عبد الشہید،
شیخ موتی، شیخ علاء الدین مجذوب، شیخ سلیم ہشتی، شیخ محمد غوث گوالیاری وغیرہ،

(۳) دانندہ معقول و منقول، میر شیخ اللہ شیرازی، میر مرتضیٰ، مولانا سعید ترکستانی،
حافظ آتشکنی، مولانا شاہ محمد، مولانا علاء الدین حکیم مصری، مولانا صادق وغیرہ،

(۴) شناسای عقلی کلام، مولانا پیر محمد، مولانا عبد الباقی، مرتضیٰ فلس، مولانا محمد،
مولانا نور الدین ترخان وغیرہ،

(۵) پریشکات، حکیم مصری، حکیم الملک، حکیم ابوالفتح گیلانی، حکیم علی گیلانی، حکیم آبرو،
حکیم مسیح الملک، حکیم طف اللہ، حکیم ہمام، حکیم شفا، شیخ بیاض وغیرہ،

خواندنی نقلی مقال، میاں حاتم، مولانا عبد القادر، مخدوم الملک، میر عبد اللطیف
میر فخر اللہ، شیخ عبد الباقی صدر جہاں، شیخ منو وغیرہ،

ان کے علاوہ اس عہد میں بہت سے اور صلحا و علما بھی تھے، مثلاً شیخ عبد الحق دہلوی، حاجی
ابراہیم محدث، شیخ جلال الدین تھانیسری، شیخ نظام الدین ایٹھوی، شیخ داؤد جہتی وال وغیرہ
جن کے فیوض و برکات سے عوام و خواص متمتع ہوتے رہے، مگر پھر بھی علما کی کمی نہ تھی۔
اس دور میں ضلالت و گمراہی اتنی بڑھی کہ اہل کفر و فسق اسلام پر حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ
کا ظہور ہوا اور اس مجدد و اعظم نے ہندوستان کے ظلمت کو کہہ کی تیرگی و تاریکی کو اسلام کی صیاء و روشنی
سے ایک بار پھر منور کر دیا۔

شعراء اکبر کی فیاضیاں اور زرباشیاں سنگم ہر جگہ سے شعراء ہندوستان میں امنڈ آئے تھے، ملا بدایونی نے اس عہد کے ایک سوجھ شعراء کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے کلام کے نمونے درج کئے ہیں، ابو الفضل نے آئین اکبری میں پچترہ رخاہ نظام الدین احمد نے طبقات اکبر میں کاشی ایسے شعراء کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے دربار میں ہنچکے تقرب حاصل کیا، اکبر نہ صرف ان پر ہریم وندہ کی بارش کرتا، بلکہ ان کی ہمت افزائی اور ان کے ذوق سخن کے معیار کو بلند کرنے کی خاطر ملک الشعراء کا خاص عہدہ قائم کیا، جس پر سب سے پہلے غزالی مشہری مامور ہوا، غزالی عراق سے ہندوستان آیا، تو اکبر کے درباری امیر خان خانان حاکم جون پور نے ایک ہزار روپے زاد راہ بھیج کر اس کو اپنے دربار میں بلایا، یہاں ایک شبنوی نقشبندی لکھنؤ خان زمان کی خدمت میں پیش کی، جس میں ایک ہزار شعر تھے، سخن سخن اور سخن فہم خان زمان کو یہ شبنوی اس قدر پسند آئی کہ فی شعر ایک اشرفی انعام دیا، خان زمان کی وفات کے بعد غزالی اکبر کے دربار سے منسلک ہو گیا، ابو الفضل نے اس کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے:-

”یہ بلند فہمی و شیوا زبانی طراز کیتائی داشت و از دلائل و تیر گفتار صوفی بہرہ مند“

(آئین اکبری ص ۱۱۱)

ان ہی شاعرانہ اوصاف کی بنا پر اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا، بہت ہی پرگو شاعر تھا کئی دیوان اور کئی شبنویاں مثلاً مشہد التوار، مراۃ الصفا، نقشبندیہ، اور قدت آما لکھیں، ملا بدایونی اس کی شاعری کے بہت زیادہ مداح نہیں، مگر اس کی شاعری کی کیت کیفیت کے معترف ہیں لکھتے ہیں:-

لہ خزانہ عامرہ علمی نسخہ بحوالہ شعراء مجسم حصہ سوم ص ۱۱۱

”اگرچہ سخن اور تہ عالی چند ان تدار و اما در کیفیت و کیفیت اشعار او زیادہ از ہمہ

اقرانت بزبان تصوف مناسبت تمام دارد“ (جلد سوم ضلّٰہ)

سنتہ میں احمد آباد میں وفات پائی، اور سلاطین و مشائخ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔

اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں، مرآۃ الصفات اکبر کی ستائش میں لکھی گئی، اس میں کہتا ہے۔

تاج و تارک روئین تنان سرشکن گبر قوی گردان

شاہ فلک مسند خورشید رخشا ملک تانندہ و اقلیم بخش

گر یکشد تیغ بہمان سوزدا قطع کند ملک شب و روز را

در خور و مهرے از جام او تیغ شود موی بر اندام او

سوے فلک گر گزند چشم کین آب شود چرخ و رود و زمین

لائے وی از عقل جوان پیر تر بخت وی از صبح ہما نگیر تر

ابر حیا کان کرم بحر خود تازہ گل گلشن چرخ کبود

مولانا شبلی نے شعر انجم حصہ سوم ضلّٰہ میں غزلی کی شہسواری نقش بدیع کے حسب ذیل اشعار کی وادوی ہے:

خاک دل آن روز کہ می بختند شبنم از عشق بدو ریختند

دل کہ پیران رشتم غم اندود شد بود کہا بے کہ نمک سود شد

بے اثر مهر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ چہ دل

ذوق جنوں از سر دیوانہ بریں لذت سوز از دل پروانہ بریں

غزلی کے بعد ابوالفیض فیضی ملک اشعار ہوا، جس کا ذکر ہم گذشتہ صفحات میں

کر چکے ہیں فیضی کی خوش بیانی، جدت طبع اور فلسفیانہ خیالات پر مولانا شبلی مرحوم کا ایک

بے مثل تبصرہ شعر انجم حصہ سوم میں ملے گا، اس تبصرہ کی موجودگی میں فیضی کی شاعری پر مزید

روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا تحصیل حاصل ہے، پھر بھی ہم بیاں پر فیضی کے کچھ مدحیہ اشعار نقل کیے بغیر نہیں رہ سکتے، جس سے اس کی شاعری کی شوکت و عظمت کے ساتھ ساتھ اکبر کی ذات کے اس کی عجیب و غریب تشنگی کا بھی اندازہ ہوگا،

شاہنشاہ! خسرو پڑوہا!	دریا گہرا! فلک شکوہا!
بزمے است، جہان بے عیش سپوت	دور تو شراب و آسمان مت
امروز بہ این نواے چو شہد	من یار بدم تو خسرو و عہد
زین جامہ کہ کردہ ام فلک سنا	پیش تو تودہ ام بیک پاس
ایں نامہ کہ عشق بربان برد	طغرائے ترابہ آسمان برد
ایں چار ہزار گوہر تاب	کانگنہ آہم بہ آتشین آب
بپذیر کہ آب گوہر قست	از بہر تشار و سر قست
پیمانہ من اگر نشد پر	دریا کنت تشار نہ در
گر عشق چنین بسوزد و پاک	متاب یرون ترا دم از خاک
بگداختہ آب گیتہ دل	آئینہ دہم بدست محفل
اتم کہ بہ سحر کاوی ثبت	از شعلہ تراش کردہ ام حرف
بانگ قلم و رین شب تار	بس معنی خفہ کرد و بیدار
صبح بہ فیض بادشاہی	من بودم و باد صبح گاہی

شہنوی تل و من لکھتے وقت اکبر کی شان میں کہتا ہے:-

✓ اے پایہ فرزے ہفت اورنگ	میزان عدالت گران سنگ
فیض تو بروز گار مفرح	چون بادہ چشم و نغمہ باروح

صد باغ طرب بہ بزمگاہت صد خم کہ بادہ درنگاہت
 اے از تو جہان سکون گرفتہ بایغ تو فتنہ غول گرفتہ
 رحمت کہ گل نغمہ داندہ از خار ترا انگبین فشانہ
 ہر جہا غرور کج کلاہے سر کہ دہ فتنہ شد سیاہے
 تیغ تو کھ رہودہ سر ہم این زہرہ تراست دین بگرہم
 آفاق بشام گاہ دیدہ بجز از مجہ را نیست برد و زور
 آنرا کہ نشاط جادو دانیست پیداری شب حیات کیست

فیضی کی ظلم دوستی بھی مشہور تھی، وہ اہل علم کے ساتھ غیر معمولی فیاضان کرتا تھا،
 حیدر سمائی نے اس کی تفسیر کی تاریخ قتلِ ہوا اللہ سے نکالی، تو اس نے دس ہزار
 روپے انعام میں دیے، محمد جمال الدین عرفی شیرازی ہندوستان آیا، تو فیضی ہی کا
 ہمان ہوا، فیضی نے اس کی پوری قدروانی کی، اور اس کی ضروریات کی کفالت کرتا رہا،
 مگر وہ اپنی نخوت پرستی کے سبب فیضی سے الگ ہو کر اکبر کے دوسرے حلیل القدر ام
 حکیم ابو الفتح گیلانی کے دربار سے وابستہ ہو گیا، اس کی وفات کے بعد عبد الرحیم خان
 کے دربار کے ارباب کمال میں داخل ہوا، اپنے غرور، پندار اور خود ستائی میں اکبر کے
 دربار سے بے نیاز رہنا چاہتا تھا، پھر بھی اکبر اس کی طرف تفتت ہوا، اور عرفی نے اس کی
 شان میں کئی قصیدے کہے، پہلے قصیدہ میں اپنی چولانی طبع اس طرح دکھائی ہے:-

لے دل معنی سرشت را ز دہان آفتاب حماد بر خوان دولت مہمان آفتاب
 بزم کمال دولت ہر کس کہ بیند بنگد از شراب تربیت رطل گران آفتاب
 دولت جشید ہمدوشی کند با دولت گر تواند سایہ بودن ہم عنان آفتاب

کاروان سالار شاہان آفتاب آمد و گئے
 دہر سرکش رام شد در زیران دولتت
 طوطی نظم چو در بخت شکریہ خای کند
 تالو اسے دولتت انگتا رند از اوج غرش
 بہو شمع کان برافروند از شمع دیگر
 فیض می تابد ز ریت چون ناپید کز ازل
 سجدہ گاہ ہفت اقلیم است مندا گاہ تو
 ہر کجا آماج گاہی طلعت آمادہ کرد
 گر ہماے آفتاب آرام گہ می داشتی
 وصفت شاہ از ماکسی چون بنی کمالق شوق
 گر پس از قرنہ بود سعیدین را با ہم قرآن
 مدح خود شید و شنا می شہ کند عرفی مدام
 وقت دولت باد سر لایزال آسمان
 بد سر شہ سایہ انگن چون شود بال ہما
 گردان غایت کہ شہ بنشاندش بایست
 آسمان داند کہ چون شاہ جہان ہرگز نبود
 اکبر کے دربار میں کسی کو خود ستانی کی جرات اور عہت نہیں ہو سکتی تھی، مگر خود دار عرفی
 ایک قصیدہ میں اکبر کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

لے اس قصیدہ کے بعض اشعار اختصار کی خاطر حذف کر دیے گئے ہیں،

شہا: یہ بزم تو چون این قصیدہ بر خوانم کہ ملک نظم فیض گرفتہ است نظام
 سز و بجا تیرہ با حبیب پر گھر گھر دوں بد ششم انگند این جا نہ ز مرد قام
 اکبرؑ میں کشمیر گیا، تو عرفی بھی ہم رکاب تھا، کشمیر پر اس نے ایک قصیدہ کہا
 جس میں اکبر کو مخاطب کر کے لکھتا ہے:-

حکم تو اشش آور و کشمیر و گرنہ کے از سر آن خاک بجاک و گرائید
 می آید و می سوزد ازین رشک کہ کشمیر چوں یافتہ کہ آید بکجا بد اثر آید
 اکبر نے ایک موقع پر اس کو ایک گھوڑا بھی انعام میں دیا تھا، لیکن اس سے خوش ہونے
 کے بجائے اپنی رعونت میں اس نے گھوڑے کی ہجو لکھی، اکبری دور میں زور کلام، شوکت الفاظ
 جدبت استعارات و تشبیہات، نازک خیالی، مضمون آفرینی، فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی تہذیب
 کے لحاظ سے عرفی کا کوئی مقابل نہ تھا، اس نے اپنے شاعرانہ کمال پر کبر و نخوت کا جو اظہار کیا تو
 یہ بے جا نہ تھا، اور اس کی اس افتاد طبع سے خود شاعری بھی منہی حیثیت سے بلند مقام پر
 پہنچ رہی تھی،

محمد حسین نظیری نیشاپوری ہندوستان پنچا تو عبد الرحیم خان خانان کے دربار میں ملازم
 ہوا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے شاہانہ دربار میں رسائی حاصل کی پہلی بار حبیب اکبری دہلی
 میں پنچا تو جہانگیر کے بیٹے شہزادہ خسرو کی ولادت کا جشن تھا، نظیری نے اس موقع پر ایک قصیدہ
 پیش کیا جس سے اکبر کی توجہ اس کی طرف ہوئی، لیکن حاسدوں نے اس کو قریب حاصل کرنے
 نہیں دیا، پھر بھی اس نے اکبر کی مدح میں اور بھی قصیدے لکھے جو مقبول ہوئے، اس کی سخن و
 اور سخن گسری کی داد جہانگیر اور شہزادہ مراد کے دربار میں زیادہ دی گئی جیسا کہ آگے ذکر آئے گا،
 ان کا بر شعراء کے علاوہ دربار کے بعض اور سخن سنجوں کا بھی اجماعی ذکر ضروری ہے تاکہ اکبر

نے ان کی جس طرح قدر دانی، عزت افزائی اور سرپرستی کی اس کا اندازہ ہو جائے کہیں کہیں ہم ان شعراء کے کلام کے نمونے بھی ناظرین کے تفتنی طبع کے لیے پیش کرتے جائیں گے، ان سے اس دور کے شعر و شاعری کے عام رجحانات کا پتہ چلے گا۔

خواجہ حسین مروسی - حضرت شیخ رکن الدولہ سنائی کی اولاد میں سے تھے، معقولیت کی تعلیم مولانا عصام الدین اور ملا فیضی سے پائی، حدیث میں خاتم العلماء والحدیثین شیخ ابن حجر کی شاگردی کا شرف حاصل کیا، ہمایوں ان کے علم و فضل کا قدردان تھا، اس لیے اس کے ندیم خاص بھی رہے، اپنی فصاحت، بلاغت، لطافت اور ظرافت کے لیے مشہور تھے، ان کی شاعری میں سلاصناع اور بدایع کا پہلو غالب رہتا تھا، شہزادہ سلیم کی ولادت کے موقع پر ایک قصیدہ کہا جس کے پہلے مصرع سے اکبر کی تاریخ جلوس اور دوسرے سے سلیم کی تاریخ ولادت نکلتی تھی، قصیدہ کا مطلع یہ تھا:-

قد اُخمد از پے جاہ و جلال شہسپا
گو بہر خب از مجبوط عدل آمد برکتار
اکبر نے اس قصیدہ پر دو لاکھ ٹکے انعام دیے، اکبر کی فرمائش پر سنگھاسن ستی کا ترجمہ شروع کیا، مگر اس کی تکمیل نہ کر سکے، شیخ فیضی نے ان سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی، کلام نمونہ -

گو نیم مگر ز اہل و مناسیم نہ ایم و اندر صفت صدق و صفائیم نہ ایم
اُر استہ ظاہریم و باطن نہ چنان افسوس کہ انچہ می مناسیم نہ ایم
ثنائی مشہدی، نام خواجہ حسین، باپ کا نام غیاث الدین علی تھا، ایران میں رہنے کلام کی نگہی اور پرکاری کے لیے مشہور تھا، وہاں ایک مدت تک سلطان ابراہیم مرزا کی لہ طبقات اکبری ج ۲ ص ۲۱۱۔

شاخوانی کی، ہندوستان میں آنے سے پہلے یہاں اس کا کلام ہر مجلس میں تبرک کے طور پر پڑھا جاتا تھا، ہندوستان آیا تو اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی اور آخر عمر تک اس کے خسروانہ مہم سے مستفید ہوتا رہا، تمام تذکرہ نگار اس کے شاعرانہ کمال کے معترف ہیں، بیخاں کا مولف اس کو "غنیب گلستان نکتہ سہرائی" کہتا ہے، اور اس کی شاعری کو رنگ و بو سے رنگین اور معطر پاتا ہے۔
فخرب التواریخ (ص ۲۸۵) میں ہے:-

شاعر طبیعت است اور ہر اقسام سخن غیر از توحید و موعظت و نصائح حکیم و تنبیہ
طرفدار ہے

خواجہ نظام الدین احمد طبقات اکبری میں لکھتا ہے:-

دیوان شعر و کتاب ثنوی دارو، و اقسام شعر و اخب و استادانہ فی گفت و واز
شعر اس وقت امتیاز داشت (جلد سوم ص ۴۸۹)،

بیخاں (ص ۱۶۶) میں ثنوی کا نام سکندر نامہ مرقوم ہے، اس میں اور فخر التواریخ جلد سوم میں ثنوی کا ایک ساقی نامہ بھی منقول ہے، خانخاناں عبدالرحیم کی شان میں بڑے لمبے لمبے قصائد کہتے تھے، جو آثار رحیمی جلد سوم میں ملیں گے، قصیدہ گوئی کو اس کی شاعری سے بھی بڑی ترقی ہوئی، اس کی ایک رباعی ملاحظہ ہو،

ترکِ ستم چو کھ گوشہ یغما شکند نقد و ہمارو از طرہ و دیہا شکند
ہرگز تندہی غوی تو بخاطر نہ رسد کہ نہ ہمارو دل رنگ تنہا شکند
اس کے کچھ اور کلام سے بھی لطف لیجیے، (امین اکبری ص ۱۸۱)،

تا صد شوق دگر قطرہ زان می آید کہ بدل شوق کے اسیے جان می آید
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل بیارند سخن دوست کہ از دل زبان می آید

در حوصلہ نہ فلک از عشق نگینید ہر ذرہ کہ از خاک شنائی بہ ہوا رفت
 میلی ہروی - مولانا شبلی شاعر اعجم حصہ پنجم (ص ۷۷) میں عرفات اور حدی کے حوالہ سے
 تحریر فرماتے ہیں کہ قزلباشی امرا میں سے تھا، نہایت خوش رو اور خوش مزاج تھا، مدت تک
 مشہد اقدس میں سلطان ابراہیم مرزا کے دربار میں رہا، پھر ہندوستان آیا، یہاں حسین شنائی،
 غزالی، وحشی وغیرہ سے معرکے رہے، مشہور ہے کہ اکبر کے دربار میں غزالی سے مناظرہ ہوا،
 غزالی نے حکمت عملی سے اس کو مغلوب کیا، اس کا اس کو اس قدر دھمکا ہوا کہ اسی وقت تپ
 چڑھ آئی، اور بالآخر بیمار رہ کر مر گیا، مگر منتخب التواریخ حصہ سوم (ص ۳۲۹) میں میلی ہروی کا
 ذکر ان الفاظ میں ہے۔

”مرزا قلی تام، صاحب دیوان اور صاحب با طرہ ہے، اس کا سلیقہ و شاعری ایسا
 تھا کہ اگر وہ اب تک زندہ رہتا تو بہت سے تمام شعراء کے دل میں شعر گوئی کا سودا
 سر دہڑ جاتا، اس کے زمانہ سے اس وقت تک کے شعراء میں سے اس کا کوئی مد مقابل
 نہ تھا، برسوں نورنگ خان کی خدمت میں رہا، اور اس کی مدح میں بڑے بڑے قصائد
 کہے، کہتے ہیں کہ بدگامی کی بنا پر نورنگ خان کے گم سے اس کے پیادہاں کوئی ایسی
 چیز ڈال دی گئی کہ اس دنیا سے چل بسا، اس کی وفات مالوہ میں ہوئی۔
 طغلقاں اکبری جلد سوم (ص ۴۹) میں ہے :-

”مرزا قلی میلی نورنگ خان کی خدمت میں برسوں رہا، نورنگ خان اس عالمی
 شان و دوامان (یعنی کھاندانہ تیموری) کے امرا میں سے ہے، مرزا قلی غزل اور
 قصیدہ کا ایک دیوان رکھتا ہے۔“

”آئین اکبری اور منتخب التواریخ میں میلی قلی کے بارے میں کچھ اشعار درج ہیں، جن میں سے

کچھ یہ ہیں :-

وانستہ کہ ہر تو با جان نمی رود
کز خاک کشتگان گزری سرگران ہنوز
نہ آشتاوند بیگانہ نمی دانم
کہ اختلاط چنین را کسی چہ نام کند
بیقرار است دل اندریدن کشتہ معشوق
دیگر از یار نہ اندام چہ تمس دارد
امتحان نام نہ دل سخی کز تو کشد
خویش را چند باین حیلہ شکیباء دارد
میرم و ہر زندگام رحم می آید کہ تو
خوبان بے داد ہاداری کہ با ما کردہ
نوری - ملا نور الدین محمد ترخان نوری سفیدون (توابع سرہند) کے رہنے والے
تھے، ہمایوں کے سلسلہ میں ان کا ذکر آچکا ہے، ہندسہ، ریاضی، نجوم و حکمت میں ان کا علم مشہور
تھا، جو دو سخا اور اور بذرہ سخی میں ضرب المثل تھے، اکبر نے ان کی عزت و قدر وانی باپ ہی کی
طرح کی، اور ان کو خان کا بھی خطاب عطا کیا، چنانچہ اس خطاب پر اظہار تشکر کے ساتھ
لطیف پیرایہ میں شکوہ بھی کرتے ہیں -

ز روئے کمر مت و ذراہ احسان
بہ ترخان داد خانی شاہ عادل
ازین خانی ہمین نایست بر دی
ازین نام شگرت اور اچہ حاصل
ز تر خانی ہم اور شکوہ ہست
بہ نزد خسرو دانائے کامل
کہ غیر از خان خشکی می نماند
ز تر خانی تری گرد و چو ذایل
مگر بعض سیاسی اسباب کی بنا پر کچھ دنوں مقبوض بھی رہے، آخر عمر میں ہمایوں کے مقبرہ
کی تولیت ان کے سپرد تھی، شاعر بھی تھے اور اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا، بہشتوان
ہی اس کا ہے :-

دل تنگ دور از ان لب خندان نشستم
مانند غنچہ سر بگر بیان نشستم ام

توسنی - تمام منوہر تھا، سانبر کے راجہ لون کرن کا لڑکا تھا، اکبر نے اس کو مرزا منوہر کا خطاب دیا تھا، مگر وہ اپنے کو محمد منوہر لکھتا تھا اس کی شاعری میں متانت و سجیدگی تھی، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

شیخ مستغنی بدین و برہن مغرور کفر مست حسن دوست را با کفر و ایمان کا ریت
تعلیمی کاشی - کئی بار وطن سے ہندوستان آیا، اور ابو الفضل کے توسل سے اکبر کے دربار میں حاضر ہوا، اور قصیدہ بھی پیش کیا، ملا بدایونی کی رائے کے مطابق ملحد تھا۔

تقی الدین شستری - علوم عقلیات و تعلیات میں کامل، دسنگاہ رکھتا تھا، اکبر کے حکم سے شاہنامہ کو منظر کرنے کی کوشش کی، مگر یہ سعی لاحاصل تھی اسی لیے ملا بدایونی اس قسم کی کوشش کے بارے میں لکھتے ہیں قماش اربلا سن بل سیکند، ویساں رمی سائے، یعنی نخل کو ٹاٹ بنا رہا ہے، اور سوت کو روئی، اس کی سخن سنجی کا نمونہ یہ ہے:-

گردست ندہم کہ برویت نظر کنم باری وہاں بیاد لبث پرشکر کنم
با آنکہ، چو سبزہ نجسا کم نشا ندہی دست و دلی کجا ست کہ خاکے بسر کنم
تمانی خان، ہردی اکبر کے قدیم درباری امرا میں سے تھا، دین الہی کی تشکیل میں معاون ہوا، اس کی حمایت میں کچھ رسالے بھی لکھے، شعر گوئی سے بھی کچھ ذوق رکھتا تھا، مگر آخر عمر میں اس سے توبہ کر لی تھی، ذرہ و خورشید کے عنوان سے ایک مثنوی بھی لکھی تھی،

جدائی - سیدی نام، اکبر کے دربار کا مصور تھا، اکبر کے حکم سے قصہ امیر حمزہ کی ۱۶ جلدوں کو مصور کیا، اور نادر الملک کے خطاب سے سرفراز ہوا، ہمایوں بھی اس کا قدر دان تھا، ہمایوں شاہی بھی کلاتا تھا، طبعات اکبری حصہ سوم ص ۷۵، ملا بدایونی اس کو ہندوستان کا مافی لکھتے ہیں، شاعر بھی تھا، ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا کچھ شاعر یہ ہیں:-

صح دم خار دم از ہمدی گل می زد
ناخن در دل صد بارہ بلس می زد
حسن بتان کعبہ ایست عشق بیابان
سر زشش ناکسان خار منیلان اور
نیم کل صید و افتادہ دور اندکوی دست
میر و م افتان و خیزان تا بہ نیم دست
جعفر بیگ ترونی - عمدہ بخشی پر مامور تھا، اکبر نے مصنف خان کے خطبے کے عزت بخشی
اسکی بذریعہ بخشی شہور تھی،

رسید و مضطرب کرد و آن قدر نشست
کہ آشنائے دل خود گم تلی را
شہر گنجایش غمناکے دل با چو نداشت
آفریدند بر اسے دل ماحسرا را
حیاتی گیلانی - عراق و خراسان میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد ہندوستان آیا تو
پہلے حکیم ابوالفتح گیلانی کے دربار سے ملا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے دربار میں پہنچا،
اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی، منصب بادشاہ اور جاگیر عطا کی، تاثر رحیمی کے مصنف کا بیان ہے کہ
”و جب ان قریب و منزلت اور اور ملازمت آن بادشاہ بہم رسید کمزیدی برآں

تصور نہ بود“

عبدالرحیم خانخاناں دکن کی فہم پر روانہ ہوا تو اس کے ساتھ حیاتی بھی گیا، خانخاناں نے
اس کی بڑی قدر دانی کی، اور اسی کی سفارش پر حیاتی کو اکبر نے منصب ہزاری بخشا، خانخاناں
بزم اور رزم دونوں میں اسکو ساتھ رکھتا تھا، حیاتی نے خدیوے تشکر میں اس کی شان میں بے بے تھید
کئے، حیاتی بہر جاگیر کے ویرانے بھی دیا، تاثر رحیمی کا مولف اس کی علمی اور شاعرانہ صلاحیت
پھر ذاتی اوصاف کا بہت مدح ہے، لکھتا ہے،

ہر لفظی از منظر انش چو زبان صبا رح منضم طبع آفتاب صافی - دہر حرفی از
منور آتش چو دم عیسوی شکلش حیات باقی - رشحات آتش از صفار شک قطرات صاف

و نظم کلامش در پاکیزگی غیرت گوهر سیراب، و جان فزون کمالات و حیثیات کسی و و سبب است
و ادب نیکو ذاتی و خوش صحبتی و شگفتہ روی و قاعدہ ذاتی و دستور لعل ارباب این فن است
و جوہر شریفش در ہر مکان و زمان باعث تفریح قلب و سرور اکابر و اعیان، و جمیعت و
خوشحالی و مستندان است، (جد سوم ص ۴۳۹)۔

ملابد ایونی کی مدح و تعریف میں یہ غلو نہیں، وہ رقمطراز ہیں۔

انباران درد مند، در اقسام شعر مستثنیٰ، صاحب دیدان است، و ادب با سخنان اگا
سر نیست، اگرچہ از مادہ علمی عاریست، اما جد و جہد و فنی درست دارد و نصف است۔

کلام کا ترجمہ یہ ہے۔

یہ ہر سخن کہ کنی خویش را نگہبان باش ز گفتنی کہ دلی نشکند پشیمان باش
چہ بال مرغ کہ گردش زوزگارین است ز مور ہم قدمے و ام کن گریزان باش

این سبزه و این محرابوی بخون دارد دیوانگی موتی امروز شگون دارد
خجری بیگ۔ اکبر کے دربار کے چغتائی امر میں سے تھا، پہگری، موسیقی، خوش خلی، سہاگو
اور علم نجوم و ہیئت میں یگانہ نہ ہو گا سمجھا جاتا تھا، تین ہزار ابیات کی ایک شنوی لکھی جس میں
اکبر کی مدح کے اپنے ذاتی فضائل بیان کئے ہیں، ملابد ایونی کا بیان ہے کہ اس شنوی کے
صلہ میں اکبر نے اس کو بہت سی فواہ شون سے سرفراز کیا، شنوی کے کچھ اشعار منتخب التواہخ جلد
(ص ۲۲۲-۲۲۶) میں ملیں گے، اس نے اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا،

میر و ورعی۔ نام سلطان بانیہ تھا، بدایونی کا بیان ہے کہ اس نے خط نستعلیق لکھنے
میں ایسی ہمارت پیدا کی تھی کہ ہندوستان میں اس کا کوئی مقابلہ نہ تھا، اسی نے اکبر کے کاتب
الملک کا خطاب عطا کر کے نوازا، شعر گوئی سے بھی دلچسپی رکھتا تھا،

کہ در درون جانے کہ در دل حزینی از شوخی کہ داری کجائی نشینی
میر حمید رفیعی یہ کاشان سے گجرات آیا، اور وہاں سے لاہور پہنچ کر شاہی ملازمت میں
داخل ہوا، ملا بدایونی اور ابوالفضل کا بیان ہے کہ معما اور تاریخ گوئی میں عظیم المثل تھا، آخر عمر میں وطن
واپس چلا گیا، ایک دیوان چھوڑا اس کی ایک رباعی یہ ہے :-

زادہ نگند گنتہ کہ تہ ساری تو ما غرق گناہیم کہ غفاری تو
او قیامت خواند و ما غفارت یارب بکدام نام خوش داری تو
روغنی۔ یہ اپنی ہرزہ ہارنی ہزل گوئی کے لیے مشہور تھا، اس کے دیدار میں تین ہزار
اشعار تھے،

زین خان کو کہ۔ اکبر کا رضاعی بھائی، اور اس کے دربار کا۔ (۱) سچا ہزاری طبقات
اکبری کے مطابق (۲) پنجہزاری) امیر اور شہزادہ سلیم کا خسر تھا، موسیقی خصوصاً ہندی راگ کا بڑا شیدائی تھا،
کبھی کبھی اشعار بھی موزون کر لیتا تھا، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو،

کدام من فی دہدین چرخ کج خرام تار شستہ مرا د بسوزن در آورم
وفائی اصفہانی اسی کی سرپرستی میں رہا،
سرمدی اصفہانی۔ نام محمد شریف، کچھ دنوں چوکی نویس رہا، پھر شریف علی کے ساتھ
بنگالہ میں کسی خدمت پر مامور کیا گیا، ملا بدایونی کا بیان ہے کہ پہلے قیضی تخلص کرتا تھا، قیضی نے
اکبر سے اس کی شکایت کی، تو پھر سرمدی تخلص رکھا، آئین اکبری میں ابوالفضل نے اس کے بہت
سے تعجب اشعار لکھے ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں۔

زگرم خوبی عصیان چا بخو و نیم پشت گری رخت چہ جرم و ایم
بگشتے محل بادل شوق افشایم کہ رشک از آمدن وقتن صبا و ایم

بنیروز ہزار آرزو بہشت عاشق را
ہنوز ما بہتو ہے بخت کار ہا در ایم
سیدی۔ نام سید شاہ، اگر مہیر کے سادات میں سے تھا، شیخ اسلام چشتی سے شرف بہت
حاصل کیا، کچھ دنوں دربار شاہی سے بھی منسک رہا، آخر عمر میں قلعہ محمد خان کابل کے پاس جا کر
ملازم ہوا، خوش طبع اور خوشگو شاعر تھا۔

اول سرگرمی عشقت و دل در اضطراب
ہمچو طفلی کو تپد مہنگام بیداری خواب
ملاشیری۔ پنجاب کے شیخ زادگان میں سے تھے، ابو الفضل کا بیان ہے کہ شعر و
شاعری میں اکبر ہی کی توہم سے ان کو ورک حاصل ہوا،
بنظر گیتی خداوند در سخن بردے او کشودند
ما تر ز جہی کے مولف کا بیان ہے:-

”بکمال حیثیات آراستہ و پیراستہ است، و طبعش خالی از متانتی و بخلی نیست اور شاعر

اور بہند وستان مشہور است“ (ص ۱۱۱)

ملا بدایونی ملاشیری کے شاعرانہ کمالات کے بہت مداح ہیں، اور لکھتے ہیں کہ ان کو شعر
کہنے پر پڑی قدرت حاصل تھی، زمانہ کے آلام و مصائب کی تصویر ان سے بہتر کسی اور شاعر نے
نہیں کھینچی، ایک رات میں تیس تیس غزل کہنے کا دعویٰ کرتے تھے، قصیدہ اور قطعہ گوئی میں اپنے
تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اور ان کی فصاحت کے مقابلہ میں دوسروں کی فصاحت ماند
پڑ گئی تھی۔ (جلد سوم ص ۲۲۹)، طبقات اکبری (جلد دوم ص ۱۹۹) میں ہے کہ آفتاب پر ایک شہسوی
شع ہماں افروز کے نام سے لکھی تھی جس میں ایک ہزار اشعار تھے، پہلے ذکر اچکا ہے کہ اکبر نے
ہما بھارت اور ہر ہنس کے ترجمے کے لیے ان کو نامور کیا تھا، ان کے اشعار کے بہت سے نمونے
مقتب التواریخ جلد سوم اور ما تر جہی جلد سوم میں ملیں گے، ایک قصیدہ یہ کہتے ہیں:-

اے جہان در قبضہ حکمت بضر تیغ تویر تا جدار تخت و بخت از فیل و سپہ فاق گیر
 تاج و تخت و تیغ و تیرت ہر دم برق شناسا در شمار فیل و اسپت گشتہ عاجز صد دیر
 اکبر کی شان میں ایک قصیدہ جواب سوال کے طرز پر کہا تھا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:-
 گفتم اے دل نہ چہ اوضاع جہان گشتہ دل گفت خاموش کہ در مغرب فلک رفتہ دخل
 گفتم از چاہ امید آب تناء رسد گفت کوثر بود و رسن طول اس
 گفتم از بخت تفصیل شکایت دارم گفت باید پیشہ نشاہ بگوئے محل
 گفتش اکبر حجم دستہ سلیمان دانش گفت غامان بلند اختر خورشید محل
 گفتم آن ذات نبی را بتفصیل ثانی گفت آن خلق خدا را بتفصیل اول
 گفتم اصل و نسب لازم تاج است و سرت گفت لطف و کرشمہ حامی ملکست و مل

پا باطالب اصفہانی۔ طبیعت میں روشنی تھی، اس لیے پہلے تلندہ رکھتے، پھر اکبر کے
 دربار سے منسلک ہو گئے، اکبر نے بہت اچھی بنا کر بھیجا، واپس ہوئے تو وہاں کے حالات ایک
 رسالہ میں قلمبند کیے، جس کو شیخ ابوالفتح نے اکبر نامہ میں شامل کر لیا، ادب و انشا کے ساتھ شہر گوئی
 میں بھی بڑا سلیقہ رکھتے تھے، جہانگیر کے زمانہ میں ہجرات کے صدر مقرر ہوئے، انکی ایک رباعی یہ ہے۔

زہر ہم بقراق خود چشائی کہ چہ شد خون زیری راستین فشائی کہ چہ شد
 اے غافل از آنکہ تیغ ہجر تو سپہ کرد خاکم بفشار تابدانی کہ سپہ شد
 عثمانی۔ سید محمد بنی الدہ آباد میں کسی عہدہ پر تھا، اپنی جو گوئی سبے باکی اور درشتی طبع کی

وجہ سے شاہی دربار سے مقبوض رہا، مگر اباب فن اس کی عربی اور فارسی شاعری کے مداح تھے،

میر غفر اللہ قزوینی۔ طبقات اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ تخلص غزنی تھا، احباب
 سیاق کا ماہر تھا، سنبھل کے ضبط و نسق کے لیے مامور ہوا، جہاں بعض امور کی بنا پر شاہی انتظام

۱۱۵۱ھ میں ہے،
 یہ تھا دیوانہ وار بود

سے محروم ہو گیا، ایک دن ازل و ازل منطوق، اوشتر شوب، گل و بلبل، اتفاقاً رسالہ منطوق

صحیفہ، عشاق کا مولف تھا، طبقات اکبری جلد سوم (۱۵۷۵ء) کلام کا نمونہ ہے۔

نہیں ہر بسویٰ ترکان دیدہ نمناک
برکن را کند موج اشک من خاشاک

تن سیمین نشد اور از خاک پیرین پیدا
سمن در بارخ خوبی شد بزرگ یا سمن پیدا

چنین کا فادہ در راہ غم و محنت چو خاشاک
نسیم لطیف و احسانت گریہ دارد از خاک

مرزا غریز کو کہ بہتک خان کا لڑکا اور اکبر رضا بی بھائی تھا، اکبر اس کا بہت محبوب

رکھتا تھا، اس کے مختلف سیاسی اور حربی کارناموں کی وجہ سے اس کو پنجزاری اور خان اعظم

کا خطاب عطا کیا، جب کبھی اس سے اختلاف ہوتا تو اکبر اس کو گڑگڑاتا، اور کہتا کہ میرے اور

غریز کے درمیان دودھ کی ایکس نہ رہتی ہے، اس کے علم و ہنر سے تمام معاصرین متاثر تھے،

ملا بدایونی لکھتے ہیں:-

”بر انداز و فضائل و ہنر موصوفت است و نفہم علی و اور کسا بلند او کسے دیگر

از امر نشان نمی دهند“

طبقات اکبری جلد دوم (۱۵۷۵ء) میں ہے۔

بجود فہم و بصیرت و وقوف در علم تاریخ و دلیل نادر و

تیز کہ جہا گیری میں جہا گیری و قہر از ہے

در علم سیر و فن تاریخ استخرا تمام داشت و در تاریخ و تقریبیہ نظیر بود و در دین و

ید طولی داشت و در دلیل گوئی سے مشل بود و شعر بہراری گفتہ

یک کہ کہ جہا گیری نے اس کی حسب با ذیل راجعی ہے کہ

عشق از جہتوں بر و نہم کرد و از جہتوں بر و نہم کرد

آزاد و بند وین و داندش گشتم ہما سلسلہ زلفت کسے بندم کرد
مولانا شبلی نے شعر انجم حصہ سوم (دھڑا) میں لکھی نکتہ سنجی کی داد دی ہے اور اس کے حسب ذیل
مطلع کو پسند کیا ہے،

گشت بیمار دل از رنج غم تنہائی اسے طبیب دل بیمار چہ می فرمائی
خانخان عبد الرحیم اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے بعد اس کے دربار کی علمی محفل آرائی مشہور
تھی، مفتی سہروردی، جعفر سہروی، اور داتا گنج بخش خان اعظم ہی کی سرکار سے وابستہ تھے، حیدری نے
بھی اس کے خوانِ کرم کی زلہ ربائی کی، اس کو نقاشی میں بھی بڑی مہارت تھی، اگرچہ میں ایک باغ
جہاں آرا کے نام سے تیار کیا، اور وہاں نقش و نگار کے ساتھ اپنی حسب ذیل رباعی لکھوائی۔

یارب! بصفائے دل ارباب تیز کان نزد تو بہت خوب تر از بہر چیز
چون گشت بتوفیق تو این خانہ تمام از راہ کرم فرست ہمسماں غزیز
عمایت اللہ شیرازی۔ شاہی کتب خانہ کا کتاب دار تھا، اس کی خوشنویسی پر اکبر نے
اس کو مکتوب خان کا خطاب سے سرفراز کیا، اپنی خوش طبعی کی بنا پر کبھی کبھی طبع آزمائی کر لیتا تھا، اس کی
ایک رباعی تھی:-

تا کامل و زلف نیکوان ختم خیم است تاشیوہ در قاربتان چم بہ چم است
تا ناوک غمرہ در کمان ستم است مرگ من و زندگی من دم بہ دم است
غباری۔ قاسم علی نام، غباری تخلص، بقال تھا، اکبر نے اس کو اپنا خلیفہ بنایا، اور خان
کا خطاب عطا کیا،

لے خان اعظم کے حالات کی تفصیل کے لیے دیکھو ماثر الامار، جلد اول ص ۹۳-۹۵، ۶۷، و بولونی ج ۳ صفحہ ۲۸
شہ ریاض الشعر، قلمی نسخہ، بنگال ایشیاٹک سوسائٹی۔

نشانى از مولانا علی احمد مولانا حسین نقشی دہلوی مہر کن کے فرزند تھے، ہیئت و طبیعت کے عالم تھے، خطاطی اور مہر کنی کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل کی، شہزادہ سلیم کے استاد بھی رہے، دربار میں بڑا عروج و برسوخ حاصل کیا، اور گو یک صدی کے منصبدار تھے، مگر ملا بدایونی کا بیان ہے کہ کسی امیر سے کمتر نہ تھے، اکبر نے گجرات تسخیر کر کے سکہ جاری کیا تو انھوں نے شاہی سکہ بنایا اور یہ تاریخ گذارانی :-

خسر واسکہ گجرات بنام تو زود ملک راسایہ عدل تو تیارک بادا

لے خوش آن دم کو تاریخ دی از پیشی گویت، سکہ گجرات بنامک بادا

ملا بدایونی ان کے علم فضل کے ہیئت ہی معترف تھے، اسی لیے ان کی ثنویات، قصائد اور رقعات کے نمونے منتخب التواریخ میں نقل کیے ہیں (دیکھو جلد سوم ص ۳۴۹-۳۵۰)۔

نامی - میر محمد معصوم خان نامی بھکر وطن، آبا و اجداد ترمذ سے آئے، محمد معصوم خان طبقات اکبری کے مولف خواجہ نظام الدین احمد اور گجرات کے صوبہ دار شہاب خان کی وساطت سے شاہی

دربار میں پہنچا، اکبر اس کو بہت عزت رکھنے لگا، رفتہ رفتہ بڑی منصبدار بھی ہوا، ایران کا سفیر بنا کر بھیجا گیا، وہاں سے تیرنہ

گیا، جہان حکیم شنائی، محمد رضا فکری، اور تقی اوجہ سی کی صحبت میں شہر دانشوری کا شغل جاری رکھا

وہاں سے واپس ہوا تو جہانگیر نے بھکر میں امین کے عہدہ پر مامور کیا۔ اپنی دیانت، امانت، رعیت

سفاوت، زہد اور تقویٰ کی وجہ سے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، علمی حیثیت سے وہ کثیر الاثر و

تھا، طب میں ایک رسالہ مفردات معصومی قلمبند کیا، ایک ضخیم تاریخ سندھ لکھی جو تاریخ معصومی

کے نام سے مشہور ہے، آج بھی یہ تاریخ اپنے معلومات کے لحاظ سے مفید سمجھی جاتی ہے، میر محمد معصوم نامی کو شہرہ سخن سے بھی تعبیر

تھی، اور بیشہ ایک سنگ تراش ساتھ رکھتا تھا، جو جایا اسکے اشعار چھرون پر کندہ کر دیتا تھا، دیوان کے علاوہ غزل

طرز پر پانچ شتواریں، مہندس آلہ کار، حسن تاج، پری، آئینہ، اور دواور لکھیں، ایک طویل قصیدہ

مشققت اور بہت سی ربا عیاں ملا دیوٹی نے منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۵۰-۳۶۶) میں نقل کی ہیں
دور با عیاں ملاحظہ ہوں ۔

یک حصہ عمر بن بنا دانی رفت یک حصہ از ان چنانکہ می دانی رفت
یک حصہ بہ بیو وہ بہ پکار گذشت یک حصہ با فوس و پشیمانی رفت
تا کے دل از این و آن پراز کینہ کنی تا چند بزر سیدہ چو گنجینہ کنی
کار این بنود کہ تیرہ سازی دل را آن کار بود کہ دل چو آئینہ کنی
غزنوی۔ میر محمد نام خان کلان خطاب اکبر کے دربار کا مجلس القدر امیر بھجڑا سی منصب دار
تھا، اس کی مجلس میں شہر و شاعری کا شغل برابر جاری رہتا تھا، سبھل کی حکومت کے زمانہ میں
شیخ سعدی کا یہ مطلع اس کے سامنے پڑھا گیا،
وے کہ عاشق صابر بود مگر تنگ است ز عشق تا بصورتی ہزار فرسنگ است
غزنوی نے فوراً کہا۔

دے کہ چہرہ ساقی زیادہ گلزنگ است بنوش بادہ بر آوازے کہ دل تنگ است
اسی کے دربار کے ایک شاعر جمال خان بدایونی نے بھی ایک مطلع کہا
ترارخ ازے عشرت مدام گل رنگ است مرا بکمر دہانت چو غنچہ دل تنگ است
فارسی اور ترکی کا ایک دیوان بھی چھوڑا، آثار الامرا جلد سوم (ص ۲۱۶) میں اس کے حسب ذیل
دو شعر منقول ہیں۔

در جوانی حاصل عمر بنا دانی گذشت انچہ باقی بود آن ہم در پشیمانی گذشت
کس آسپ بجز مردم چشم تہد جز آہ سحر ہم نفے نیست مرا
سہد می۔ نام و ظہیر بیگ کا مران سکے کو کہ ہمد بیگ کا لڑکا تھا، مرزا بہر خور دار بھی

کہلاتا تھا، سہمی تخلص اور خان عالم خطاب تھا، مرزا کامراں ہمایوں سے شکست کھا کر حجاز کے سفر پر روانہ ہو تو سہمی ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا، اور پہلے یہ بیت پڑھی۔

کلاہ گوشہ درویش بر فلک سایہ کہ سایہ ہچ تو شاہی فگنہ بر سر او
اور اسی کے بعد یہ شعر بھی زبان پر لایا،

برجامم از تو ہر چہ رسد جائے منت است گزنا وک جناست وگر خنجر ستم

یہ سنکر ہمایوں بہت متاثر ہوا اور اس کو بڑی نوازشوں کے ساتھ اپنے ساتھ اپنے دربار میں رکھا، اکبر نے بھی شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور سہ ہزاری منصب اور خان عالم کا خطاب عنایت کیا، اکبر کے ساتھ حصار پٹنہ کی تسخیر میں بڑی جان بازی دکھائی، بعد ازاں حکم خانخانا کے ساتھ بنگالہ کی فوج میں بھی ساتھ رہا، اور ۹۸۲ھ میں اوریسہ کی لشکر کشی کے سلسلہ میں مارا گیا، شہر شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا تھا، اکبر کو تصفی کا یہ مطلع پسند تھا،

قاتل من چشم می بند دوم سہل مرا تا بانہ حسرت دیدار اور دل مرا
اکبر نے سہمی کو اسی مطلع پر ایک مطلع کہنے کی فرمائش کی تو اس نے کہا،

آمد و بگذشت از دل تیر آن قاتل مرا ماند تا روز قیامت داغ اور دل مرا
فیضی کا بھی ایک مطلع اسی قافیہ درویشیت میں ہے۔

پا بر و بگذارے قاتل دم سہل مرا تا باین تقریب پا بوسی شود حاصل مرا
سہمی کا ایک قطعہ ہے۔

لے کہ گردی ہرزہ ریش سفید یک بیک کنی ز بہر نو
بزیان دادہ جہانی را ریش کنن کنوں ہزار و سو

اشکی۔ میرا شکی قتی سید علی محتب، ہندوستان آیا، تو اکبر کے دوبار میں ملازم ہوا، ریاض الشعراء کے مولف کا بیان ہے کہ یہاں غزالی شہدی وغیرہ سے اس کے شاعرانہ مکر ہوتے تھے، وفات سے کچھ دنوں پہلے اپنا دیوان تاج الملک جدائی کو دیا، جس نے اسکے کچھ ارشاد اپنی طرف منسوب کر لیے، ریاض الشعراء میں ہے کہ غزالی نے اس پر ایک ہجو بھی کہی تھی، ملایدا یونی نے اس کے کلام کے کچھ نمونے دیے ہیں۔

از بیکہ سنگ بر سر زدے تو سیدہ چاکا اں سنگ در کھٹ او گر دیشٹ خاکی
بیسے سنگ از غمت بر سر زنی تنگ اہم زد اگر دستم رو داز کار سر بر سنگ خواہم زد
اگر خواہم کہ در راہ تو از سنگ بلا افتم ز ہر مو بر من آید سنگ و گلزار و یا فتم
موجودہ لہذا ذکر شکر لکھکر ملایدا یونی کہتے ہیں کہ مضمون سنگ پر اس سے بہتر شعر کنا مشکل ہے۔
فکری خراسانی۔ نام سید محمد، اکبر کا قصیدہ خوان بھی رہا، رباعی کشتی میں شہرت حاصل کی، اس لیے میرزا باغی کے نام سے مشہور ہوا، اس کے اشعار میں بلند افکار ہوتے تھے، اسکی ایک رباعی ہے۔

زان بت ہمہ غم نصیب ما خواہد بود پیدا دو دستم نصیب ما خواہد بود
تا عمر بود از ان قد و زلف و وہاں پیوستہ الم نصیب ما خواہد بود
فیضی تربتی۔ اکبری دور کا بلند پایہ شاعر تسلیم کیا گیا، ایک اشعار، ابو الفیض فیضی نے اس کے شاعرانہ کمالات کی تعریف ایک قطعوں کی ہے، اکبر کی شان میں فیضی تربتی نے متعدد قصائد کہے۔ ریاض الشعراء میں اس کی بہت سی رباعیاں منقول ہیں، ایک دو ہم بھی پر یہ ناظرین کرتے ہیں۔

بے قبلہ جان کبہ من کو سے تو باشد خرابی سازم خم ابرو سے تو باشد
 گر جانب مسجد گدزم و ز طرٹ ویر ہر جا کہ روم اے دلم سے تو باشد
 زابد تو ز مستی منگرستی ما صرف رہیستی شدہ ہستی ما
 امست محبتقم و تو مست غرور فرقت ز مستی تو مستی ما
 سید فسونی یزدی - محمود بیگ نام، ظاہری ہندوی اور علی حیثیت سے یگانہ روزگار
 سمجھا جاتا تھا، شعرو شاعری کے علاوہ فن سیاق، نجوم و ہیئت، حساب اور تاریخ سے بھی اسکو
 واقفیت تھی، ریاض الشرا میں ہے کہ اکبر کے علاوہ جہانگیر اور شاہ جہاں کے دربار سے بھی
 منسلک رہا، جہانگیر نے اس کو افضل خان کا خطاب بھی عطا کیا تھا، اس کے بعض اشعار یہ ہیں
 خواب راحت شدہ ازان وید کہ دیدن داشت رفت آسایش ازان دل کر طہیدن داشت
 خبر دوران زمان غلابی شدن از شوہنہ نام کہ آتش سر برہن آؤ و باشد از گریہ نام
 قتالی ہروی - پختائی نسل سے تھا، اکبر نے اس کو بھی خان کے خطاب سے نوازا تھا،
 طبقات اکبری (جلد سوم ص ۷۵) میں ہے کہ تمام عمر اکبر کی بارگاہ میں رہا، ملا بدایونی (جلد سوم ص ۲۶۹)
 رقمطراز ہیں کہ اس کا حسب ذیل مطلع ان کو استقدر پسند آیا کہ اس کو پچاس سال تک یاد رکھا،
 ز گویم بہر تشریف قدیمت خانہ دارم غریبم خاک رزم گوشہ دیرانہ دارم
 فتائی کا ایک مطلع یہ بھی ہے
 تا گل ردی تو از بادہ گلخانہ گفت بادہ از عکس گل رے تو در جام گفت
 فیروزہ کا بی - مرزا محمد حکیم کے یہاں تربیت پائی، امین اکبری میں ہے کہ اکبر نے
 اس کو منصب دو ہزاری عطا کیا، موسیقی اور شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، متقدمین اور متاخرین

لہ آئین اکبری میں ہے "از نامور شیکھان، اختر شیکو بہر شہر و"

کے شعر اور کی غزلوں پر بغلیں کھٹنے کا بھی وعدہ کرتا، ملا بدایونی (جلد سوم ص ۲۱۵) لکھتے ہیں کہ اسکی علمی استعداد تو اچھی نہ تھی، مگر شرفی کی صلاحیت اچھی رکھتا تھا، اور اس کی شاعری کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں سے دو شعر یہ ہیں۔

غیر منظور نظر ساختہ معنی پہ بندہ را از نظر انداختہ معنی پہ
کس ندیدم بد ورتو باین جن جہاں قیمت حسن بر انداختہ معنی پہ

حیدری تبریزی - تین بار عراق سے ہندوستان آیا، پہلی بار قاسم خان نیشاپوری کے دربار سے وابستہ رہا، مگر ہندوستان اس کو پسند نہ آیا، اس لیے اس کی جو بھی لکھی، اور وطن واپس چلا گیا، دوسری بار ہندوستان آیا تو خان اعظم مرزا کو کہ کے خرمین کرم کی خوشہ چینی کی، اس کی ثنا میں ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا

نزد اہل سخن چون کنم بیان سخن اگر مدد کند روح صاحبان سخن
خان اعظم نے اس کے صدمین دو ہزار روپے خلعت اور گھوڑا عطا کیا، شمس الدین محمد اسکہ خان کے وسید سے شاہی دربار میں بھی حاضر ہوا، ایک قصیدہ میں اکبر کے ہاتھی کی تعریف اس طرح کی

نبود پشت ہاے ریگ روان فیلمائش کہ در صفت بیجا ست
کز پے غرق کردن اعدا ہر طرف مہو جہای بحر بلا ست

ملا بدایونی (جلد سوم ص ۲۱۵) رقمطراز ہیں کہ اکبر نے اس قصیدہ کو خلعت اور اسپیلا کچھ روپے عنایت کئے، مگر شاہی خزانہ سے ملنے میں دیر ہوئی، تو یہ قطعہ لکھ کر اکبر کی خدمت میں پیش کیا،

شکے دایم شہناخو ہم کنم پیش تو عرض دانکہ زین شکل مرا چند اشخس بر دست

ہم گرفتار فتنہ مشکل و ہم نا گرفتار فتنہ مشکست
 خزانہ عامرہ د مولفہ آزاد بیکراچی میں ہے کہ گزرتے حیدری کو انعام حسب ذیل قصبہ پر عطا کیا تھا
 اور اس کے نہ ملنے پر تہ کو رہ بالا قطعہ لکھا،

اما چور و زگار د و گار من بنود زان شاخ گل بسای ولم غم غلیہ
 نشید شاہ عقارہ کشا مصری زین بکشو فصل از زمین ازین کلید
 بودم ز آب دیدہ تر عرق بحر غم کہ عیب این تر از بگوش و لم ربہ
 حاقط و طیفہ تو دعا گفتن است لب در بند آن مباش کہ نشید یا شنید

تیسری یا چہری ہندوستان آیا تو خان خانان کے دربار میں شغل سخن کو جاری رکھا، مگر پھر
 وطن کی طرف مراجعت کی، اور وہیں ۱۱۱۱ھ میں وفات پائی، اس کے دیوان میں چودہ ہزار
 اشعار تھے، ایک شنوی سان الغیب بھی لکھی، جس میں اپنے استاد تسانی کی مدح کی تھی،
 (بدایونی جلد سوم ص ۲۱۸، ونیز انگریزی ترجمہ)

جلیمی - مرزا جانی بیگ ارغون خلیمی ٹھٹھ کا حاکم تھا، اپنی فراست و توانائی کے لیے مشہور
 تھا، اکبر نے اس کو سہ ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، شہر و شاعری میں خلیمی تخلص کرتا تھا، انشاء
 الامرا جلد سوم (ض) میں اس کے یہ شعر مرقوم ہیں:

خوش آن وقتے کہ عشق غمخوارم بود آہ شب و گداز سحر کارم بود
 بدگروی چرخ بین کہ با من نگذشت کالائے غمی کہ زیب باز دارم بود

میر تقی عثمانی - فوجی عہدہ دار تھا، وکن کے اکثر علاقہ کو اس نے فتح کیا، آخر عمر
 میں شاہی دربار میں رہنے لگا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں وفات پائی، ریاض السعداء اور مخزن السعداء
 میں اس کا یہ شعر منقول ہے:

اسے از رخ تو مارا صد عیش و کامرانی در عیش و کامرانی صد سال زندہ مانی
 اسد بیگ قزوینی، ہندوستان آیا تو اکبر کے وزیر اعظم ابو الفضل کے دربار میں سترہ
 سال تک ملازم رہا، اس لیے اسد شیخ ابو الفضل کہلایا، ابو الفضل کے قتل کے بعد اکبر نے اس کو
 اپنے دربار میں داخل کر لیا، شہزادہ دانیال کی نسبت کے سلسلہ میں اکبر نے اس کو دانی بیجا پور
 کے پاس بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو شاہی حاجب بنایا گیا، منصب اور ستر ہزار روپے
 کا وظیفہ بھی عطا کیا گیا، اکبر کی وفات سے پہلے دکن میں بعض خدمات کو انجام دینے کے لیے
 سیف کی حیثیت سے مامور ہوا، مگر وہاں پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کو اکبر کی وفات کی خبر ملی، سلطنت
 واپس آیا تو جہانگیر کے دربار میں اس کی پذیرائی نہ ہوئی، ابو الفضل کے قتل کے سلسلہ میں جہانگیر
 اس سے ناراض تھا، مگر رفتہ رفتہ یہ ناراضگی دور ہو گئی، اور مقبول بارگاہ ہوا تو جہانگیر نے اس کو شیر
 خاں کا خطاب عطا کیا، سخن سنجی و سخن فہمی کے ساتھ اپنی طبیعت کی لطافت اور شگفتگی کے لیے ہر
 مجلس میں پسند کیا جاتا تھا، اس کے کلام کا رنگ یہ ہے:

بہ صبح دم نفسی پیشتر شدم بیدار لب پیار گر فتم بوسہ چون لب یار

خون مرا مرز کہ ترسم نخل شوی چون ساقی کہ ریختہ باشد شراب را

خون مرا مرز و شراب مرا مرز یک قطرہ زین شراب صد خون ہلاست

ہر کن خیال آن گل خود روی می کنم دل می کند خیال کہ گل بوی می کنم

وقایع اسد بیگ کے نام سے اپنے کچھ ذاتی کوائف اور اس عہد کے کچھ تاریخی حالات خصوصاً

ابو الفضل کے قتل کی تفصیلات لکھی ہیں، جس کے اقتباسات ایٹ جلد ششم میں درج ہیں،

دربار اکبری کے در باب سخن کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان کو ان صفحات پر آسانی سے سمیٹا دینا

ہوتا جا رہا ہے، اس لیے ہم بقیہ شعرا کے صرف نام لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں ان میں بھی ہم ان ہی کے ہم درج کرتے ہیں، جو شاہی ملازموں کے ذمہ میں داخل تھے،

ملا قیدی شیرازی، قائم ارسلان، یادگار جالانی، ظرفی ساوجب، مشفق بخاری، ملا صوبی کابلی، حقی ساوجب، خواجہ جبری، نویدی، نارنجی، وقوسی، خسروی، نیازی، مکر قندی، میر حنی، منظر کشمیری، بہرام سقا، محمد صالح دیوانہ، شریف سرمدی، غازی اسیری وغیرہ وغیرہ ان کے کلام کے نمونے طبقات اکبری جلد سوم میں ملیں گے۔

بہت سی ایسے شعرا بھی تھے جن کا دربار براہ راست تعلق تو نہ تھا، مگر اپنے قصائد بھی بکراکبر کے ابر کرم سے سیراب ہوتے رہتے تھے، ان میں ظہوری، رشیزی اور ملک فی بھی تھے،

ہندوستان، اکبر کو ہندوؤں کے علوم و فنون سے جو شغف تھا وہ ظاہر ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ ہندو شاعری میں طبع آزمائی بھی کرتا تھا، اور اسے تخلص رکھتا تھا، ہندو فضلا کی ایک کثیر جماعت بھی دربار شاہی سے منسلک تھی، ابوالفضل نے دانش اندوزان جاوید دولت کے سلسلہ میں ہندو نشانین کی فہرست میں حسب ذیل ہندوؤں کے نام لکھے ہیں۔

مادھو سرتی، مادھو سون، نارائن اسرم، ہرجی سودا، دامودر پرست، دام تیرتھ، رت پرم اندر، آدیت،

”خداوند باطن“ کی فہرست میں یہ نام ہیں،

رام بھدر، جدروپ

شنا سائے عقلی کلام کے عنوان سے مندرجہ ذیل نام گائے ہیں:

نارائن، مادھو بھٹ، سرتی بھٹ، بھشن ناتھ، رام بھشن، بھجدر مہر، پاندو مہر،

بائیں بھٹا، پدپا تو اس، گوردی ناتھ، گوپتی ناتھ، کشن پنڈت، پھٹا چارج، بھاگیرت بھٹا چارج
کاشی ناتھ پھٹا چارج، ہمدیو، بھیم ناتھ، ٹرائن، سیو جی

کتب خانہ اکبر کے علمی ذوق کے سبب جو کتب خانہ قائم ہوا، وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے
بے مثل تھا، قلعہ آگرہ میں مثنیٰ برج کے بغل میں جو لمبا کمرہ ہے، وہیں شاہی کتب خانہ تھا، ہمایوں
کے کتب خانہ کی جتنی کتابیں تھیں وہ وراثت میں ملیں، اس کے علاوہ مختلف مقامات اور شاخوں
سے وقتاً فوقتاً دستیاب ہوتی ہیں، اہل قلم جو کتابیں لکھتے ان کا ایک نسخہ خزانہ عامرہ میں ضرور بھیجتے، اکبر
کے درباری مصنفوں کی تصنیفات تالیفات، تراجم خود شاہ کاتب لکھتے ان کے کئی کئی نسخے شاہی
کتب خانہ میں رہتے، پھر اکبر کو فتوحات کے سلسلہ میں جتنی کتابیں دستیاب ہوتیں ان کو خزانہ عامرہ
میں داخل کر لیتا، فتح گجرات کے زمانہ میں اعتماد خان گجراتی سے بہت سی نفیس اور نادر کتابیں
حاصل ہوئیں، ان میں سے بعض تو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں اور بعض اہل ذوق کو دید
گئیں، ملا عبد القادر دہلوی کو اس تقسیم میں انوار المشکوٰۃ کا نسخہ، فیضی کے انتقال کے بعد اس کی
تمام کتابیں شاہی کتب خانہ میں منتقل کر دی گئیں، ان کی کل تعداد ۱۰۰۰ تھی، جو اکثر مصنفوں
کے ہاتھ کی یا ان کے عہد کی لکھی ہوئی تھیں، ان کتابوں کا مجموعہ تین حصوں میں منقسم تھا، پہلے
میں نظم، طب، نجوم اور موسیقی کی کتابیں اور دوسرے میں حکمت، تصوف، ہدیت،
ہندسہ کی۔ تیسرے میں تفسیر، حدیث، فقہ کی تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر کے کتب خانہ
میں ۲۰ ہزار کتابیں تھیں، جو زیادہ تر شاہی لکھی ہوئی تھیں، آثار الامرا جلد دوم (صفحہ ۷۱)
میں ہے کہ ایک روز شہزادہ سلیم ابو الفضل کے گھر گیا تو چالیس کتابوں کو کلام پاک اور تفسیر
انتقل کرتے ہوئے دیکھا، ظاہر ہے کہ شاہی کتب خانہ کے لیے اور بھی زیادہ کتاب اور خوشنویس مقرر

ہوں گے، خوشنویسوں کے علاوہ مقابلہ نہیں، نصیح، نقاش، جدول ساز، جلد ساز اور مصور بھی۔
 اکبر خاص طور سے بعض کتابوں کو مصور کراتا تھا، ان میں تصویریں اور شہیں ہوتا
 مرتعے تیار کرتا۔ کتابوں کی لوح و جدول مطلقاً کرتا تھا، قصہ امیر حمزہ کی بارہ جلدیں
 اس کی فرمائش سے مصور کی گئی تھیں، اور اس میں استادانِ سحر پرواز نے ہمہ تصویریں بنائیں
 اسی طرح چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اقبال نامہ، رزم نامہ (ہمایون نامہ)، رمان، نل دمن، کلید دمنہ،
 اور عیار و دانش، نقش و نگار سے آراستہ ہوئیں۔

یہاں پر یہ محل نہ ہوگا اگر دوبار اکبری کے ان خطاطوں اور خوشنویسوں کا تذکرہ کیا جائے،
 جنہوں نے شاہی کتب خانہ کی زینت اپنے کمال فن سے بڑھائی اور جن کی قدردانی اکبر نے جاگیر،
 منصب اور خطابات دے کر کی،

(۱) ملا محمد حسین کشمیری، نستعلیق کے استاد تھے، اکبر نے زیریں قلم کا خطاب دیا تھا، ابوالفضل
 ان کو جادو و رقم لکھتا ہے۔

(۲) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، خواجہ نظام الملک وزیر شاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے،
 ہمایوں کے دربار میں خوشنویس تھے، نستعلیق کے استاد اور مصور تھے، اپنے فن کی ہمارت کے
 لحاظ سے شیریں قلم کہلاتے تھے، اکبر کے عہد میں چار صدی منصب عطا ہوا، اور فتح پور سیکری
 کنگال کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے، شہنشاہ کے واسطے پر سورہ اخلاص لکھی تھی،

(۳) میر مصدوم قندھاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں، فتح پور سیکری کی اکثر عبارات
 پر ان کے کتبے کندہ ہیں،

(۴) حسین بن احمد شہسپائی، یہ بھی اس دور کے عربی کے بالکل خطاط تھے، فتح پور سیکری

ملا آئین اکبری ص ۳۷۰، دیوانہ ذکرہ خوشنویسان ص ۳۷۰، دیوانہ ذکرہ آثار الامراء ص ۲

کے بلند دروازے کے پیش طاق کی خراب کے اوپر ابھرے ہوئے حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے،

خط نستعلیق کے دوسرے باکمال اساتذہ مولانا میر علی ہروی، مولانا جعفر تریزی، مولانا محمد ادبی، مولانا سلطان علی شہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ نظامی وغیرہ تھے، خط تعلیق کے ماہروں میں مولانا عبد الحمی، منشی ابوسعید مرزا، مولانا ابراہیم استرآبادی، منشی محمد جمال الدین تریزینی وغیرہ تھے، اکبر کا میر منشی اشرف خاں اس خط کے لکھنے میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا،

ان خوشنویسوں کے علاوہ بہت سے ایسے خطاط بھی تھے جو دوسرے رسم الخط مثلاً ثلث، تدریج، محقق، ریحان، رقاع اور غبار کے لکھنے میں بہت مشاق تھے دیکھو آئین اکبری ص ۱۱۱ مدارس اکبر نے علم کی نشر و اشاعت کے لیے متعدد مدارس قائم کئے، اگرچہ میں ایک مدرسہ قائم کیا جس میں تعلیم و تعلم کے لیے چلپی بیگ نام ایک عالم کو شیراز سے بلایا، (اکبر نامہ دفتر) فتحپور سیکری میں پیارڈی کے اوپر ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جس کے مقابلہ میں کوئی سیاح کسی دوسرے مدرسہ کا نام نہیں بتا سکتا تھا، ان تعلیم گاہوں کے علاوہ بہت سے ایسے بھی مدارس تھے جن کو امرا اور دوسرے لوگوں نے قائم کئے، مثلاً دہلی میں ماہم بیگم کا مدرسہ جو خیر المدارس کے نام سے موسوم تھا، ابو الفضل کا مدرسہ جو فتح پور سیکری میں قائم تھا، پھر عبد الرحیم خان کا مختلف مدارس تھے، ان کے ماسوا بہت سے معلمین اور علماء اپنے اپنے مقامات پر علوم و فنون کی ترقی اور افراد قوم کی تعلیم و تربیت میں مصروف تھے، اور ان کی اعانت شاہی دوا سے برابر ہوتی رہتی تھی، تاریخ بدایونی میں ان مدرسین کی تفصیلات درج ہیں ہم طوالت

لے آئین اکبری ص ۱۱۱، ذکر دار الخلافہ ص ۱۱۱

کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں،

مگر جو چیز اس سلسلہ میں قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ اکبر نے بچوں کی تعلیم کے لیے بعض ایسے طریقے ایجاد کئے تھے جو آج ابتدائی تعلیم کے جدید طریقوں کے بالکل مشابہ تھے، فارسی حروف بچوں کے ذہن نشین کرانا آسان نہیں، خصوصاً ہندو بچوں کے لیے تو ابھی دشوار تھا، کیونکہ ان کی تمام تحریریں بائیں سے دہانے جانب لکھی جاتی ہیں، چنانچہ حروف آموزی کے طریقہ کو سہل بنانے کے لیے اکبر نے ہدایت دی کہ پہلے استاد بچوں کو مفرد حروف پہچوڑے، پھر اعراب اور مرکب حروف، پھر چھوٹے چھوٹے جملے، اس کے بعد اشعار اور طویل عبارتیں، یہ طریقہ تعلیم کامیاب ثابت ہوا اور لڑکے جو برسوں میں سیکھتے وہ بیٹوں میں حاصل کر لیتے، امین اکبری کی عبارت ہے:

بفرمودہ گیتی خداوند حروف آہستہ (اب ت ت ث) را بر نویسند و دیگر گون بیکر
بدانسان نگارند نخست بصورت و نام آشنا گردند و روزی پیش کشند کہ از نقوش حروف پیوستہ آنگی
بگیرد و چون ہفتہ بدیں دریافت نموندی یا بدو لفظی نظم و نثر آشنا رود و در نیایش ایزدی و اندوہ و گوار
جدا نکاشتہ در آموزند و کوشش و ذکر ہر ایک را خود بشمارد و اندک استاد و سنگیری کند و چند
ہر روز یک مصرعہ یا یک بیت باجمام رساند و در کمتر زمانے سواد خوانی روشنی پذیرد و آموزگار ہر روز
از پنج چیز آنگی بگوید شناسائی حروف الفاظ مصرع بیت پیشین خواندہ بدیں روش انجام
بمالما آموختی باہ بل پروہ کشید و جہانی بگفت در آمد

۱۳۳
۱۳۴

ابو الفضل نے ان مختلف علوم و فنون کی فہرست بھی دی ہے، جو اس زمانہ میں پڑھائے جاتے تھے، اور وہ حسب ذیل ہیں، اخلاق، حساب، سیاق، نلاحت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاحت، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تاریخ، بیاکرن، بیدانت، پاتھل، یوگیا علی تعلیم کا مضامین تھا،

رجبتہ اور دلاویز طریقہ سے ادا کرتا ہے، کہ بڑے بڑے انشا پر دوازہ نہیں کر سکتے، وہ جب کسی جنگ کی ہنگامہ آرائیوں کی تصویر کھینچتا ہے تو ہم میدان کا رزاق میں کھڑے نظر آتے ہیں، جب کسی جشن کی چل پھل یا شہستان عیش کا نقشہ کھینچتا ہے تو آنکھوں کے سامنے اس کی ساری رنگینیاں اور سرستیاں آ جاتی ہیں، جب وہ کسی علمی مسئلہ پر بحث کرتا ہے تو اس کے ہر پہلو کو نمایاں کرتا ہے، جب وہ کسی مقام کا ذکر کرتا ہے تو ایک محقق جغرافیہ دان کی طرح اس کے سارے معلومات فراہم کر دیتا ہے، جب ایک شہر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے رسوم و عادات کو تحریر کرتا ہے تو ایک مورخ کی شان میں نظر آتا ہے، وہ حسیب پھولوں، پھلوں، پرندوں اور جانوروں کی خبر دی تفصیلات کو بیان کرتا ہے، تو نہ صرف زبان کا لطفت قائم رکھتا ہے بلکہ نباتات اور حیوانات کے ماہر ہونے کا ثبوت بھی دیتا ہے، یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱۶۱۲ء میں عثمان خان افغانی نے بنگالہ میں بغاوت کا علم بلند کیا، اس کے استیصال کے لیے جہانگیر نے شاہی لشکر بھیجا، اس جنگ کی جو قلمی تصویر اس نے کھینچی ہے، وہ یہ ہے :

دکن رنالہ کے زمین آن تمام چلہ و دلہل بود، جاسے جنگ قرار داد، روز دیکشنبہ و محرم شجاعت خاں ساعت جنگ اختیار نموده افواج قاہرہ را مقرر ساخت کہ ہر یک بجاد مقام خود رفتہ آمادہ جنگ باشند، عثمان در آن روز قرار جنگ با خود نداده بود، چون شنید کہ لشکر اسے باو شاہی مستعد گشتہ آمدہ اند، ناچار اہم سوار شدہ بہ کنار نالہ آمد، و سوار و پیادہ خود را در برابر افواج منصوبہ بازداشت، چون ہنگامہ جنگ گرم گشت و فوج بہ فوج رد بہروئے خود متوجہ گردید، دریں مرتبہ اول آن جاہل خیرہ صرفیں مستجبکی خود را پیش از غتہ بر فوج ہراول جی تارید، بعد از زد و خورد بسیار از سرداران ہراول سید غم بارہم و شیخ اچھے، ہر یک شہادت دہی رسند، سردار برافقار افقار خان ہم در ستیزہ آویزہ تقصیر

نه کرده جان خود را نثار می نماید، و بجهت که با او بودند، آنقدر تلاش می کنند که باره پاره
 می شوند، همچنان گروه حیرانگار کشور خان دادم دی و مردانگی داده خود را فدای کار حساب
 می سازد، با آنکه تیره بختان نیز بیایست زخمی و کشته شده بودند، آن مدبر حساب لشکریان را
 از روسته دانی و فیهیگی بخاطر می آورد و مشخص خود می سازد که سرداران بهر اول بر افکار و
 حیرانگار کشته شده، سپس قول مانده از کشته شدن و زخمی گشتن چه هست خود پرده انکار کرده و بهمان
 گرمی بر قول می تازد و درین جانب پسر و برادران و خویشان شجاعان خان و دیگر بنده با
 ماه بان گریان گرفته بر مثال شیران و پلنگان به پیچ و دندان تلاش می کردند، چنانچه
 بعضی در بر شهادت یافتند، و جمعی که زنده ماندند زخمهای متکدر داشتند، درین وقت فیل سحر
 گچیت نام که فیل اول او بوده بر شجاعت خان می دوید، شجاعت خان دست بر پرچم
 برده بر فیل میزد، آنطور فیل سستی را از پرچم پر و است، دست به شمشیر برده و شمشیر بر
 در پی می زند، از آن هم چه محابا بعد از آن جلد هر کشیده و جگر هری رساند، بان هم بر پی می گردد
 و شجاعت خان را با اسپ زیر می کند، بجز و از اسپ جدا شدن، همانگیر شاه گفته بر می
 و جلوه او شمشیر دوستی بر دستهای فیل رسانیده چون فیل باز فرو می آید، اتفاقاً جلوه او
 فیلبان را از بالاسه فیل زیر می کشد، و بهمان جگر هر که دوست داشت، درین پیادگی
 به نوع بر خرطوم و پیشانی فیل می زند، که فیل از الم آن فریاد زنان بر می گردد، چون به قتل بسیار
 داشت به قوت خود رسیده می افتد و اسپ شجاعت خان سالم بر پی خیزد و در حین که سوار
 می شد، آن مخدولان فیل بر علمدار او می دو میدادند و علم او را با اسپ زیر می کنند و از آنجا شجاعت
 خان نحوه مردانه بر کشیده علمدار را خبر می سازد و می گوید که مردانه باش من زنده ام و در پای
 علم درین وقت تنگ هر کس از بنده پاسه درگاه حاضر بودند و دست بابتیر و جگر هری شمشیر برده

برفیل می دوتند، و شجاعت خان ہم خود را رسانیده، ہم غلدار تہیب می دهد، کہ بر خیز و اسب
 دیگر بہت غلدار حاضر ساختہ، اور اسوار می سازد و غلدار علم را بر فراختہ بر جاسے خودی آیند
 در شاسے این گیر و دار تنگی بر پیشانی آن مقہوری رسد کہ ز منہ از ہر چند تفحص کردند، ظاہر شد
 بہ مجرد رسیدن، این تنگ از آن گرمی باز آمدہ می داند کہ ازین زخم جان بری نیست، اما
 دو ہر تلم باد جو چنین زخمی منکر مردم خود را بہ جنگ ترغیب می نمود، مگر قتال و جدال گرم
 بعد از آن غنیم روگردانید، و افواج قاہرہ سر در پیے آنہا می نهند، و زدہ زدہ آن غنڈلان
 را در محلی کہ دائرہ کردہ بودند، در می آورند، آن غنڈلان بہ تیر و تنگ مردم را نگاهداشتہ
 نمی گذارند کہ مردم پادشا بجا و مقام آندا در آیند چون دلی برادر عثمان و مرز پسر او
 و دیگر خویشان و نزدیکان او بہ زخم عثمان مطلع می شوند بخاطری گزرانند کہ ازین زخم خود
 اورا خلاصی میسر نیست، اگر با ہمچنین شکستہ و رنجیدہ بر قلعہ خود دریم یکس زندہ نخواہد رسید
 صلاح نیست کہ امشب کہ در ہمیں جا کہ دائرہ کردہ ایم با ہم و آخر شب فرصت جستہ، خود را بہ
 قلعہ خود رسانیم و بہر از شب گذشتہ عثمان غنیم واصل می کرد و
 وہ عیش و نشاط کی ہرم کی تصویر بھی اسی جوش و خروش کے ساتھ کھینچا ہے، تخت نشینی
 کے بعد پہلے نوروز کے جشن کا موقع اس طرح سچ کر تیار کرتا ہے،

شب سہ شنبہ یا ہدیم و یقیناً ۱۱۱۷ھ ہزار و چار و دہ صبح کہ محل فیضان نورست حضرت
 نیز غلم از برج حوت بجائے شرت و خوش حالی خود کہ بر برج محل باشد، انتقال فرمود چون او
 نوروز از جلوس ہایوں بود، فرمود کہ ایو انہائے دولت خانہ خاص و عام بہ ستورزان
 والد ہر گوارم در اقلشہ نفیسہ گرفتہ، آسینہ در عایت زیب و زینت بستند و اندرون

لے تزک جہانگیری ہفتہ ۳ - ۱۳۱۰ ذی القعدہ پر لکھیں۔

نوروز تا نوروز ہم، ہر جہاں کہ روز شرف است خلایق داد و بخش و کامرانی دادند، اہل سنا
و فتنہ از ہر طائفہ و ہر جا عستہ جمع ہوئے، لہریان رقاص و دلبران ہند کہ ہر کثمتہ دل از
فرشتہ می رہ بودند، ہنگامہ مجلس را گرم داشتند، فرمودم کہ ہر کس کہ بیکفایت و منیرات، پنج
می خواستہ باشد بخورد، منع و مانعی نہ باشد۔

ساقی بنور بادہ برافروز جام ما مطرب بگو کہ کار جهان شد یک کام^{لہ}،
تخت نشینی کے بارہویں سال شعبان کی چودہویں تاریخ کو نور جہاں نے ایک مجلس
جشن ترتیب دی، اس کا حال جہانگیر اس طرح لکھتا ہے:-

”آخر ہائے روز پنشنہ بہشت و ششم موافق چہارم شہر شعبان کہ شب برات بود، دیکھ
از منازل و عمارات محل نور جہاں بگیم کہ در میان تالابہائے گلان واقع است، مجلس جشن
نمودم، دوا و مقربان را دریں مجلس کہ ترتیب دادہ بگیم بود طلب داشتہ، حکم کردم کہ ہر دم
بیارہ اقسام کیفیات بہ متفقہ سے خواہش ہر کس بہ ہند، بارہ سے پیار اختیار نمودند،
فرمودم کہ ہر کس کہ پیار بخورد پیش منصب و حالت خود نشیند، و اقسام کیا بہا و میوہ و بطریق
گزر کہ مقرر شد کہ در پیش ہر کس بہند، عجیب مجلس منعقد گشت، در آغاز شام بر اطراف تال
و عمارات فانوسہا و چراغہا روشن ساختہ، چراغہا نے بہم دست داد، کہ تائیں رسم را معمول
ساختہ اند، شاید در بیچ جا، محل این چراغہا نے نشہ ہا شد، جمیع چراغہا و فانوسہا عکس در
آب انداختہ ہوئے بہ نظر وحی آمد، کہ گویا تمام صحن این تالاب یک میدان آتش است
بسیار شگفتہ مجلس گذشت و پیار خواراں زیادہ از عہدہ طاقت پیار لہا تناول
نمودند۔“

دل افروز ہے شہر آراستہ بخوبی بد انسان کہ دل خواستہ

نگہ بند در پیش این سبز کاخ بساطے چو میدان ہمت فراخ

ز بس حکمت بزمی رفت دور فلک نافر شک بود از بخور

شدہ جلوہ گر ناز نیاں باغ رخ افروختہ ہر یکے چون چراغ

وہ دقیق فلسفیانہ اور مذہبی مسائل کو اس سادگی، انحصار اور حسن و خوبی سے لکھتا ہے کہ دوسرے اہل قلم شاید صفحے کے صفحے سیاہ کرنے کے بعد بھی ویسی کامیاب نہ حاصل نہیں کر سکتے، وہ ہندو پنڈتوں کو بتانا چاہتا ہے کہ حق تعالیٰ کی ذات مقدس "بسم و چون و چگونگی سے منزہ ہے، تو لکھتا ہے:-

روزے از پنڈتان کہ عبارت از دانیان ہنودست پر سیدم کہ اگر گنتھائے دین ثنا
بر فرد آمدن ذات مقدس حق تعالیٰ است در وہ بیکر مختلف بطریق حلول آن خود زوار یا
عقل مردود است و این مفسرہ لازم دارد کہ واجب تعالیٰ کہ مجرد از جمیع تعینات است
صاحب طول و عرض و حق بودہ باشد و اگر مراد ظهور تبار الہی است دریں اجسام آن خود
در ہم موجودات مساوی است، و یابیں وہ بیکر مختلف نیست و اگر مراد انبیا صفت از صفات
الہی است، درین صورت ہم تخصیص در سنہ نہ ذیر کہ در ہر دین و آئین صاحبان معجزات و
کرامات ہستند کہ از دیگر مردمان ان خود بدانش و فراست ممتاز بودہ اند، بعد از گفت
و شنود بسیار ورود بدل یہ شمار بخدائی خداے منزہ از جسم و چون و چگون معترف
گشتند و گفتند کہ چون اندیشہ دارد اراک ذات مجرد ناقص است، بے وسیلہ صورت و
بر معرفت ادنی پیغم و این وہ بیکر را و سید شناخت و معرفت خود سامعہ ایم، پس گفتیم این

لے تزک جہانگیری ۱۹۱۰، ڈولکھنور پریس،

ایں پیکر ہائے شمار اوسیدہ مقصود بہ مبعود تو نماند بود^{لے}

وہ جب بھولوں کا ذکر کرنے لگتا ہے تو نباتات کے طالب العلم اپنی واقفیت میں خوشامد
کا بیش قیمت اضافہ کر سکتے ہیں، اگر کہ کے شاہی باغ گل افشاں کے بھولوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے:

از گل چنبہ گلی ست در نہایت خوشبوئے ولطافت ہیئت گل زعفران لیکن رنگ

چنبہ زرد وائل سفیدی ست، درشت آن در قایت، ہو زونی ست و کلاں و پر برگ و شلخ

و ساپارچی شہناہام گل یک درخت باغ را معطر دارد و ازان گذشتہ گل کیوڑہ است کہ ہیئت

و اندام غیر مرکز است، ہوئے اور تند و تیزی بدرجہ است، کہ از بوئے مشک پیچ کی ز

دیگر رائے کی کہ در ہوا عالم یا سین سفید است، غایتا برگ گایش و وسطہ بطور بر دے ہم واقع

واقع شدہ، دیگر گل موسری است، کہ درخت آن نیز بسیار خوش اندام و موزون سایہ

است، ہوئے گل آن در نہایت لمایت و دیگر گل سیوئی کہ از عالم گل کیوڑہ است، غایتا

کیوڑہ خار دار است، و سیوئی خار نہ دارد، رنگ آن بزرگی مائل است و کیوڑہ سفید رنگ

ست ازیں گھلا و از گل چنبلی کہ یا سن سفید ولایت ست، روغن پاکو شہوی سازند^{لے}

جانوروں کی تصویر جب وہ کھینچتا ہے، تو وہ اتنی صاف اور واضح ہوتی ہے کہ علم عجوبات

کے ماہرین اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، اسلئے میں مقرب خان کھبائے سے ایک عجیب

غریب جانور ساتھ لایا، اس کا بیان جمانگیر جس طرح کرتا ہے، وہ انشا پر داری، اور لطافت بیان

کا اعلیٰ نمونہ ہے، ملاحظہ ہو:

کیکے از جانوران درختہ از طائوس مادہ کلاں تر، و از تر فی الجملہ خور و تر کا ہے کہ درستی جو

نماید، غم خور و دیگر ہار طائوس اس پریشانی ساز و دیرقص درمی آید، سر و گردن و زرد

ماتوم او بہر ساعت برنگ تھمیری گردد، و تنہ کہ درستی ست سرخ سرخ است، اگر یا کہ تمام

لے ترکی ہا نگری
ش ۱۵ و ۱۶
کے ایک نص ہا

یہ جان مرصع ساخته اند، و بعد مانے ہیں جاہ سفیدی شود و بوطی پنبہ نظر درمی آید،
 بوقلمون آسانہ زمان برنگے دیگر دیدہ می شود، و دیوار چہ گوشہ که بر سر دارد، تاج خر و س
 مشابہ است، غریب این است کہ در ہنگام مستی پارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالاسے
 سر او تا یکد و حبیب می آویزد و باز کہ از بالای کند، چون شاخ کرگدن بر سر او افتد، او دو
 و گشت نمایاں می گردد، اطراف چشم او ہمیشہ قرمزہ گونہ است۔

جہانگیر حبیب کسی جگہ کے کیفت پرور اور خمار آگین مناظر سے متاثر ہوتا تھا، تو اپنے کیفیات و
 جذبات کو اسی انداز سے تحریر میں لاتا تھا، کشمیر کو دیکھتا تو اپنے کیفیات و سنی کا نظارہ اس طرح کرتا ہے:

کشمیر باغے است ہمیشہ بہار یا قلعہ ایست، ہمیشہ حصار یا و شاہان را گلشن است عشرت
 افزا و درویشان را خلوتگاہ و دلکش چہ نہاں ہے خوش و آبدار ہاے دلکش از شرح و بیان افزا
 آبہاے روان و چشمہ سار ہاے از حساب و شمار بیرون، چہذا کہ نظر کار کہ مذہب زہ است و آب
 روان اگل سرخ و بنفشہ و زکس خود و صحرای صحرا و انداز گلہا و قدام یا حین ازان بیشتر است
 کہ بشمار آید، در بہار جان نگاہ کوہ و دشت از اقسام شکوفہ مال مال، در دیوار و صحن و بام
 خانہ از مشعل لالہ بزم افزا و چہکساے سطح و سہ برگلہاے سیر و تاجہ گوید،

شدہ جلوه گر تازہ نیشان باغ	درخ آراستہ ہر یکے چون چراغ
شدہ مشک بو غنچہ در زیر پوست	چون تھوید شکلیں باز و سہ پوست
غزل خوانی بلبل صبح خیز	قنارے سے تڑاؤ گان کردہ تیز
بہر چشمہ منتظر رہا آب گیر	چو مقرر حق زمین بقطح حیر
بساط گل و سبزہ گلشن شدہ	چراغ گل از باد روشن شدہ

لے ترک جہانگیری جوالمقالات ششماں ترقید ہی بلکہ چارم ص ۸۴-۸۵

بنفشہ سر زلف را خشم زده گره در دل غنچہ حکم زده
 جب وہ سوگوار اور مغموم ہوتا ہے، تو بڑی دردناک پیرایہ میں اپنے غم کا اظہار کرتا ہے
 خسر و کی مان اس کی باغیانہ اور ناشائستہ حرکتوں کا جزا کر افیون کھا لیتی ہے، اس کی موت پر
 جہانگیر جس طرح ماتم کرتا ہے وہ ملاحظہ ہو:-

از خوبی کاونیکذاتی اسے اوچھی نو نیم غفلت پہ کمال داشت، او اخلاص او بہمن در درجہ
 بود کہ ہزار پسر و پیرا در را قربان یک مومے من می کرد، مگر رہ خسر و مقدمات نوشت و ادرا
 دلالت بہ اخلاص و محبت من می کرد، چون دید کہ بیچ فائدہ ندارد..... از غیرتے کہ لازمہ
 راجہ پتانی است، خاطر بر برگ خود قرار دادہ..... روز بست د ششم ذی الحجہ ۱۱۱۱ فیون بیلا
 دین سوزش و داغ خودہ در اند زمانے در گذشت..... از فوت او بنا بر قتلے کہ د ششم
 ایسے برین گذشت کہ از حیات و زندگانی خود بیچ گو نہ لذتے نہ د شتم چار شاہانہ روز کسی و دو پیر
 باشند از غایت کلفت و اندوہ پیر از مال و شہر و ب دار و طبیعت نہ گشت، چون این قصہ بہ
 والد بزرگوارم رسید و لاسانامہ مرحمت دیدن مرید فدوی صاحب گشت و خلعت
 دوستار مبارک کہ از سر برداشتہ بودند، ہایون طور بہت بہجت من فرستادند، اس غنایت
 آئے بر آتش سوز و گداز من زودہ اضطراب و اضطراب مرانی انجامہ قرارے واری بخشید

جہانگیر کی یہ قادر الکلامی صرف تشریح تک محدود نہیں تھی، بلکہ نکتہ سنج و اویس ہونے کے ساتھ
 وہ شعرو شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتا تھا، بقول مولانا شبلی سلسلہ تیموریہ میں یوں توہم زما و اسخی خم
 و دانش گذرا ہے، لیکن جہانگیر اس فن میں اجتہاد رکھتا تھا، وہ فطرۃً محبت کش تھا، اور ازل سے دین
 دل کے کرایا تھا، اس کا اثر اگرچہ اس نے آئین و نظام سلطنت میں چنداں نمایاں نہونے دیا، یہاں تک

لے ترک جہانگیری ۱۱۱۱، ۱۱۱۱، ۱۱۱۱

تو کہ میں نور جہان کا جہان جہان ذکر آیا، مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اس کی زبان سے لذت لے کر نکلتا ہے، تاہم عشق اس کا خمیر تھا، اور چونکہ فتنی کا شاگرد و رشید تھا، اس لیے شعر و شاعری کا کلمہ و لفظ اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا۔ (شعر انجم حصہ سوم ص ۱۶۵)

وہ خود شاعر تھا، چنانچہ مندرجہ ذیل اس کی ایک غزل ہے، جو سلاست اور رنگینی بیان کے لحاظ سے خوب ہے،

من چون کنم کہ تیر غمت بر جگر رسد	تا چشم نارسیدہ دگر برو گرسد
مستانہ می خرامی دست تو عالمی	اسپند می کنم کہ مبادا نظر رسد
در وصل دوست مستم و در جزیر بقرار	دادا از چہنیں غم کہ مرا سر بسر رسد
بد ہوش گشتہ ام کہ بپویم رہ وصال	فریاد ازان زمان کہم این خبر رسد
وقت نیاز و عزیز جانم گھر سر رسد	امید آنکہ شعلہ نور و اثر رسد

مصنف مخزن الغرائب نے جہانگیر کے جو چند اشعار نقل کئے ہیں، وہ یہ ہیں:

مانا کہ یہ برگ گل نوش تیم شاید کہ صبا بار و رساند

رباعی

ہر کس بضمیر خود صفا خواہد داد	آئینہ خویش را جلا خواہد داد
ہر چہ کہ شکستہ بود و تش گیر	بشنو کہ ہمیں کا سر صدا خواہد داد

رباعی

اے آنکہ غم زمانہ پاکت خوردہ	اندوہ دل و سوسہ ناکت خوردہ
مانند قطراے باران بر زمین	جاگریم نکر وہ کہ خاکت خوردہ

لے ترک جاگہ گیری، ۱۵ مخزن الغرائب قلمی نہ ہو کہ در اندھنیاں ورق ۵۵

وہ اکثر اساتذہ کے مقابلہ میں شعر گستا، ایک بار امیر الامرا کا یہ شعر اس کے سامنے پڑھا گیا،
 بگذر صبح از سر عاشقان عشق یک زندہ کردن تو بعد خون برابر است
 جہانگیر نے فوراً یہ شعر موزون کیا،

از من عتاب درخیزم بے تو کینفس یک تل شکستن تو بعد خون برابر است
 مولانا علی احمد زستانی نے بھی اس پر ایک شعر کہا، جو جہانگیر کو بہت پسند آیا،
 اے عجب زگر یہ پیر معان ترس یک تم شکستن تو بعد خون برابر است

ایک دفعہ عبدالرحیم خان خانان نے مولانا جامی کی ایک غزل پر غزل لکھی جس کا ایک مصرع یہ ہے
 بہر یک گل ز جہمت صد خاری باید کشید

جہانگیر کو یہ مصرع پسند آیا اس نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغرے بردخ گزاری باید کشید ابر سیار است بے بیاری باید کشید

بادرالدین کے درویش صفت بزرگ خواجہ ہاشم سے جہانگیر خاص عقیدت رکھتا تھا،
 ایک بار خواجہ تذکرہ کے یہاں اس نے ایک ہزار مر جہانگیری اور اسی کے ساتھ اپنی کئی ہونہی
 مندرجہ ذیل رباعی بھی،

اے آنکہ مرا حق تو بیش از بیش است از دولت یا د بودت اسے درویش است

چند آنکہ ز قزو ات ولم شاد شود شادیم ز آنکہ لطفت از حد بیش است

اسی کے ساتھ جہانگیر نے دربار میں فرمائش کی کہ اسی مضمون کی اور رباعیاں کہہ کر طبع آزمائی کیجئے
 حکیم صبح لڑانے ایک رباعی کہی، جو جہانگیر کو بہت پسند آئی، وہ رباعی یہ تھی:-

نہ ترک جہانگیری اقبال نامہ جہانگیر و ترک جہانگیری ۲۳۳ء سکھ نام فیضان الدین کا شان سے ہندوستان
 آیا، حکیم نے اس پر جہانگیر نے یہ رباعی کا خطاب دیا، شاعر بھی تذکرہ فرمادی ہیں اس کے بہت شاعر متول ہیں

وایم اگر پیر شغل شاہی در پیش
ہر خطہ کنیم یاد درویشان پیش
گر شاد شود ز نادل یک درویش
آز شکریم حاصل شاہی خویش
جہانگیر نے خوش ہو کر حکیم مذکور کو ایک ہزار ہزار انعام میں دیا۔
سہ جلوس شاہی میں جہانگیر کے موضع سمونگر شکار کے لیے گیا، اسی شکار گاہ میں
ایک رات اس نے یہ شعر کہا:-

بودیر آسمان تا مہر را نور مبادا عکس او از چتر شہ دور
اور قصہ خوانوں کو تاکید کی کہ سلام و صلوات بھیجتے وقت یہ شعر بھی پڑھا جائے۔
ایک شکار گاہ میں جہانگیر کے شیر نے ایک بیل بھنکنا کیا وہ گرا تو غایت خوشی میں جہانگیر چلا اٹھا،
چیتہ پاؤ شاہ زد کالہ
طالب آئی بھی ساتھ تھا، اس نے جربستہ کہا
گشت صحر از خون پر از لالہ
جہانگیر نے مسرور ہو کر پانچ ہزار روپے انعام طالب کو دیے، تذکرہ سرخوش قلمی نسخہ
بال ایشیا نمک سوساٹا،

ایک بار جہانگیر نے پانی پینے کو انگا بٹی کے کوزہ میں پانی لایا گیا، کوزہ بہت ہی نازک
پانی لانے والے کے ہاتھ میں جنبش ہوئی تو کوزہ ٹوٹ گیا، جہانگیر نے اپنے ہرست خواستہ تاج
خان یعنی نور جہان کی حقیقی بہن میمنہ بیگم کے شوہر کی طرف دیکھ کر فوراً کہا
کاسہ نازک بود و آب آرام نتوانست کرد
تاجم خاں نے بھی فی البدیہہ عرض کیا،

لحزک جہانگیری ضا ۱۵ ایضاً

دیرِ عالم را و پیش ضبطِ اشک خود مگرد
کاسہ نازک بود و آب آرام تو نشت کرد^{۱۲}
سلسہ جلوس میں سید عبد اللہ خان بارہہ شاہزادہ خرم کی یہ عرضداشت لے کر بادشاہ کی
خدمت میں حاضر ہوا کہ عادل خان، غنبر اور دکن کے تمام سرکشوں نے اطاعت اختیار کر لی ہے،
جہانگیر پر خردہ سکر نہایت خوش ہوا، اور شادیاں کے تقارے بجوائے، سید عبد اللہ خان کو سیف
خان کا خطاب دیا، شاہزادہ خرم کے لیے ایک محل بے بہا بھجوا یا، اور عادل خان کے نام فرمان
جاری کیا جس میں اپنا یہ شعر لکھ بھیجا،

شدی از آفتاب شاہ خرم بفرزند یاشہ سہور عالم^{۱۳}
اس کے دوسرے سال عادل خان نے جہانگیر کی ایک تصویر کی درخواست کی، جہانگیر
نے ایک محل گراں بہا و محل خاصہ کے ساتھ اس کو اپنی تصویر عنایت کی، اور اس پر یہ رباعی دست
خاص سے لکھ دی،

اے سوے تو دایم نظر رحمت ما اُسودہ نشین بسایہ دولت ما^{۱۴}
سوے تو شبیہ خویش کردیم زان سامعنی ما بہ بینی از صورت ما^{۱۵}
سلسہ جلوس میں جہانگیر کلانہ میں مقیم تھا کہ خان عالم جو شاہ عباس کے پاس ایران کا
بنا کر بھیجا گیا تھا، واپس آیا، جہانگیر اس کے ساتھ بہت ہی لطف و عنایت کے ساتھ پیش آتا تھا،
جب اس کے نزدیک آنے کی خبر ہوئی تو اس نے اسے مندرجہ ذیل مطلع لکھ کر عطر جہانگیری کے
ساتھ بھیجا،

بسویت فرستادہ ام بے خویش کہ آرام ترازو دیر سوے خویش^{۱۶}
جہانگیر کے شاعرانہ ذوق کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سکوں پر بھی اس کا اظہار

چاہتا تھا، چنانچہ سو تو لے، پچاس تو لے، بیس تو لے، اور دس تو لے کی تہروں پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی
 بخط نور بر زر کلک تقدیر رقم زد شاہ نور الدین جہانگیر
 اور مصرعوں کے درمیان کہ جگہ چھوڑ کر کلمہ اور دوسری طرف یہ بیت جس سے تاریخ
 بھی نکلتی ہے، منقش تھی،

شد چو خور زین سکہ نورانی جہاں آفتاب ملکات تاریخ آن
 ایک دوسرے سکہ پر یہ شعر تھا،
 دے زر را ساخت نورانی بنگہ ہواہ شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ
 جب نور جہاں کا اقتدار ہوا تو سکہ پر یہ شعر ثبت کیا،

بحکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر
 جہانگیر کی سخن فہم اور ذوق شناس طبیعت کبھی یہ گوارا نہیں کرتی تھی کہ اس کے سامنے شاعر
 میں کسی قسم کی بد مذاقتی کی جائے، ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا
 مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا،

اے تاج دولت بر سر تازا ابتدا آنتا

جہانگیر نے کہا: عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا حضور نہیں، جہانگیر نے کہا اچھا ہوا، ورنہ
 تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کن یوں آتا ہے: "ت بر سر"
 اور یہ سخت بے ادبی ہے،

مولانا شبلی تذکرہ سرخوش سے شعرا مجسم حصہ سوم میں ایک اور واقعہ نقل کرتے ہیں کہ اس
 زمانہ میں تہی تخلص کا ایک شاعر تھا، جو قوم کا کلال تھا، کالوں کی قوم شاہی درباروں میں رہتا
 اور چاؤشی کے لیے مخصوص تھی، مہی نے نور جہاں بیگم کے توسل سے جہانگیر کے دربار میں شاعری

کی تقریب سے رسانی پیدا کرنی چاہی، جہاں گھر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤنی اور سواری کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن فورجہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، میں نے یہ شعر پڑھا،

میں بگریہ سے وار داسے نصیحت کر کنارہ گیر کہ ام و زور و طوفان است

جہاں گھر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشہ کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر فورجہاں یکم نے تقریب کی، میں نے مطلع پڑھا:

میں ہاروم و برق زمان شعلہ آہم اسے ہم نفسان دور شود از سر راہم

جہاں گھر نے منہ کر کہا وہ اثر کہاں جا سکتا ہے۔

یہاں پر بے موقع نہ ہو گا کہ اگر ہم ان اشعار کا ذکر کریں جن کو جہاں گھر نے خاص طور پر پسند کیا، اور ان پر اپنی رائے ظاہر کی، تاکہ ناظرین کو اس کا صحیح مذاق معلوم ہو، مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ جہاں گھر کا ذوق شاعری اس قدر صحیح تھا، جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اس کے متعلق لکھا نہیں جا سکتا،

سلسلہ جلوس میں ماند و رخ پور کے ایک تال کے قریب قروش ہوا تو وہاں ایک ستون پر ایک رباعی لکھی ہوئی دیکھی، اس کے بارے میں لکھتا ہے:

در میان تالی نشین از سنگ واقع است بریکے از ستون ارباعی ششے ثبت نمودہ بو

بنظر درآمد و مراد و آرد، الحق از شعر اسے خوب است، سرباعی

یاران موافق ہمہ از دست شدند دوست اجل یگان یگان پست شدند

بودند تنگ نثر اسب در مجلس عمر یک خطہ زما پیشتر کہ مست شدند

اس کے بعد فورجہاں ہی لکھتا ہے:

سلسلہ تذکرہ سرغوش و ذکر میری، دشمنانم جہر سوم، ۱۹۱۰ء

دیں وقت رباعی دیگر ہم اذین عالم شنیدہ شد چون بسیار خوب گفته من را نیز نوشتم

رباعی

افسوس کہ اہل خرد و ہوش شدند از خاطر ہمدان خاموش شدند

اناکہ بصدر بان سخن می گفتند آیا چه شنیدند کہ خاموش شدند

ایک بار سلطان قوام کے بیٹے حسینی کی ایک رباعی اس کے سامنے پڑھی گئی جو اس کو پسند آگئی اس نے تزک میں اس کا نقل کیا ہے

کردے کہ تراز طرفت را مان ریزد آسپ از رخ سرمہ سلیمان ریزد

گر خاک درت بامتحان بفتا ریزد از دے غرق حبیبین شامان ریزد

اس رباعی کو نقل کر کے وہ لکھتا ہے :-

”مستغنیان دین وقت رباعی خواند مرا بغایت خوش آمد و دریا حق خود نوشتم“

رباعی

زہرم بفراق خود چشانی کہ چشد خون ریزی و استین فانی کہ چشد

اسے غافل از انکہ تیغ بجر تو چہ کرد خاکم بفتا را بدانی کہ چہ شد

یہ رباعی بابا طائب اصفہانی کی تھی

سلطان بفر کے مالک اشعرا معری کا ایک قصیدہ جو اس نے سلطان کی مدح میں لکھا تھا

اس کے سامنے پڑھا گیا جس کا مطلع یہ ہے

اے آسمان سحر حکم روان تو کیوان پریندہ بخت جوان تو

اس مطلع کو سکرہ بہت محفوظ ہوا اور اس قصیدہ کی تعریف تزک میں کرتا ہے کہ

لے تزک جاگیر قصیدہ نوکشوریں نے ایضاً لکھا

بنایتِ سلیس و ہموار گفتہ

سید اے زرگر باشی نے اس قصیدہ کے تتبع میں ایک قصیدہ مکمل کیا جس کی خدمت میں
پیش کیا، جسکو اس نے پسند کیا، اس کی تریف کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار ترک میں نقل کئے ہیں:

اے نہ فلک نہ نوہ از آستان تو دورانِ پیر گشتہ جو ان در زمان تو
بخشد دل تو فیض دنجوید بچو ہر جا تھا ہم فدائے دل ہر بان تو
از باغ قدرت است فلک یکسے نرسز انداختہ بروے ہوا باغبان تو
یارب چو گہری تو کہ فروخت درازل جانائے قدسیان ہم از تو بجان تو
باد اہجان بکام تو لے بادشاہ عہد در سایہ تو خرم شاہ جہان تو
اے سایہ خدا ز تو پر نور شد جہان بادا ہمیشہ نور خدا سائبان تو

ایک بار ایک ہندو شاعر نے جہانگیر کے سامنے ایک اچھوتے مضمون کی نظم پڑھی جس کا اصل
یہ تھا کہ اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا تو اس کا بیٹا
اس کے بجائے عالمِ افروزی کرتا، خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو خدا نے ایسا بیٹا دیا کہ لوگوں نے ان کے
انتقال کا غم نہ کیا، آفتاب کو رشک ہے کہ آپ کے طالع کی روشنی اور عزالت کے نورِ سلطنت
میں کہیں رات نہیں، جہانگیر اس اچھوتے خیال کو سن کر بہت مغلوظ ہوا، اور ایک ہاتھی انعام میں
دیا، وہ لکھتا ہے:-

”ابنِ تازی مضمون از شعراء ہند کم بگوش رسیدہ، بہ جلد وی میں نے فیضانِ ہمت گردم“

جہانگیر کے حکم سے ان اشعار کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا، جو حسب ذیل ہیں:-

گر سپرداشتی جہان افروز شبِ بگشتی ہمیشہ بودی رُز

لے ترک جہانگیری ۲۴۲، نو کشور پریس

زنانکہ چون او نہفتہ افسر زرد بہ نمودی کلاہ گوشہ پسر

شکر کز بعد آن چنان پسر جانشین گشت این چنین پسر

کز شفقار گشتن آن شاہ کس بہ ماتم نہ کرد جامہ سیاہ

جہانگیر کو طالب آئی کے مندرجہ ذیل اشعار بہت مرغوب تھے،

ز غارت چمنست بہ بہار منتہاست کہ گل بہست تو از شاخ آژہ ترنا

لب از گفتن چنانستم کہ گوئے دہان بہ چہرہ زنجی بود و بہ شد

عشق در اول و آخر ہمہ ذوق است سنا این تہیلے است کہ ہم پختہ ہم خام خوش

گر من بجائے جو ہر آئینہ بودے بے رونما تر بہ تو کے می نمودے

دو لب دارم کیے در می پرستے کیے در عذر خواہی ہائے مستے

جہانگیر کے اس انتخاب پر مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ غو و طالب اس سے اچھا انتخاب

نہیں کر سکتا تھا،

ایران سے ملا محمد صوفی ماؤند رانی ہندوستان آئے تو اپنے زہد، تقویٰ اور صوفیانہ

ذوق کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کے لیے بھی مشہور ہوئے، بٹخانہ کے نام سے ایک بیاض ترتیب دی

تھی جس میں ساٹھ ہزار اشعار تھے، ان کا ساقی نام بہت ذوق مشوق سے پڑھا جاتا ہے جس کا ایک

شعر یہ ہے :-

نمی ماندین بادہ اصلا باب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

جہانگیر کو بھی ان سے ملنے کا شوق ہوا، وہ احمد آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، شاہی

حکم کے بموجب سیف خان صوبہ دار گجرات نے جو خود بھی ملا صوفی کا معتقد تھا، ان کو دار السلطنت

لے ترک جہانگیری ص ۶۸۹ سے شعرا لجم حمد سوم ص ۶۷ ترک جہانگیری ص ۶۸۹

رواد کیا، مگر راستہ ہی میں مالکِ حقیقی سے جا ملے، وفات کے وقت یہ رباعی کہی:
 اے شاہ تخت و تہن گین می ماند / از بہر تو یک دو گز زمین می ماند
 صندوق خود کا سہ در ویشان را / خالی کن دہکن کہ ہمین می ماند
 بھائی گھیرنے یہ رباعی سنی تو اس پر رقت طاری ہو گئی (ماثر الامراء جلد سوم صفحہ ۴۸)
 بھائی گھیر کی خلوت و جلوت میں ساتھ رہتے والے بھی اس کے علمی ذوق سے متاثر ہوئے،
 ہم اس کے شہزادوں اور نور جہاں بیگم کی علم پروری کا ذکر آئندہ صفحات میں کریں گے، اس
 کے خسر یعنی نور جہاں کے باپ اعتماد الدولہ کو بھی ایب و انشاء سے ذوق تھا، مآثر الامراء
 جلد اول (صفحہ ۱۳۸) میں ہے:

اعتماد الدولہ اگرچہ شعر نمی گفت اما تتبع شعر تقدیر میں بسیار کردہ، در انشاء بد طبعی داشت
 و شکستہ را ہمین و آبداری نوشت، و خوش محاورہ و گین صحبت شگفتہ او بود، و بالذات
 و معاملہ فہمی نیک اندیش کار و را بود

اس کے یہاں بھی شہرِ شاعری کی مجلس گرم ہوا کرتی تھی، شعراء اس کے دربار میں قصیدے
 کہتے، اور انعام پاتے، حکیم عارف ایگی نے جس کا ذکر آگے آئے گا، اس کی شان میں حسبِ فیل
 قصیدہ دلاویز انداز میں کہا تھا:

عارف یسا ز بند / زمان زلف مار پیچ	تار تو نگزد رہم ہر روز گار پیچ
یتان نور بہار جوانی نیست می	یعنی بھوج بادہ بگیر از خم مار پیچ
در حلقہ پیچ دارد زلف تو بچہ نکہ	ہنگام خشم در گرہ چشم مار پیچ
آن اعتماد دولت کرد است بیتی اش	از موج جسم جدا نشود از جو مار پیچ
تا در زمان پیچ نما نہ بہد تو	زمان موج آگیر کشد بر کنار پیچ

لے جی پیر

جہانگیر کہا کرتا تھا کہ اعتماد الدولہ کی صحبت ہزار مفرح یا قوتی سے بہتر ہوتی ہے، اعتماد الدولہ
کے عالم نزع میں جہانگیر نور جہان کے ساتھ اس کے بستر مرگ کے پاس پہنچا تو نور جہان نے باپ
سے جہانگیر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ ان کو پہچانتے ہیں اعتماد الدولہ نے اسی حالت
میں انوری کا یہ شعر پڑھا:

آنکہ نابینا مادر زاد اگر حاضر شود در حین عالم آرایش بریند مترب
جہانگیر کا ہزلت یعنی نور جہان کی سگی بنیجہ نگیم کا شوہر نواب قاسم خان بھی شاع
تھا، اس کا ذکر نور جہان کے سلسلہ میں بھی آئے گا، اسکی ایک غزل ہے،

می پرستم و نہ چشم جائے آب آید برون گر بگریبیل از چشمش گلاب آید برون
یک رہ اندر چشم من آید خیال او بخواہ کے ز ذوق آن گر از چشم خواب آید برون
بسکسل ہمزبانی با تو دار و ہر کے گر ز نسل آئینہ پر سی جواب آید برون
ز اشتیاق ہم نشینی ہاے گوش دگر دنت بعد ازین بچون صدت از جواب آید برون
بسکہ قاسم پرشد از ہر علی موسی رضا سینہ اش گر پر شد کافی آفتاب آید برون
جہانگیر کا ندیم خاص محمد شریف تھا، جس کو اس نے ممتاز خان کا خطاب دیا تھا چنانچہ وہ
خود کہتا ہے، (ماثر الامراء جلد سوم ص ۴۳)

بدور شاہ جہانگیر خانی از زمان شد شریفہ یا تو سی مارفت و ممتاز خان شد
جہانگیر کی تزک لکھنے میں بھی معاون رہا، تزک میں سترہویں جلوس کا کچھ حصہ، اٹھارہویں
اور پچیسویں جلوس کا کچھ حصہ اسی کا نوشتہ ہے،

جہانگیر کے ایک دوسرے ندیم مرزا محمد ہادی نے تزک کا تکملہ لکھا، اور شروع میں پنج
بھی تحریر کیا، ممتاز خان نے اقبال نامہ جہانگیری کے نام سے تیہوریوں کی تاریخ تین جلدوں میں لکھی

پہلی جلد میں تیمور سے ہمایون تک کے حالات تھے، دوسری اکبری عہد کے واقعات پر مشتمل تھی، تیسری میں جہانگیر کے دور کی سیاسی تاریخ ہے، پہلی دو جلدیں مفقود ہیں، لیکن تیسری جلد بنگال، ایشیا ناک سوسائٹی سے شائع ہو گئی ہے،

جہانگیر کے امراء میں بہت ہی قابل، بڑا علم و دست، دریا دل اور مشہور شعراء کا ہم پلہ مرزا غازی خان تھا، جو مرزا جانی بیگ طہمی کا لڑکا تھا، اس کو فرزند کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب عطا کر کے قندھار کا حاکم بنایا تھا، اور ٹھٹھہ اور ملتان جاگیر میں دیے تھے، اس کے یہاں ارباب کمال کا اجتماع رہتا تھا، ملا مرشد بروجرودی، ملا اسد قصہ خوان، طالب آملی اور میر نعمت اللہ دھلی نے اسی کے یہاں تربیت پائی، مینانہ میں ہے:

جوان خوشخوی خوش روی کریمی بودہ، و اکثر یاس خاطر ارباب معنی می داشتہ و بان

جامعت بے تکلفانہ سلوک می کردہ، مروقتش بر تہ خوب و سخاوتش بحدی مطلوب بودہ،

مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ایران سے جواہر کمال ہندوستان کا رخ کرتے تھے، ان کی پہلی

منزل اسی کا آستانہ ہوتا تھا، چنانچہ ماثر الامراء میں ہے کہ فغوری گیلانی قندھار پہنچا تو غازی خان اس کے ساتھ بہت ہی لطف و کرم سے پیش آیا، مگر فغوری کو بعض باتیں ناگوار ہوئیں، اس لیے لاہور کی طرف اٹھ کھڑا ہوا، غازی خان نے مندرست لکھ بھیجی، لیکن فغوری نے قبول نہیں کیا،

غازی خان خود بھی بہت ہی بلند پایہ شاعر تھا، قندھار میں ایک شاعر و قاری تخلص رکھتا تھا،

غازی خان نے اس تخلص کو ہزار روپے فوجت اور ایک گھوڑا و کیر خرید لیا، عالم شباب یعنی پچیس سال کی عمر میں اس کی وفات ہوئی، پھر بھی پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان چھوڑا، مینانہ میں اس کا ایک طویل ساقی نامہ منقول ہے، اسی سے مولانا شبلی نے اس کی بعض غزلوں کے حسب ذیل اشعار منتخب کیے ہیں:

در عهد تو مارا ہم باغیر خطاب است سر پنچہ و مژگان و گریبان عتاب است
 گریہ ام گر سبب خندہ او شد پر عجب ابر ہر چند کہ گریہ رخ گلشن خند
 کجاست یک دوسہ ہدم کہ بچو ہو ستار نشستہ پہلوی ہم بہ کشیم آوازے
 مولانا مرشد بر و بری نے اس کی شان میں بہت سے قصیدے کہے ہیں، ایک قصیدہ
 کے صلہ میں اس نے مولانا کو مرشد خان کا خطاب دیا، طالب اعلیٰ کا بھی مدوح رہا، طالب کی
 مداحی تو عاشقی کی حد تک پہنچ گئی تھی،

جہانگیر کے ایک دوسرے حلیل القدر امیر سپہ سالار جہاں پست خان نے بھی اپنے
 یہاں علی مجلس سجائیں، تیج حکیم رکنا کاشی، تاج صفائی، اسدیگ قزوینی، مولانا حمید رضا
 اور مولانا مرشد بر و بری اس کی فیاضیوں سے مستفید ہوئے، وہ خود بھی شاعر تھا، موسیقی
 تخلص کرتا تھا، اس کا حسب ذیل شعر ندرت خیال کے لحاظ سے خوب ہے،

ننگ و دم بود کہ بہشت آرزو کند دوزخ نصیب من بود و آرزو بہاد
 اصف خان مرزا قوام الدین جعفریگ بھی دوبارہ کا ایک ممتاز اہل علم تھا، اکبر کے بانیوں
 سال جلوس میں عراق سے ہندوستان آیا، اور اپنے چچا مرزا غیاث الدین علی اصف خان نجفی
 کی وساطت سے شاہی دربار میں روشناس ہوا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے جہانگیر کے عہد میں پنہزاری منصب
 اور عہدہ وکالت پر مامور ہوا، اس نے بہت سے حربی کارنامے بھی انجام دیے، اس کے ذاتی
 اوصاف اور علمی ذوق کے بارے میں مائثر الامرا کا مولف لکھتا ہے:

یکنے سے روزگار تھا، ہر فن میں یگانہ اور ہر ہنر میں کامل، اس کے فہم کی تیزی

لے تفصیل کے لیے دیکھو مینادہ مؤلفہ ملا عبدالباقی ص ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹،

اور قنطرت کی بلندی کی بڑی شہرت تھی، وہ خود کہا کرتا کہ جس چیز کو میں فوراً نہ سمجھوں وہ بے معنی ہے، ایک نگاہ سے تمام سطروں کو پڑھ لیتا تھا، اس کو ملکی و مالی معاملات میں بھی غیر معمولی مہارت تھی، اس کا ظاہر اور باطن آزاد ستہ تھا، شہر و انشا میں کمال اور بے شکلی حاصل تھی (ص ۱۱۲)۔
 جعفری تخلص کرتا تھا، اور اپنی سخن دہی کی شہ زوری میں نظامی گنجوی کے بت میں ایک شہزادی خسرو شیریں لکھی، جس کے بارہ میں مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں رقمطراز ہے:
 بعد از شیخ نظامی خسرو شیریں را کے باز و نگفتہ (ص ۵۳)

آئین الامراء جلد اول (ص ۱۱۲) میں بھی ہے:

”یا معتقد جیسے بعد از شیخ نظامی گنجہ شہزادی خسرو شیریں باز و کے نگفتہ“

اس شہزادی کے بہت سے اقتباسات تذکرہ نصر آبادی میں منقول ہیں، امرت جہانگیری میں عبدالرحیم خان خانان کی شہر و سخن کی شمع سب سے زیادہ روشن رہی، پہلے کہا جا چکا ہے کہ اس کا دربار شعراء کا ایک دار الحکمت تھا جہانگیری دور میں اس نے بیس سال تک اس روایت کو قائم رکھا،

شعراء کی سرپرستی | جہانگیری کی شہزادگی کے زمانہ ہی سے شعراء اس کے یہاں ملازم تھے اس کی مجلس شعرو و ثنائی سے ہمیشہ گرم رہتی تھی، ایک بہت ہی کم سن شاعر حب کی عمر تیرہ سال سے زیادہ نہ تھی شہزادہ سلیم کے بڑا بہن اپنی سخن گسری کی داد لیتا تھا، شہزادہ سلیم ہی نے اس کا تخلص طغی رکھا تھا، شہزادہ کی شان میں اس نے کئی قصائد کہے، ایک مدح کے کچھ اشعار یہ ہیں:

ایا شے کہ جهان را از ہر نان خسل بدور معذرتت فتنہ پاسبان آمد

امید لطف تو بہت آنچنانکہ ماضی را گناہ از آتش دوزخ نکھبان آمد

توئی کہ مرکب عنم ترا بدوز و عن ظفر علم کش و اقبال ہم غن آمد

رسا ند نامہ اقبال دُش مرغ شرف کہ صیت شہیرش از اورج لاسکان آمد
 نوشہ کاتب قدرت عبادتی کان را ابید ترجمہ و شوق ترجمان آمد
 لما بدایونی نے اس کس بچے کی شعر گوئی پر بڑی حیرت کا اظہار کیا ہے؟
 میر حمید رفیعی معانی کا لڑکا محمد ہاشم سبتر اکبری دور کا ایک ممتاز شاعر تھا، اس کے بارے
 میں مینانہ کا مکتوفہ رقمطراز ہے:

بعد از عرفی در استعارہ کردن کسے باز مرکب این شیوہ نشدہ ہے

سبتر نے بھی شہزادہ سلیم کے دربار میں یاریابی حاصل کر کے اس کی ثنا خوانی کی، اس کے ایک
 قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں:

بہمیشہ لطف تو بر دشمنان شود و مصروف مدام جو رتو بر دوستان بود جاری
 زمانہ چند دل آزدن از تو آموزد کیے تر شاہ بیا موز رسم ولداری
 منت حلال کنم لیک بر بنی تا بد زمان شاہ سلیم این ہمہ ستی گاری

عرفی جب ہندوستان پہنچا تو شہزادہ سلیم نے بھی اس کے کلام کی شان و شوکت، استعارات
 کی طرف، بندش کی حتی، مضامین کی نازک جینالی، خیالات کی رفعت اور فقروں کے درپست کی
 بڑی شہرت سنی، چنانچہ اس نے عرفی کو اپنے دربار میں بلا کر قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، عرفی کی خود نشانی
 اور خود بینی مشہور تھی، مگر اس دعوت پر اپنی خوش قسمتی کا اظہار کرتا ہے، چنانچہ جس وقت یہ پیام لیکر
 اس کے یہاں قاصد پہنچتا ہے، تو وہ گہرا فٹانی کرتا ہے:

صبح عید کہ در کیہ گاہ ناز و نسیم گدا کا لہ بند کچ نہاد و شہد و نسیم
 جہان چنین خوش و من خوشتر چکان دنا نشستہ باخرد و نور قس قس و نسیم

لہ بایونی جلد سوم ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱

کہ ناگمان زورم در رسید مژدہ دے چنان کہ از چمن طالعہ ز موز شمیم
 چہ گفت؟ گفت کہ اے محزون جو ہر قد چہ گفت؟ گفت کہ اے مطلب بہشت نسیم
 بیا کہ از گہر تیا دمی کند دریا بیا کہ نشنہ لب ت را طلب کند تسنیم
 ازین پیام دلم شد شگفتہ و شادان چنان کہ باغ ز شبنم چنانکہ گل ز نسیم
 عرفی بہر تن شوقی چکر اور پے تابی کے عالم میں دربار روانہ ہوا،

برہ فدا دم گشتم چنان شباب زو کہ دست اہل کرم و رشا بر گوہر و نسیم
 اور جب وہ دربار میں پہونچکر شہزادہ سلیم کے سامنے آیا، تو زمین بوس ہوا اسکو وہ لطیف پیر میں
 کہتا ہے کہ اگر میں ادب رک نہ جاتا تو بجائے اس کے کہ میرے لب اس کے قدم چومتے اس کے قدم
 میرے لب کو چوم لیتے،

چہ روزگار رسیدم بر در گئے کہ کند زمانہ طوف حریفش پر ویدہ بر تقطیس
 رسیدن من و اقبال آں ہایوں فال چنان فدا و مطابق در آن نخستہ حریم
 کہ اگر ادب نکشیدی عنان من قدش بوسہ گاہ ہی کہ در بہر ہم تقدیم
 شہزادہ سلیم اس کے ساتھ خاص لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا جس کے بعد وہ آداب
 شاہی بجا لایا،

مرا چہ دوش بدوش ادب بدید استاد بظہف خاص بدل کرد انتفاہ عجم
 ز موندہ کرنش و تسلیم با او اکرم بہ ادب مردم و انا و بذلہ نہ سنج ندیم
 شہزادہ سلیم نے وقار و تمکنت میں عرفی کی طرف صرف نگاہیں اٹھائیں لیکن جب
 عرفی سے مخاطب ہوا تو مغرور و خود مین شاعر نے محسوس کیا کہ اس کا سامعہ کو فخر کی موجزن میں ڈوب گیا
 گفت و من بشنودم ہر چہ گفتن داشت کہ در میان نگش کرد ویر زبان تقدیم

بش چو نوبت خویش از نگاه باز گرفت فتا و سامع در موج کوثر و تسنیم
 شہزادے نے طبع پیر میں عرفی کی تعریف کی اور پھر قصیدہ کی فراہم کی،
 نجدہ گفت کہ در عذر این گناہ بزرگ کہ رفتہ نام تو بے حکم بایست قلم
 ہمیں کہ رفتی ازین آستان نوشتہ بیار گزیدہ نسخہ از رادھاے طبع سلیم
 عرفی نے شہزادہ سلیم کی شان میں اور بھی قصیدے لکھے، دو کے مطلع یہ ہیں،
 و گر سفیر طبیعت بساز آگاہی بعالم ملکوت است محملش راہی
 نو بہار آمد کہ افشا ند چو حسن یار گل چون وصال عام پیر و ہر خس و ہر خار گل
 عرفی کو عالم شباب ہی میں حاسدوں نے زہر دیدیا، اس لیے جہانگیر کی بادشاہت کے زمانہ
 میں اس کی سرپرستی سے مستفید نہ ہو سکا، اس کے دیوان میں ۲۶ قصیدے، ۲۷ غزلیں، اور ان کے
 علاوہ بہت سے قطعات اور ابعاں تھیں جنہیں... یہ شعر بھی، مخزن السرائیر میں خوش کے جواب میں دو شہزادوں نے بھی لکھے، ایک
 رسالہ نفسیہ نام سے فن تصوف میں تحریر کیا،

جہانگیر تخت پر جلوہ افروز ہوا، تو شاہی دربار باکمال شعراء سے بھرا ہوا تھا، جہانگیر
 نے جو ہر شناسی سے کام لے کر طالب اعلیٰ کو ملک الشعراء کے عہدہ پر فائز کیا، طالب اعلیٰ کا رہنے
 والا تھا، جو ماژندران کا ایک شہر ہے، سولہ برس کی عمر میں اس نے ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ،
 تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا، تیموری حکمرانوں کی فیثیون کا شہرہ سنکر ہندوستان آیا،
 قندھار میں غازی خاں کے بیان ایک قصیدہ لکھ کر حاضر ہوا، غازی خاں نے بڑی گرم جوشی سے
 اس کی پذیرائی کی، اور ندیم خاں بنایا، غازی خاں کی موت کے بعد خواجہ تاسم و یانت خان کے
 پاس آکر رہا، اور کچھ وقفہ کے بعد و یانت خاں نے جہانگیر کے دربار میں اس کی تقریب کی، مگر طے
 جب جہانگیر کے حضور میں پہنچی تو کچھ ایسا خمدار و مسرور ہو گیا کہ اس کی کسی بات کا جواب نہ سکھا

ویانت خان کو بڑی تڑست ہوئی مگر طالب گھر پر آیا تو وہ شعروں کا ایک قطعہ فی البدیہہ لکھ کر ویانت خان کے پاس بطور معذرت بھیجا، اس کے بعد اعتماد الدولہ نے اس کو دربار میں پیش کیا، جہانگیر بہت لطف و محبت سے پیش آیا رفتہ رفتہ سخن سخن اور سخن فہم بادشاہ طالب کی شاعری کی تشبیہات کی تدرت اور استعارات کی لطافت و نزاکت سے ایسا متاثر ہوا کہ اس کو دربار کا ملک اشعار بنایا، جس کے بعد اس نے بڑی خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کا معاصر عبدالنسی فیض الزمانی قزوینی مؤلف میخانہ رقمطراز ہے کہ

وزیر اعظم دارالامان دارالہمای فرمانروائے ہندوستان اعتماد الدولہ العلیہ العالیہ
..... بعد از اندک ایامی خود باعث ازدیاد شد طالب گردید و اور داخل بساط
بوسان مصل عفت و شوکت بادشاہ جهان پناہ آسمان جاہ سلیمان و سنگا شاہ نورالدین
محمد جہانگیر بادشاہ گردانید، آن منتخب مکتہ سخاں زندگ زبانی جوہر خویش بر فرمان روائی دلا
ہندوستان و شہر یاجمان بخش جہاںستان ظاہر ساخت تا در سنہ ثمان عشرین و اعلیٰ
شہنشاہ گرد دل آسایا و بادشاہ جوہر شناس طالب را از امثال و اقزان برگزیدہ
بخطاب ملک اشعرائی مفتخر و سرفراز گردانیدہ الحال بدولت ایں خسر و غیب دوست،
مسکین تو از دین خور شہید ذرہ پرورد از ہم چیز بی نیاز سر آمد بخوردان و برگزیدہ نکستہ
پروران است (ص ۳۸۸)

جہانگیر ایک موقع پر طالب سے ناراض ہو گیا، طالب چند روز شرفیابی سے محروم
کروا گیا، اس کا قصہ و معاف ہوا تو اس واقعہ کو ایک قصیدہ میں خاص شاعرانہ لطافت و بلاغت
کے ساتھ ادا کرتا ہے، جہانگیر کے ساتھ طالب کو جو قلبی لگاؤ تھا، اس کا بھی اندازہ جب ذیل
اشعار سے ہوگا،

بہ نسبت گرم دادہ پوری از کف خویش ترا از جوہ زیانے چنین ہزار افتاد
 چو رو شدم ز گفت چہ رخم از ہوا بر بود بہ گری کہ ز بانم بزینہا رافتاد
 یکے مقابل خورشید داشت آئینہ ام بدید کہ عرقش موج برد از افتاد
 چو پیش منقل بہ برد شب چہ رخ مرا بچہرہ گونہ کاہشش شمع و افتاد
 ازین نشا ط مگردست آسمان لرزید کہ باز در کف خاستان کامگار افتاد
 کنوں بر شستہ امزش بدار کہ نقدیر دو بار در گفت این در شا ہوا رافتاد
 نظیری نیشا پوری کہ بھی جہانگیر نے شاہانہ الطاف و اکرام سے سرفراز کیا، اس کے بارے
 میں تزک جہانگیری میں لکھا ہے،

”در فن شروشا عری از مردم قرار دادہ بود“ (ص ۹۲)

شہہ جلوس شاہی میں جہانگیر نے اس کا شہرہ سنکر دربار میں طلب کیا، نظیری نے
 انوری کے اس قصیدہ پر

باز این چہ جوانی و جمال ست جہاں را

ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جہانگیر نے اس کے صلہ میں ہزار روپیہ، گھوڑا اور خلعت
 عطا کیا،

جہانگیر نے ایک دفعہ نظیری سے ایک عمارت کے کتبہ کی فرمائش کی، اس نے ایک
 غزل لکھ کر پیش کی جس کا مطلع یہ تھا،

ایں خاک درت صندل سر گشتہ سمران را باوہ قرعہ چاروب بہت تابہوران را

لے منقول از شعرا لہجہ حصہ سوم ص ۷۹-۱۷۸، تزک جہانگیری (ص ۹۲)، شعرا لہجہ حصہ سوم (ص ۱۳۹) یہ
 نظیری کا قصیدہ ملاحظہ ہو۔

جہانگیر نے اس کے صلہ میں تین ہزار ایکڑ زمین انعام دی تھی۔
 حیاتی تھیلا بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک رہا، اس کا ذکر گذشتہ باب میں آچکا ہے،
 آخر عمر تک جہانگیر کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتا رہا، جہانگیر اس کو ہمیشہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتا
 تھا، بہت ہی پر گوشہ تھا، سات ہزار شہر اس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، خسرو و شیرین
 کی بحر میں قصہ سلیمان و بلقیس لکھ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جہانگیر نے خوش ہو کر اس کو سونے
 میں تلو کر سونا انعام دیا،

مولانا شکیبھی صفابانی، یہ اپنے شیرین و رنگیں کلام کے لیے مشہور تھے، ہندوستان آئے
 تو کچھ دنوں بعد الرحیم خان خانان کے دربار میں رہے، پھر مہابت خان کی وساطت سے جہانگیر کے
 دربار میں پہنچے، اور ایک قصیدہ پیش کیا جس کے تین شعر یہ ہیں:-

فتا و بر سر ہم از ہجوم نقش جہاہ بر آستان جہانگیر شاہ اکبر شاہ

چہ رفعت تعالیٰ اللہ آستانش را کہ از بلندی آن پر بر خیت مرغ نگاہ

ز بیکہ ناصیہ خویش سودہ اند ملک نگار خانہ چہین گشتہ خاک آن در گاہ

جہانگیر اس قصیدہ سے محظوظ ہو کر مولانا شکیبھی سے لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا، مولانا شکیبھی
 کو توقع ہوئی کہ جہانگیر کے حضور میں ان کا نوز باریابی ہوگی مگر کسی وجہ سے یہ توقع پوری نہیں ہوئی اس لیے کبیدہ
 ایران واپس جانے کا ارادہ ظاہر کیا، جہانگیر کو جب ان کی اس کبیدگی کی خبر ملی، تو طلب کیم کے کہا
 مولانا شکیبھی بایستی کہ از دوزخ چند یو جب تخلص خودی کشیدہ زانہی کبیدہ۔

مولانا نے اس لطف خسروانہ کو ایک رباعی میں قلبہ کر کے بطور معذرت پیش کیا،

گفتی بکسی کہ ز ما کبیدہ دیا یعنی کہ ز قبلمہ و عاکبیدہ دیا

حد نیست مرا کہ گویم ہیں ہستان است گویند بگستا کہ از وفا کبیدہ دیا

اس رہائی کو سنکر جہانگیر خوش ہوا، پھر مولانا ٹیکسی سے کہا کہ آپ کی ایک اور رباعی مجھ کو بہت پسند آئی ہے جو میں نے اپنی بیاض میں اپنے ہاتھ سے لکھ لی ہے

نزدیست جہان کہ برویش باخشن است نزادی آن بد او کم ساختن است
دینا مثال کیفیتین و ترد است برداشت برائے انداختن است

جہانگیر نے ازراہ قدردانی مولانا کو دہلی کی صدارت پر فائز کیا، اور اسی شہر میں انور فتح رہے ٹیکسی رفت (سنہ ۱۶۲۲ء) تاریخ وفات ہے، چاند ہزار بیت کے ایک دیوان کے علاوہ ایک ثنوی خسرو شیریں بھی یادگار چھوڑی، (میتوانہ ص ۲۳)

ملاطینی تبریزی ہندوستان آئے تو جہانگیر ان کے کلام کی لطافت، ولادیزی اور نگینی سے غوطہ ہوا، اور موزون الملک کے خطاب سے سرفراز کیا، اور ندیم خاص بنایا، کچھ دنوں کے بعد ان کو ٹھٹھ کے علاقہ میں بندر لہری کی حکومت تفویض کی، وہاں تین سال رہ کر آگرہ واپس ہوئے، دوسری بار جہانگیر نے ان کو گجرات کے دار الضرب کا دار و نہ بنا کر بھیجا سنہ ۱۶۳۰ء میں وفات پائی، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہنوز جام شرابے بنو گلے نزدیکم (۱) فو اسے تمہارے برصوت پلیدے نزدیکم
ہزار فصل گل آرزو رسید و گذشت ہنوز بر سر یک آرزو گلے نزدیکم
ہین نہ کارین از روزگار تلخ شدہ است (۲) کہ زندگانیم از ہجر یا تلخ شدہ است
ز روزگار بود تلخای ہمہ کس ز تلخای من روزگار تلخ شدہ است
یکچند پے گردش افلاک شدیم (۳) یکچند پے دافش وادراک شدیم
از آمد و رفت خود بھی فہمیدیم خاک ہر آدمیم و در خاک شدیم

مولانا علی احمد نشانی کا ذکر پہلے آچکا ہے، یہ صاحب فن، صاحب سخن اور صاحبِ دل بھی تھے، ایک بار جہانگیر کے حضور میں محفلِ سماع گزرا، تھی کہ ایک مطرب نے یہ بیت پڑھی

ہر قوم راست راست رہے دینے قبلہ گاہے
من قبلہ راست کروم بر سمت کج گاہے

جہانگیر نے حاضرین سے اس بیت کا مطلب پوچھا، مولانا نشانی پر ایک وجد کی کیفیت طاری تھی، اسی عالم میں قص کرتے اور تالیاں بجاتے ہوئے شاہی تخت کے پاس پہنچے، اور کہنے لگے کہ ایک روز جہانگیر کے کنارے ہندو عورتیں اور مرد غسل کر رہے تھے، کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اپنی خانقاہ سے امیر خسرو کے ساتھ نکلے، دریا کے کنارے نظر اٹھائی تو یہ مصرع زبان مبارک سے نکلا۔

ہر قوم راست راست رہے دینے قبلہ گاہے
امیر خسرو نے یہ مصرع سنا تو مرشد سے فی البدیہہ عرض کیا کہ
من قبلہ راست کروم بر سمت کج گاہے

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سر مبارک پر اس وقت طاقیہ تھی، وہ تھوڑی سی کج تھی، مولانا نشانی نے اس بیت کی تشریح کرنے میں اپنی کلاہ کو کچ کیا، اور وجد کی حالت میں بس کی طرح قص کرتے ہوئے فرش پر گر پڑے، حاضرین کو خیال ہوا کہ مولانا بیہوش ہو گئے ہیں، جہانگیر اپنے استاد کی کیفیت دیکھ کر بے چین ہو گیا، غایت اضطراب میں تخت سے اتر کر مولانا کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا۔ اسی سکر میں مولانا کی روح مالکِ حقیقی سے جا ملی، عطا فی معنوی جو پوری یہ شیخ عبد الکریم عطا فی نام اور متنوی تخلص تھا، انشا و شعر میں اس کی قابلیت مسلم تھی، بعض امرائے اس کو جہانگیر کے دربار میں پیش کیا، اس کی شاعری سے جہانگیر غفلت

لے دیا، شاعر، قلمی نسخہ بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی،

ہو کر جو پور میں کچھ جاگیر مرحت کی جس کے بعد معنوی نے خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کی ایک رہائی ہے:-

سودا بسر ہم بچو پلنگ اندر کوہ غم بر سر غم بدل چو سنگ اندر کوہ
دور از وطن خویش بخواری گرم چو شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ
حسن بیگ خاکی، جہانگیر اس کی ذہانت اور وقت نظر کا معرفت تھا، شاہانہ نواز
سے سرفراز کر کے اس کو صوبہ بہار کا دیوان بنایا، یہاں اس نے ایک تاریخ عالم بھی لکھی، سنہ
میں وفات پائی،

عشق خربان و فاکیش نزار در موی سر آن یار بگردم کہ جفا کیش بود
حکیم عارف ایگی، نام سراج الدین حسن، تخلص عارف، اپنے وطن یگ سے کرمان
یزد، کرک اور سیستان ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا تو شہزادہ سلیم کی آستان پوسی کی، اور اس کی
شان میں متعدد قصیدے کہے، پھر شہزادہ وانیال کے دربار سے وابستہ ہو گیا، جہاں اس کے
اچھے نہیں گذرے، اکبر کا بھی پانچ سال تک وظیفہ خواہ رہا، پھر وطن چلا گیا، وہاں سے پانچ
سال کے بعد واپس آیا تو کچھ دنوں ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کے بعد اعتماد اللہ
کے وسیلہ سے پھر جہانگیر کی خدمت میں حاضر ہوا، جہانگیر نے شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور
صوبہ بہار میں پانچ سو گنہ زمین گزاران اوقات کے لیے عطا کی، عارف نے جذبہ تشکر میں ایک
قطعہ کہا جس کے دو شعر یہ ہیں:

خدا یا تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در ظل اوست
بر آتش براوزنگ شاہی و جاہ براوج فلک تابو و مہرواہ

لے میخانہ ۵۵۵، لے ریاض الشہداء

وہ ایک کتاب اندر زمانہ کا مصنف بھی تھا، جس میں شاہنامہ کی بحر میں دو ہزار تین سو شمار تھے، ایک ساقی نامہ میخانہ میں منقول ہے، اس کے ایک قصیدہ کا ذکر پہلے آچکا ہے،
 شہید۔ قید نگار سے تعلق رکھتا تھا، اس لیے شہید اسے تھکرو کے نام سے مشہور ہوا،
 اس کا خاندان مشہد سے ہندوستان آیا، شہید کی پیدائش فتح پورہ آگرہ میں ہوئی تھی، اس لیے
 ایرانی شعراء اس کو ہندوستانی سمجھتے تھے، جہانگیر کے لشکر میں امدادی کی حیثیت سے مامور ہوا،
 اور دستور کے مطابق اس کو جاگیر اور علو نہ ملتا تھا، وکن کی تئیر کے سلسلہ میں اس نے عبد الرحیم
 خان خاں کی شان میں بھی اتوری کے طرز پر قصیدہ کہا، جو آخر چھٹی جلد سوم (۱۶۵۹ء) میں مطالعہ کیا جاسکتا
 ہے، کچھ دنوں شہزادہ شہریار کی ملازمت میں بھی رہا اور آخر میں شاہجہان کے دیار سے وابستہ ہوا،
 بہت ہی ذہین، پرگو اور ذی علم شاعر تھا، مگر تمام شعراء اس کی خرد گیری، عیب جوئی اور ہجو گوئی
 سے عاجز تھے، حتیٰ کہ ملک الشعراء طالب آملی کو بھی اپنے طنز و استہزاء سے نچھڑ کیا،

شب و روز مخدوم اطالبا پئے جیفہ دنیوی درنگ است
 مگر قول پسنیر آید بحب کہ دنیا است مردار طاب است

ارباب سخن شیدا کو زیر کرنے کی فکر میں رہتے، مگر شاید ایک ہی موقع ایسا آیا جب کہ
 وہ ان سے پسپا ہوا، اس کی دلچسپ تفصیل سے ہم ناظرین کو بھی محفوظ کرنے کی کوشش کرتے
 ہیں، ^{۱۶۵۹ء} میں جہانگیر جمیر گیا، لشکر کے ساتھ شاہی جلو میں شعراء بھی تھے، ایک وزیر شیخ
 فیروز کی قیاس گاہ پر تمام اصحاب سخن مثلاً طالب آملی، ملا عطاء فی جونپوری، اندر لاہوری، طفلی
 فچوری وغیرہ جمع ہوئے شیخ فیروز کو مقبولیت اس لیے حاصل تھی کہ اس کو استادہ کے ہزاروں
 اشعار، رباعیوں وغیرہ پر مجلس جاری تھی کہ شہید ابھی آپہنچا، تمام شعراء نے گرم جوشی سے اس کا خیر مقدم

کیا، اور نمایاں جگہ پر بٹھا کر اس سے تازہ کلام سننے کی فرمائش کی، شیدائے یہ شعر پڑھا،
 صیت دانی باوہ گلگون مصفا جو ہے حسن را پروردگار عشق را پیغمبر ہے
 شیخ فیروز نے کہا یہ تو رودکی کے شعر سے سرقہ ہے،

عشق را پیغمبر و لیکن حسن را آفریدگار توئی
 شیداکچہ برہم ہوا لیکن اس نے ایک دوسرا شعر سنایا،
 از بسکہ کرد غمت بند بر جگر ناخن چو پشت ماہیم از پائے تابستر ناخن
 شیخ فیروز نے اعتراض کیا کہ یہ غیاثی حلوانی کا چہرہ ہے،

از بسکہ سینہ کندم ناخن درون نشست چو پشت ماہیت سرپاے سینہ ام
 شیدا اور بھی زیادہ چین بچین ہوا، مگر ایک اور شعر پڑھ کر داد چاہی،
 بہ صحرای مو قشانی دشت پر سنبل شود بدریا رو بشوی خار ماہی گل شود
 مگر شیخ فیروز بولا کہ یہ تو ملاکاتبی کے شعر سے توارد ہے،

گر بدریا افتد از عکس جمال او فروغ خار ماہی آورد در قمر دیا با رنگ
 شیدائے چڑھا کر کہا کہ اگر ہیتم ظنی ہے تو اس کے مقابلہ کا شعر سناؤ،
 ذات تو بود صیغہ کن کہ کرد از روی ادیب ہر خدایت
 شیخ فیروز نے فوراً ہی ہاتھی کا شعر پیش کیا،

نبوت را تو ی آن نامہ درشت کہ از تعظیمش آید ہر بر پشت
 حاضرین نے قہقہہ لگایا، شیدائے نے زچ ہو کر بدکلامی شروع کر دی، لیکن اصحاب پر

پہر مصر ہوئے تو اس سے یہ شعر پڑھا،
 زلف اور ارشہ چان گفتم و گفتم و گفتم و گفتم
 زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است

شیخ فیروز نے کہا کہ ہمان کی دلائل اری مراد نہیں لیکن اس مضمون کا ایک شعر پہلے بھی کہا جا چکا ہے۔

کس نیا بد مصرعہ چھپید زلفِ بخت گر چہ این مضمون ترا و پیش پا افتادہ است

اسی طرح شیدائے کچھ اور شعر سنائے، تو شیخ فیروز اس کے ہر شعر کا ماحذ بتاتا گیا، بالآخر خیرا پر ہر سکوت لگ گئی، اور بادِ وجود اصرار کے اس نے کوئی اور شعر پڑھنے کی ہمت نہ کی، اور پھر بھی ایسی مجلس میں شریک نہ ہوا جس میں شیخ فیروز بھی ہوتا، مگر شیخ فیروز کا بیان ہے کہ کشمیر میں ایک روز شیدا اس کے گھر پر آیا، اور پوچھا کہ میرا کوئی شعر بھی قابلِ ستائش ہے تو فیروز نے کہا ہاں اور وہ شعر ہے

اے بروے تو کرد آئینہ را چشم نیاز شاد را دوست دعا در شب زلف تو دراز

شیدائے ہاتھ پھیلا کر دعا کی عمرت دراز باد آئینہ کا ذکر شاہجہان کے سلسلہ میں بھی آئے گا۔
فضلاً جہانگیر کی قدردانیوں کے سبب اس کے دربار میں علما بھی بکثرت تھے ہم ان میں سے دو جا کر ذکر کرتے ہیں،

میران صدر جہان پہانی۔ پہلے ذکر آچکا ہے، کہ جہانگیر نے شہزادگی کے زمانہ میں ان سے پہل حدیث پڑھتی ہاں نثر الامراء جلد سوم (ص ۳۴۸) میں ہے،
”مرد فاضل خوش طبع بود“

اکبر کے زمانہ میں ممالکِ محروسہ کے صدر تھے، حکیم ہمام کے ساتھ عبداللہ خان اوزبک دلی توران کے پاس ایچی بنا کر بھی بھیجے گئے، وہاں علما سے بڑے معرکے ہوئے، ہر فن میں صدر جہان ان پر غالب رہے، جس سے وہاں کے اربابِ علم کو بڑی حیرت ہوئی، وہاں سے واپس ہوئے تو کچھ دنوں کیلئے صدارت کل کی خدمت تفویض کی گئی، اور منصب دو ہزاری بھی عطا ہوا، جہانگیر

بڑا قد روان تھا، شیرازی کے زمانہ میں اس کو معلوم ہوا کہ صدر جہان متروک ہیں، تو اس نے وعدہ کیا کہ تخت و تاج کا مالک ہو، تو وہ ان کا سارا قرض ادا کر دیگا، اور ان کی خواہش کے مطابق منصب پیش کرے گا، چنانچہ ایسا ہی کیا، چار ہزاری منصب دے کر قنوج کا علاقہ تنخواہ میں عطا کیا، صدر جہان نے جہانگیر کی توارشوں سے فائدہ اٹھا کر خلق اللہ کی بڑی خدمت کی، اور ان کی مدد و معاش کے سلسلہ میں بڑی فیاضی دکھائی، چنانچہ آصف خان جعفر نے جہانگیر سے عرض کیا کہ عرش آشیانی دینی اکبر نے جو بخشش پچاس سال میں کی تھی، وہ جہان نے پانچ سال کی صدارت میں کی، (ماثر الامراء،

جلد سوم ص ۳۵۰، واثرا لکرام جلد دوم ص ۹۳)

مولانا فرزند شکر اللہ شیرازی۔ شیراز، قزوین، عراق اور عرب سے علوم متداولہ حاصل کر ہندوستان آئے، نسخ، تہذیب اور علم سیاق میں ہمارے تامل رکھتے تھے، پہلے عبدالرحیم خاننہان کی فیاضیوں سے مستمع ہوئے، پھر جہانگیر کی ملازمت میں آئے، جہانگیر نے انھیں شیرازہ فرم کی تہمت میں عہدہ دیوانی پر مامور کیا، اپنے فرض منصبی میں بہت کامیاب رہے، پھر اودے پور کی تہمت میں کچھ مفید خدمات انجام دے کر جہانگیر نے ۱۶۲۲ء میں انھیں افضل خاں کے خطاب سے شرف کیا، اور اجیر کا ناظم بنا کر بھیجا،

مولانا تقیای شوشتری۔ شیراز سے تعلیم کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، ان کے بارے میں مآثر رحیمی کا مصنف لکھتا ہے،

”مولانا تقیای شوشتری طالب علم بے مثال و قرین دہشتی و شاعر سے سخن آفرین است“

در اقسام منظومات غیری، تنقید می فرماید:

جہانگیر نے انھیں صدارت کے منصب سے سرفراز کیا،

لے مآثر رحیمی جلد سوم ص ۳۵۰، ایضاً ص ۶۸۲

مولانا مرزا محمد قاسم گیلانی۔ حدیث اور فقہ کے متبحر عالم تھے، ترمذی، قرطبی اور اصفہانی میں کچھ دنوں رہنے کے بعد ہندوستان آئے، تو پہلے جاپور میں دربار عادل شاہی سے وابستہ رہے، ۱۰۲۲ھ میں برہانپور خاندیس میں شہزادہ پرویز سے ملے، جس نے ان کی بڑی پذیرائی کی، عبدالرحیم خان خاندان نے بھی اپنے دربار میں ان کا پرچوش خیر مقدم کیا، اور نقد جواہرات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی ان کی خدمت میں پیش کیں، اور اسی کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں ملازم ہوئے، جہانگیر ان کا سرپرست اور قدردان رہا۔

جہانگیر کے عہد کے دوسرے علماء کے نام جو مصنف اقبال نامہ جہانگیری نے بتائے

ہیں، یہ ہیں

ملاؤ روز بھان شیرازی، اعلیٰ عمری، ملا باقر کشمیری، ملا باقر ٹھٹھی، ملا مقصود علی تبریزی، قاضی نور اللہ، ملا فضل کابلی، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ملا عبدالمطلب سلطانپوری، ملا عبد الرحمن بوبرہ گجراتی، ملا حسن فراشی گجراتی، خواجہ عثمان حصاری، اور ملا محمد چوہدری۔

جہانگیر ہر مذہب و ملت کے علماء سے بہت بے تکلفی کے ساتھ ملتا تھا، اور ان کے متعلق جو رائے ظاہر کرتا تھا، وہ بڑی معتاد ہوتی تھی، شیخ عبدالحق دہلوی سے ملا، تو لکھتا ہے:

”دلت ہاست کہ وہ گونشہ دہلی بہ وضع توکل و تجرید ہیری برادر دگرامی ست صحبتش

بے ذوق نیست، بہ انواع مراحم و لنواری کہ وہ رخصت فرمودم۔“

ان کی تصنیف تذکرۂ اولیاء ہند کے بارے میں رائے ظاہر کرتا ہے:-

کتا بے تصنیف نمودہ بود، متسل بر احوال مشائخ ہند بہ نظر مدادہ خیلہ حجت کشیدہ۔

میر عہد الدور نے جب فرنگ جہانگیری پیش کی، تو اس کے متعلق جہانگیر لکھتا ہے:

لے ناثر تھی حصہ سوم ص ۳۵، اقبال نامہ جہانگیری ص ۳۰۸، تذکرہ جہانگیری ص ۲۸۴

”الحق محنت بیا رکشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات و ازا اشارہ علماء قدما مستند و آؤر“

دین فن کتابے مثل اس فی باشد

مولانا شبلی جہانگیر کی اس رائے کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھ کر کیا رائے دے سکتا ہے، فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں، کسی میں قدما کے اشعار سے سند لانے کا التزام نہ تھا، اور فرہنگ جہانگیری کا یہی امتیازی وصف ہے۔“

وہ ہندو پنڈتوں اور درویشوں سے اسی فراخ دلی اور عقیدتمندی سے ملتا، جس طرح علماء اسلام سے پیش آتا تھا، مسلم جلسوں میں جب اوجہاں گیا، تو اسے معلوم ہوا کہ سنیاسی مراضہ درویش نامی دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایک دشوار گزار بھٹ میں رہتا ہے، جس کا طول ساڑھے پانچ گزہ اور عرض ساڑھے تین گزہ تھا، یہ اس قدر تنگ تھا کہ اس میں شکل سے ایک شیر خوار بچہ سما سکتا تھا، جہانگیر کو اس سے ملنے کا شوق پیدا ہوا، وہاں تک سواری پہنچ نہ سکتی تھی، مگر وہ تین میل پایادہ چل کر وہاں پہنچا، اور چھ گھڑی اس کی صحبت میں رہا، اس ملاقات کی نسبت لکھتا ہے:

”الحق کہ وجودش بجاایت منتقم است، در مجلس او محفوظ و مستفید می توان شد، علم بیدار

را کہ علم تصوف باشد، خوب و زیدہ، تماشش گھڑی یہ او صحبت داشتتم، سخنان خوب گوشت

چنانچہ خیلے در من اثر کرد۔“

اس ملاقات سے وہ سیر نہیں ہوا، پھر گیا، چنانچہ لکھتا ہے:

باز خاطر را ملاقات گس میں جد روپا رغبت افزود، بے تکلفانہ بکلیہ اوستافہ صحبت

داشتہ شد، سخنان بلند و بیان آمد حق بل و علی غریب توفیقہ کرامت فرمودہ فہم عانی نظر
بلند و در کہ تندر با وانش خدا و ادب و دل آزاد ساختہ پشت پابر عالم و مایہ زادہ در گونہ
تجربہ مستغنی و بے نیاز نشست :

اوجین سے رخصت ہوتے وقت اس کے پاس پھر ملاقات کو گیا، الوداعی ملاقات اس پر
شاق گذری، لکھتا ہے :

”باز ملاقات گسائیں رفتہ ازہ وداع شدیم، بے شکست جبرائی اور مجببت اور بر خاطر
حقیقت گزین گردنی نمود“

آخر عمر میں جہانگیر کو حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت کیما اثر
سے غیر معمولی روحانی اور مذہبی فیوض و برکات حاصل ہوئے، پہلے تو بعض درباری امرا کی فتنہ کشی
اور شرانگیزیوں سے حضرت مجدد اعظم سے برگشتہ رہا، حتیٰ کہ شتمل ہو کر ان کو گواہی میں مجبوس کر دیا
مگر عاشق شریعت رسول کی قید و بند کے زانہ میں ایک روز جہانگیر نے خواب میں دیکھا کہ حضور
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اس سے فرما رہے ہیں کہ تم نے ایک بڑے آدمی کو قید کر دیا ہے،
جہانگیر نے منسل ہو کر حضرت شیخ احمد قدس سرہ کی رہائی کا حکم صادر کیا، اور اپنے پاس بلا کر محضرت
کی اور لطف و کرم سے پیش آیا، ان کی ذات اقدس سے جہانگیر کی شہنشاہی اور عقیدت اتنی بڑھی
کہ اپنے کو زیادہ تر ان ہی کی خدمت بابرکت میں دیکھنا چاہتا تھا، تخریمینہ الاصفیاء میں ہے :

”بادشاہ (جہانگیر) از جہان شیخ شد، بعدیکہ گاہی آنجناب را از خود جدا نہی کرد، و شاہزادہ
خرم را داخل حلقہ مریدان شیخ نمود، چنانچہ تا محمد شاہ جہان و عالم گیر بادشاہان باہرہ علماء و

وہذا و انقل سلسلہ مجددی شہد“ (حصہ اول ص ۱۲۱)

لہذا ترک جہانگیری ص ۳۴۳

روزانہ مغرب کے بعد جہانگیر حضرت شیخ مجدد الف ثانیؒ سے ملاقات کرتا، ان ملاقاتوں میں حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے سرچشمہ علم و فضل سے اس کے قلب کی جس طرح تطہیر ہوئی وہ خود ان کے مکتوب میں سننے کے قابل ہے، وہ اپنے صاحبزادوں خواجہ محمد سعید اور خواجہ معصوم کو تحریر فرماتے ہیں :

الحمد للہ و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، اس طرہ کے احوال اور اوصاف حمد کے لائق ہیں، (بادشاہ کے ساتھ عجیب و غریب صحبتیں گزر رہی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی عنایت سے ان گفتگوؤں سے امور دینیہ اور اصول اسلامیہ میں سرسوستی اور مہارت و خلقتیں پائی، اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ان مخلصین میں بھی وہی باتیں ہوتی ہیں جو خاص خلوتوں اور مجلسوں میں بیان ہو کر تھی ہیں، اگر ایک مجلس کا حال لکھا جائے تو دفتر ہو جائے، خاص کر آج ماہ رمضان کی سترہویں رات کو انبیا علیہم الصلوٰۃ والسلام کی بشت اور عقل کے عدم استقلال اور آخرت کے ایمان اور اس کے عذاب و ثواب اور ریت و دیدار کے اثبات اور حضرت خاتم الرسلؐ کی نبوت کی حاکمیت اور ہر صدی کے مجدد اور خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی اقتداء اور تراویح کے سنت اور تہنات کے باطل ہونے اور جن اور جنیوں کے احوال اور ان کے عذاب و ثواب کی نسبت بہت کچھ مذکور ہوا، اور (بادشاہ) بڑی خوشی سے یہ سب اس اثنائیں اور بھی بہت سی چیزوں کا ذکر فرمادے گا، اور اقلاب و فتناء ابدال کے احوال اور ان کی خصوصیتوں وغیرہ کا ذکر ہوا، اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ (بادشاہ) سب کچھ قبول کرتے رہے، اور کوئی ایسا تغیر ظاہر نہ ہوا جو برہمی پر دلالت کرے ان واقعات اور ملاقات میں شاید اللہ تعالیٰ کی پوشیدہ حکمت اور راز خفیہ ہو گا۔ الحمد للہ الذی هدانا لهذا ہذا اَوَمَا کُنَّا لَنَهْتَدِیْ لَوْ کَانَ هَدَاؤُنَا لِلّٰہِ لَهْدًا جَآءَتْ

رُسُلِ رَبِّنا الحق، دوسرے یہ کہ قرآن مجید کو (بادشاہ سے) سورہ عنکبوت تک ختم کرا چکا ہوں،
جب رات کو اس مجلس (یعنی شاہی مجلس) سے اٹھ کر آتا ہوں تو تراویح میں مشغول ہوتا
ہوں، حفظ قرآن مجید کی یہ اعلیٰ دولت اس پرانگندہ حالی میں جو عین جمیعت میں حاصل ہوئی
ہے الحمد للہ اولاً و آخراً، (مکتوبات امام ربانی، دفتر سوم، نمبر ۴۳)

جہانگیر کے اس تزکیہ باطنی کے بعد حضرت مجدد اعظمؒ نے اسلامی شریعت کی فلاح و بہبود کے لیے
جو چاہا اس سے کرایا،

مشہور ہے کہ جہانگیر اکثر کہتا تھا کہ میرے پاس ایک دستاویز نجات ہے، اور وہ حضرت شیخ
کاوشاد مبارک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ ہم کو جنت میں لے جائے گا تو ہم تیسرے بغیر نہ جائیں گے،
جہانگیر اور کتب خانہ مدارس جہانگیر ایک شاندار کتب خانہ کا مالک تھا، مکتوب خان اس کا متمم تھا،
جب وہ سفر میں جاتا تو بھی ایک کتب خانہ ساتھ لے جاتا تھا چنانچہ ترک میں ہے کہ جب وہ گجرات پہنچا
تو وہاں کے مشائخ کو اپنے کتب خانہ سے تفسیر حسینی، تفسیر کاشفی اور روضۃ الاحباب نذر کیں،
اس نے مدارس کی تعمیر کا یہ اہتمام رکھا تھا، کہ جب کوئی امیر یا متمول مسافر لاوارث مر جاتا،
تو اس کے مال و متاع سے مدارس اور خانقاہیں بنواتا تھا، تاریخ خان جہان میں ہے کہ اس
نے ان تمام مدارس کو از سر نو آباد کیا، جو گذشتہ تیس سالوں سے پرندوں اور چوپایوں کے
مسکن بنے ہوئے تھے،

لے منتخب الباب خانی خان لکھ تاریخ خان جہان بحوالہ پر و موشن آف محمد بن زنگ ص ۱۵،

شاہجہان

شاہجہان کی نادرہ کار تعمیری یادگارین اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی بین
 دلیل ہیں، اس کی تمام تکوینی قوتیں قنونِ لطیفہ کی اسی شاخ پر صرف ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی
 نقشِ اُریانیاں اس کی تزکِ بابر میں، ہمایوں کی تخیلِ اُریانیاں اس کے شعر و شاعری میں، اکبر کی
 علمی فیاضیاں اس کے دربار کی ہنر پرور فنکاران اور جہانگیر کی نگیناں اس کی تزکِ جہانگیری میں
 پاتے ہیں، تو شاہجہان کے ذہن کی پرکاریاں اس کے تختِ طاووس، قلعہ معلیٰ اور روضہ تاج
 کے نقش و نگار سے عیاں ہیں، اس لیے یہ امر موجب تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے
 لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی یادگار نہیں چھوڑی، اس کے دماغ کی کل نشانی
 کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوانِ خاص اور دیوانِ عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا صنِ ذوق
 علم و ادب کے بجائے جامعِ مسجدِ دہلی کی تعمیری قدرت و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت
 کا ترازو شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاجِ مین منظوم کیا،

اس کو بابر، ہمایوں اور جہانگیر کی طرح علمی انہماک نہ تھا، اس لیے ان کی طرح کوئی علمی
 تصنیف نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی، ان کی کتابتِ اندک کی کا کوئی صفحہ علمی و تحقیقی نہ خالی نہیں، اس کے
 دربار کی علمی فہما اور اہل علم و فن کیساتھ اس کی عریحہ انشاں فیاضیاں اور زہدِ پاشیان، چھوڑا اثر شکوہ
 بہانِ اُردا، مراد، اور اورنگ زیب کی اعلیٰ تعلیم و تربیت اس کے ذوقِ سلیم کی شہادت ہے،
 وہ جب چار برس، چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو خاندانی آیات کے مطابق پڑھتے

کے لیے بٹھایا گیا، قاسم بیگ تبریزی، حکیم دوائی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علامی ابوالفضل) اور وحید الدین گجراتی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے، ان باکمال استادوں کے زیر نگرانی شہزادہ خرم نے علوم و فنون کی تکمیل کی، خطاطی میں اس کو بڑی مہارت تھی، محمد صالح کنبوہ لاہوری شاہجہان کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”بے بریاد کہ تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نمودہ در جمیع فنون فضائل و ذائق نکتہ فنی و اباعلیٰ درجات کمال رسانیدہ در عرض اندک مایہ مدتی بے آنکہ کار بطول کشد، ہیولہ خط نیز صورت درست پذیرفتہ تختہ مشق از بیعتہ قلم مشکین رقمش چون صفحہ رخسار نور خطمان زینت گرفت۔“

ان استادوں میں دوائی گیلانی کی سعی و محنت زیادہ بار آور تھی، چنانچہ شاہجہان کہا کرتا تھا:-

”فی الحقیقت حکیم دوائی آموزگار راست، دینی تعلیم اور مائتادان دیگر ہمیشہ است۔“
تتار خان جس کو ترکی لغت کی واقفیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی تعلیم کے لیے مامور تھا، یوں تو اس نے شروع ہی سے اکبر کی سب سے پہلی بیوی عیدجہ الزمانی رقیہ سلطان بیگم بنت ہندال مرزا کی نگہبانی میں پرورش پائی، جو خالص ترکی زبان بولا کرتی تھی، مگر شاہجہان کو ترکی بولنے کی کبھی مشق نہیں ہوئی، جہاں گیر کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ خرم میں کیا عیب ہے تو میں کہوں گا کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا، شاہجہان نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اس لیے اس کی علمی لیاقت کا اندازہ

لے عمل صالح، موسوم بہ شاہجہان نامہ از محمد صالح کنبوہ جلد اول ص ۳۳۳ ایضاً ص ۳۳۳ ایضاً ص ۳۳۳

۱۵۔ در شاہ نامہ از عیہ لاہوری جلد ۱ ص ۶۷۷ سے تزک جہاںگیر سی

مشکل ہے لیکن شاہجہان نامہ میں اس کا ایک رقمہ منقول ہے، جو اس نے تخت نشینی کے بعد دست
خاص سے لکھ کر آصف خان یمن الدولہ کے پاس بھیجا، رقمہ حسب ذیل ہے :-

”و اما سے رموز سلطنت غلطی، واقف اسرار خلافت کبریٰ، سرخیل گیرنگان و فادار،
سلالہ کیمت ان حق گزار، کار فرماے سیف و قلم، بدر امور علم زبدہ توائین عالیشان، قد وہ
امراے بلند مکان، عضد انخلافت یمن الدولہ، عموی و اما آصف خان، در امان
حضرت ملک منان بودہ بداند، کہ در چہارم گھڑی روز مبارک دوشنبہ بست و پنجم ماہ بہمن
موافق ہشتم جمادی الثانی سنہ ہزار و سی و ہفت ہجری بمبارک کی دقیر ذی در دار انخلافت
اکبر آباد جلوس یمنت مانوس بر تخت سلطنت و سریر غلافت واقع شد و بدستوری
کہ معروض داشتہ بودند، نقب را شہاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک مارا لبوا
اقبال نشان صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی در خطبہ کہ درین روز بلند آوازہ
گردانیدند، درج نمودند کہ ہم بہمن نام مبارک زدہ شد“

لہذا الحمد کہ ان نقش کہ خاطر منخواست

اند آخرد پس پردہ نقصد یہ برون

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ این بادشاہ ہی کل ہندستان بشکون را کہ بعض کرم خود با عنایت نمودہ بر
برادشما کہ شریک غالب دین دولت اید، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات
تازہ و نصرت ہائے بے اندازہ نصیب ما شود و شاہ ہم ہم طبعی رسیدہ از دولت داد
عظیم یابید، خدمت پرستان آخر روز چہرہ رسیدہ عرضہ داشت شمارا گذرانید، و عرض

شاہجہان نامہ از محمد صالح کینو^{۱۵۸۶}، و بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری^{۱۵۸۱}، شاہجہان کے بعض

اور رقعات بھی نقل سے گذرے، لیکن علمی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں۔

لہ بادشاہ نامہ
از عبد الحمید لاہوری
صحیح و مستند

رسالتیں کہ مقرر تھوڑے آئے کہ روزِ پنجشنبہ بیست و یکم ماہ بہمن از آنجا روانہ شوئے و روزِ جمعہ
 چار و یکم ماہ اسفندہ از بلازمت امشرفت گردید، این معنی چون دلالت بر آن می نمود کہ
 زمان دریافت ملازمت نزدیک رسید خوشحال شدیم، قرار دادین معنی کہ پادشاه بزرگوار
 کامکار بر خود دار را همراه بیاوردید، و خواجہ ابوالحسن را در لاہور بگذارد، مستحسن افتاد، سرو پا
 کہ در روز مبارک جلدوس میمنت مانوس پوشیدہ بودیم برسے آن عنعنہ انخلا فرستادیم،
 ہر چند کہ ہرچہ بآن عموم عنایت فرمائیم زیادہ از ان گنجایش دارد، اما بفضلِ مہربانت
 ہزارہی ذات و ہشت ہزار سوار دو اسپہ سپہ عنایت نمودیم، و سوارے آن بندہ لاری
 را بطریق انعام مرحمت فرمودیم، این عنایت ہاسے بارشہ مبارک باشد،

اس عبارت میں نہ جہانگیر کی ترک کی نگین اور روانی ہو و نہ عالمگیر کے رفاقت کی سلاست
 و ہستی، لیکن پھر بھی اس کا کاتب کوئی معمولی دستوراد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا،

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے، ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہجہانی
 سفر عراق گئے، تو دیان کے ایک وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت افلاک
 میں قدم علم اور نفی علم واجب تعالیٰ کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے،
 اس کا جواب کیا ہے؟ شاہجہانی سفر ہندوستان اور سلطنت تیموریہ کے علمی وقار
 کو قائم رکھنا ضروری سمجھتے تھے، اس لیے انھوں نے شاہجہان کو اطلاع کی شاہجہان نے اپنے
 وزیر نواب سعد اللہ خان کو حکم دیا کہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس پندرہ
 دن میں ایک رسالہ لکھ پیش کریں تاکہ عراق بھیجا جائے، چنانچہ سعد اللہ خان نے ایک فرمان
 دیا کہ جس میں لکھا کہ

”کوثرین مریدان حکم کتب خانہ فنائن کمالا، رشک، سطرے چہرہ نگار و برآں

اُردو کہ ان افادت و افاضیت مرتبت را درین مسائل مختصر جامع مفید سے کہ مستجمع کلمات
 حکماست حکما و تا ویلاست علماء و وجہ تکثیر اسلامیین و اقوال مسلمین، و مباحثات و مناظرات
 و شکوک و شبهات و ازالات و اخراجات و اسولہ و اجوبہ و غایت تدقیقات و نہایت
 تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان ظفر یافتہ باشد
 و بہان بران فائدہ شدہ باشد، و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حصولی
 بود و علم و عین عالم و عین معلوم است یا غیر، و تعلق آن بجزئیات بود کلی است یا بوجہ
 جزئی، و تحریر آنکہ کلیہ و جزئیہ معلوم، تابع مد رک و یا تابع مد رک است و نسبتہ الی واجبات
 ست یا نہ، و بیان آنکہ اوراک تعلق است، نہ احساسی الخ

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جگہ شاہجہان کے تہائے ہوئے تھے، چنانچہ عبارت ہذا
 پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "شاہجہان کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے کہ اس نے اس مسئلہ میں
 جن امور پر رسالہ لکھونا چاہا ہے، اس کو چند جملوں میں ادا کر دیا، آگے چل کر پھر لکھتے ہیں کہ "سعد اللہ
 خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے، لیکن شاہجہان کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا
 ہے، کہ کچھ کم نہ تھی، ظاہر ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اس کو سمجھ سکتا ہے؟"
 شاہجہان کی علمی لیاقت کا حال ان جگہ بیان اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے، جو وہ

اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا، عمل صالح جلد اول (ص ۱۵-۱۴) میں ہے :

ماہ آذر کی چوتھی تاریخ کو بادشاہ کی مشغول میں ہر ملک کے علماء و جمیع تھے، اور شہر کا
 اپنے اپنے مبلغ علم کے مطابق ہر فن کے تمام مسائل کے متعلق گفتگو کرتے تھے، بادشاہ جو
 نہایت حکیم اور محقق تھا ہر مسئلہ میں غلطی دیتا تھا، اور ہر قسم کی گفتگو کرتا تھا، یہاں تک کہ
 مسئلہ متفقین، ان بادشاہ نے ان کو دھوکا دیا، اپنے چاہے اور شاہ بھی سمجھتے تھے، اسی

اشناہین یمن الدولہ سکندر کی تعریف اس حد تک کی کہ اتنی طویل مدت میں عقلمندوں کے کسی فرد نے اس بادشاہ کے کسی قول و فعل سے گرفت نہیں کی، بادشاہ نے فرمایا کہ چونکہ سکندر فیلقوس رومی کی نبوت ثبوت کے درجہ تک نہیں پہنچی ہے، اور محققین ائمہ تاریخ کے قول کے مطابق اسکندر ذوالقمرین دوسرا شخص ہے، اس لیے مجھ کو ادب کے ساتھ اس کے قول و فعل پر دوا اعتراض نہیں پہلایا کہ دانا کے قاصر کے جواب میں جب اس نے سونے کے وہ اندھے مانگے تھے جن کو اس کا باپ فیلقوس ہر سال بطور خراج دیتا تھا تو اس نے کہا کہ

شہ آں مرغ کو غایہ ز دین نہاد

اس قسم کی بات اپنے باپ کے متعلق کہنا نہایت بے ادبی ہے، کیونکہ مرغیان نہایت حقیر جانور ہیں اور اسی کے ساتھ اندوینان کی سوانیت کو مستلزم ہے، دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس قاصر کے لباس میں نر شاہ کی مجلس میں جانا دور اندیشی اور احتیاط کے خلاف تھا، اور یہ طریقہ عقلمندوں کے طریقہ سے الگ ہے، کیونکہ عقلمند ایسا کام نہیں کرتے جس سے ان کو ہسپانی ہو، حاضرین مجلس نے ان باتوں سے اتفاق کیا، ایک دوسری مجلس کا تذکرہ بھی ملاحظہ ہو :-

یہی نے کی انیسویں تاریخ کو جبکہ تمام حکماء و شعرا دربار میں حاضر تھے، ہر قسم کی گفتگو میں شروع ہوئی، اور اسی سلسلے میں ایک تقریب سے صویحات کے ایک دیوانی کے چند کاکڑے لایا کہ وہ کاروبار اور تمام معاملات میں نہایت سخت گیری سے کام لیتا ہے، اہلی حضرت نے فرمایا کہ کارگذاری کا یہ مناسب طریقہ نہیں، کیونکہ کام میں سخت گیری اور اس کے دائرہ میں تنگی کرنے کا انجام یہ ہوگا کہ کاموں کے کرنے میں سستی اور کاہلی طاری

ہوگی اور ملک میں فتنہ و فساد پھیل جائے گا، جیسا کہ حضرت علی کریم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں ہوا کہ وہ اگرچہ خلیفہ برحق اور امام مطلق تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کے قول کے موافق حق و صداقت کے ساتھ کام کرتے تھے تاہم کوئی کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہوا، کیونکہ وہ دین اور دنیا کے کسی کام میں سہل انکاری اور رو در عایت سے کام نہیں لیتے تھے، اس لیے دنیا کے لوگ جو دین و آخرت کے بالکل مخالفت بلکہ سراپا باطل ہیں، اٹھ کھڑے ہوئے، اور فتنہ و فساد پراکرتا شروع کیا (عمل صالح جلد دوم ص ۲۳۲)۔ اسی اثنا میں سید جلال بخاری نے شاہجان کے ایک ارشاد عالی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر قائم ہے، ایک حق دوسرا باطل، لیکن سید جلال بخاری نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہو، شاہجان نے کہا کہ حق و باطل ہر زمانہ میں رہا، اور اس سلسلہ میں یہ تقریر کی :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تمام کاموں کی بنیاد حق پر تھی، اور تمام ترقیان اس لیے ہوتی تھیں کہ آپ کے وجود کی برکت سے اس زمانہ کے لوگ حق و صداقت پر تھے، اور سب کے دل فطری پاکیزگی اور صفائی کے علاوہ آپ کے مواعظ و نصائح سے پاک و صاف ہو گئے تھے، اس لیے حق و صداقت کے سوا کسی چیز کا نقش ان پر قائم نہیں ہو سکتا تھا، اور باطل کے لیے ان میں کوئی جگہ نہ تھی، اس لیے تمام امور واقعہ کے مطابق حق و صداقت کے ساتھ انجام پاتے تھے، یہی حال خلفائے راشدین کے زمانے کا تھا، کہ جس طرح سورج کے ڈوبنے کے بعد بھی کچھ دیر تک روشنی قائم رہتی ہے، اسی طرح اوقات نبوت کے ڈوبنے کے بعد بھی خلفائے راشدین کے زمانے کے لوگوں کے دلوں پر بھی غفلت کا رنگ لگنے نہ پایا، لیکن جب رفتہ رفتہ لوگوں کے حالات بدل گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے سے بالکل بعد ہو گیا اور لوگوں کے دل رنگ خود رہ گئے، نہ بت یہاں تک

پہنچی کرسیہ کارطالمون نے حضرت عثمانؓ ذی النورین کی شمع زندگی کو بجھا دیا، اور اس حالت میں دنیاوی و صداقت پر قائم نہ رہ سکی، اسی بنا پر حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو اقامت حق میں جوان کا مقصود تھا کامیابی نہ ہو سکی، (عمل صالح جلد دوم ص ۲۳)

شہر ہجمن شاعر تو نہ تھا، مگر شعرو شاعری سے اس کو غیر معمولی مناسبت تھی، جیسا کہ آئندہ صفحات سے اندازہ ہوگا، جب ہم شعراء کے ساتھ اس کی تردانی کی تفصیل بیان کریں گے، مگر ایک بار اس شہزادہ اورنگ زیب کو ایک رباعی لکھ کر اپنی پدرانہ محبت کا جو ثبوت دیا تھا، اس کا بیان پر ذکر کرنا شاید بے جا نہ ہوگا، اورنگ زیب کی شادی کی تقریب انجام پانے والی تھی، اورنگ زیب دولت سے چل کر دہلی آیا تو نور مزل بین مقیم ہوا، شاہجہان اس مسرت و انبساط کے جشن کے موقع پر غایت اشتیاق میں بیٹے سے جلد از جلد ملنا چاہتا تھا، اس لیے کلیم کی یہ رباعی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی:

بافر وہ اگر زود در آئی چه شود باختره پیش از خبر آئی چه شود
زود آمدنت نظر بشوقم دیر است از رود اگر زود تر آئی چه شود

شاہجہان اپنے گوناگون مشاغل کے باوجود روزانہ کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا تھا، جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا، تو اس کے مقربان خاص پردہ کے سچے سے کتابیں پڑھتے تھے، جو زیادہ تر انبیاء، اولیاء و سلاطین کی سوانحمریان اور تاریخیں ہوتیں، وہ نظر نامہ اور واقعات بایری کو بہت پسند کرتا تھا،

اس کا گھر خود علم و ادب کا گوارہ تھا، اس کے دربار میں علی شہان و شوکت، دیرینہ روایات کے ساتھ قائم رہی، وہ اہل علم و فضل کو کن نظروں سے دیکھا کرتا تھا، یہ ذیل کے چند و نصائح نے عمل صالح جلد دوم ص ۲۳ سے بادشاہ نامہ اول ص ۳۵۵ سے شاہجہان کی اولاد کی علم نواری کا عالم تحریر ہی شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق کے سلسلے میں لکھیں گے،

سے معلوم ہوگا، جو اس نے اپنی بیاض خاص میں لکھ رکھی تھیں،

رونداؤن ہر دم بد، نرجسین ہر دم حصول مقصد، نرجسین ہر دم خوب مزاج اور
خوشن بکمال احتیاج، صحبت و دشمنی باہل معاویہ و بنو کدون قابلان باستعداد و بانہ
پیش خود ہر دم جان و دادن باہل استحقاق بقدر توفیق پیش از سوال، اکرم و دشمنی ہل فضل
مہر و نمودن مزاج بدل ہل نکردن با قول غیر عقائد، بے خبر نمودن از احوال متوکلان بے
مکار، غنیمت و دشمنی و جو دیگانگان کہ بیگانہ از خلق باشند، پیش از دشمنی جیسکے مصالح امور دنیا
و عقیقتی پروردگار

یہ نجات علی اور علی جمیث سے کس قدر سبق آموز نہ ہیں، عالمگیر نے ان کو شاہجان کی بیاض سے
نقل کر کے اپنے فرزند عالیجاہ شاہزادہ مظلم کو بطور نصیحت لکھ بھیجا تھا،
شہزاد اکبر اور جہانگیر نے شہزاد کی سرپرستی میں جو شاہانہ فیاضیاں کیں، ان کے غلغلہ سے ہندوستان
اور ایران گونج رہا تھا، ایران سے شہزاد ہندوستان اٹکے چلے آ رہے تھے، اور بقول مولانا شبلیؒ
ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے، چنانچہ شاہجان کے دربار میں بھی شہزاد
کی تعداد بکثرت رہی، وہ اپنی فیاضی و قدر دانی میں اکبر اور جہانگیر دونوں سے بازی لے گیا،
اس نے شہزاد و فضلہ کے ساتھ چودا و دوش اور انعام و اکرام کا ثبوت دیا ہے اس کی زیریں مثال
نہایت ہی کسی حکمران فائدان میں پائی جائے گی۔

لطف اللہ ہندس نے جو داراشکوہ کے مقربان خاص میں تھا، شاہجان شہزاد کے نام
مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کئے ہیں:-

لے و تائے عالمگیری مرتبہ چودھری نبی احمد شندیلوی۔ لطف اللہ ہندس کے حالات کے لیے دیکھو مضمون
شہزاد محل، اور لالی قلعہ کے مبارک از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی، معارف فرویدی و مارچ، اپریل ۱۹۲۷ء

و حیدر ہر امانی بن مہابت خان
 و گریگانہ ظفر خان تخلص احسن
 دگر و حیدر ز من آشنا غایت خان
 دگر و حیدر ز من شادمان علم پرور
 دگر و حیدر کشمیر عمن فانی دست
 مہ سپہر سیادت یگانہ میر عمار
 بلیب عصر محمد حسین آشوب است
 دگر و حیدر ز من مست طالب کیم
 دگر و حیدر ز من قدسی محمد خان
 الہی ہمدانی است در سخن استاد
 بلیب از منہ امی خواندنی کتب
 دگر و حیدر ز من باتیسا ترانہ او
 فصیح از منہ نتحا کہ چو غزل می گفت
 وے نجان زمان است شہرہ دورا
 ر بودہ گوسے سخن از سخنوران دین
 بود بھر سخن آشنا غایت خان
 بیان شادی و غم در کلام او مضمیر
 بقائے نام مے از دولت سخنان است
 کہ بود در غزل مدح و شنوی است
 سخنان کہ سخنانش جملہ مرغوب است
 کہ شعر اوید بیضا است نزد طبع سلیم
 بعد شایہمان گویدہ از اقران
 سخنان است کہ داد بخود سی ہی داد
 ز فیض حق شدہ فتوح بر شری حدابا
 خوشست ہجو غزلہاے عاشقانہ او
 چو غزل بلیب غزل خوان در و گری گفت

اس چستان شعر را گل سرسبد حاجی محمد جان قدسی تھا، جس کو تمام انواع سخن پر قدس
 حاصل تھی، مشہد کا رہنے والا تھا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں تعلیم پا کر ہندوستان آیا، خواجہ عبد اللہ
 خان زنجی کی مدح میں، چہ بہفت ہزاری مستزید کا شاعر چھانی امیر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبد اللہ
 سفرین تھا، قدسی سے قصیدہ پڑھا، تو عبد اللہ خان اس قدر متاثر اور مخلوط ہو کہ اپنی سند سے
 اٹھ گیا، اور قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا، پھر باہر نکلی کر اپنا خیال اسی کے تمام تعلقات اور لشکر کی تمام چیز
 لے دیکھو مضمون ہذا و فرست گت خانہ شاہ اودہ از ڈاکٹر اسپرنگہ ۱۱۱

قدسی کو انعام میں دیدین، ^{۱۲۳۰} شمس الدین قدسی شاہجہان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک قصیدہ کہا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

اسے قلم پر خود بیاں از شادی و بختا دیا	در شادی قبلہ اقبال غاقان دیا
جہیز اول شہاب الدین محمد کز ازل	از برائے خدش زو چرخ دامن بریا
اختر برج کرامت منظر لطف آرد	جو ہر تیغ شجاعت مصدر امن دانا
آملکہ از آغاز طعرت بستہ شہباز طعز	چو عتاب تیر بر شاخ کمانش آستیا
گر خجالت ورموافی از ولایت دوزخ	با بد و نیکاست چون غور شد گرم تران
سر نہ چشم غزالان سازد از داغ بلنگ	سازگار یہای عدلش چونند بادریک
شہرت آتا عدلش ز دویر خواہ گرفت	تحت زنجیر عدل از گردن نوشیر دانا
خوش نشست از نقش پایش نقش ہفت قلم	ربح مسکون گو در گرشین بھیش جاودا
آفتابی انجمن طالع نہ شد در هیچ قرن	از زمان حضرت صاحبقران تا این زمان
بجز دولت کہ میداد با تو خود را در رکاب	مرحبا لہرستہ کہ باشد با تو ایم بھستان

مرآۃ الجنال کے مولف کی روایت ہے کہ اس قصیدہ کے صلہ میں شاہجہان نے قدسی کے منہ کو سات دفعہ جواہر است سے بھرا، اصل عبارت کا لفظی ترجمہ یہ ہے:

”چند روز کے بعد (یعنی عبد اللہ خان سے انعام پانے کے چند روز کے بعد) محمد جان نے صاحبزبان نامی کی مدح میں اور بھی زیادہ رنگین قصیدہ لکھ کر سنایا، بادشاہ عبد اللہ خان کی بخشش کا حال سن چکا تھا، اس نے کہا کہ حاجی! عبد اللہ خان نے تم کو جو انعام دیا ہے وہ کوئی اور نہیں دے سکتا ہے، لیکن اس نے جواہر است کی مختلف شکلیں طلب کیں،

اور حکم دیا کہ اس کا (یعنی قدسی کا) منہ سات بار ان موتیوں سے پر کیا جائے، سانسے
 سونے کا ٹٹ رکھا ہوا تھا، قدسی کا منہ بھر جاتا تو اس ٹٹ میں موتیوں کو گرا دیتا تھا (ص ۱۲۷)
 اس قصیدہ کے بعد شاہجہان نے قدسی کو اپنے دربار سے منسلک کر لیا، جہاں سے اس
 کو روزانہ وظیفہ ملتا تھا، اور جب اس نے دربار میں اپنی شاعری و نکتہ بینی کا سک
 بٹھا دیا، تو ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، ۱۶۴۳ء میں اس نے جشن نوروز کے
 موقع پر ایک قصیدہ لکھا جس کو شاہجہان نے بہت پسند کیا، انعام میں اس کو روپے میں تنوا
 جو وزن میں پانچ ہزار پانچ سو تھلے ۱۶۴۹ء میں قدسی کو کچھ اشعار کے صلہ میں سوا شریفان
 مرحمت ہوئے، جہاں آرا بیکم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی نے ایک قصیدہ کہا تو شاہجہان
 نے دو ہزار روپے عطا کئے، جہاں آرا بیکم کے جلنے کے موقع پر قدسی نے ایک رباعی لکھ کر
 گزرائی، اس کی آخری بیت یہ ہے (کلمات الشعراء)

ناسرزدہ از شمع چنیں بے ادبی پروانہ از عشق شمع واسوختہ است
 قدسی کا انتقال ۱۶۵۸ء میں ہوا، طالب کلیم نے ایک مرثیہ لکھا جس کے ایک ترکیب
 سے تاریخ نکلتی ہے، و درازان لیل قدسی چیم زندان شد،

قدسی نے ایک مثنوی تفریق کشیر و صوبت راہ بھی لکھی، دکلمات الشعراء قلمی نسخہ بحال ایشیا مینا
 قدسی کا مقابل ابوطالب کلیم تھا، کلیم کا شان کا رہنے والا تھا، جہانگیر کے عہد
 حکومت میں ہندوستان آیا، لیکن ۱۶۲۸ء میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا، جہانگیر

شاہ بادشاہ اول حصہ دوم ص ۱۴۲۔ عمل صارف حصہ دوم ص ۱۸۴، سرواژ (د ص ۶۲)
 میں ہے کہ قدسی بادشاہ عالمگیرانی بنظم اور وہ "تذکرہ سرخوش میں ہے کہ ظفر نامہ شاہجہان باسن و جو
 و طرز و نحوہ پانصاحت و بلاغت تمام ادا کردہ"

کے دربار میں ملک اشعراء طالب اعلیٰ کے مقابلہ میں اگرچہ کو فروغ حاصل نہ ہو سکا ، لیکن شاہجہان کے عہد میں کلیم کا کلام شعلہ طور پر گہر چکا ، اس کے اشعار کے حسن قلیل ، خیالی بندی ، ترکیبوں کے کھلے روزمرہ کی صفائی ، محاورات کی برستگی ، شگلی اور روانی سے اس عہد کی شاعری جگمگا اٹھی ، اسی لیے شاہجہان کے دربار سے اس کو ملک اشعراء کا خطاب ملا ، اس عہد میں جب شاہجہان نے ایک کہ در روپیہ کی لاگت سے تخت طاؤس تیار کر دیا ، اور اگرہ میں جتن نوروز کے موقع پر سہر جوس کی رسم ادا کی تو دربار کے شعرا نے اس تقریب میں قصائد کہہ کر اپنی لیاقت و ذہانت کا ثبوت دیا ، کلیم نے بھی ایک قصیدہ کہا جس کے حصہ بہ حصہ اشعار ملاحظہ ہوں ،

فشاں زندگل عیش بر سر مرہ وصال	✓ خجستہ مقدمہ نوروز وغرہ شہال
غبار موبک شاہجہان جہان جلال	بچشم مردوارہ خلافت عید زویت
کہ بادشاہ نشیمن بہ تخت استقلال	شرف پذیرد نوروز چہین عیدی
خدا نصیب کند عمر تنہ و طول مقال	بوصف تخت مرصع گہر نشان گشتم
یروغمانی گرفت است تا نمود جمال	ہزار سیلان یا قوت مہذب نشان بعل
کرنے ز باد رسد نقش تر ز آب زلال	توان نالیش یا قوت آن چراغ افزو
چنانچہ ملکس چہر افغان فدہ در آب زلال	فتادہ پر تو یا قوت بول برال
کہ اجتناع نقضین را شمر وہ محال	زمر کہنیش تازہ تر ز سبزہ نو
اگر نہ قطرہ فشان می شدی زلال لال	طلائے تخت شدی ز آب آتش یا تو
ز شان و شوکت گشت فرشتہ جہاں	بہ انداز دود گیر ہمراہ خجستہ

لے بادشاہ لاہور ۱۰۲۰
عجل صالح ج ۲ ص ۱۹۹

شاہجہان کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا کہ کلیم کو اس کے صد میں روپے کے برابر ملوایا جو ۵۵۰۰۰
وزن میں آئے ، اور اس کو عطا کئے ، شہزادہ میں جتن اور ن شمس کے موقع پر شاہی خزانہ سے کلیم کو کچھ

اسٹار کے صلہ میں ایک ہزار روپے ملے، اسلئے میں کلیم شاہجہان کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی
 دلاویزیوں اور ننگینوں کو دیکھ کر فریستہ ہو گیا، شاہ سید شاہان قیام کی اجازت چاہی،
 چونکہ وہ بی بی امین بیگم کی بیوی تھی، اسلئے قیام کی اجازت مل گئی، وہاں کے حکیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا،
 ۱۰۵۵ء میں شاہجہان پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تہنیت کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس کے انعام
 میں خلعت اور دو سو اشرفیان پائیں، شاہجہان جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک
 قصیدہ لکھا، اور دو سو اشرفیان پھر انعام میں ملے، کلمات اشعار، موقوفہ سرودش میں سب سے کہ قصہ روم
 نے شاہجہان کو خط لکھ کر یہ اعتراض کیا کہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر شاہجہان کا لقب اختیار
 کرنا صحیح نہیں، اس اعتراض پر شاہجہان بھی کچھ پریشان ہوا، اور یحییٰ الدہلوی سے اپنے لقب کو
 بدلنے کے لیے مشورہ کرنے والا تھا، اگر کلیم نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس میں لقب کی
 یہ توجیہ کی،

ہندو جہان زروی عدد ہر دو چون کیے است شہ را خطاب شاہ جہانی مبرین است

شاہجہان نے خوش ہو کر روپے میں اس کو تمنا دیا،

کلیم نے بہت سے قصائد لکھے، ان قصائد میں طبیعت کا اصلی زور تیشب خصوصاً بہار تہیہ

لے، بادشاہ نادر جلد دوم ۶۶۵ء، نیز شعرا نجم حصہ سوم، نادر اکرام و فرغانی ۶۶۵ء، یہ شعرا اس طرح بھی نقل کیا گیا ہے

ہندو جہان ندر سے عدد چون برابر است بر شہ خطاب شاہجہان زان مقرر است

۶۶۵ء مولانا شبلی شعرا نجم حصہ سوم (۶۶۵ء) میں اس کے ایک قصیدہ کا کچھ حصہ نقل کرتے ہیں، جو شاید شاہجہان ہی کی شان
 میں کہا گیا تھا، اس کی جدت آفرینان ملاحظہ ہوں

بہدش آنگھان در خواب امن است کہ بادیا سب سب سے پاس بان دا

بلکش زادہ زن مانند جادوہ بمنزل میرساند کاروان دا

(۱۸۲۳ء شیعہ صفحہ ۱۸۲۳)

میں صرف کرتا تھا، مگر بقول مولانا شبلی کلیم کا اصل کمال غزل گوئی ہے، اس کا خاص رنگ مصنون ہند
اور خیال آفرینی ہے، اس کا ہر شعر قوت تخیل کا ایک منظر ہے، جب اس کا انتقال ہوا تو غنی کشمیری
نے تاریخ وفات یہ کہی

گفت تا تاریخ وفات ادغی طور معنی یو در روشن از کلیم
کلیم نے بہت سی مثنویاں بھی کہیں، توفیق اکبر آبادی، قحط و کن، صعوبت و کن کے علاوہ ایک
مثنوی بادشاہ نامہ بھی تلمیذ کی، جس میں عہد شاہجہانی کے ۳۰ سالہ کے حالات ہیں، یہ شاید قدسی کی مثنوی
خضر نامہ شاہجہانی کے، متبع میں لکھی گئی جس میں ۱۰ سالہ کے واقعات ہیں،

(بقیہ ماثیض) بھد عدل او دایس ستاند چمن از خاک ز رہاے خزان را
کنش پروا خست کان گوہر دوز فلک بر چید آخر این و کان را
درون شیشہ افلاک بین لبان بے فضاے آسمان را
(حاشیہ صفحہ ۱۸۶) لے مرآۃ الجنان ص ۴۶-۴۷ میں کلیم کی کچھ منتخب غزلیں منقول ہیں، ان میں سے ایک ہم بھی
ناظرین کی مینافیت کے لیے پیش کرتے ہیں،

پیری رسید و متی طبع جوان گذشت	ضعف تن از تحمل طل گران گذشت
و من زمانہ قابل دیدن و دبانیت	رو پس سکوہ کہ دین خاکدان گذشت
و در آغوش تگریر متابع اثر داشت	صد بار باز کنار من این کاروان گذشت
طبع بحر سان کہ بازی بجائی	با ہمتی کہ از سر عالم توان گذشت
دکیش با تجرد عنقا تمام نیست	ورقید نام ماندا گے از نشان گذشت
بدنامی حیات و روزی نمودیش	یہ گویم کلیم با تو کہ آنہم چنان گذشتہ
یک روز صرف بستن دل شد با این	روزی و مگر بکندن دل زین زمان گذشت

کلیں کو شاہ جہان کی فرمائش پر شکر کرنے کی قدرت اتنی حاصل تھی کہ اس نے شاہی تخت مرصع
شاہی سپر، شاہی شمیر اور شاہی قلندر پر اشعار کہے، شاہ جہان نے اپنی ہر چیز پر اس کے اشعار کندہ
کرا دیے تھے، دکھاتے اشعار قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

ظفر خان احسن کو شاہ جہانی عہد کا عہدہ الرحیم خانخانان سمجھنا چاہئے، مجمع النفائس میں ہے
"بعد از عہد الرحیم خانخانان مثل او از امر آئینہ نشان ندارد"

نام اصلی احسن اللہ، تخلص احسن اور ظفر خان خطاب تھا، اس کا باپ خواجہ ابوالحسن تربتی
خراسان سے اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، پھر نادر و انیسال کا وزیر اور دکن کا دیوان
مقرر ہوا، جہانگیر کے زمانہ میں پہلے میر بخش پھر دیوان کل کے عہدہ پر مامور ہوا، اور پچ ہزاری منصب
سے سرفراز کیا گیا، اکبر کا حکم بھی مقرر ہوا، شاہ جہان کے زمانہ میں شش ہزاری شش ہزار سوار کا
منصب اور کشمیر کا علاقہ عطا ہوا، اس کے مرنے کے بعد احسن اللہ شاہانہ عنایت سے
منتفیض ہوا، جہانگیر کے زمانہ ہی میں وہ باپ کی جگہ کاہل کا حکم، اور ظفر خان کے خطاب سے
سرفراز کیا جا چکا تھا، شاہ جہان نے خواجہ ابوالحسن کی زندگی ہی میں ظفر خان کو کشمیر کی حکومت
تقدیم کی، جہان سے اس نے بہت پر فوج کشی کی، کچھ دنوں ٹھٹھ کا بھی حاکم رہا، وہ ایک
بلند پایہ شاعر بھی تھا، مرزا صاحب سے عشق سخن کرتا۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ اس کا ذوق اتنا بڑھا
کہ خود مرزا صاحب اس کی سخندانی کا مداح ہو گیا، و جب صاحب کے کلام پر نکتہ چینی کرتا تو خود
صاحب اس کی داد دیتا، چنانچہ صاحب ظفر خان کو خطاب کر کے ایک قصیدہ مین کہتا ہے:

تو جان زد خلی بجا مصرع مرا دادی تو از فصاحت دادی خطاب سبلم

صاحب کو ظفر خان کی مداحی پر فخر تھا، اس کی شان میں بہت سے قصائد کے ظفر خان

لے مجمع النفائس قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

بھی اس کا بڑا قدردان تھا، اور بابِ علم کے ساتھ اس کی فیاضی مشہور تھی، تاثر الامرار جلد ۲ (ص ۷۶) میں ہے،

”ظفر خان ایرانیوں کو بکثرت روپے دیتا تھا، خصوصاً شعراء کے ساتھ خوب بذل و کرم کرتا، صاحب استعداد شعراء اپنے وطن سے دل برداشتہ اس کی بارگاہ میں پہنچتے، اور جن احسانات کی توقعات کے ساتھ آتے، وہ پوری ہوتیں، انصاف المتأخرین مرزا صاحب تبریزی ایران سے کابل آیا تو اس کی (یعنی ظفر خان کی) گرم جوئی اور فیاضی سے اس کی صحبت میں اس کی دلچسپی ایسی ہوئی کہ مدتوں ظفر خان کے ساتھ ہندوستان میں رہا، چنانچہ کہتا ہے،

خان خانان دہ بزم و رزم صاحب یدام

در سخا و در شجاعت ہون ظفر خان نمیشد

ظفر خان کے ذوق شاعری کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ وہ اپنے عہد کے تمام شعراء مثلاً صاحب اکھیم، قدسی، سعیدای زہر گری، سالک یسزوی، سالک قزوینی، دانش اور میر صیدی وغیرہ کے کلام کو ایک بیاض میں ہر ایک کے دست خاص سے لکھوایا تھا، اور ہر ایک کی تصویر اس کے ساتھ منسلک کرائی تھی، وہ خود بھی صاحب دیوان تھا، میر غلام علی آزاد بلکلا نے اس کے دیوان سے تاثر اکرام جلد دوم (ص ۹۶) میں حسب ذیل اشعار منتخب کئے ہیں:

دلہ بکوسے تو امید واری آید نگاہ دار کردے بکار می آید

در گوشہ میخانہ ہین گفت و شنید است بیاد آن برسانید و ما شہد ہینید

در بیان ہند چون او و لہر خود کام نیست رام نہ علم گم نہ چہ گم نہ دیکھن نہ نام نیست

لے تاثر الامرار جلد دوم ص ۷۶، ج ۲ (ص ۷۶)

شادم بدلتنگی خود کہ پیش من قدر دل شکستہ چو زلف شکستہ است
گوشتہ چستی اگر ساقی بہادار بجاست عمر ہار، گوشتہ میخانہ خدمت کردہ ام
ظفر خان نے دو تنویان بھی لکھیں، ایک لاہور، پنجاب، کشمیر اور اگرہ وغیرہ کی تعریف
میں تھی، دوسری شہنوی کا نام میخانہ زار تھا،^۱

مرزا محمد طاہر آشتیانا۔ ظفر خان کا لڑکا تھا، اس کی مان بزرگ خانم ممتاز محل کی بڑی بہن
محکمہ بانو کی لڑکی تھی، شاہ جہان نے اس کو بہت ہی کم عمری میں یعنی جب وہ صرف سات سال
کا تھا منصب عطا کیا، اور جب سن شعور کو پہنچا تو ہزار روپا نقدی کے منصب پر مامور ہوا،
اور اسی کے ساتھ داروغہ حضور بنایا گیا، یہ عہدہ صرف خاندان کے معتبر اراکین کیلئے مخصوص
ہوتا تھا، شاہجہانی عہد کے آخر میں وہ شاہی کتب خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، شاہجہان نے اس کو
ہیشہ پانچویں خاص بنا کر رکھا، آشتیانا نے اپنی عمر کا آخری حصہ کشمیر میں گزارا، عالمگیر کے زمانہ میں اس کو
چوبیس ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ ملتا تھا، باپکے شعر و شاعری کا ذوق وراثت میں پایا تھا،
مآثر الامراء میں ہے:

”معنی بندی و سخن سنجی استاد است، صاحب شہنوی دیوان“^۲

تذکرہ نصر آبادی کا مولف رقمطراز ہے:

”بڑا سمجدار جوان تھا، لیکن طبیعت میں شہنشی تھی، اپنے دوستوں مثلاً ابوطالب
کلیم اور دوسرے شعراء کو اپنے گھر میں بلاتا، اور کھانے کی چیزوں میں نشہ آور چیزیں ملا دیتا،
..... مجھ پر بھی وہ مہربان تھا، اور اس سے غائبانہ ملاقات تھی، کئی بار خط بھی لکھا، اپنا
دیوان، خسرو کی غزلیات اور دوسری کتابیں بھی میرے پاس بھیجیں، شاعری میں اس کو

۱۔ فرست کتب خانہ شاہ اودھ ص ۲۲۶، ۲۔ مآثر الامراء جلد دوم ص ۶۶۲،

بڑی قدرت تھی، آستانہ نخص کرتا تھا، سنا ہے کہ دو سال ہوئے اسکا انتقال ہو گیا ہے،
یہ لکھنؤ آستانہ کی رباعیان اور اشعار بھی نقل کئے ہیں، مثلاً شاہی آئینہ خانہ کی تعریف
میں وہ کہتا ہے:

حسنا این نشینِ والا کہ بود رشک عالم بالا
دل ز کف برد حسن دلجویش طاق آئینہ چشم و ابرویش
کردہ بنائے این مکو منزل از یک آئینہ اش تمام چو دل

ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم آن لحظہ کہ در ہجر تو بیمار شود خار پست فردہ ام غیرت گلزار شود
عقل ناچار کشد ز جنت ز آلائش نفس دایہ پر سبز کند طفل چو بیمار شود
ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے:

کم ظرف ز عشق خرمن ہستی سوخت پر جو صلہ نور زندگانی افروخت
کاہید خرد ز عشق و افروزد جنون اند باد چہ راغ مرد و آتش افروخت

کشمیر پر ایک مثنوی بھی لکھی، ایک ساقی نامہ بھی اس کی طرٹ مشوب ہے، وہ جب
شاہی کتب خانہ کانگراں تھا، تو عبدالحمید لاہوری اور محمد امین قزوینی کی تاریخوں کا ایک
ملخص تیار کیا، جس میں شاہجہانی عہد کے پہلے تیس سال کے حالات تھے، ایسے شاہجہان
کے نام سے اس کے اقتباسات جلد ہفتم میں دیے ہیں،

جہانگیری عہد کے جلیل القدر امیر اور شاہ جہان کے مربی حاجت خان سپہ سالار کا لڑکا

لے ذکرہ نصر آبادی ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

مرزا ان اللہ بھی صاحبِ علم اور صاحبِ سخن تھا۔ امانی تخلص کرتا تھا، جہانگیر کے زمانہ میں اس کو
 سہتراری منصب اور خانہ ذوق خان کا خطاب ملا، شاہجان نے اس کو پنجزار سوار کا منصب دیا اور
 خان زمان کا خطاب عنایت کیا، مختلف اوقات میں وہ کابل، پشاور، مالوہ اور دکن کا سفر
 رہا، شجاعت و بہادری کے علاوہ علوم و فنون کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور تھا، اس کی کئی تصانیف
 تھیں تاریخِ سلاطین عالم، مجموعہ گنج باد آورده اور ایک دیوان تھا، اس کی سخن سنجی کی داد دے
 نگاروں نے دی ہے تذکرہ نصر آبادی میں ہے (ص ۵۹)

”شورش خانی از لطیفی نیست“

آزد بلگرامی دید بیضا میں لکھتے ہیں:

”دردادی شہر بنایت خوش سلیقہ است“

مرزا محمد ظاہر نصر آبادی نے اس کے جو اشعار پسند کئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:

بر دور جام مانوی سید نام او تا نام مایہ و بماندہ جام ما

دوران اگر بجام نگر دید گہ نگر ابن بس کہ دور جام بگرد بجام ما

ہر نفس از گریہ می شوم دل افسردہ ما شست شوا ز آب حیوان می ہم این مرد ما
 (رباعی)

بیگانہ خویشم آشنای خود ام در پہلوی غریب جامی خود ام

چون غنچہ میای شگفتن شدہ ام تخریب نسبی از صبا می خود ام

سلطان شادمان پنجاب اور حسن ابدال کے درمیان بنے والی قوم گکھر کے حکمران خانان

کی نسل سے تھا، مراۃ الجنال کا مصنف اس کو ایک ”عالی فطرت“ اور ”نیکو بیان“ شاعر کہتا ہے،

اس کی زبان میں لکنت تھی، مگر شاہ جہان کو اس کا کلام بہت پسند تھا، اسی وجہ سے اس کو انعام

سے مالال کرتا رہتا تھا، جب تخت طاؤس تیار ہوا تو قدسی اکہیم اور دوسرے درباری شعرا کے ساتھ
شامان نے بھی ایک قصیدہ کہا جو پسند کیا گیا، اور وہ یہ ہے:

صبح دم کر فیض گشتم ہنشین آفتاب	نقش نام شاہ ویدم در نگین آفتاب
شاہ دین پرورشہاب الدین محمد بادشاہ	ثانی صاحب قرآن مدقرین آفتاب
تا قرین آفتابش گفتہ ام ہستم نخل	زانکہ باشد سایہ حق برترین آفتاب
محو و صفت سریش بین کر میکاوم ندق	تخم گلہائے مدیخت در زمین آفتاب
تخت شاہنشاہ ماز آب گہر پیدا کند	موج دریائے خجالت بر چین آفتاب
صفہ اشعار من از وصف تخت بادشاہ	چون ید بیضا بود در آستین آفتاب
روسے اورنگ شہنشاہ تاب بل د	خیرگی بخشید بچشم دور بین آفتاب
خوبی اعجاز مدح شاہ زمانہ کم ساخت	از بلندی معنی من و لنشین آفتاب
شادمان نعل شہنشاہ پر جان پایند باد	تا بود رخ فلک در زیرین آفتاب

شیخ محمد محسن فانی کشمیری ملاطہر غنی کشمیری کے استاد تھے، جو ان کے علمی کمالات کی بہت

بڑی دلیل ہے، مرآۃ الخیال میں ہے

تا کہ سالک نکند دان شیخ محسن فانی فاضل متحر و صاحب جاہ و پاکیزہ روزگار

و خوش گوہ خوش صحبت بودہ، دص ۲۵۴۔

ید بیضا میں آزاد بلگرامی لکھتے ہیں

از بابی کشمیر است ادرویشی صوفی مشہور صاحب ذوق بودہ اغنی کشمیری بخیرت

مرآۃ الخیال ص ۲۵۴ میں جو شامان بادجو لکھتے زبانِ طبعی و فطرتی والا کہ داشتند و صاحب قرآن ثانی بانکرش

یوم از سر خوش بودہ مورد انعامات نامورہ میگردد و انہ کے لئے ایضاً ص ۲۵۴

کسب کی لائق کردہ۔“

صبح گلشن (ص ۳۰۸) میں ہے :

”وی داکثر علوم علم یتیمی افراشت“

داراشکوہ کے بھی ندیم خاص رہے، اور اس کے یہاں بڑی ثروت و عظمت حاصل کی، شاہ جہان نے الہ آباد کی صدارت تفویض کی، یہاں حضرت شیخ محب اللہ الہ آبادی قدس سرہ سے سلوک کی تعلیم پائی، اور تصفیہ دل اور تزکیہ باطن کی نعمت سے سرفراز ہوئے، مگر جب نذر محمد فانی دہلوی بلخ و بخارا کو شاہی فوجوں سے شکست ہوئی تو اس کے مال و اسباب میں شیخ فانی کا ایک دیوان بھی پایا گیا، جس میں اس کی شان میں ایک قصیدہ بھی تھا، شاہ جہان کو یہ بات ناگوار ہوئی، اور شیخ فانی کو صدارت کے عہدہ سے معزول کر دیا، لیکن ان کے علم و فضل کی قدر کی، اور سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا، فانی نے بقصیدہ کشمیر میں گزاری، ان سے فیضیاب ہونے کے لیے ان کے یہاں امرار اور تلافی کا ہجوم رہتا تھا، ان کے کلام میں بڑی رنگینی، روانی اور لطافت ہوتی تھی، مثال کے طور پر ہم ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں، جو انھوں نے شاہ جہان کی مدح میں کہا تھا، اس میں ہندی لفظ اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ ان کی وجہ سے قصیدہ میں قبح کے بجائے حسن پیدا ہو گیا ہے، شاہ جہان کی فیاضی، گرم گسری اور زہد پاشی کے ساتھ ہندوستان کی جو تعریف کی گئی ہے، وہ بھی لائقِ توجہ ہے،

نوبار آمد بسیر گلشن ہندوستان	زہید ارطوطی بجائے پریرا دیو گٹان
چشم مردم از سواد ہند روشن می شود	کوئیار دکن متاع سرمد را از صفیان
در چین ہر صبح عینا می کند راگ بسنت	نیست طوطی را بحر کلیان چو بلربان
بسکہ دارد در چین میل گرفتاری بسر	زہید ار قمری ز طوق خویش ہندوستان

چینی می گیرد و جز زکس دست گلچین را بند
 گل ز شبنم بار چینی بگردن انگس
 باغ و صحرا سبز شد از فیض ابر نو بار
 چشم زکس از سواد هند روشن می شود
 گرچه گلها هم غزلها خوانده در وصف یار
 بسکه سوسن می کند باوه زبان و صفی چون
 تالیب جو سبز شد از فیض ابر نو بار
 سیم وزده و امی گیرد و چینی دسیل
 باد شاه قدردان شاه همان که فیض او
 از هوا کرم در هند و ستایش پاکست
 نیست تنها بار بردار و تار او زمین
 جزیه از کار گرفتن پیش او چون قرص یو
 هیچ کس از سفر احسان او به بهره نیست
 در زمان دولتش نبود عدو هم به نصیب
 لاری بند و خا چون گل بپایاغبان
 تا تواند شد حریت نشا بهند و ستان
 شد همه صحن زمین به رنگ بام آسمان
 در گلستان لاله از سرمه پر شد سرمه دان
 یک بنود در چمن چون سبز کس طلسان
 دور بنود گمر حیرت غنچه را و اشک دہان
 جدول زنگار دارد و صفحہ آب روان
 زکس از برنثار ثانی صا حبقران
 گوشه باغ همان شد رشک گلزار جهان
 پر سرش سایه بال بهما شد سایه بان
 بسته گردون هم مگرد خد متش از لکستان
 هست از حاکم گرفت وعدل از نو شیروان
 شد ز دود مطبخش آباد چیدین دودمان
 می کشد در چشم دشمن سرمه از سیل شان

شیخ قانی نے ایک تنویدی مصدر الکتاب بھی لکھی، اس کا آغاز اس شعر سے کیا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم تازہ نالے است زباغ قدیم

محمد حسین آشوب کے بارہ مین غلام علی آزاد بلگرامی صرف اتنا لکھتے ہیں کہ ماژندران سے اگر ظفر خان احسن کے دربار سے وابستہ ہوا، مگر لطف اللہ سندس کی نظم سے پتہ چلتا ہے کہ

وہ شاہجہانی دربار کے شہزادین سے تھا، آزاد بلگرامی اس کے حسب ذیل دو شعر نقل کرتے ہیں، مگر یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ دونوں شعر حسن بیگ رفیع کی طرف بھی منسوب ہیں،

سبزہ از مرقگان بن نیز مشق شادابی گرفت
زرگس از چشم ترم تعلیم بے خوابی گرفت
نقد شکم را بر زور از مردم چشم ر بود
گرد او گردم کہ باج از مردم آبی گرفت
میر المی ہمدانی - ہمدان کے علاقہ اسداباد کے سادات میں سے تھا، اصفہان میں حکیم صفائی اور آقا رضی کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، اور شاہجہان کے دربار میں ملازم ہوا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کے بہت مداح ہیں، لکھتے ہیں:

کلاش لطافت و غنویت دار و، و مذاق ازلہ تے خاص می بخشید

غنی کشمیری بھی اس کے شاعرانہ کمال کا معترف تھا، چنانچہ الہی کی وفات پر یہ تاریخ لکھی، ع
بر د الہی ز جہان گو یہ سخن

کلام کا نمونہ یہ ہے:

زمانہ بسکہ مرا خاکسار مردم کرد
ز آب ویدہ من می توان تیمم کرد

سُباعی

از دو بیت اسے تازہ گل باغ مراد
چون غنچہ چیدہ خندہ ام رفتہ زیاد
گریبان چو پیالہ پر دم در کف دست
نالان چو سبوی خالیم در رہ باد
اجی شیرازی - نوشت و خواند سے بے بہرہ تھا، مگر شعر گوئی میں کافی شہرت حاصل
کی، شاہ جہان کے جو دو سخا کی شہرت سن کر شیراز سے شاہجہان آباد آیا، اور شاہی دربار میں
کئی قصائد پیش کئے، انعام و اکرام پا کر وطن لوٹ گیا، اس کا یہ شعر روز روشن میں منقول ہے:

یہ بیضا صلا سے آئینہ کلام بلند و ہم غمت سے ایضا، لکھ و در روشن میں ہے: اجی شیرازی اگر چہ از توشت خند
(باقی حاشیہ ص ۱۹۱ پر)

نام و در صفت حسن نعل خوان شدہ است و صفت ابروئے تو مطلق دیوان شدہ است

یا قیانا یعنی شاہ جهانی دربار کا ایک مقبول شاعر تھا، نام باقی، اور وطن نائین تھا، عراق
 میں حکیم شفا، اور خراسان میں مرزا فصیح کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، طالب
 کی وساطت سے مرزا غیاث بیگ اعتماد الدولہ کے دربار میں پہنچا، اور ایک قصیدہ پیش
 کر کے تقرب حاصل کیا، پھر شہزادہ غلام کی خدمت میں حاضر ہوا، اور جب شہزادہ سربراہ کے
 سلطنت ہوا تو اس کو اپنی شاہانہ نوازش سے برابر سر فرما کر رہا، چنانچہ ۱۲۳۶ھ میں جشن نوروز
 کے موقع پر باقیانے ایک قصیدہ کہا تو شاہ جهان نے قدسی اور حکیم کی طرح اس کو بھی روپے
 سے تلویا جو وزن میں پانچ ہزار ۱۰۰۰۰ ہوتے، شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کا بھی ماہر تھا،
 چنانچہ معاصر مورخین ان فنون لطیفہ میں اس کے کمال کے مداح اور معترف ہیں، عبدالحکیم
 لاہوری کا بیان ہے:

باقیانینی را در شعر طبیعت روان و تصانیف فارسی اواز آمیزش نغمات ہندوستانی
 تاثیر دارد

عمل صالح (حصہ دوم ص ۲۳۰) میں ہے:

سخنورے طبع روان دارد، و در تصنیف و تالیف نغمات پرورش موسیقارے یونان
 و فارس بے نہایت ماہر است و تصانیف خود را کہ بروقتی ریختہ، طرزا میر خسرو و منجمہ ہوتی
 ہند بر ریختہ لہذا مرغوب و مطبوع مسامح و طہائے افتادہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۲) ہم دیکھتے ہیں کہ کام فکر پر جادہ خوشنویسی کی گزشتہ، درجہ شاہجہان بادشاہ ہمایون
 آباد رسیدہ، قصائد فصیحہ حضور شاہی گزرا میں دیکھو ان کے مترقبہ متنبہ گشتہ بطن خود باز گردید (ص ۱)
 (عاشق صفحہ ۱۸)، ۱۰۰ میخانہ ص ۱۰۰، ۱۰۰ آثار اکرام جلد دوم ص ۹

میںخانہ کا مولف رقم طراز ہے (ص ۵۶۰)

”رسالہ در علم موسیقی ترتیب دادہ کہ تالیف کے بابت روش ترتیب ساختہ

تذکرہ نصر آبادی کا مصنف بھی اس کی سخن بکلی کا معترف ہے، اور اس کے تین شعر

اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں (ص ۳۰۷)

وان زخم کو کس توکل کا سہان ازہن
می رساند دندے و چرخ و گریہ می زند

چہر حاصل جہان را بہشت طغرل کن
ہر کافر و مسلمان پشیمان و صلح کل کن

رفتنہ بہتر لگہ مقصود و عزیزان
باقیت کہ و اما نہ درین مرحلہ ہوتا

کچھ زندگی دوستی کے اشتراک بھی سنیں:

تو بہ کہ دیم کہ تا بادہ نباشد نغزیم
تا کہ ساتی سپر ساوہ نباشد نغزیم

بادہ نامیکدہ مسموم نباشد نغزیم
دوڑہ تار و دی آماہہ نباشد نغزیم

لطیف اللہ کے گناہے ہوسے شعرا کے علاوہ بہت سے ادیبی ادب اب سخن بارگاہ شاہجہانی

سے منسلک تھے، ان میں سے پہلے مرزا صاحب پرنسپل تھے، صاحب کی ولادت تبریز

میں ہوئی، لیکن تعلیم اصفہان میں پائی، شاعری میں حکیم رکن المسیح کاشی اور حکیم شہنائی کا شاگرد تھا،

جہانگیر کے زمانہ میں تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آیا، جہانگیر کے دربار میں اس کی رسائی

ہوئی، لیکن اس کی شاعرانہ صلاحیت دھجہر شاہجہان کے زمانہ میں چمکا، شاہ جہان جب

تخت پر بیٹھا تو اس ایک تار پچی قطعہ لکھا جس کے حصے میں شاہجہان نے اس کو بارہ ہزار روپے

دیے، کچھ دنوں کے بعد منصب ہزاری اور مستعد خان کا خطاب بھی عطا کیا، ۱۰۳۹ھ میں شاہجہان

نے دکن کا رخ کیا، تو مرزا صاحب اس کے ہمراہ تھا، ایشیا ہی وہاں ہی میں نظر خان جن

۱۰۵۰ھ مرزا لیل ص ۱۲۰

سے ملاقات ہوئی، پھر دونوں ایسے شیر و شکر ہوئے کہ اب بھی دونوں کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔
 ظفر خان کشمیر کا صوبہ دار مقرر ہوا تو مرزا صاحب کو ساتھ لے گیا، ظفر خان کو مرزا صاحب کی مداحی
 پر اور مرزا صاحب کو ظفر خان کی شکر گردی پر ناز تھا، ^{اس لئے} ^{۱۸۵۰ء} میں صاحب نے مشہد اقدس کی زیارت
 کو جانا چاہتا تھا تو شاہجہان نے زاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے عنایت کئے، صاحب کے ہاں کو
 اس سے ایسی محبت تھی کہ اس کی جدائی زیادہ دنوں تک گوارا نہ کی، اور خود ہندوستان اگر
 اس کو اپنے ساتھ وطن واپس لے گیا، ایران میں ننہ عباس ثانی نے اس کی بڑی قدر دانی
 کی، اور ملک اشعرا کا خطاب دیا، لیکن صاحب کو ہندوستان کی فیاضیان رہ رہ کر یاد آتی تھیں
 جب تو اب جعفر خان عالمگیر کے عہد میں وزیر اعظم مقرر ہوا تو مرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،
 وور دستان را با حسن یاد کردن ^{است} ورنہ ہر نخلے پائے خود ثمری افکند
 جعفر خان نے پانچ ہزار روپے اور ایک دوسری روایت کے مطابق پانچ ہزار اشرفیان
 بھیجیں، ^{۱۸۵۰ء} میں وفات پائی، اس کے مزار پر اس کی ایک غزل کندہ ہے جس کا مطلع یہ ہے:
 دریغ پردہ نیست باشد نوائے تو عالم پر است از تو دلیست ^{بچاؤ}
 ایک صاحب سخن نے اس کے مزار کو ایک پر فضا مقام پر دیکھ کر یہ شعر بھی لکھ دیا ہے:
 اے صبا آہستہ پا برہ گماںے غفر نہ پاسنا ناند گماں صبا خواہد ^{آید} بہشت
 مولانا شبلی شبراظم حصہ سوم (ص ۱۸۵) میں لکھتے ہیں کہ ایران میں شاعری رودکی سے
 شروع ہوئی اور مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، اس واقعہ کے بعد کبھی مزید تبصرہ کی گنجائش نہیں،
 مولانا شبلی کلمات اشعرا کے حوالہ سے یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا کی زندگی ہی میں اس کے کلام
 کو یہ حق قبول حاصل ہو چکا تھا کہ سلاطین، ائمہ و دانشمندان ایران ^{۱۸۵۰ء} سے اس کے کلام کی استدعا کرتے
 تھے کلمات اشعرا ذکر مرزا صاحب۔

کرتے تھے، اور تنہ اور سوغات کی طرح اس کی غزلیں بھی جاتی تھیں،
 ابھی ذکر کیا گیا ہے کہ مرزا صاحب نے شعر و شاعری میں حکیم رکن کاشی کا شی سے تعلیم پائی،
 اس کا پورا نام رکن الدین مسعود اور تخلص مسیح کبھی مسیح اور کبھی مسیحی تھا، آباد اجداد شیراز کے
 رہنے والے تھے، لیکن کاشان میں توطن اختیار کر لیا تھا، طبابت خاندانی پیشہ تھا، اس لیے حکیم
 رکن کاشی کے نام سے بھی شہرت پائی، ایران میں شاہ عباس صفوی کا ندیم خاص تھا، مگر کسی سبب
 سے مکرر خاطر ہو کر اس نے شاہ ایران کے دربار سے قطع تعلقی کر لیا، اور یہ سبب لکھا،

گر فلک یک جہدم باں گران باشد سر شام بیرون می روم چون آفتاب کوشش
 اس کے بعد ہندوستان چلا آیا، اور کبر و جہاںگیر کے خان کرم کی دربار پائی کی، کچھ دن مہابت
 خان اور اس کے لڑکے امان اللہ کی خدمت میں بھی رہا، شاہجہان جب تخت پر بیٹھا تو حسب ذیل
 قطب لکھ کر بارہ ہزار روپے انعام میں حاصل کئے،

بادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

بر سال جلوس او گفتم در جہان بادشاہ جہان باشد

سنہ ۱۰۲۶ میں مشہد اقدس کی زیارت کی اجازت شاہ جہان سے ملی تو خزانہ عامہ سے
 زیاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے عنایت کئے گئے، زیارت کے بعد وطن کی طرف مراجعت کی،
 اور دہلی سنہ ۱۰۲۶ء و وفات پائی، شاہجہان غائبانہ طور پر بھی اس کو یاد کیا کرتا تھا، اور وفات وقت
 تھے بیچتا رہتا تھا، ایک دیوان چھوڑا جس میں ایک لاکھ اشعار تھے، مرزا صاحب نے اس کے
 دیوان کا انتخاب کر کے حق شاگردی ادا کیا، میخانہ کامولف اس کے محاسن شاعری کا اعتراف
 کرتے ہوئے لکھتا ہے:

اشعار دلپذیر ش، بنایت رنگین و اہانت سخنانش بے نہایت شیرین است۔ (ص ۳)
 غلام علی آزاد بلگرامی نے بھی خزانہ عامرہ میں اس کے اشعار کی فصاحت و بلاغت کی بڑی
 توثیق کی ہے،

سر خوش کلمات اشعار میں رقمطراز ہے:

”د معنی یا بی دید میثا داشت بسیار خوش فکر است“

یہ لکھ کر طرز کلام کا یہ نمونہ پیش کیا ہے:

دین آیتختہ ز تو اختر پیدا نیست	ہم شیر است درین کاسہ شکر پیدا نیست
آہنجان با تو کیے گشت وجودم اکو دست	کہ ترا بے تو توان دیدن و بے من توان
تمام عمرم با شاہد و وسالہ گذشت	حباب دارم عمر در پیالہ گذشت
روز اول کا درین ویرانہ نہاد و دم قدم	باز می بایست گشتن دہر و یواری نداشت
ہجوں نگین کہ ہر نگین دان شدت خلق	اورا خدا براے کنار افریدہ است

میرخانہ میں اس کا ایک ساتھی نامہ اور دوسرے اشعار بھی درج ہیں، مخزن الغرائب
 میں بھی اس کے دیوان کے طویل اختیارات ہیں، موصوفی نے ذکر کردہ مطالعہ سے پتہ چلتا
 کہ ہمارے نگیر کے زمانہ میں حکیم رکن کاشی اس کی فیاضی کی بدولت ایک بڑی دولت حاصل کر کے
 وطن لوٹ گیا تھا، اور وہاں سے پھر آیا تو ایک سو پانچ سال کی عمر میں وطن واپس گیا، ہم
 رکن کاشی کے دو بھائی حکیم قطب اور حکیم نصیر اکا خاندان بھی شاہی جو و دستخ سے فیضیاب ہوا
 رہا، حکیم قطب کا لڑکا نصیر الدین رحمت خان شاہجہان اور عالمگیر کے منصہ واری امر دین
 سے تھا، اور ابوطالب حکیم کی لڑکی اس کے جلالہ عقد میں تھی، زونیکو تاثر الام جلد ۲ صفحہ ۲۹۰
 حکیم رکن کاشی نے شہید اکے ذوق سخن کی داد دی ہے،

سبحا را بشید ایان عالم انفعی باشد بحر شید انگوید شو گو کس وزین من
اور یہ دود موجب تعجب ہے، کیونکہ تمام ایرانی شعرا شیدرا سے مالان اور آرزوہ قاطر ہے
شیدرا کو ایرانی شعرا کے احساس برتری سے چڑھ تھی، کشمیر پر اس نے تشریف لایا ایک کتاب لکھی ہے اس
کے خاتمہ میں لکھا ہے،

”اہل ایران ہندی نژاد ہونے کی وجہ سے میری کوئی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں، وہ اس
بھول گئے ہیں، کہ جب حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے دنیا میں آئے تو سہرا ندیپ
کی زمین کو اپنی ذات سے شرف فرمایا، اور اس پر تمام مہرین کا اتفاق ہے، اس لیے حضرت
آدم علیہ السلام ہندی ہیں، اور جن لوگوں نے ہند میں نشوونما پائی ہے ان میں آدمیت زیادہ
ہے، اصلی بات یہ ہے کہ ایرانی اور ہندی ہونا فرق کی سند نہیں ہے، آدمی کی عزت اس کی ذاتی
عزت سے ہوتی ہے، اگر ایرانی طنز کریں گے کہ فارسی ہماری زبان ہے، تو اپنی زبان کو اپنے
مالو میں نہ پائیں گے، اور اگر زبان ان کے مالو میں ہو بھی تو مذاق شاعری سے ہنسانہ ہوں گے،
چونکہ شاعری کی قدرت نہیں رکھتے ہیں، مجبوراً ہاتھ ماؤں مارنے ہیں، ظاہر میں لوگ جو صورت
کو دیکھ کر معافی کا پتہ نہیں پاسکتے ہیں، میری ظاہری حالت کو دیکھتے ہیں، میرے رنگین معانی
ان کے خلعت کی طرح خوبصورت ہیں، اور ان کے اشعار میرے کپڑے کی طرح بدصورت
یہ میرے کپڑوں پر نظر رکھتے ہیں اور میں ان کے سامنے رنگین معانی پیش کرتا ہوں، جو کچھ کہ
بے شکلی سے کہا گیا وہ سچ ہے، اور سچ سے رنجیدہ ہونا عقلمندوں کا کام نہیں، (مرقاۃ المفیدین)
ان ہی جذبات کی بنا پر اس نے ایرانی شعرا کی سچ لکھی، طالب علمی کی بدست کا ذکر پہلے آچکا
ہے، اٹلی ہوائی پر ایک قطعہ لکھا،

اے میر من کہ کردہ اٹلی تخلص
از مرزا ہی از چہ اٹلی شدن خطا

زین رطب دیا ہی کہ بود در کلام تو گر نگر کلام انہی شوم رواست
 قدسی نے ایک قصیدہ کہا تھا، جن کا مطلع یہ ہے
 عالم از نالہ من بے تو چنان تنگ تھا کہ شید از سر آتش نتواند بر خاست
 شید نے اس قصیدہ کے ہر شعر پر اعتراض کیا، اور ان اعتراضات کو منظوم کیا جن میں
 سے کچھ اشعار یہ ہیں:

نخن بنخ ہنرمند باندیشہ بسنج	نقد ہر حرف بمیزان خریدے کم و کاست
نالہ در سینہ ہوائیت کہ بے قصد دو	چونکہ از سینہ ہوا گیر شد از جنس ہواست
عالم از وی نشو تنگ و لیکن لال	خلق عالم کز ازو تنگ نشیند رواست
خود گر فتم کہ جهان تنگ شد از نالہ تو	کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و بر خاست
نیت ترتیب و مصراع ہم ربط پذیر	کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست
تنگی عالم از نالہ کیفیت اوست	کہ جهان تنگ ز نالہ تو شد ہواست
تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا	بیشتر از تن و جان تفرق ہم پیداست

اسی طرح کی اور بھی آیات ہیں، مرآۃ الجنال کے مولف کا بیان ہے کہ شید اس کے اعتراضات
 بہت مشہور ہوئے، مگر مرزا محمد ظاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ شید نے اپنے اعتراضات

میں نا انصافی سے کام لیا ہے، دس ۲۴۴

شاہ جہان بھی شید کی گستاخی اور بے باکی سے کئی بار برخیزہ ہوا، ایک بار شاہ جہان نے
 اس سے پوچھا کہ ”تم شہر اچھا کہتے ہو یا حکیم عاؤق گیلانی“ شید نے بادشاہ کے اس سوال کو
 ناپسند کیا، کیونکہ وہ حکیم عاؤق گیلانی کو اپنا مقابلہ نہیں سمجھتا تھا، اور اس کی ہجو کہ چکا تھا،

سید بیضا ص ۶۲، مرآۃ الجنال ص ۲۴۴، ۲۴۵

اس لیے جل کر بولا، ہم دونوں سے رائے پائے داس بستر کتنا ہے، رائے پائے داس شاہی
 دوبارہ کاو فی ملازم تھا، جو مضحک اشارہ کرتا تھا، شاہ جہان اس جواب سے بہت بکیدا، خاطر
 ہوا، اور شیداکو دوبارہ سے نکل جانے کا حکم دیا، ایک موقع پر شیداکا یہ مشہور شعر شاہ جہان کو سنایا گیا
 چھیت دانی باوہ گلگون مصفا جو ہے حسن با پروردگار و عشق را میغیرے
 شاہ جہان نے ام انجائٹ شراب کی یہ توقیر اپنے قلم و مین پسند نہیں کی، اور فوراً شیداکو
 کو شہر بدر کرنے کا حکم جاری کیا، شیداسے اپنی برأت کے لیے پہلے جامی کا مندرجہ ذیل شعر
 استشاد میں پیش کیا،

از صراحی دوبارہ قتل ہے پیش جامی باز چار قتل است

پھر ایک طویل قطع معذرت میں لکھا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں :

جہان پناہ شاہ بقدر جاہ و جلالت	تیا فرید خدا چون ترا عدیل و نظیر
بو صفی زہدہ سرا زمین ان مصرعہ	کر گشتہ و روز بان ہمہ صغیر و کبیر
اگرچہ لفظش عام است جنین فاضل	بمخاص و عام بود شمرہ، چچو بد و شیر
چنین کہ میکش اسرار و بوی جامی	کہ بہت گفتہ او دور از دور تقصیر
بو صفی ز صراحی دوبارہ قتل ہے	باز چار قتل گفت و فارغ از تکفیر
مرا بہ کفر چہ نسبت بود کہ بہ زنی	سخن چنین کند و بیچ نمایدش بضمیر
مرا چہ شاہ بر اند کجا تو انم رفت	بگاہ راندن از کف سبکی رود شمشیر

اس قطعہ کو منکر شاہ جہان نے شیداکو معاف کر دیا، آخر عمر میں وہ کشمیر میں گوشہ نشین
 ہو گیا تھا، جہان اس کو شاہ جہان کی طرف سے وظیفہ ملتا تھا، اپنی علی یا دیگر مین ایک شہزی

موسوم بہ دولت بیدار اور ایک دیوان بھی چھوڑا، دیوان میں ایک لاکھ اشعار تھے، مرزا محمد طاہر
نہر آبادی اپنے تذکرہ میں اس کے کلام کی تعریف کرتا ہوا لکھتا ہے:

”خیالش غریب و افکارش لطیف است، شہر بیاری گفتہ (ص ۳۴)

غلام علی آزاد بیکرامی آثار اکرام جلد دوم (ص ۱۷) میں تحریر فرماتے ہیں:

”صاحب ذہن رسا و فکر آسان پایا بود شعر البسرعت تمام می گفت، ہشتم ذون

جواہر فردان می سخت“

مگر خود شیدا کے معاصر میر لاہوری نے اس کے کلام کی بھوک کی ہے،

شیدا گوید کہ شعر من لک بیت است ہر نقطہ من بصفہ بے شک بیت است

یک بیت درست نیست در دیوانش از جنت بردت صاحب لکنت است

یہ بھو شاید اسی افراتفری کا نتیجہ ہے جس میں خود شیدا بھی مبتلا تھا، مرآۃ الخیال کے مولف

کا بیان ہے کہ شیدا بہت ہی ذی استعداد شاعر تھا، علم عروض میں اس کی مہارت کاملہ ضرب المثل

تھی، وہ ایسے شعرا کو خاطر میں نہیں لاتا تھا، جو مقبول خاص و عام نہ ہوتے تھے مگر فن شاعری سے

بیگانہ تھے، ان کے کلام کے عیوب و نقائص کو بہت بے باکانہ طریقہ سے آشکارا کرتا تھا، اسی

لیے اس کی بھی بھوکھی گئی،

شاہجہانی دربار کے شعراء میں حکیم حائق گیلانی کی رعوت اور خود پسندی مشہور تھی،

وہ حکیم ہام گیلانی کا لڑکا تھا، اس لیے وراثت میں طبابت اور امارت کے علاوہ علم و ادب

کا بھی ذوق پایا، شاہ جہان نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر اس کو منصب ہزار پانصداری بخش صد

سوار عطا کیا، اور اسی سال والی توران کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو

اور دونوں طاؤس کے درمیان ایک درخت نصب کیا گیا، اور جو نعل، الماس، زمرہ اور مروارید سے مرصع تھا، تخت پر چڑھنے کے لیے تین پائے کی ایک سیڑی بنائی گئی تھی جو جواہرات سے آراستہ تھی تخت کے گرد تکیہ لگانے کے لیے گیارہ مرصع تختے تھے جن میں سے درمیان کا تختہ جس پر بادشاہ ہاتھ رکھ کر تکیہ لگا کے بیٹھا تھا دس لاکھ روپے کی قیمت کا تھا، اور ان میں ایک نعل تھا جس کو شاہ عباس صفوی نے تختہ جہانگیر کی خدمت میں بھیجا تھا، اس پر پہلے امیر تیمور مرزا شاہ رخ، مرزا اننگی کے نام کندہ تھے، شاہ عباس نے بھی اس پر اپنا نام لکھوایا، پھر جہانگیر نے اپنا اور اکبر کا نام کھدوایا، اس کے بعد شاہ جہان نے اپنا نام کندہ کرایا، عالمگیر کے اوائل دور حکومت میں اس تخت کی ترتیب میں اور اضافہ کیا گیا، یہ بدل خان نے جب اس کو تیار کیا تو شاہ جہان نے خوش ہو کر بے بدل خان کو روپے پین تلوایا، اور جب آٹھویں سال جلوس کے جشن میں شاہ جہان اس پر جلوہ افروز ہوا تو تمام شہر دار نے قہقہے سے، نطنیں اور شکیان پیش کیں، حاجی محمد جان قدسی نے اس کی تاریخ اور رنگ شاہنشاہ عادل نکالی، قدسی کی اس شہنوی کے کچھ اشعار یہ ہیں

زہے فرخندہ تخت پادشاہی	کہ شد سامان ستائید الہی
فلک روزے کھل کر دیش مکمل	زور خورشید را بگذاخت اول
بحکم کار فرما صرف نقد پاک	بمیںا کاریش میںاے افلاک
جز این تخت از زر و گوہر چھو	وجود بحر و کان را حکمت این بود
ریا تو تش کہ در قید ہائیت	لب نعل بتا زادل بجائیت
برائے پایہ اش عمر سے کشیدہ	گہرا نسد پسر خاتم بیدہ
بحر جش عالم از زرشد چنان پاک	کہ شد از گنج خانی کیسہ خاک

لے تفصیل کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰،

رساند گر فلک خود را پایش
 دہد خورشید و سر را ز دہانش
 سرا فریزی کہ سر بر پایش شود
 ز گردون پایہ بر تخت افروزد
 اثر باقیمت تا کون و مکان را
 بود بر تخت جاشاہ جهان را
 بود تخی چنین ہر روز جایش
 خراج ہفت کشور ز پیر پایش
 چو تاریخش زبان برسید از دل
 بگفت اورنگ شاہنشاہ عادل

اس جشن میں ابو طالب حکیم سلطان شادمان اور دوسرے شعراء نے بھی قصیدے کہے
 جیہ کہ پہلے ذکر کیجکے ہیں خود عید ای گیلانی نے ہم ۳۳ شعروں کا ایک قصیدہ کہا جس کے مختلف
 اشعار سے شاہجہان کے مختلف واقعات سلطنت کی تاریخیں نکلتی تھیں اس کے کچھ حصے یہ ہیں:

خدائے واحد بیچون جہان نمودن جان
 برائے شاہجہان بادشاہ کل جہان
 بلا وجود جہان شہنشاہ آفاق
 علیم و عالی و دالو از دلاکستان
 ہزار سال بمانا و آنکہ ہر دم ازو
 بود بد و جہان صد ہزار جہان شادان
 بہر شاہ جہان طبع این دوازہ سبتا
 ز قیمت ازل او ترا دلم یزبان
 آذان و دوازہ ہر مصرعی نگاہ نگار
 کند تہلہ شاہ جہان پناہ پستان
 باکبر باو از جہد کامران بسیر
 جلوس کروڑ تائید عالمندان
 ہزار بود و چہیں و سہ سال از ہجرت
 کہ شد بی بی بادشاہی و پہ گران
 بنو بہار بیاید گشتن سر ہفت
 گل بہار آید با ہوا چو گل خندان
 ز کامرانی نورد ز عزم کردہ نمود
 سوی مدینہ لاہور بر جہان شادان
 ہزار گو نہ بود گل بکوبہ ہر شمش
 ہزار چیمہ دلی بہ ز چشمہ حیوان

لے سرمد ناقص مسموم ہوتا ہے، مگر اسی طرح منقول ہے،

بوی ہند عنان زد و تاب شد با جاہ
 بداد وجود بدار الخلاف آمد باز
 ہزار شکر پیغزو و باز حسن جان
 بہر زمین کہ از آن سایہ فتاد فلک
 جمال و رنگ ز اورنگ باد ستاہ سن
 خدیو ملک و ملل بادشاہ دین دُل
 جان پناہ شاہنشی و دریا دل
 ز سہم گرد و ستانت دل عد جاوید
 ازان بود سر دشمن بنگ سنگ سیاہ
 کہ از برائے حسامت بود دام فسانہ

عبدالحمید لاہوری نے بادشاہ تادمہ جلد اول حصہ دوم ص ۳۵۶ میں سعید اسی گیلانی کی
 شاعری کی بڑی ستائش کی ہے، لکھتا ہے:

”از رسائی طبع در روانی فکر اکثری نظم معانی پر دازد، لفظش ہموار و دلنشین
 است، و مضامین نو آئینش،

اور مثال کے طور پر بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، ان میں سے ایک عزل کے
 شعر ہم بھی ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:

سوارہ آن مہ زمین رکاب می آید
 بچہرہ اشک ہزار آفتاب می آید
 آب تیغ تو دل می کشد ز آب حیات
 چو تشنہ کو سوی آب از سرباب می آید
 کند عرق رخت اسے نازنین ز تاب گاہ
 بدور حسن تو از آتش آب می آید

تو مت حسنے دین مست عشق پیست تاج
 جین دوستی کے از شراب می آید
 شعراء کے ساتھ شاہ جہان کی زیرپاشیوں کی مثالیں بکثرت ملین گی، میر جی کاغذی نے
 شاہ جہان آباد کی تعمیر کی سب ذیل تاریخ لکھی،

شاہ شاہ جہان آباد از شاہ جہان آباد

تو شاہ جہان نے پانچ ہزار روپے انعام دئے، سو سترہ مین ایک موقع پر شاہ جہان نے اسکو
 ایک سو اتر فیان عنایت کیں، کلمات الشعراء مین ہے کہ اس نے شاہ جہان کے حکم سے
 بادشاہ نامہ کو منظوم کرنا شروع کیا، اس مین ایک شعر لکھا کہ

سردار چوتان جگت سنگہ بڑے کہ بر شیشہ نہ فلک سنگ بڑے

شاہ جہان نے اسرا علی کہا کہ جگت سنگہ کو اسکی جہنیم کے لحاظ سے سردار چوتان کہنا
 صحیح نہیں، پھر سنگہ اور سنگہ کا قادیانی درست نہیں، چوتی نے جواب دیا کہ ہم منزل اس قسم کے
 الفاظ کی تفریق نہیں کر سکتے،

مرزا رفیعی دانش مشہور ہندوستان کے بادشاہوں کی فیاضی منکر وطن سے چلا تو
 اس ملک کے اشتیاقی مین اس نے یہ شعر لکھا،

راہ دور جہاں بہت وطن دار دہرا چو حنا شب بیدار فتن بہ ہندستان خوش

اس کے کلام کی انسانی شیرینی اور دلآویزی مشہور تھی، شاہ جہان کے دربار سے وابستہ
 ہوا تو اس نے یہ شعر لکھا،

یوں بلبل کو قفس پر کیا کہم بہت خط کر کہ نہ دوست میرا کیش پیدا ست

شاہ جہان نے اس پر دو ہزار روپے عطا کیے، اسکی اس کا سر پرست اور مربی

بلبل نامہ لکھا، اس کے کلام کو اکرام بہت دیا، کلمات الشعراء علمی شعری نیکو اور شیرین ہو سکتی

رہا جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، کچھ دنوں شاہزادہ شجاع کے دربار میں ملازمت کی، اور عبداللہ قطبہ
والی حیدر آباد کن کے خوان کرم کا بھی فریضہ چھپا ہوا،

مرزا حسن بیگ پر فتح تروینی کچھ دنوں مشہد مقدس میں حصول سعادت کے لیے بھیجا
اس لیے نام کے ساتھ مشہدی بھی لکھا جاتا ہے، مگر محمد خان والی بخ کے دربار میں ملازم رہنے
کے بعد ^{۱۸۶۷ء} میں ہندوستان آیا، شاہجہان کی خدمت میں باریاب ہوا تو خلعت اور تین ہزار
روپے ملے، اور شاہی ملازموں میں داخل کر دیا گیا، ^{۱۸۶۷ء} کے جشن جلوس پر ایک شہنوی کی توہیک
ہزار روپیہ انعام پایا، شاہجہان نے اس کو منصب پانصد روپیہ کی عطا کیا، عالمگیر کے زمانہ میں
کشمیر کا دیوان ہوتا تھا، اس کو شعر و شاعری میں بڑی شہرت حاصل تھی، اپنے اس
شعر پر فخر کرتا تھا،

عزیز خوش گذر و زندگی بخضر کم است در بنا خوش گذر و نیم نفس بسیار است
میر معزم سوئی خان نے اعتراض کیا کہ بنا خوش صحیح نہیں یا تو نا خوش ہونا چاہیے اناطو
مرزا رفیع نے بادل نا خواستہ پہنچائی گذر و بنا دیا، مگر خود کہتا تھا کہ شعر کو مزہ جاتا رہا، مصلحت استغوار
میں ہے کہ اس نے شاہجہان آباد پر ایک شہنوی بھی لکھی، نخست مرصع کی توفیق میں کہتا ہے:

اگر پاسا نش شود مست خواب برویش فشانند زیا تو رہتا آب
شاہی عمارت کی تعریف کرتا ہے:

خدا رفعتش را بجای رساند کہ آتش ز ہوا رہی سنگسار داند

میر صید علی طرانی، اصناف میں ہندوستان آیا، ^{۱۸۶۷ء} میں شاہجہان کی ملازمت
میں داخل ہوا، تو ایک قصیدہ شاہی خدمت میں پیش کیا، جس کا مطلع یہ ہے:

لے ناؤ انکرام حصہ دوم میں ۸۸-۸۷-۸۶-۸۵-۸۴-۸۳-۸۲-۸۱-۸۰-۷۹-۷۸-۷۷-۷۶-۷۵-۷۴-۷۳-۷۲-۷۱-۷۰-۶۹-۶۸-۶۷-۶۶-۶۵-۶۴-۶۳-۶۲-۶۱-۶۰-۵۹-۵۸-۵۷-۵۶-۵۵-۵۴-۵۳-۵۲-۵۱-۵۰-۴۹-۴۸-۴۷-۴۶-۴۵-۴۴-۴۳-۴۲-۴۱-۴۰-۳۹-۳۸-۳۷-۳۶-۳۵-۳۴-۳۳-۳۲-۳۱-۳۰-۲۹-۲۸-۲۷-۲۶-۲۵-۲۴-۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۹-۱۸-۱۷-۱۶-۱۵-۱۴-۱۳-۱۲-۱۱-۱۰-۹-۸-۷-۶-۵-۴-۳-۲-۱

زہے جہان خدا را سپہ عدل و کرم بزیر سایہ قدر تو نیز عظم
 شاہ جہان نے اس کے صلہ میں ہزار روپے دیے، اس نے شاہ جہان کی شان میں بہت
 سے قصائد کہے، سرخوش نے کلمات اشعار میں اس کو نازک خیال، بلند فکر، استاد فن اور کامل
 سخن کہا ہے، دیوان کے علاوہ کشمیر پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے، کلام کا نمونہ یہ ہے:
 ارا بر برگ سبز کجی یاد می کند آن گل کہ منع بوی خود از یاد می کند
 صیاد و آبنا ہی تازه کردہ است مرغی کہ پر شکستہ شد از یاد می کند
 سوخت ریشک شعلہ شمع کہ در راہ طلب از نظر کردہ بہنہاں جاوہ پسمودہ را
 در بزم او مجال نشستن نیا فیتسم چون ز گس ایستادہ کشیدیم جام را
 غباری وارد از خطا ہ ز سازش کہ گر کجبا مصور جمع سازد و صورت خالی نمی گرڈ
 عواد، قفا، عسکری کا شانی، کیفی نو مسلمان، اور ادہم مرزا وغیرہ نے بھی شاہ جہان کے جوڈ
 سے متفق ہوئے، ہم ان کی تفصیل بیان کرنے سے اس لیے گریز کرتے ہیں کہ ہم تیموری
 دربار کے شعرا کو فی تذکرہ لکھنا نہیں چاہتے، تاہم یہ دیکھنا مقصود ہے کہ تیموریوں کی بزم میں
 ارباب سخن کی کیا قدر وانی اور حوصلہ افزائی ہوئی، اور اس شاہانہ سرپرستی میں ان کا انداز کلام

کیا رہا،

ہندو شعرا شاہ جہانی عہد کا سب سے ممتاز ہندو شاعر اور ادیب چندر بھان برہمن تھا، لاہور میں
 پیدا ہوا، شروع میں میر عبد الکریم میر عمارت لاہور کے یہاں ملازمت کی، پھر امیر الامرا افضل خان
 دیوان کل کے دربار میں ملازم ہوا، شاید اس کی سرکار کا دیوان مقرر ہوا، افضل خان کی وفات کے
 کے بعد شاہ جہان کے ایک امیر عاقل خان کی وساطت سے دربار میں پہنچا، اور خط شکستہ میں ایک رباعی
 لے اسلاک کچھ اور پھر اس مضمون میں چار چہن کا ایک اقتباس دیکھ کر بتایا گیا کہ چند بھان برہمن ملا عبد حکیم سیالکوٹی کا شاگرد
 تھا،

لکھنؤ شاہی خدمت میں پیش کی۔

شاہ ہے کہ مطیع او دو عالم گرد
ہر جا کہ سریت پیش او خم گرد
از بسکہ بدورش آدمی یافت شرف
خواہد کہ شرف نیر آدم گرد
شاہ جہان نے اس کو وقائع نویسی کے عہدہ پر مقرر کیا، اس عہدہ پر یہ بہن فخر کرتا تھا، کیونکہ
وہ روزانہ بادشاہ شاہی میں حاضر ہوا کہ ہر روز کے واقعات و حالات سنا تا تھا، شاہ جہان نے
بھی اس کے فرائض منصبی سے خوش ہو کر ایک باقی انعام میں عطا کیا تھا، بعض سیاسی اغراض
کی تکمیل کے لیے او سے پورے زمانے کے پاس بھی بھیجا گیا، اسی زمانہ میں چہار جہن لکھنؤ نذر و زر کے
موقع پر سرسہند میں بادشاہ کی خدمت میں گذرانی اس میں بہن کے ذاتی احوال و کوائف
کے علاوہ شاہی دربار کے مختلف جشنوں، اس کی شان و شوکت، بادشاہ کے روزانہ معمولات
اور شاہ جہان آباد اور دوسرے شہروں اور صوبوں کا ذکر ہے، کاراشکوہ بہن کی نظم و شعر و نثر
کا مداح تھا، اس لیے اس کو اپنا میرنشی مقرر کیا، وادرا جب قندھار کی ہم پر گیا تو بہن بھی
اس کے ساتھ تھا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ علامی سعد اللہ خان کی وفات کے بعد بہن پھر
دربار شاہی سے منسلک ہو ا، ودفتر شاہی کا میرنشی مقرر ہوا، اور اس کے خطاب سے بھی
سرفراز کیا گیا، عالمگیر تخت پر جلوہ افروز ہوا تو اس کی تخت نشینی پر یہ رباعی کہی،

شاہ عالم مطیع فرمان تو باد
بہر نیر دلے شکہ احسان تو باد

چون ذات تو خلق را نگہبان شد
ہر جا باشی خدا نگہبان تو باد

بہن دار کا حامی تھا، اس لیے ایک خط میں بہن نے اورنگ زیب یہ شعر لکھ کر اپنے
تصویروں کی صفائی مانگی،

شہید پیر عیسیٰ چشم آن دہم
کہ جرم با جو انان پار سا بخشد

عالمگیر کے زمانہ میں وہ جہانگیر کے مقبرہ کی نگرانی کے لیے مامور کیا گیا تھا، برہمن حسابیوں
 بھی تھا، اور دار اسے اپنی شاعری کا خراج تحسین برابر حاصل کرتا رہا، شاہی دربار کی حوصلہ افزائی
 کی بنا پر برہمن نے اپنا دیوان ایران بھیج کر وہاں کے ارباب فن سے بھی داد و طلب کرنے کی کوشش
 کی، چنانچہ اپنے دیوان کے کچھ نسخے بھی وہاں بھجوائے، مگر ایرانی جب ہندوستان کے بڑے بڑے ارباب
 کمال کی ستائش کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے تھے تو برہمن کو کب خاطر میں لاسکتے تھے یکوہوش
 نے کلمات الشعراء میں اس کی تعریف کی ہے،

”طبی درست داشت، شریطو، ہندو، شستہ و صاف می گفت و سلیقہ انشا پر داری

نیز داشت، در ہندوان غنیت بود“

غلام علی آزاد بلگرامی نے سرو آزاد اور دیدہ بینا میں اس کا ذکر نہیں کیا ہے، مرآۃ الخیال کے
 مولف نے برہمن کے لیے اچھے الفاظ استعمال نہیں کئے ہیں، مگر اس کی یہ غزل پسند کی ہے:

کنم ز سادہ دلی بند دیدہ مژگان را	بہشت خس نتوان بست لہ طوفان را
جگر نشان شد ام باز بے آن دارد	کہ لالہ زار کنم دامن و گریبان را
ہمیشہ زلف ترا مضطرب کا راست	چگونہ جمع کند خاطر پریشان را
شبہ خیال تو آمد بخواب و آسودیم	دگر ز ہم نکشادیم چشم گریان را
برہمن از تو سخن بے دلیل می خواہم	کہ اعتبار نباشد دلیل برہمان را

منشآت برہمن جو چند بھان کے رفقات کا مجموعہ ہے، عرصہ دراز تک مدراس میں زیر درس رہے

اور یہ اس کی نثر نگاری کی مقبولیت کی دلیل تھی، اس کی اور تصانیف کے نام یہ ہیں، نگلدستہ، تحفۃ

الانوار، کاہنامہ، تحفۃ الفقہاء، مجمع الفقہاء اور تحفۃ الموداد،

یہ اسلامک پبلیشرز، لاہور ۱۹۲۵ء

اکبر و جانیگر کی طرح شاہجہان بھی ہند اہل کمال کی برابر سرپرستی کرتا رہا، سلسلہ میں ایک ہندی شاعر نے اس کے نام پر ایک کبت کہی تو اس کو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا۔ ہندی شعراء میں سندر اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اس کی تصانیف سندر سرنکار اور گھٹان بتیسی برج بھاشا میں مشہور ہیں، ہندی کے مشہور شعرا چلتا منی اور ہاجہ شمشو ناتھ سنگھ بھی اس کے دربار سے منسلک رہے، چلتا منی بہت سی ہستیاں ترکیب نظم کا استاد تھا، ہاجہ شمشو ناتھ نے شاہجہان کی فرمائش پر کوند اکلب ت لکھی، اس کتاب میں شاہجہان، دواہا شکوہ اور جہان آرا پر مدحیہ نظمیں ہیں، ایک باریہن الدولہ نے تربت کے دو بیہنون کو دربار میں پیش کر کے عرض کیا کہ یہ دو نون دس ہندی کبتیں جو دس شاعروں نے تازہ کی ہوں اور کسی نے نہ سنی ہوں ایک بار سنکر یاد کر لیتے ہیں اور اسی وزن اور مضمون میں دس شعر فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں، امتحان ہوا تو چرچ ثابت ہوا، شاہجہان نے دو نون کو خلعت اور ہزار ہزار روپے انعام دیے۔

امراء | امراء جب کسی عہدہ بلیڈ پر مامور کئے جاتے تو اس کا خیال رکھا جاتا تھا کہ وہ نہ صرف سیاسی نقطہ نظر سے پختہ کار اور بیدار مغز ہوں بلکہ مختلف علوم و فنون میں بھی ان کو امتیازی حیثیت حاصل ہو شاہجہان کے خسرین الدولہ خانخانان آصف خان سپہ سالار کو ہر قسم کے علوم خصوصاً معقولات میں بڑی اور ک حاصل تھا، اس کے القاب کا جز "شعلہ افروز فطرت انشراحیان دانش آموز طبیعت مشایان" تھا خوش بیان، خوش نویس اور اعلیٰ قسم کا سیاق دان بھی تھا، شاہجہان کے دیوان کل فضل خان علای شکر اللہ شیرازی کا شمار جدید علماء میں کیا گیا ہے جب وہ دیوان کل کے عہدہ پر فائز ہوا، تو کسی نے تاریخ لکھی، شہد غلاموں وزیر اسکند

لے خانی خان ج ۱ ص ۶۰۶، لکھی ہسٹری آف ہندی لٹریچر، بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۲۶۹۔

لکھی نامہ لکھنؤ، جلد اول ص ۱۵۸۔

موقوفات، منقولات، ہیئت، ہندسہ اور حساب میں اس کی اعلیٰ قابلیت مشہور تھی، فصاحت میں حسان وقت کہلاتا تھا، شاہ جہان کہا کرتا تھا کہ افضل خان کی زبان سے کسی نے کوئی برا کلمہ نہیں سنا۔

سعد اللہ خان کو عبدالحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں علامۃ الوریٰ اور فہامۃ العصر لکھتے ہیں وہ منقولات و منقولات کا ممتاز عالم ہونے کے علاوہ حافظ قرآن بھی تھا، اس کی تقریر کی فصاحت اور تحریر کی بلاغت کی بھی بڑی شہرت تھی، دربار میں پہنچ کر اس نے جس طرح رسوخ و اقتدار حاصل کیا، اس کا ذکر عمل صالح میں اس طرح ہے،

رمضانِ شمسہ میں سووی خان صدر کل کی سفارش سے بادشاہ کے حضور میں (سعد اللہ خان نے) شرفیابی حاصل کی، پہلی مجلس ہی میں بادشاہ کی کمال شناسائی اور قدر دانی کی وجہ سے اس کی استعداد کا مرتبہ نمایاں ہو گیا، اور بادشاہ کی دقیقہ دہی کے باعث اس کا کمال ظاہر ہوا، اس کی (یعنی سعد اللہ خان کی) وقت طبع، جدت فہم، کثرت فراست، استنباط دقائق، دریافت حقائق، اور تجسس علم و ہنر کی وسیلہ کا حال اہل علم پر ظاہر ہو گیا، چونکہ بادشاہ شہریت کی تردید سے اکابر وین کی تقویت، علماء و صلحا کی تعلیم و تبحر، علم طلبہ کی تربیت و اہتمام میں ہمیشہ رغبت ظاہر کرتا ہے، اس لیے اس کی خاص ہنر بانی کی وجہ سے جس میں آب حیات کی خاصیت ہے، اس نے یعنی سعد اللہ خان نے حیات جاوداں پائی، مناسب روزیہ نہ خلعت اور گھوڑے سے سرفراز ہو کر ملازمان شاہی کے زمرہ میں منسلک ہوا، اور بادشاہ کے حسن تربیت اور اس کی ہنر بانی کی برکت سے ایک سال میں ایک ہزار دو سو سوار کا منصب خان کا خطاب، عرصہ مکرر کی خدمت اور غسل خانہ کی داروغگی کا عہدہ عطا ہوا، روز بروز اس کا

اقبال بڑھتایا، بادشاہ کی نظر عنایت نے اس کی ذاتی امتیاز کی مدد کی، اور اس کی سعادت
 کاستارہ قابلیت اور اقبال کے مشرق سے کمال کے مطلع پر نکلا، رفتہ رفتہ بادشاہ کی خاص
 ہمرانی سے اس نے اس قدر ترقی کی کہ دوسرے سال تین ہزار منصب، دو ہزار سوار اور خانہ
 کی خدمت سے سربلند ہو کر انجنین ہدم و دساز اور خلوت میں محرم و ہراز ہو گیا، اور چوتھے
 سال بادشاہ کے فیض تربیت سے اس کے اقبال کا درخت طوبی کی طرح بڑھ کر ہندوستان
 کی وزارت کے باغ کا زینت ہوا، اور ساتویں سال ہفت ہزار سی ہفت سو پونہ ہزار
 در اسپہ سہ اسپہ کا منصب اس کو در دہام کا انعام، اور علامی و قجائی کا خطاب ملا۔
 (جلد دوم ص ۳۳۶، ترجمہ آزاد ہے)

محمد امین میر حلقہ بہشتانی شاعر بھی تھا، امیر الامراء علی مردان خان کے دربار کی علم پروردی شہسوار
 تھی، نواب قاسم خان، ظفر خان حسن، عنایت خان آشنا، اور مرزا امان اللہ امانی کا ذکر پہلے
 آچکا ہے،

ملا علی محمد حکیم سیالکوٹی، ان کے بارہ بین آزاد بگراچی رقبہ ازبکین :
 اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور اس زمانہ کے لوگوں کے لیے موجب افتخار ہیں
 یقیناً تمام درسی علوم میں ہندوستان کی سرزمین سے ان کا ہر نہیں پیدا ہوا، اور کتب و
 کیفیت اس قول میں استعدائی یا گارین انکی طرح کسی نے دنیا میں نہیں چھوڑیں، سیالکوٹ جلاہور
 کے محلات میں ہے ان کا مولد ہے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی، جب ان کے سن شہور
 کا آنا ہوا تو طالب علمی شروع کی، اور زیادہ تر ملاکال الدین کشمیری سے جو سیالکوٹ
 میں رہتے تھے فیض حاصل کیا، اور تھوڑی سی مدت میں بدر کمال ہو کر چلے اور دنیا کو اپنے
 علمی فیوض و برکات سے بھر دیا، جہانگیر کے زمانے میں ضروری معاش پر قناعت کر کے اپنے

وطن ہی میں زندگی بسر کی لیکن جب شاہ جہان کا زمانہ آیا اور علماء و شعرا کی گرم بازاری ہوئی تو وہ اس کے دربار میں حاضر ہوئے، اور جب جب دربارین باریابی حاصل کرتے تھے صلہ کران پاتے تھے، دو مرتبہ روپے میں توڑے گئے اور وزن میں جس قدر روپیہ چڑھا ان کو مل گیا، اور چند گاؤں، بطور جاگیر کے انعام میں پائے، اب وہ نہایت اطمینان و فارغ البالی کے تھے اپنے وطن میں مقیم رہ کر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ سے علم کی اشاعت کرنے لگے، ان کی تصنیفات عرب و عجم میں پھیلی ہوئی ہیں، اور وہ یہ ہیں، حاشیہ تفسیر بیضاوی، حاشیہ تلویح، حاشیہ مطول، حاشیہ تشریفیہ، حاشیہ شرح مہر اوقت، حاشیہ شرح عقائد تفتازانی، حاشیہ حاشیہ خیالی، حاشیہ شرح شمسیہ، حاشیہ حاشیہ عجید العقود، مکملہ حاشیہ عجید العقود، حاشیہ شرح عقائد ملاحلال دوانی، درہ نمینہ در اثبات واجب تعالیٰ، حاشیہ مکنار حکمت العین، حاشیہ مکنار شرح ہدایہ حکمت، حاشیہ مکنار مراح الارواح، ۲۰ ربیع الاول ۱۰۹۸ء میں وفات پائی، اور سیالکوٹ میں مدفون ہیں، (مؤرخ الکرام و فخر اولیائے)

لا محمد قاضی، بدخشان کے رہنے والے تھے، کابل، توران، اور شیراز سے علم منقول و منقول حاصل کر کے ہندوستان آئے تفسیر اور اصول کی تعلیم ملاحال لاہوری سے حاصل کی، اپنی لیاقت کے سبب عدالت اردو کے گہان سے وابستہ ہوئے، آخر عمر میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا، شاہجہان کی طرف سے وظیفہ مقرر تھا، (بادشاہ نامہ، عبد الحمید لاہوری نقس ج ۱ صفحہ ۱۰۸) عبد السلام دیوی، منقول منقول، فقہ اور اصول فقہ میں ہمارے نامہ رکھتے تھے، شاہ فیج کیا تہ نہا کرتے،

قاضی محمد اسلم - ہرات میں پیدا ہوئے، مگر کابل میں سکونت اختیار کی، خراسان کے مشہور

بزرگ مولانا خواجہ کوہی کی نسل سے تھے، جہانگیر کے عہد میں لاہور آئے، اور یہاں شیخ بہلول کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، پھر اکبر آباد پہنچے، اپنے عزیز مولانا میر کلان محدث (نسیہ مولانا خواجہ کا ہی) کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں باریابی حاصل کی، جہانگیر نے ان کی دین داری اور پرہیزگاری سے متاثر ہو کر، کابل کا منصب قضاء تفویض کیا، اس کے بعد جہانگیر ہی کے عہد میں شاہی لشکر کے قاضی ہوئے، شاہجہان نے ان کو اپنے زمانہ میں بھی اسی عہدہ پر مامور رکھا، اور منصب ہزاری عطا کیا، اس خدمت کو ۵۵ سال تک انجام دیتے رہے، شاہجہان ان کی بڑی قدر کرتا تھا، اس نے اپنا امام خاص بھی بنایا تھا، شہنشاہ نے ان کو روپے میں توایا جو وزن میں ساڑھے چھ ہزار تھے، ایک بار گھوڑے سے گر گئے، تو چار مہینے صاحب فریض رہے، شفا پائی تو کابل گئے، شاہجہان نے دس ہزار روپے انعام میں دیے، ۱۰۷۱ھ میں وفات پائی، مرزا لاہور میں واقع ہے، ان کے لڑکے میر محمد زاہد بھی جید عالم تھے، شاہجہان نے کابل میں واقعہ نویں کے عہدہ پر مامور کیا، جہانگیر کے زمانہ میں شاہی لشکر کے محتسب رہے، پھر کابل کی صدارت تفویض کی گئی، ۱۰۸۱ھ میں کابل میں عالم جاودانی کو سدھارے، حاشیہ شرح مواقف، حاشیہ شرح تہذیب علامہ دوانی، حاشیہ تصور و تصدیق ملاقطب الدین رازی، اور حاشیہ شرح ہیکل ان کی تصانیف ہیں ان کی ایک اور تالیف رسالہ میرزا بدر معقولیات میں درس نظامی کی اونچی کتاب بھی جاتی ہے، (ماثر الکرام جلد اول صفحہ ۲۰۷)

دواؤ شاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۳۳۳

قاضی محمد سعید کرہروی، کچھ دنوں تک دار و تدبیر رہے، پھر عرض کمر کی خدمت انجام دی، آخر میں بیوتات کے دیدار میں تھے، ہزاری منصب پر فائز تھے، ملا میرک شیخ ہروی، ہرات سے ہندوستان آئے، پھر مکہ منقطع ہوئے، وہاں عہدیت

کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، تو شاہجہان نے داراشکوہ اور مراد بخش کی تعلیم کے لیے مقرر کیا۔
 ملا عبد اللطیف سلطانپوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق میں یگانہ روزگار تھے، داراشکوہ
 اور اورنگ زیب کی تعلیم کے لیے مقرر تھے، انھوں کی بھارت جاتی رہی، تو شاہجہان نے چند
 مکانات ان کو بطور انعام دیے، اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم گیلانی، منقولات، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، بارہ سال میں
 شریفین میں رہ کر تعلیم پائی، منقولات میں شیخ محمد عربی محدث، شیخ عبدالرحیم حسانی اور ملا علی بنیر
 ملا نصر الدین کے شاگرد تھے، اور منقولات میں میر نصیر الدین حسین اور مرزا ابوالفتح بہدانی سے
 تحصیلِ علمی، طب حکیم علی گیلانی سے پڑھی، شاہجہان نے ان کی لیاقت کو دیکھ کر تمام ملک کی
 صدارت کی لیاقت کی خدمت پر مامور کیا، پھر اورنگ زیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر
 سیفاوی پر جاشید لکھ کر شاہجہان کے نام معنون کیا،

شیخ محمد اکبری عہد کے مشہور طبیب حکیم الملک کے پوتے تھے، مگر مغلیہ میں پیدا ہوئے
 وہاں کو تعلیم حاصل کیے ہندوستان آئے، پرنسز گاری، نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے
 متصف تھے، شاہجہان نے انھیں دارالسلطنت کا میر عدل مقرر کیا،

ملا فرید دہلوی، بین الدولہ آصف خان کے حسن اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے اور
 جنجمن کی مدد سے ایک زیچ تیار کی جس کا نام زیچ شاہجہانی رکھا، اس میں زیچ الف بیگ
 کے بعض مسامحات بھی دکھائے گئے ہیں، شاہجہان کے سامنے جب زیچ پیش کی گئی،
 تو اس نے عام استفادہ کی خاطر ہندوستان کی زبان میں ترجمہ کے لیے حکم دیا،

ملا فرید دہلوی کے حالات کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ ص ۱۷۲ و ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱

میر محمد صالح شلین قلم، میر عبد اللہ زرین قلم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب قزوینی لکھ کر شاہجہان کو گزرائی، شاہجہان نے چند ورق دیکھے، تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپے اور ایک ہاتھی انعام میں دیا۔

اس عہد کے اور دوسرے علما و مشائخ کے نام یہ ہیں، شیخ عبدالحق دہلوی، ملا یوسف، ملا عبد السلام لاہوری، مولانا محبوب علی، سید محمد رضوی، میان میر، سید جلال خواجہ خاوند محمود، خواجہ اتحق وہاب، سی جاز، ملا شاہ بدخشی، ملا خواجہ، شیخ بلاول قادری، شیخ پیر میر حسام الدین بدخشی، شیخ ابوالمعالی اور شیخ نادر، ان کے فیوض و برکات کا ذکر عبد الحمید لاہوری کی تاریخ بادشاہ جلد اول حصہ دوم میں لے گا۔

مورخین | شاہان مغلیہ کو تاریخ سے خاص ذوق تھا، اس لیے ہر حکمران کے دور حکومت میں تاریخ نویسی کا باضابطہ حکم قائم تھا، شاہجہان نے اپنے عہد کی تاریخ نویسی کے لیے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں، چنانچہ اس کی فرمائش سے جو تالیفیں مرتب ہوئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں،

۱۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی،

۲۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری،

۳۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث،

۴۔ شاہجہان نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی،

محمد امین قزوینی، محمد امین بن ابوالحسن قزوینی ایران سے آکر پانچویں ستمبر ۱۰۱۵ میں شاہجہانی دربار میں منشی کے عہدہ پر مامور ہوا، شاہجہان اپنے دربار کے تاریخ نویسوں کے کام سے خوش نہیں تھا، وہ ایک لائق اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندہ کی جنگ سے

ہمان، واپر و اختہ در محمودہ پٹنہ بڑاویہ تنہائی، و پیغولہ بے نوائی در ساختہ است اردش سمن
 پروازی و طراز نشا طرازی شیخ ابو الفضل نیک فرار گرفته، اگر نگارش معالی و مکارم این
 دولت دلا و گذارش حماد و آثر این سلطنت دست بلا، بد و باز گذارشتہ آید، آئینہ این ^{بہ} لکھنؤ
 و این تصنیف شریفینجہ کہ در خاطر و در بین صواب گزین مرکز است نگارشتہ بود، ^{لے}

پہ تصنیف شاہجہان کی بیس سال کی حکومت کی تاریخ عمل صالح کا مصنف لکھتا ہے
 کہ شاہجہان اس کی خدمت سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے دومرتبہ اس کو روپے مین
 تلو کر انعام عطا کیا ^{لے}

محمد و ارث، آخرین کبرنی اور ضعف کے سبب علیحدہ اس کام کو انجام نہیں دے
 سکتا تھا، ایسے اسکے شاگرد محمد و ارث کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی جس نے بقیہ دس سال
 کی تاریخ کو مکمل کیا، و ارث لکھتا تھا اور علامی ہمای سعادت خان دیکھتے تھے پھر علام الملک
 طوقی النحی طیب بہ فاضل خان جو شاہجہانی عہد میں خانسان کے عہدہ پر ممتاز تھا اور اورنگزیب
 کے زمانہ میں وزیر ہوا، اس پر نظر ثانی کرتا تھا، آخر کا کچھ حصہ اس نے خود لکھا ^{لے}

مرزا جلالہ طہا طہائی، اصفہان سے ہندوستان آئے ہیں کیا، شاہجہان کے در
 مروغین میں داخل ہوا، پانچ برس کی تاریخ لکھنے پایا تھا کہ دشمنوں نے اس کے خلاف سازش
 کی، اور وہ اس خدمت سے محروم کر دیا گیا، شش فتح کا نگرہ اسی کے شہادت قلم کا نتیجہ
 ہے، اس میں شاہجہان کی شاندار فتح کا حال لکھا ہے، اور کہاں یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ
 کی تحریر میں چھ قسم کا طراز اختیار کیا ہے ^{لے}

لے بادشاہ نامہ ج ۱ ص ۱۰ لے عمل صالح لے بادشاہ ج ۱ ص ۱۱ لے سچا لکھتا ہے اور شاہجہان کی تاریخ میں
 مثلاً و غیرہ کی عمل صالح و جہان میں اور محمد صادق خان کی شاہجہان نامہ گونہ و خون کا دیکھ کر کوئی تعلق شاہجہان
 دربار سے نہیں معلوم ہوتا ہے، اس لیے اس کتاب میں ان کا ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا

خوشنویس تیموریوں نے اپنے دور میں فن خطاطی کو بھی بڑی ترقی دی، اکبری عہد کے خطاطوں کا ذکر کیا جا چکا ہے، جہانگیر کو مصوری کے ساتھ اس فن سے بھی گہری دلچسپی تھی اور اس نے اپنے تمام لڑکوں کو اس کی خاص طور پر تعلیم دلائی، شہزادہ خسرو کی خوش خطی مشہور تھی، سلطان روز کلام اللہ کی کتابت میں اکثر مشغول رہتا، خود شاہجہان خط نستعلیق کا بڑا ماہر تھا، اس کی سرپرستی میں سید علی خان اعینی جو آہر رقم، عبدالباقی خدا دیا قوت رقم، محمد مراد شیرین رقم، میر صالح ولد عبداللہ مشکین رقم، ملا باقر کشمیری، محمد حسین کشمیری، معصود علی، میر محمد کاشی، حافظ عبدالرحمن رشیدانی، بعد اللہ، شکر اللہ، محمد معین، محمد جعفر، کفایت خان، درایت خان، محمد اکبر اور محمد موسیٰ نے نستعلیق تعلیق، نسخ اور شکستہ لکھنے میں بڑا کمال پیدا کیا، شاہ جہان میر عطاء الدین قزوینی کی خطاطی کا بڑا دلدادہ تھا، میر عطاء دہندوستان نہیں آیا، لیکن شاہجہان کی خدمت میں جب کوئی اس کی خطاطی کا کوئی نمونہ نہ رکھتا، تو شاہجہان اس کو انعام میں یکھد سی منصب عطا کرتا تھا، عبداللہ دہلوی میر عطاء کا بھانجا اور شاگرد بھی تھا، وہ ہندوستان آیا تو دارا کا اتاد مقرر ہوا، جس کے بعد اس نے دربار میں بڑا سوخ حاصل کیا، تذکرہ خوشنویسان کے مولف نے اس کو ملک خطاطی کا بنیبر کہا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ فن اسی کے ساتھ ختم ہو گیا، اس کے ممتاز شاگردوں میں داراشکوہ کے علاوہ، محمد اشرف خواجہ سرا، سعیدای اشرف، عبدالرحمن اور میر حاجی وغیرہ تھے۔

کتب خانہ | شاہی کتب خانہ کا داروغہ بعض اوقات خوشنویسوں ہی میں سے مقرر ہوتا تھا، چنانچہ ^{۱۰۵} تک اس خدمت کو عبدالرحمن رشیدانی نے انجام دیا تھا، اس کے بعد میر صالح ولد عبداللہ مشکین رقم اس عہدہ پر متعین ہوا۔

درسکا بہن | ان درسگاہوں کو جو اکبر و جہانگیر اور ان کے امراء نے قائم کیں شاہجہان

نے نہ صرف یہ کہ ان کو بحسنہ قائم رہنے دیا، بلکہ انھیں فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ جامع مسجد دہلی کے جواہرین اس نے ایک مدرسہ دارالافتاء نامی قائم کیا، جس میں طلبہ مفتقل و مشغول کی تعلیم حاصل کرتے تھے،

اس مدرسہ کا فیض عرصہ تک جاری رہا، کچھ عرصہ کے بعد اس کی عمارتیں مرمت طلب ہو گئیں، تو صدر الدین خان بہادر صدر الصدور شاہجہان آباد نے ایک کثیر رقم خرچ کر کے اسے نئے تعمیر کرائیں، اور وہاں کے طلبہ کے کھانے اور کپڑے کے اخراجات خود ہی برداشت

۱۲ آثار الفضائل از سید احمد خان باب تیسرا ص ۱۲



عالمگیر

جسمانی محنت اور تکلیف کے علاوہ اس نے ادنیٰ زندگی ہی سے بادشاہت کی
 مشقتوں اور خطروں کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، اور اس عظیم الشان عہدہ کے لیے احترام ذات،
 معرفت ذات اور ضبط نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے لڑاکوں سے بالکل خلعت
 اور رنگ زیب ایک وسیع النظر اور عظیم الفطرت عالم تھا، اور زندگی کی آخری سانس تک بون
 سے محبت کرتا رہا، اگر ہم قرآن شریف کے ان متعدد نسخوں کو نظر انداز بھی کریں، جن کو اس نے
 اپنے ہاتھوں سے ایک عابد کی سرگرم ریاضت کے ساتھ لکھا، تو بھی ہم اس کو زمویش نہیں
 کر سکتے، کہ وہ ایک مشغول حکمران ہونے کے باوجود اپنی قلیل فرصت کو عربی کی تعلیم اور
 تہذیبی کتابوں کے مطالعہ میں شوق سے گزارتا، اور پرانے اور نادر خطوطات مثلاً تہذیب
 احیاء العلوم اور دیوان صاحب کو کتابوں کے ایک کاپی عاشق کی ہوس سے ڈھونڈتا،
 اس کے کثیر رقعات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ
 وہ ہمیشہ اپنے ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی
 کے علاوہ ترکی اور ہندی بھی آزاوی کے ساتھ بول سکتا تھا، یہی اسی کی جودت طبع اور سرپرستی
 کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں کے آثار و آثار کا سیکھنا اور خلاصہ
 قنادی عالمگیری ہے جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام پر تہذیب منسوب ہے، اور جس
 میں کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی نظام عدلیہ کو رائج طور پر سامان کر دیا گیا،

ملک اور گیسو
 انجمن نافعہ سرکار
 ۱۳۴۰

یہ الفاذا اور نگ زیب کے اس سوانح نگار کے بہن جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا اظہار کرنا اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد قرار دیا ہے، مگر اور نگ زیب کے علمی کمالات کے لیے مذکورہ بالا تعریفی کلمات بادلِ ناخراستہ شاید اس لیے کہہ دیے گئے ہیں کہ اس عظیم المرتبت اور جلیل القدر فرزندِ واکے، آفتابِ علم پر خاک ڈالنے کی کوشش بے سود ہوتی، اور نگ زیب کی تعلیم لائق اور قابلِ اساتذہ کی شکرگانی میں ہوئی، جن اربابِ علم و کمال سے اس نے فیض حاصل کیا، ان کے نام یہ ہیں:-

مولانا عبداللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، علامہ سید احمد علی، علامہ مہین ہمار، مولانا سید محمد قزوچی، ملا شیخ احمد معروف بہ ملا حیدر، شیخ عبدالقوی، دانشمند خان، مولانا عبداللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، اور علامہ سید احمد کا ذکر پہلے آچکا ہے، مولانا عبداللطیف کے بارے میں اور نگ زیب کا کرتا تھا کہ میرے تمام اساتذوں میں ان کا حق زیادہ ہے، کیونکہ وہ میری تعلیم میں کسی قسم کی مداخلت اور قابلِ کوراء نہ دیتے تھے، علامہ مہین کا اصلی نام محی الدین تھا، قصہ بہار شریف کے رہنے والے تھے، نو سال کی عمر میں کلامِ پاک حفظ کیا، حضرت شاہ حیدر بنیرہ شیخ وحید الدین گجراتی سے شرفِ بیعت حاصل کیا، شاہجان کے دربار سے منسلک ہوئے، تو اور نگ زیب کی تعلیم کی بھی خدمت ان کے سپرد ہوئی، ۱۰۷۰ھ میں ۴۴ سال کی عمر میں وطن ہی میں وفات پائی،

۱۰۷۰ھ اور نگ زیب کی تعلیم تربیت اور افتاء وادب پر جناب سید نجیب الشرف صاحبِ ندوی ام سابق رفیق دار (مبصرین) (حالِ پرنسپل سائیل کالج ممبئی) نے مقدمہٴ رفاقتِ عالمگیر (سلسلہٴ دارالمنہجین) میں نامیتِ فاضلہ کی ہے، ۱۰۷۰ھ میں ۴۴ سال کی عمر میں وطن ہی میں وفات پائی،

۱۰۷۰ھ میں ۴۴ سال کی عمر میں وطن ہی میں وفات پائی،

مولانا سید محمد قنوجی ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، عالمگیر نے امام غزالی کی اکثر کتابیں خصوصاً احیاء العلوم ان ہی سے پڑھیں، تخت پر جلوہ افروز ہونے کے بعد بھی عالمگیر نے ان سے استفادہ جاری رکھا، اور ہفتہ میں تین روز اس کے یہاں علمی مجلس ہوتی، جس میں مولانا محمد قنوجی ضرور شرکت کرتے، فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں بھی وہ شریک رہے، لہٰذا وہ اجمیر جا کر عالمگیر سے ملے تھے، اس کا ذکر مائثر عالمگیری کا مولف اس طرح کرتا ہے:-

”بیس محرم کو جامع الکیلاٹ میر محمد قنوجی تنگہ، سے استاذ شاہی پر حاضر ہوئے،

اور شرف یابی سے شاد کام ہو کر ایک ہزار روپیہ و دو خوان میوہ کے عطیات سے نوازا ہوا ہے“

عالمگیر اپنے بعض اہم خانگی کام ان ہی کی نگرانی میں انجام دلاتا تھا، مثلاً شاہجہان کی بھرنو شاہی غسل خانہ میں ہوئی، تو وہ بھی موجود رہے، شاہزادہ محمد غلام کا نکاح ان ہی کی وکالت میں انجام پایا، ان کے لڑکے سید احمد خان کو عالمگیر نے تخت کے عہدہ پر مامور کیا تھا،

ملاحچہ پون کا اعلیٰ نام شیخ احمد تھا، صدیقی تھے، انھیں صنم کھنویں پیدا ہوئے، کلام پاک حفظ کر کے اپنے عہد کے تمام ممتاز علماء سے تعلیم پائی، ملا لطف اللہ کوڑہ جہان آبادی سونا تھہ فرارخ پڑھا، حافظہ بڑا قوی رکھتے تھے، ایک بار کوئی قصیدہ سن لیتے تو وہ پورا یاد ہو جاتا دس کی کنایوں کی عبارت بغیر دیکھے پڑھتے، عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو اس نے ان سے بہت سی کتابیں پڑھیں، اور پھر زندگی بھر ان کا احترام کرتا رہا، ان سے اسی طرح ادب پیش آتا جس طرح بچے باپ سے پیش آتے ہیں، ملا صاحب کے بھوئے پن اور عالمگیر کی سعادت مندانہ

لے تذکرہ علماء ہند ص ۲۱۶، مائثر عالمگیری ص ۱۴۵، دورِ حیدر جامعہ عثمانیہ ص ۱۵۵-۵۲

لے ایضاً ص ۶۵

اطاعت گزاری کے قصے اور لطیفے آج بھی مجلسوں میں بیان کئے جاتے ہیں، ملا صاحب کی پوری عمر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزری، حرمین شریفین کی زیارت کو گئے تو مدینہ میں ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں منار کی شرح نذر الانوار کے نام سے لکھنی شروع کی، رجا دی الاول ۱۲۸۵ھ کو یہ شرح ختم کی، اور کسی کتاب سے مدونہ لی، ان کی تفسیر احمدی آج تک مشہور ہے، ۱۳۳۵ھ میں دہلی میں وفات پائی، مگر اسی میں دفن ہیں۔

شیخ عبدالقوی بہان پوری اپنے علم و فضل، سچائی اور سلامت روی کے لیے مشہور تھے، اس لیے اورنگ زیب کے استاد مقرر ہوئے، اورنگ زیب نے جب زمام سلطنت سنبھالی تو ان کو ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، اور اس کے مقرب خاص رہے، وہ ان کو اغویں دیکھاتا تھا، اور خلوت میں بلا کر ان کے مشورون سے مستفید ہوتا تھا، اسی لیے جلوس کے چوتھے سال اغما و خان کا بھی خطاب دیا، تفسیر کے عالم ہونے کے علاوہ شرعی احکام میں فقہی جزئیات کا بھی بڑا لحاظ رکھتے تھے، احتساب میں بھی بہت سخت تھے، حضرت سرمد کی برہنگی کا سوال اٹھا تو عالمگیر نے ان ہی کو حضرت سرمد سے باز پرس کرنے کا حکم دیا، اور جب وہ ان کے سامنے لائے گئے، تو اپنی برہنگی کی وجہ یہ بتائی کہ شیطان تو ہی ہے اور پھر یہ رباعی پڑھی

خوش یا لائے کرد چنیں پست مرا چشمے بد و جام بردہ از دست مرا
او در قبل من است و من در طلبش درو عجبے بد مہتہ کردہ است مرا
شیخ عبد القوی مطہر نہیں سہ، مزید کہ حضرت سرمد کی حسب ذیل رباعی سے ان کو انکار معراج کا بھی مجرم قرار دیا،

لے تذکرہ علماء ہندی ۱۸۸۵ء، لے مرآۃ العالم میں ہے کہ دو ہزار روپا نقدی کا منصب ملا (ورق ۲۹۷)

اُن کو سر حقیقتش یاد دہشد خود پہن ترا از سپہر ہنار شد
 ملا گوید کہ ہر شد احمد بفلک سرمد گوید فلک احمد در شد
 اور اس کے بعد دوسرے فقہا کی رائے لیکر حضرت سرمد کے قتل کا حکم صادر کیا
 شیخ عبد القوی ایک جاسوس کے جرم کی تفتیش کے سلسلہ میں قتل ہوئے تو مالگیر اپنے محبوب
 استاد کی موت پر بڑا متاثر ہوا اور دلگیر ہوا، ان کی اولاد کو اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا
 دانشمند خان خطاب، نام ملا شفیعی، اور وطن یزد تھا، ایران میں معقولات
 و منقولات کی تعلیم پر تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آئے، مگر تجارت کرنے کے بجائے
 شاہی فوج سے منسلک ہو گئے، لیکن اس ملازمت سے بدول ہو کر وطن واپس جانے لگے
 شاہجہان کے مقربین نے ان کی استعداد و لیاقت کا ذکر اس سے کیا، تو اس نے فوراً
 شاہی فرمان بھیج کر ان کو دربار میں طلب کیا، وہ سورت پہنچ چکے تھے، لیکن شاہی حکم پر
 لوٹے، دربار میں پہنچے تو شاہجہان نے ان کی لیاقت کو جانچا جا ہا، ایک روز علمی مجلس منعقد
 کرائی، جس میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی خاص طور پر مدعو کئے گئے، شاہجہان کی فرمائش سے
 ملا شفیعی نیز وہی اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی میں علمی مذاکرہ شروع ہوا، بادشاہ نے علامی
 سعد اللہ کو حکم مقرر کیا، بحث ایاک نعبد و ایاک نستعین کی تفسیر پر تھی، ملا عبد الحکیم اور ملا
 شفیعی نے اہم نکات بیان کئے، اور جب بحث ختم ہوئی تو علامی سعد اللہ کے لیے یہ فیصلہ کرنا
 مشکل تھا کہ دونوں میں سے کس کا علم زیادہ گہرا اور وسیع ہے، شاہجہان ملا شفیعی کی نصرت
 گفتار سے خوش ہوا اور شاہی ملازمین کے ذمہ میں داخل کر دیا، وہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے میر
 کے عہدہ پر نامزد ہوئے، اور دانشمند خان کے خطاب اور سہ ہزار سی ہشت صد سوار کے منصب

نے سرفراز کئے تھے۔ تاجہان کے آخری زمانہ حکومت میں سی بدبے گوشہ نشین ہو گئے
 سب اور نگ زیب تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ تو پھر شاہی لطف و کرم سے نوازے
 گئے میرنجی احمد مختلف عہدوں کی خدمت ان کے سپرد ہوتی رہی، پنجرازی منصب
 بھی عطا ہوا، فرحتہ ان ظہرین میں ہے کہ عساکر بادشاہ ہوئے کے بعد بھی ان سے خاص
 خاص کتہ میں پڑھا کرتا تھا، امام غزالی کی احیاء العلوم ان ہی سے آخر تک پڑھی، دانشمندان
 کے بارے میں آثار الامراء میں ہے:

”امیر موصوف اپنے زمانہ کے بڑے فضلاء میں سے تھے انیک نفسی اور نیک اندیشی
 میں مشہور تھے، ان کے بعد ایسا تکسٹے لوگوں میں جنہوں نے فضیلت اور امارت
 کو یکساں تہ چھ کر لیا تھا کوئی ان کے دریدہ کا نہیں پیدا ہوا۔
 شمسہ میں وفات پائی،

اور نگ زیب کو علوم دینیہ سے فطری رغبت تھی، بلا نق اور فاضل استاد کی نگرانی
 میں ان علوم سے اس کا شغف اور بھی زیادہ بڑھا، عالمگیر نامہ میں ہے:-
 ازکالات کبیرہ انجمنہ کزینت بخش حالات قدسیہ و ہدیہ گشتہ تتبع علوم دینیہ از
 حدیث و تفسیر عربیہ و فقہ شریف شفیق است، از بس بمبارست، مراتب شرعیہ و اشکشاف
 عقائد اصلیہ و مسائل شرعیہ اشتغالی و زیدہ اند، قوت حافظہ اشرف، مخزن این حقائق
 شدہ و بیاری از کتب طریقت و سلوک و اخلاق چون احیاء العلوم و کیسے سادہ
 و دیگر تصانیف عرفا و اکابر رسائل و مرفعات علمائے باطن و ظاہر ہی مبطلہ ہا یں

لے آثار الامراء جلد دوم ص ۳۲-۳۰ نیز دیکھو مرآۃ العالم قلمی ورق ۲۹۷، رقبتاس فرخ

رسید صل..... عضلات و کشت اسرار ان فرمودہ اند و بالفعل نیز بعد فراغ از نظم تمام سلطنت
و سرودی تہید مراسم دین پروری و عدالت گستری باین شرافت اشتغال پیوستگی دارند بلکہ
اسی چیز کو مآثر عالمگیری کا مصنف ان مختصر الفاظ میں پیش کرتا ہے،

قبلہ عالم کے کمالات کبھیہ کا عظیم الشان کارنامہ علوم دینیہ یعنی فقہ و تفسیر و حدیث کی
تفصیل ہے، جہاں پناہ کو حضرت امام غزالی کی تصنیفات، شیخ شرف الدین بخشی شیرازی کے
منظومات اور شیخ زین الدین و تطلب الدین محی الدین شیرازی کے رسائل سے خاص شوق
تھا، اور یہ کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں،

اور ننگ زیب حافظ قرآن بھی تھا، اور یہ سعادت تیموری بادشاہوں میں صرف اسی کو
حاصل تھی، اور سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس شخص نے کلام پاک اس وقت حفظ کیا
جب وہ اپنی عمر کے تینتالیسویں سال میں تھا، اور یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی
۱۸۰۰ میں حفظ کرنا شروع کیا، اور ۱۸۰۰ میں ختم کیا، سَنَکْفِیْ مُلْکَ فَلَا تَشْنُیْ سے ابتداء کی
اور کُوجِ تَحْفَظِیْ سے اختتام کی تاریخ نکلتی ہے، اور ننگ زیب کے ایک دہہ باری شاعر نے
اس موقع پر یہ شعر کہا:

تو حامی شہد و حامی تو شاعر تو حافظ قرآن و حافظ توحید
مآثر عالمگیری میں ہے :-

حضرت کے فضائل میں سب سے اہم و عظیم الشان امر حفظ قرآن مجید کی سعادت ہے،
اگرچہ ابتدا ہی سے قبلہ عالم کو اکثر سورتیں قرآن مجید کی حفظ تھیں، لیکن تمام دیکھا
کلام پاک کے حفظ سے بعد طویل بہرہ اندوز ہوئے، حضرت کو قرآن پاک بہت اچھا

۱۸۰۰ عالمگیری نامہ ص ۱۸۰، ۱۸۰۰ مآثر عالمگیری ص ۱۸۰، ۱۸۰۰ عالمگیری نامہ ص ۱۸۰ و مرآۃ العالم قلمی نسخہ،

یاد تھا اور اس امر میں بے حد اہتمام فرماتے تھے کہ کلام الہی کو نہایت صحت کے ساتھ
یا دیکھیں، قصہ عالم کے شروع حفظ کی تاریخ خود قرآن کریم کی آیت سَنُفِثْنَاكَ فَلَا
تَنسَى ہے، اور ختم کلام مجید کا سنہ کو حیح محفوظ کے اعداد سے برآمد ہوتا ہے، (محش)
اور نگار زیب فن خطاطی میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا، یہ فن اس نے سید علی خان اُحسینی جو اہر رقم
اور عبد الباقی حداد (عید اللہ) سے سیکھا، چنانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق کہنے میں کامل ہمار
تھی، ہنسی کا نظم مصنف عالمگیر نامہ لکھتا ہے :-

از تہ خط و حسن تحریر آن شہنشاہ فلاطون نطنت سکندر نظیر کہ صفات روزگار و احوال
و فائز سلیمان از آن زینت پذیر است خدمتکے پرواز جادو فن راجہ پارا کے دم زون بقدرت
کلاک بدائع آثار معنی استاد و بحر نگاری را چنان برکسی نشانیہ اند کہ دست استادان ایام
سبب خط بدان نتواند رسید و بر شجر فیض امانل در بار نہال موزون قلم را در خوشنویسی شاعر دیگر بخند
کہ کیناں صنعت خط از قبیح آن شیوہ جز بخت ثمری نتواند چید، خط نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ
خط یا قوت و صیرفی تو اندہ بود، در غایت بختی و مزہ و متانت و اسلوب است و کمال قدرت
در نوشتن آن دارند، و اکثر اوقات توفیق ثواب اندوزی کتاب کلام اللہ از ضائم عبادت
و کرائم عبادات آن شہنشاہ دین پناہ است، خط نستعلیق آنحضرت بے شائبہ اطرای
مدح طرازی و اسواق نکتہ پرداز و راں رتبہ است کہ قطعہ ہائے کہ در عین ایام توفیق و ہر گز
مشق قلم پذیر خامہ اشرف گشتہ بقطعہ ہائے خوب استادان کہ عمر گر انایہ صرف تحصیل آن سرمایہ
ساختہ بشکلیں ارسے دیگر نپرداختہ اند، نظر خط شناسان مبصر شتیہ می شود، و کتبہ نستعلیق
در غایت مغرور داری و مقامات و بختی می نویسند،

لے تاریخ خوشنویسان سندھ ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۶ھ، ۱۲۵۷ھ، عالمگیر نامہ ص ۴۰-۳۹

نارنگی میں ہے

قبلہ عالم خط نستعلیق و شکستہ بھی بہت خوب لکھتے تھے۔ ان خطوط میں حضرت کوکن بن سہیل

بخارا و خان مرآۃ العالم میں لکھتا ہے،

”درویشان اقام خطوط ہمارے اندر وقت“

اور نارنگی نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیریں و زیریں کے لیے نہیں سیکھا تھا، بلکہ اس کے

ذریعہ سے حصول سعادت دین کے ساتھ ساتھ کسب معاش و دنیا بھی کیا کرتا تھا، وہ فرصت کے اوقات

میں عموماً صبح کو پانچ بجے سے سات بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۴ تک کلام مجید کے

نسخے اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا جس کا سلسلہ اس نے تمام شہزادگی سے لے کر آخر عمر تک جاری

رکھا، عالمگیر نامہ میں ہے، (۱۰۹۲)

”شہزادگی کے زمانہ میں بہت سے تحفوں اور قلم خلیفہ کے ساتھ ایک مصحف لکھا، کہ

بیمبا آکر وہ ان کی تلاوت ہو، تخت شاہی پر بیٹھنے کے بعد شاہ بادشاہ علی کی اجازت کے باوجود

مصحف کی کتابت اور عبادات و وظائف کے لیے اپنی وقت ایک کر لے لیتا، چنانچہ

تھوڑے ہی عرصہ میں ایک اور مصحف کی تکمیل کی، ان دو مصحفوں کے علاوہ پنج سو، درود شریف

قرآنی سورتیں بھی لکھیں، (یہ عبادت اصل کی بخیر ہے)

آخر عالمگیری میں ہے کہ عالمگیر نے دو مصحف دینیہ مندرجہ ذیل

قبلہ عالم خط نسخ نہایت خوب تحریر فرماتے تھے، اور اس کی کتابت پر حضرت

کو خاص قدرت حاصل تھی، جہاں پناہ سنے وہ قرآن مجید اپنے قلم خاص سے تحریر فرما

مبلغ سات ہزار و سو پانچ ان کی جلد بند ہی۔ ہندول کی زیب و زینت میں عرض فرما

آخر عالمگیری ۳۲ و مرآۃ العالم

ورد و خون نئے۔ یہ منور بین حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر ہو کر بکھریا ہے۔
 اور نگریب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کلام پاک کے نئے آج بھی ہندوستان کے
 مختلف حصوں میں پائے جاتے ہیں، ایک نسخہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن کی ملکیت میں بخود
 جناب مولوی سید نور شید علی صاحب ناظم دیوانی حیدرآباد کے پاس ہے۔ تیسرا انور صاحب صاحب
 لاٹکروں کے پاس ہے، جس کا عکس جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے شان بھی کر دیا ہے، مگر یہ
 نسخہ مشکوک ہے، ایک پنج سورہہ کٹوریہ میموریل کلمتہ میں ہے،
 اور عبرت کی بات یہ ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے ملک اور سب سے بڑی مملکت کے
 شہنشاہ نے کلام پاک کے اتنی نسخوں کے ہدیہ کی رقموں کو اپنی آخرت کی نجات کا ذریعہ سمجھا،
 چنانچہ اپنے وصیت نامہ میں لکھتا ہے:

”پیارے دوپہر دو آنہ از وجہ کلام دوزی تزدایہ بیکہ محلہ راست بگیرند، و صرف کفن
 بچارہ نمایند، و صد و پنجر دیر از وجہ کتابت قرآن در حرف خاص است، و نقد و نقد
 بقدر اہم ہوتا ہے۔“

عالمگیر کے سلوک و طریقت کی بھی تعلیم پائی، اس سلسلہ میں وہ حضرت مجدد الف ثانیؒ
 کی تعلیمات سے متاثر تھا، اسی لیے ان کے فرزند، جنہ حضرت محمد معصوم قدس سرہ کے ارشد و
 سید مستفید ہوتا ہے، احمد اکبر بھی ہیں، بعض علماء سور کی فقہ سامانیوں کی وجہ سے عالم سلمان اسلامی
 نے قرآن و احکام دنیا کی بجز قرآن و احکام قدس سے سورت ترتیب پذیر فقہ، و مبلغ ہفت ہزار دیر بر لومہ و جدول
 ان ہر شے، و احکام شریفہ ترسیل یافتہ“ کہ توہمات کے لیے دیکھو مقدمہ رفات عالمگیری از سید محمد
 ندوی ایم، کہ سزا کا احکام عالمگیری فقہ، طبع ثانی، بحوالہ مقدمہ رفات عالمگیری از سید محمد شرف ندوی
 کہ حضرت مولانا صفی اللہؒ

سے بیگانہ ہو کر کفر و ضلالت کی طرف مائل ہو گئے تھے، ان کی زندگی بے حد بدعت و شرک اور زندقہ سے ملوث ہو گئی تھی، بعض صوفیہ نے اپنے کو بندگانِ دین و مکرر طہارت و معرفت کے نام سے تصوف کی ایسی تعلیم دی تھی جس سے شریعت کے تمام قوانین نظر انداز کر دیے گئے تھے۔ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے علمِ جہاد بلند کر کے اسلام اور پیروانِ اسلام کی زندگی کو مشرکانہ رسوم، ملحدانہ عقائد اور غیر شرعی رجحانات سے پاک و صاف کیا، اور ایک بار پھر کتاب و سنت کے احکام کی تجدید کی، ان کی تعلیم تھی کہ ہر مسلمان خواہ وہ بادشاہ ہو یا ادنیٰ بھایا عالم ہو یا جاہل، امیر ہو یا غریب، عارف ہو یا سادک، اپنے عقائد کو کتاب و سنت کے مطابق صحیح کرے، اور کتاب و سنت سے جو علوم مستفاد ہیں ان میں سے وہی معتبر ہیں، جن کو بزرگوں نے سمجھا اور اخذ کیا ہے، ورنہ ہر بدعتی اور ہر گمراہ اپنے عقائد فاسدہ کی بنیاد کتاب و سنت ہی پر رکھتا ہے، پس قرآن و حدیث سے جو شخص جو معنی سمجھے وہ سب معتبر ہیں، اعتقاد صحیح و ہی ہے میں کو علمائے اہل سنت نے کتاب و سنت اور آثارِ سلف سے سمجھا ہوا، اگر بالفرض کشف و الہام سے جمہور علماء کے خلاف کسی نص کے معنی معلوم ہوں تو اس کا اعتبار نہیں بلکہ اس سے پناہ مانگنا چاہیے، نجاتِ ابدی اور فلاحِ سرمدی اسی میں ہے کہ ان ہی علماء کا تتبع کیا جائے جنہوں نے صحابہ کرام اور اسلافِ صالحین کے سرچشمہ ہدایت سے فیض اٹھایا ہے، بعض عارف شرعی احکام کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھتے ہیں، مگر جو عارف ایسا سمجھتا ہے وہ جاہل ہے، عبادت کی جتنی ضرورت عارفوں کو ہے بتدیون کو اس کے دسویں حصہ کی بھی حاجت نہیں، شریعت کی پابندی کے بغیر اعمال کی اصلاح و تہذیب کی سلامتی ممکن ہے جو شخص باطن کو درست کرتا ہے اور ظاہر کو یونہی چھوڑ دیتا ہے وہ ملحد ہے، اگر اس کو کچھ باطنی

احوالی حاصل ہوں تو وہ اس کے حق میں استدراج ہے، احوال باطنی کا احکام شرعی سے آراستہ ہونا ضروری ہے، اگر علوم لدنیہ کی مطابقت صریح علوم شرعیہ سے نہیں تو ایسے تمام علوم کو حاصل کرنا الحاد اور بدعتی ہے، بلکہ طریقہ سنت سے ہٹ کر جو ریاضتیں اور مجاہدے لوگ کرتے ہیں، ان کا کچھ وزن و اعتبار نہیں، ایسی ریاضتیں تو یونان کے فلسفی اور ہندوستان کے برہمن اور جوگی بھی کرتے ہیں، لیکن ان کو گمراہی اور خسارہ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، نا مشروع طریقوں سے جو احوال و کیفیات منترتب ہوں وہ استدراج ہیں، احکام شرعیہ کے اثبات میں صرف کتاب و سنت کا اعتبار ہے، اور قیاس و اجماع امت بھی مثبت احکام ہیں، ان چار اولیٰ شرعیہ کے بعد کوئی ایسی دلیل نہیں جس سے احکام ثابت ہوں۔

ہم نے حضرت مجدد و عظیم رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات کا بہت سرسری خاکہ پیش کیا ہے، عالمگیر نے ان تعلیمات کی تمام جزئیات کا خود بھی مطالعہ کیا تھا، پھر حضرت خواجہ محمد مصطفیٰ قدس سرہ کی سمجھت اس کے حق میں ہے وہ آئینہ بنکویؒ کو عالم دین اور حافظ قرآن تو پہلے ہی سے تھا پھر حای دین اور پابند شریعت بننے میں اس کو کیا ویرانگی سکتی تھی، ہندوستان کے اس مسلمان باوجود کی جو قلبی تصویر تشرعاً لکیری کے مولف نے پیش کی ہے اس کو ہم ہو ہو بدیدہ ناظرین کرتے ہیں۔

حضرت خدیو سکون اپنی فطری سعادت اندوہی کی وجہ سے نہ ہی احکام شہنائی کے

بے حد پابند تھے، قبلہ عالم حنفی المذہب سنی تھے، اور اسلامی فرائض خمسہ کی پابندی اور

نیز ان کے اجرا میں بے حد کوشاں رہتے تھے، حضرت ہمیشہ با وضو رہتے، اور کلمہ طیبہ اور

نیز دیگر اوراد و وظائف ہر وقت زبانی پر جاری رہتے تھے، نماز اور وقت مسجد میں

جماعت کے ساتھ ادا فرماتے، اور تمام سنن و فرائض کہ بے حد خلوص و حضور قلب سے

ادا فرماتے تھے، ایامِ صیام کے روزوں کے بے حد پابند تھے، اور ہفتے میں دو شنبہ، پنجشنبہ اور جمعہ کو صائم رہتے تھے، جمعہ کی نماز بھی مسجد میں تمام مسلمانوں کے ساتھ ادا فرماتے تھے۔ شبِ ہائے اسلامی میں بیداری و عبادت میں بسر فرماتے، اور انوارِ فیضِ الہی سے پرورش پاتے۔ دین و دولت ہو کر اپنی دینی شہساز سے اہل علم کو منور فرماتے تھے،

قبلہ عالمِ حقِ طیبی کے شیدائی تھے، حضرت کا معمول تھا کہ دولت خانے کی مسجد میں تمام رات اہل اللہ کے ساتھ سرگرم گفتگو و ذکر رہتے، اور خلوت میں کبھی تکیہ و مسند پر جلوہ بازی فرماتے تھے،

زکوٰۃ شرعی ادا کرنے میں خاص اہتمام فرماتے اور قبل جلوس جو زکوٰۃ اپنی ضروریات زندگی کے حساب میں سے ادا فرماتے، اس کے علاوہ عہدِ حکومت میں مصارفِ ذاتی کے لیے جو چند مواضع خاص فرمائے تھے، ان کی زکوٰۃ بھی خود ادا فرماتے، اور اولاد و اہل و عیال کو بھی تاکید فرماتے کہ نصابِ زکوٰۃ کا مل طور پورا فرمائیں،

رمضان کا مقدس ہیئتہ ادا سے صوم و پابندی سنن و تراویح وغیرہ عبادتِ دینی میں بسر ہوتا تھا، ماہِ صیام میں دو پہر رات گزرنے پر بیدار اور عطاوار و اولیاء کے ساتھ ذکر و عبادت میں مشغول رہتے تھے،

رمضان کے آخر عشرے میں مسجد میں اجتماعات فرماتے، حج بیت اللہ جس کے ادا کرنے کے بے حد مشتاق و گرویدہ تھے، اگرچہ بظاہر تو ادا نہ فرما سکے، لیکن اس کا کافی تذکرہ فرماتے اور حجاج کے ساتھ جو خاص رعایتیں کی جاتی تھیں، ان کو نگاہ میں رکھتے کہ بعد یہ امر یقینی ہے کہ غلہ مکان ہر سال حج کبریٰ کا ثواب حاصل فرمایتے تھے،

اچھے عہدِ محدثت میں ہر سال اور کبھی کبھی دوسرے اور تیسرے سال کے بعد چھ ماہ

کے زائرین و مجاورین کے لیے قم کثیر ارسال فرماتے، اور بھاج کا ایک گروہ کثیر بادشاہ کی عیادت میں طواف راج و سلام رسانی وغیرہ خدمات عبادت میں ہمیشہ مصروف رہتا.....

حقیقت یہ ہے کہ حضرت کی ذات پاک تمام صفات حسنہ کی جامع تھی، قبلہ عالم نے ابتداء سن تیز سے تمام مکروہات و محرمات سے شدید پرہیز فرمایا، اور منکوحہ عورتوں کے سوا کسی غیر محرم کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا،

بارگاہ شاہی میں نغمہ و سرود کے کامل استاد ہر وقت موجود رہتے اور بالکل سائزہ اور اہل نشاط کا ایک گروہ دربار میں ہر وقت حاضر رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم اس طرف بہت کم توجہ فرماتے تھے، ابتداء عہد معدلتین تک بھی کبھی نغمہ و سرود سن بھی لیتے تھے، لیکن آخر میں اس سے بالکل تائب ہو گئے تھے، اور باب نشاط کے گروہ میں سے جو شخص ہمیشہ سرود سے توجہ کرتا، حضرت اس کو بد و معاش کے طور پر کچھ جاگیر عطا فرماتے تھے، مرزا مکرم خان صفوی نے جو فن موسیقی کا بہترین ماہر تھا، قبلہ عالم سے سوال کیا کہ نغمہ و سرود کی بابت حضرت کی کیا رائے ہے؟ قبلہ عالم نے فرمایا کہ جو اس کے اہل ہیں ان کے لیے حلال ہے، مرزا نے عرض کیا کہ پھر حضرت اہل ہونے کے باوجود کیوں اس سے پرہیز فرماتے ہیں، قبلہ عالم نے جواب دیا کہ تمام راگ انگینان بغیر مرزا میر اور خصوصاً پچھاوج کے فرو نہیں دیتے، اور مرزا میر بالاتفاق حرام ہیں، حرمت مرزا میر کی وجہ سے میں نے نفس سرود سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی،

حضرت نے کبھی غیر مشروع لباس زیب تن نہیں فرمایا، اور چاندی اور سونے کے تیرہنوں کے استعمال سے ہمیشہ پرہیز فرماتے رہے،

بادشاہ دین پناہ کی مجلس میں کبھی غیبت و کذب کا چرچا نہیں ہوا اور حاضرین

دربار کو حکم تھا کہ اگر کسی شخص کا عیب بیان کرنا ناگزیر ہو جائے تو اس کو ایسے مناسب الفاظ میں بیان کریں کہ گفتگو عیب جوئی میں نہ داخل ہونے پائے۔۔۔ بادشاہ رعیت تو انہیں کوئی ایسا حکم صادر نہیں فرمایا جو رفاہ عام کے منافی ہو اور کبھی ایسے فعل کے ترک نہ ہو جو مخلوق خدا کی پریشانی کا باعث ہو، زنا، زانیہ اور دیگر فواحش کے شیدائی دار الحکومت سے خارج کر دیے گئے تھے اور تمام ممالک محروسہ میں اسی قسم کے احکام جاری تھے، احتساب کا محکمہ قائم تھا، اور عالمان احتساب ہر شخص سے باز پرس کرتے تھے، اور تمام ممالک محروسہ میں سلطنت کی دست کے باوصف احکام شرعی جاری و نافذ تھے،

قبلہ عالم نے کبھی اپنے نفس سے مغلوب ہو کر محض ذاتی نبض و عناد کی وجہ سے کسی فرد کو قتل نہیں کرایا، اور نہ کسی غیر کو اس سنگین جرم کے ارتکاب کی ہمت ہو، جہاں پناہ اپنی قدردانی و پابند شناسی سے سادات علماء و اولیاء کی تنظیم و تکریم کرتے تھے، اور اس طرح اپنے فیض باطن سے بہترین طریقے پر اہل عالم کی رہنمائی کا فریضہ ادا فرماتے تھے،

فرض کہ حضرت کے عہد معدلت میں دین متین کا آوازہ بلند ہوا، اور جس طرح ملک ہندوستان میں شریعت اسلامی کا کامل لحاظ رکھا گیا، اس کی نظیر فرما دیا۔
سابق کے کارناموں میں قطعاً معدوم ہے، (۸۵-۳۸۲)

کتاب و سنت کے احکام کو احیاء و ترویج کے لیے عالمگیر نے ققائے عالمگیری کی تدوین کرائی، جس کو اس کے عربی فتوحات ہی کی طرح ایک عظیم الشان کارنامہ کہا جاسکتا ہے، اس نے اپنے زمانہ حکومت میں محسوس کیا کہ حنفی مذہب کے فقہی مسائل مخلوط طور پر تمام کتابوں

میں پھیلے ہوئے ہیں، کہیں ایک جگہ قوم نہیں، اور کوئی خاص کتاب جو تمام مسائل پر حاوی ہو، موجود نہیں، ایسے جب کوئی فقہی مسئلہ درپیش ہوتا تھا تو اس پر فتویٰ دینے کے لیے تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو ایک دشوار طلب اور صبر آزما کام تھا، انہی مشکوک کاموں کے عالمگیر نے تمام ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ سے فرمایش کی کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مفتی بہ مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، عالمگیر نامہ کا مولف اس کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں لکھتا ہے :

چونکہ بادشاہ سلامت کو اس کا خاص خیال ہے کہ تمام مسلمان ان دینی مسائل پر عمل کریں جن کو حنفی مذہب کے علماء و اکابر واجب العمل سمجھتے ہیں، لیکن یہ مسائل فقہ اور فتوے کی کتابوں میں فقہاء و علماء کے اختلافات کی وجہ سے روایات میں ضعیفہ اور اقوال مختلفہ سے مل جاتے ہیں، اور اسی کے ساتھ وہ کسی ایک کتاب میں موجود بھی نہیں ہیں اور جب تک یہ سب کتابت میں جمع نہ کی جائیں اور ایک شخص کو احکام علم فقہ میں کامل ہدایت حاصل نہ ہو، وہ مفتی بہ مسئلہ کو ان سے اخذ نہیں کر سکتا، اس لیے بادشاہ مست کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بایں تخت کے علماء کی ایک جماعت شاہی کتب خانہ کی ان فقہی کتابوں کو جو ایک مدت میں تمام اطراف عالم سے جمع کی گئی ہیں سامنے رکھ کر نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں تاکہ ہر شخص اس کتاب سے مسئلہ مفتی بہ کو آسانی سے معلوم کر سکے اور اسلام کے قاضی اور مفتی بہت ہی کتابوں کے جمع کرنے اور پڑھنے سے بے نیاز ہو جائیں، اس کام کی ذمہ داری اور اس کا اہتمام شیخ نظام کے سپرد کیا گیا کہ تمام علماء کے اتفاق رائے سے ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں، علماء و فضلاء کا ایک گروہ جو بایں تخت میں موجود تھا،

اس کام میں مشغول ہوا، اور ہندوستان کے اطراف میں جو شخص علم فقہ میں شہرت اور کمال رکھتا تھا شاہی فرمان کے رو سے طلب کر کے ان کا شریک کار بنایا گیا، اور یہ تمام علما و فضلا و معقول و غفیلہ کے ساتھ اس کام میں مشغول ہو گئے، اور اس کام کیلئے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ شاہی کتب خانہ سے ان لوگوں کے حوالے کی گئیں، اور ہر سال اس کام کے اثاث کے لیے ایک بہت بڑی رقم خزانہ شاہی سے صرف کی جاتی تھی کہ جب یہ کتاب مکمل ہو جائے گی تو درنیا تمام فقہی کتابوں سے بے نیاز ہو جائیگی

اور اس کا ثواب بادشاہ سلامت کے نامہ اعمال میں درج ہو گا، (ص ۱۰۸۷)

فتاویٰ عالمگیری مصر میں پچھ جلدوں میں چھپ گئی ہے، ہر جلد میں تقریباً پانچ سو صفحے ہوں گے، اس میں فقہی مسائل کے استنباط کے سلسلہ میں جن کتابوں اور ان کے ماخذ سے مدد لی گئی ہے، ان کے نام اتنے کثیر ہیں کہ ان کو گننا یا نہیں جاسکتا ہے، اور یہ تمام کتابیں شاہی کتب خانہ میں موجود تھیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتب خانہ میں مذہبی علوم و فنون کا ذخیرہ کس قدر وسیع تھا، علما کے وظائف میں بھی کثیر رقم خرچ ہوئی، آٹھ سال کی مدت میں جب یہ کتاب تیار ہوئی تو اس پر دو لاکھ روپے صرف ہوئے، مآثر عالمگیری کے مؤلف کا یہ بیان بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب نے علما و طلبہ کو تمام کتب فقہ سے بے نیاز کر دیا، اور آج بھی اسلامی فقہ پر اس سے زیادہ مفصل، واضح، اور مبسوط کتاب کوئی اور نہیں ہے

فتاویٰ عالمگیری کی تدوین و ترتیب کا نظام بہت ہی باضابطہ تھا، تمام فقہی ابواب مختلف حصوں میں تقسیم کر دیے گئے تھے اور ہر حصہ کے لیے ایک صدر اور اس کے معاونین ہوتے تھے، تمام علما کے گروہ کی صدارت شیخ نظام برہان پوری کو تفویض کی گئی، شیخ صاحب عالمگیری شہزادگی ہی کے زمانہ سے چالیس سال تک اس کے ساتھ رہے،

عالمگیر کے دل میں ان کے بھرپور علمی کی وجہ سے انکی بڑی عزت اور وقعت تھی، وہ خلوت میں بلا کر ان سے احیاء العلوم پر مذاکرے کرتا تھا، شاہ زادہ سلطان کا عقد راجہ کشنور راجا کی لڑکی سے ان ہی نے پڑھایا، اور جب شاہ زادہ کا انتقال ہوا تو شاہی حکم کے بموجب ان ہی نے شاہ زادہ کو حضرت قطب الاولیاء خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں بوند خاک کیا، دربار میں ان کے لیے کورنش و تسلیم کی کوئی پابندی نہ تھی، فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و جمع کے زمانہ میں ان کا معمول یہ تھا کہ ہفتے میں تین روز کچھ حصہ عالمگیر کو لپی کر سنا دیتے، عالمگیری کی نظر میں جب کوئی مسئلہ کھلتا تو اس پر شیخ صاحب سے بحث و تمحیص کرتا، فتاویٰ عالمگیری کی تدوین اور دوسری خدمات کے سلسلہ میں عالمگیر نے شیخ صاحب کو غیر معمولی شانہ اطاف و اکرام سے نوازا، تاثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ۱۰۹۰ھ میں قبلہ عالم نے شیخ نظام کو مقرب خان سے سرفراز فرما کر شش ہزاری بیچ ہزار سوار کا منصب عطا فرمایا اور خلعت خاص و شمشیر و خنجر و وارید، سپر مرصع و علم و نقارہ اور ایک لاکھ روپیہ نقد اور بیس غنیمت و عراقی گھوڑے اور دو ہاتھی بھی مرحمت کئے، ۱۰۹۰ھ میں عالمگیر شیخ صاحب کے دربار کو بھی اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا، شیخ داؤد، شیخ ملک منورہ اور شیخ عبداللہ کو خطابات اور چاہراری منصب عطا کئے، (ص ۲۰۹)۔ اور شیخ ابو الفخر کو داروغہ بجائے نماز مقرر کیا، (ص ۱۰۹)، شیخ عبداللہ کچھ دنوں داروغہ و اخانہ بھی رہے (ص ۱۸۰)

اورنگ زیب کے استاد مولانا میر محمد قزوینی بھی فتاویٰ کی ترتیب میں شریک رہے، ان کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، تقریباً چار سو سال نے اس عظیم الشان کو اتمام تک پہنچایا۔
 ۱۰۰۰-۱۰۱۰ھ میں مرآۃ العالم ورق ۲۹، ۳۰ مرآۃ العالم ورق ۲۹، ۳۰، والناس فی مرتبہ شاہ ولی اللہ (ص ۲۴) میں ہے کہ شیخ صاحب اس کا نام کیلئے روزانہ عالمگیری کی خدمت میں جاتے تھے،

ان میں سے بعض مشاہیر کا ہم اجمالی طور پر ذکر کرتے ہیں:

علامہ محمد جمیل، جو ان پور میں ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے، ان کے دادا ملا شمس نور اور والد ملا عبد المجلیل اور دو چچا ملا صاوق اور ملا علیل اپنے عہد کے مشاہیر فضلاء میں سے تھے، ملا جمیل بھی اپنے صدیقی فضائل اور باطنی کمالات کی وجہ سے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے، وہی کے تمام علماء ان کے علم و استعداد کے معترف تھے، اسی لیے فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب میں شریک کیے گئے، مطلق شرح جہی کے ایک باب عطف، اور دوسری کتابوں پر حاشیے لکھے، فقہ پر ایک رسالہ تحریر کیا، تصوف میں تنبیہات کے نام سے انکی ایک تصنیف ہے، قاضی محمد حسین جو پٹواری، شاہجہان کے زمانہ میں جو پٹور کے قاضی تھے، عالمگیر نے ان کو منصب عطا کر کے الہ آباد کا قاضی مقرر کیا، ساتویں سنہ جلوس میں شاہی فوج کے محنت کے عہدہ پر مامور ہوئے، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ ان کی وجہ سے احکام دینیہ کی بہت ترویج ہوئی، عالمگیر ان کے علم و فضل سے متاثر تھا، اسی لیے فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں ان کا حصہ بھی رہا، امراۃ العالم میں ہے، (ورق ۲۰)

بھی از فتاویٰ عالمگیر شاہی باہتمام اوزینت اتمام یافت،

عالمگیر کے تیرہویں سنہ جلوس میں وفات پائی،

ملاح احمد جو پٹواری، میر محمد زاہد اور دانشمند خان کے شاگرد تھے، عالمگیر کے دربار میں شہزادہ اکبر کی تعلیم و تربیت ان ہی کے ذمہ تھی، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ

اے ہمارے ادارہ کے رفیق حافظ مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی نے معارف السنہ، السنہ اور السنہ کے متعدد مجلدات میں "مؤلفین فتاویٰ عالمگیری" کے عنوان سے ایک مبسوط اور مفید مقالہ لکھا ہے، اس سلسلہ میں ملک کے اور اہل علم

بھی بعض مفید معلومات فراہم کیں، ہم نے ان سے مدد لی ہے،

فتاویٰ عالمگیری کی ترتیب و تالیف میں شریک رہے، (دقیقہ ۳۰۱) شاہ ولی اللہ صاحب کے والد بزرگوار شاہ عبدالرحیم صاحب فتاویٰ کی تصحیح میں ملا حاکم کے معاونین میں تھے، شاہ صاحب اپنے علم و فضل، عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ اور توحید کے لحاظ سے ہندوستان کے مایہ ناز علماء میں سے گذرے ہیں، انہی کے خاندان سے علمی و روحانی فیوض و برکات کا سرچشمہ چھوٹا ہے، جس سے آج تک ہندوستان کے ارباب علم اور اصحابِ دل سیراب ہو رہے ہیں، ملا حاکم شاہ صاحب کے ہمدرد رہ چکے تھے، اس لیے فتاویٰ کی تدوین میں ان کی معاونت بھی چاہی، اور مالی معاونت کی بھی امید و لائق شاہ صاحب شاہی و برار سے کسی قسم کی وابستگی پسند نہیں کرتے تھے، مگر اپنی والدہ کے اصرار پر فتاویٰ کی ترتیب میں شریک ہو گئے لیکن شاہ صاحب کے مرنے پر حضرت خلیفہ ابوالقاسم نے دربار سے یہ تعلق کسی حال میں بھی پسند نہیں کیا، اور جب شاہ صاحب کا دربار سے قطع تعلق ہو گیا تو عالمگیر نے کچھ زمین وینی چاہی لیکن اس پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا، عالمگیر ان سے ملنے کا براہِ شفاق رہتا، مگر شاہ صاحب بادشاہوں اور اہل کھرجانا اپنے روحانی بزرگوں کے مسلک کے خلاف سمجھتے تھے، ان کے عالمگیر نے شاہ صاحب کے ایک مخلص کے ذریعہ شوقِ ملاقات کا پیام بھیجا، مگر وہ عالمگیر کے دربار میں جانے پر مطلقاً راضی نہ ہوئے، بلکہ ایک معمولی کاغذ پر حسین ان کا جوتا پٹا ہوا رکھا تھا، عیناً لکھ کر شاہ ہندوستان کے پاس بھیج دی،

ابن اللہ کا اس پر اجماع ہے کہ وہ فقیر بہت برا ہے جو میر کے اُستانہ پر ہو، حتیٰ سیئاً
تعالیٰ فرماتا ہے وَمَا مَنَعَ النُّبُوءَ الدُّنْيَا اَكَّا قَلِيلٍ مِّنْ دُنْيَا دُنْيَا دُنْيَا دُنْيَا
قلیل ہے تم کو قلیل ترین چیز ملا ہے، اگر بالفرض مجھے دو گے تو وہ خبر لایتجزی ہوگا، اس
لکھنے کے لیے جو پھر لکھنا نہ ہو سکے گا، میں اپنے نام کو خدا تعالیٰ کے دفتر سے کیوں نکھوٹا

چشت کے بعض ملفوظات میں مذکور ہے کہ جس کا نام بادشاہ کے دفتر میں لکھ لیا جاتا ہے،

حق تعالیٰ کے دفتر سے اس کا نام کٹ جاتا ہے (انفاس العارفین ص ۶۹)

شاہ ولی اللہ صاحب اس خط کو نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں کہ عالمگیر کو جب یہ رقمہ ملا، تو اس نے اپنی جیب میں رکھ لیا، اور جب کپڑے بدلنا تو پھر اس کو اپنی جیب میں رکھ لیتا ہر وقت اس کو پڑھ کر دیتا تھا،

شیخ وجیہ الدین کو پاموئی اپنی تحریر کی دلکشی، تقریر کی دلاویزی، ذہانت کی تیزی اور ضمیر کی صفائی کے لحاظ سے ممتاز عالم سمجھے جاتے تھے، پہلے داراشکوہ کے ساتھ رہے، داراشکوہ کی موت کے بعد عزت نشینی اختیار کر لی، مگر جو ہم شناس عالمگیر نے ان کو دوبار میں بلا کر منصب عطا کیا، فتاویٰ کا ربع حصہ ان ہی کی شگرانی میں تالیف کیا گیا، اس فضلا، ان کی مدد و اعانت کے لیے مامور تھے، مرآۃ العالَم کے مولف نے اس سلسلہ میں ان کی خدمات کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

در ترتیب و تالیف ربع از فتاویٰ عالمگیر شاہی مامور شد، وہ کس دیگر از فضلا بعد و

واعانت او مقرر شدند اور ان کا رسماعی جیبیہ بکار پر وہ (دوق ۱۰۳)،

عالمگیر کے چودہویں سنہ جلوس میں وفات پائی،

شیخ رضی الدین، آئندہ عالمگیری میں ہے :-

شیخ رضی الدین بھاگلپور بہار کے شرفا میں تھے، یہ فاضل موفین فتاویٰ

عالمگیری میں شامل تھے، اور تین روپیہ یومیہ ان کی تنخواہ

مقرر تھی، شیخ رضی الدین علاوہ ایک فاضل تاجر ہونے کے فن سپاہ گری میں کامل

تھے، اور عملہ ادبی و ندوی وغیرہ کمالات میں بھی ان کو کافی دستگاہ تھی، حضور پرورد

کے محنتب قاضی محمد حسین رمقرب درگاہ سخی بختا ورخان نے ان کے کمالات
وجہ گیر قابلیت سے قبلہ عالم کو آگاہ کیا، بادشاہ ہنر پرور نے ان کو ایک صدی منصب
مقرر فرمایا، رفتہ رفتہ حسین علی خان کی اعانت و امداد اور اپنی سلیقہ شکاری سے رہنمائی
دہانی پر فائز ہو کر دنیا سے رخصت ہوئے۔" (ص ۱۰۰)

اور دوسرے علماء جو فتاویٰ کی ترتیب، تدوین اور تصحیح میں عالمگیری دہلی سے
وابستہ رہے، ان میں سے بعض کے سوائے گرامی یہ ہیں، سید علی اکبر سدا اللہ خان، سید
نظام الدین ٹھٹھوی، جلال الدین محمد، مولانا محمد شفیع، ملا وجیہ الرب، مولانا محمد فاضل
ملا محمد اکرم، ملا محمد غوث، امیر میران علامہ ابو الفرج معروف بہ سید معدن، ملا غلام محمد
قاضی القضاۃ لاہور، اور قاضی سید عنایت اللہ مونگیری وغیرہ۔
عالمگیری نے فتاویٰ کا فارسی ترجمہ بھی کرایا، اور یہ کام مولانا چلی عبد اللہ رومی نے
انجام دیا، ان کے بارہ میں مرآۃ العالم میں ہے:-

"چلی عبد اللہ رومی علوم ظاہری اور معارف باطنی سے بہرہ ور ہیں، صوفیہ کی
مصطلحات سے پوری واقفیت رکھتے ہیں، عربی، فارسی اور ترکی عبارت خوب لکھتے
ہیں، اور اکثر فنون میں یگانہ اور بے مثل ہیں، تصوف اور حکمت میں ان کی اچھی تفہیم
ہیں، فردوس اشیا فی کے عہد میں روم سے ہندوستان آئے، فقیرانہ زندگی کے
عادی تھے، علامہ سدا اللہ خان ان کی ضروریات پوری کرتے تھے، اس عہد (یعنی عہد
عالمگیری) میں ان کو وزارت و خلیفہ مناسب ہے، ان کے لیے نوکری معانت کر دی گئی ہے،
فتاویٰ عالمگیری شاہی کے ترجمہ پر مامور ہیں، (درق ۱۰۰)۔

یہ فارسی ترجمہ شاید مقبول نہیں ہوا، اسی لیے اس کا کوئی نسخہ پایا نہیں جاتا،

اور دوسرے علماء، فتاویٰ عالمگیری کی جامعیت اس بات کا ثبوت ہے کہ عالمگیر کا عدلیہ علماء و فضلا کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، ان مولفین فتاویٰ کے علاوہ علوم و فنون کے اور سندھینوں نے بھی شاہی دربار کو زینت بخشی، جن میں سے کچھ اور کا ذکر بیان پر درج کیا جاتا ہے،

علامہ محمد یعقوب، اپنے علم و فضل، ذہانت و ذکاوت اور فطرت عالی کی وجہ سے عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، درس و تدریس کے سلسلہ میں بہت سی کتابوں پر حواشی لکھے، تفسیر بیضاوی پر بھی حاشیہ تحریر کیا، اس حاشیہ کے متعلق مرآۃ العالم کا مولف لکھتا ہے:-

درین اوقات بر تفسیر قاضی بیضاوی حاشیہ مرقوم نمود کہ اہل استعداد و ادب باب
فہم را از حواشی دیگر مستغنی گردانیدہ و تحقیقات ارجمند و تدقیقات بلند در آن مندرج
ساختم، (دقیق ۳۰۰)،

ان کے علم و فضل اور ذہانت و راستبازی سے متاثر ہو کر عالمگیر نے ان کو میر علی مقرر کیا تھا،

شیخ سلیمان منیری، مقولات و منقولات کے جید عالم تھے، عالمگیر کی شہزادگی ہی کے زمانہ سے عزت و حرمت کے ساتھ اس کے دربار سے وابستہ رہے، اپنی بادشاہت کے عہد میں عالمگیر نے ان کو داروغہ اردوئے معلیٰ کے عہدہ پر فائز کیا، دن میں دو مرتبہ ملک کے لا تعداد مستغنیوں اور ادوخواہوں کو شاہی خدمت میں پیش کر کے ان کے حالات عرض کرتے، اور مظلوموں کے حقوق دلاتے، دیانت دار ہونے کے علاوہ نہایت ہر دوار خلیق اور خندہ چین تھے، فریادیوں کے ہجوم، دادخواہوں کے اثر و حاحم، ان کے شور و آواز

نرم و گرم گفتگو سے کبیدہ نہیں ہوتے تھے، ان کا معاشرہ مرآۃ العالم کا مولف رقمطراز ہے کہ کمزوروں اور غریبوں کی درخواستوں کو بڑی توجہ سے سنتے ہیں، اور داروغہ کی خدمت کو حسن و خوبی سے بجالاتے ہیں، کثرت مشاغل کے باوجود رات کو طلبہ کو درس بھی دیتے ہیں شیخ عبد العزیز اکبر آبادی، مرآۃ العالم کے مصنف کا بیان ہے کہ وہ عقلی و نقلی علوم کے کمال، ذکاوت و ذہانت، اصابت رائے، فصاحت اور خوش بیانی میں اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اپنے والد مولانا عبد الرشید سے جو اپنے زمانہ کے اکابر علماء میں تھے تحصیل علم کی، اور غفوان شباب ہی میں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے، چوتھے سنہ جلوس میں عالمگیر اکبر آبادی، خود دربار میں شیخ عبد العزیز کا تذکرہ کیا، اور ان کی بعض تحریریں اس کی نگاہ سے گزریں، اس نے بڑے اشتیاق اور لطف سے شیخ صاحب کو دربار میں بلایا، اور لطافت خسر و اندسے عرض مکر کے منصب پر مامور کیا، شاہی دربار میں انشاء مکہ اور انہ میں کے جو خطوط آتے تھے ان کے جواب کی خدمت ان کے سپرد تھی، عربی فارسی انشاء میں یگانہ عصر سمجھے جاتے تھے، متعدد اول کتابوں پر حاشی بھی لکھے، جس سے اہل علم ان کی قوت فکر اور جو دست طبع کے مترتب ہوئے، عربی، فارسی اور ہندی میں شعر بھی کہتے تھے، ان کے اشعار آیدار کی رنگینی اور مضمون آفرینی کی تعریف مرآۃ العالم میں کی گئی ہے۔ (درق ۳۰۰)

ملاقطب ہاشم، ملتان کے نواح کے رہنے والے اور شیخ عبد اللطیف برہانپوری کے مخصوص مریدوں میں سے تھے، عالمگیر کی شہزادگی کے زمانہ میں برہانپور میں اس سے ملے، اور اسی وقت سے گہرے تعلقات قائم ہوئے، عالمگیر جیب تخت پر جلوہ افروز ہوا تو اس نے ملا صاحب کی خدمت میں چار لاکھ دام پیش کئے اور ایک گاؤں بھی ان کے نام

سے موسوم کیا، اس گاؤں کا نام قطب آباد رکھا گیا،
 شیخ قطب برہانپوری، متدرس، عابد اور زاہد ہونے کے علاوہ حافظ قرآن
 تھے، عالمگیر رمضان المبارک میں ان ہی کی امامت میں تراویح پڑھا کرتا تھا، ان کو عربی
 اشعار بھی بہت زیادہ یاد تھے، کچھ دنوں شہزادہ محمد اعظم کے استاد بھی رہے،
 ملا عوض وجیہ، ناظر عالمگیری میں ہے:-

ملا عوض اغیپکت کے باشندے تھے، یہ مقام مضافات سمرقند میں داخل ہے،
 ملا عوض وجیہ میر عوض تاشکندی کے حلقہ درس کے بہترین طالب العلم تھے جو اپنے تمام
 ہم سبق طلبہ پر سبقت لے گئے، ملائے مرحوم نے ایک مدت تک بلخ میں درس دیا،
 اور حضرت فردوس اششیانی کے عہد مودلت میں سلسلہ مدرس شاہجانی میں اعلیٰ
 حضرت کی فضیلت پناہ بارگاہ میں حاضر ہوئے، حضرت فردوس اششیانی نے ملا
 عوض وجیہ کو مفتی لشکر کے عہدہ پر مقرر فرمایا، عہد مبارک عالمگیری میں ملا عوض ب
 لشکر مقرر فرمائے گئے، اس میں شبہ نہیں کہ ملا عوض نے بے حد انقیاد و پیریزگاری کے
 ساتھ احکام شرع کی پابندی کی، اور عوام کو اس راہ پر قائم رکھنے و نیز برکات کا
 قلع قمع کرنے میں پوری سعی و کوشش سے کام لیا، اور یہ کننا قطعاً مبالغہ نہیں ہے
 کہ ملائے مرحوم کے ایسا محتب کوئی دوسرا نہیں ہوا، ملائے خدمت احتساب سے
 علیحدہ ہونے کے بعد بقیہ عمر درس و تدریس میں بسر کی، اور ان کے فیض کمال کا
 ہر صاحب علم کو اعتراف ہے (ص ۱۰۶)، شہداء بین وفات پائی،

ملا عبد اللہ سیالکوٹی، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، ناظر عالمگیری کے

مولف کا بیان ہے کہ علاوہ عالم و فاضل ہوئے صاحب عرفان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و اعمال میں اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، عالمگیر نے ان کے اوصاف سے توران سے ملنے کا ارادہ کیا ہوا، چنانچہ ۱۰۸۵ھ میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات کو بھیجا، اور جب عالمگیر لاہور پہنچا تو ملا عبد اللہ بھی لاہور تشریف لائے، عالمگیر ان سے مل کر بہت محظوظ ہوا، خلعت دوسوا شرفیان اور ایک ہاتھی دے کر وطن رخصت کیا، آخر عمر میں ملا صاحب نفوذ و فاقہ کی زندگی بسر کرنے لگے تھے، ۱۰۹۳ھ میں عالمگیر کو اجمیر کے قیام کے زمانہ میں ملا صاحب کی عسرت کی خبر ملی، تو اس نے ملا صاحب کو عہدہ صدارت پر مامور کرنا چاہا، مگر اس بے نیاز عارف نے یہ کہلا بھیجا کہ اب زمان فراق ہے نہ کہ وقت تحصیل شہرہ آفاق، عالمگیر کو ملا صاحب کا جواب بے حد پسند آیا، اجمیر میں ملا صاحب عالمگیر سے ملنے آئے، اور پھر وطن جا کر رحلت فرمائی، آثار عالمگیری کے مولف کا لکنا ہے کہ ”شہر یا ر فاضل فوازا اور معارف پروردہ کر ملازم کی وفات کی خبر ملی، توران کے چار لڑکوں اور سیوی کے لیے خلعت تعزیت ارسال کیا اور ان کے وظائف میں بھی اضافہ کیا، ملا عبد اللہ نے ہدایہ پر حاشیہ لکھا جو بہت مقبول ہوا، قاضی عبد الوہاب، شیخ محمد طاہر بومہ کے پوتے تھے، شاہ جہان کے زمانہ میں اپنے مولدین میں مفتی مقرر ہوئے، پھر اورنگ زیب کی وکن کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس سے وابستہ ہوئے، جب اورنگ زیب تخت پر بیٹھا تو ان کو قاضی عسکر بنایا، پھر قاضی القضاۃ ہو کر آثار الامراء میں ہے کہ

در علم فقہ و اصول ہمارت تمام داشت (جلد اول صفحہ ۳۱)

وہ اپنے فرائض کو بڑی دینداری اور پناہی سے انجام دیتے تھے، عالمگیر کو خود بھی شرعی

امور کا لحاظ رہتا تھا اس لیے قاضی عبدالوہاب نے بھی شرعی احکام کے تقاضوں میں بڑی سختی کی جس سے بعض اہل اہل سے بدظن ہو کر طرح طرح کے الزامات عائد کرتے تھے، مگر مالگیر کو ان کے زہد و تقویٰ پر برابر اعتنا و رہا، تاثر الامار کے مولف کا بیان ہے کہ قاضی عبدالوہاب کے عہد قضا میں نظم و نسق میں شریعت کی اتنی پابندی رہی کہ پہلے نہیں ہو سکی تھی، مالگیر کو درباریوں نے ان سے بدظن کرنے کی کوشش کی، مگر اس نے اپنے احترام میں فرق ظاہر ہونے نہیں دیا، شاہزادہ محمد اعظم، شاہزادہ محمد اکبر، سلطان ایوب بخش و لد سلطان مراد بخش اور شاہزادہ سلطان کا نساج ان ہی نے بڑھایا، شاہی اطاعت و اکرام اور ذاتی حسن اہتمام کی وجہ سے ان کے پاس بہت بڑی دولت جمع ہو گئی تھی، ایک بار ایک حاسد امیر نے ان کے تین لاکھ روپے راستے میں لٹا دیے تھے، اس پر بادشاہ پر صبر کیا، پھر بھی ترک کر دین ان کے چاروں لڑکوں کو دو دو لاکھ روپے ملے،

قاضی عبدالوہاب کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ الاسلام اسی عہدہ پر مامور کئے گئے، وہ اپنے تقویٰ و پرہیزگاری کے لیے مشہور تھے، مگر کچھ دنوں کے بعد اس عہدہ سے کناراہ کش ہو گئے، تاثر مالگیر میں ہے :-

قاضی شیخ الاسلام پسر قاضی عبدالوہاب اپنی ذاتی استعداد و فطرت سلیمہ کے تقاضوں سے جذباتِ محبت الٰہی میں بے قرار ہوئے اور دنیا سے قطع تعلق کرنے پر مجبور ہو گئے، ہر چند جہاں پناہ نے ان پر عنایتیں فرمائیں اور ترک خدمت سے انہیں منع کیا اور عہدہ قضا کو جو ایسے ہی مقدس و پاکیزہ نفوس کے لیے تھا، انہی کی ذات سے وابستہ رکھنا چاہا، لیکن قاضی صاحب نے اپنے ارادوں

میں کسی طرح تبدیلی نہ کی، بادشاہ نے مجبور ہو کر خود قاضی صاحب کی برائی سے سید ابوبکر کو جو مالی نسب سید اور قاضی عبدالوہاب کے داماد تھے، عہدہ تفصیل حمت فرمایا، سید ابوبکر وار انخلافت سے بادشاہ کے حضور میں داحمدنگی حاضر ہوئے، اور خلعت، شمشیر، حمزہ کے عطیہ و انعام سے خوش اور موز کئے گئے، (ص ۱۶۸)

قاضی ابوسید نے شہزادہ معزالدین کا نکاح سیدۃ النساء الیکم و خیر الزاریں سے پڑھایا، تو عالمگیر نے ان کو خلعت اور ایک ہزار روپے نقد حمت کیے، شیخ الاسلام کے لڑکے کو لڑکا کو عالمگیر نے احمد آباد کی صدارت دیکر شیخ الاسلام کا خطاب عطا کیا، مولانا سید محمد بن سجاد پوری، حضرت غوث الاعظم قدس سرہ العزیز کی اولاد اور سجاد پور کے برگزیدہ عالم اور بزرگ تھے، ۱۰۰۰ میں عالمگیر سے ملے تو اس نے ان کو چھ ہزار روپے سالانہ کے وظیفہ سے مطمئن خاطر کیا،

۱۰۰۰ میں ان کے واقعات کے سلسلہ میں آثار عالمگیری کا موقوف لکھا ہے، "محبت خدا و حق و شرف خدا بندہ نزاری کے لحاظ سے شیخ الاسلام کے نام ایک اشتیاق آمیز فرمان ان کے برادر نورانی کے ہمراہ ارسال ہوا، فرمان مبارک کا مضمون یہ تھا کہ شغل قضا سے مستغنی ہونے اور سفر حجاز سے واپس ہونے کے بعد ایک بار بھی حضور میں نہیں آئے، اگر اس طرف توجہ کریں تو مناسب ہے، شیخ الاسلام اس وقت احمد آباد میں مقیم تھے، حضرت کا منشا یہ تھا کہ اگر شیخ مذکور حضور میں آجائیں اور صدارت کی خدمت اختیار کریں تو یہ عہدہ جلیلہ ان کو تفویض فرمایا جائے، شیخ کا ارادہ تھا کہ طواف کعبہ کا احرام باندھیں کہ وہ فتنہ مرض نے شدت اختیار کی اور مہم کو سزا دیا، لے کر ناظر، اس وقت کر کے، (ص ۲۸۲) آثار عالمگیری ص ۱۱۵، و آثار الامراء جلد اول ص ۲۸۲، صفحہ ۱۱۵،

عاجی احمد سعید، قصبہ بہار کے رہتے واسی تھے، اپنے والد بزرگوار مولانا محمد سعید اور اس عہد کے وزیر اکابر علی اسے تحصیل علم کی، مرآۃ العالم میں ہے:-
 ”در علم فقہ ہمارے کامل دروہ“

شاہجہان کے زمانہ میں شاہی لشکر کے مفتی رہے، پھر حرمین شریفین کی زیارت کو گئے وہاں سے واپس ہوئے تو عالمگیر نے ان کو تہرا بدیا نصیحتی کا منصب عطا کیا، اور شاہی حرم کی سرکار میں دیوان کی خدمت تفویض کی گئی،

قاضی خلیل الرحمن، فدائی خان انصاری صاحب بہ اعظم خان فوجدار گورکھپور کے زمانہ میں اس شہر کے قاضی تھے، اعظم خان نے عالمگیر سے ان کے علم، صلاح، تقویٰ، دیانت اور بزرگی کی تعریف کی، تو اس نے ان کو گورکھپور کا فوجدار مقرر کیا،

سید علی اکبر سدا اللہ خانی، علامی سدا اللہ خان کے ہم جلیس و ندیم تھے، اس لیے نام کے ساتھ سدا اللہ خانی کا ترجمہ لکھا جاتا تھا، مرآۃ العالم میں ہے:-

اکثر فنون دانش و زیدہ و بر غوامس و وقایع علوم آگاہی داشت، در علم فقہ نیک منہج راست،

علامی سدا اللہ خان کے لڑکے لطف اللہ کے معلم بھی رہے، ان کے مکارم اخلاق سے متاثر ہو کر عالمگیر نے شہزادہ محمد اعظم کی تعلیم بھی ان کے سپرد کی، پھر لاہور کے قاضی مقرر کئے گئے، فرقتہ الناس طرین میں ہے کہ فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں بھی شریک رہے، مگر مرآۃ العالم میں ان کی شرکت کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

۱۷ مرآۃ العالم ورق ۲۹۹ ۱۸ مرآۃ العالم ورق ۳۰۰، فرقتہ الناس طرین میں ان کا نام قاضی عبدالرحمن

مقدم ہے، ۱۹ مرآۃ العالم ورق ۳۰۱،

ملا محمد اکرم لاہوری، مرآۃ العالمین ہے کہ بڑے لایق معلم تھے، صلاح، علم،
پردہ باری، تقویٰ اور بہتر نگاری ان کے نمایاں اوصاف تھے، اس لیے جانگیر نے
ان کو شاہزادہ کامگار محمد کی تعلیم کے لیے مامور کیا، تاثر عالمگیری میں ہے کہ مامورینی مفتی
تھے، قاضی عبداللہ کے انتقال کے بعد اوروں نے معنی کے قاضی مقرر ہوئے،

حافظ ابراہیم، عالمگیر نے قرأت و تجوید ان ہی سے سیکھی، شہزادہ محمد سلطان کی تعلیم
ان ہی کے ذمہ تھی، وہ اس کو کلام پاک بھی پڑھایا کرتے تھے،

ملا شہریت الدین لاہوری، مرآۃ العالم کامولت لکھتا ہے:-

فضیلت درست داشت، و بفصاحت و طلاقت لسان حسن خلق موصوف بود

لاہوری کے مفتی کے عہدہ پر مامور تھے، ان کے صاحبزادے ملا محمد باقر بھی مامورینی اور
باطنی خبیون سے آراستہ تھے، عالمگیر ان سے بھی خسروانہ نواز شہنشاہ سے پیش آتا تھا،
ملا عبدالباقی جو پوری ملا محمد جو پوری مصنف شمس بازند کے لائق شاگرد تھے،
ان کے علی فضل محل کی سستائش ان الفاظ میں کی گئی ہے،

در اکثر علوم علی انھما در مشقالات یگانہ بود و بدقت فکر و غور مطالعہ از فضل انھما

گوئے سابقستانی رہود۔

ایک سالہ عالمگیر کے دربار میں آئے تو اس نے نو سو روپے سالانہ آمدنی کا ایک گاون
ان کو عطا کیا، اس کے بعد ظہن رہ کر تمام درویشی میں درس و تدریس میں گزار دی،

قاضی سید عثمانیٹ الشہر منگیری کو ان کے والد بزرگوار سید عبداللہ کی جگہ پر عالمگیر

شہ مرآۃ العالم ورق ۳۱، شہ تاثر عالمگیری ص ۲۸۱، شہ مرآۃ العالم ورق ۳۱، شہ ایضاً ص ۳۱

شہ ایضاً ورق ۳۰۲

نے سورج گرہٹھا اور کجرا (مونچر) کا قاضی مقرر کیا تو اس نے محکمہ قضاء کی سند عطا کرتے وقت اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی دو حائل اور چالیس بیگہ زمین عنایت کی۔
 قاضی ملاک محمد عبداللہ بہاری، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (پٹنہ) کے رہنے والے تھے، ملاقطب الدین شمس آبادی اور دوسرے علمائے روزگار سے تعلیم پا کر دکن گئے، جہاں عالمگیر نے انہیں ملازمت میں منسلک کر لیا۔ لکھنؤ اور حیدر آباد میں قاضی رہے پھر عالمگیر نے اپنے پوتے رفیع اللہ بن شاہ عالم کی تعلیم کے لیے مامور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خان کا خطاب ملا، ۱۰۹۳ھ میں وفات پائی، اور محلہ چاند پورہ بہار شریف میں دفن ہوئے، منطق میں سلم العلم، افادات، اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جزیرہ لایعجزی کے بیان میں انجوتہر القدر سالہ مغلطہ عامۃ الورد و ان کی تصانیف میں ان کی استعداد و قابلیت مہضف تذکرہ علمائے ہند کے صرف ایک جگہ سے ظاہر ہوگی،

بحرے یود از بحار علوم و بدستہ بود بین النجوم، (ص ۱۴۵)

سید سعد اللہ شیخ پیر محمد سلونی کے نور سے تھے، پینتیس سال تک اپنے نانا سے درس لیتے رہے، علم ریاضی کے ساتھ ساتھ معقولات و منقولات کی بھی تعلیم پائی، راہ سلوک پر گامزن ہو کر بیت اللہ کی زیارت کر گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا، شرفیت مکہ بھی ان کی بزرگی کا مترف تھا، اور ان سے اعزاز و اکرام سے پیش آتا تھا، عرصہ ملاک حجاز، نعم اور ہند کے لوگ ان کی تعلیم عرفان سے مستفیض ہوتے رہے، مگر بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہند وستان واپس آ گئے، اور ہند وستان میں قیام پذیر ہو گئے،

لیکھنؤ نگران کے لیے دیکھو مدارشاہ اکتوبر ۱۹۱۵ء

عالمگیر کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد
خانقاہ کے لیے اور دو گاؤں جس کی آمدنی سات آٹھ ہزار روپے سالانہ
کو ان کی ذات سے بڑی عقیدت تھی، دست خاص سے ان کو خط لکھا کرتا،
محض خلق اللہ کی نفع رسانی کی خاطر ہر خاص و عام کی سفارش شاہی بارگاہ میں کرے۔
عالمگیر نے ان کو لکھا کہ وہ صرف درویشوں، عالموں اور دینداروں کے لیے سفارت
کیا کریں مگر انھوں نے بادشاہ کی بات نہ مانی، بلکہ

عالمگیر کو ایسے تمام مشائخ کے ساتھ جو شریعت کے بابت تھے بڑا اہم نام لگا دیا، لیکن
کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس نے حضرت عبداللطیف برہانپوری کی خدمت میں پہنچ کر
کچھ گاؤں پیش کیے، مگر انھوں نے یہ گاؤں قبول کرنے سے انکار کیا، اور یہ شعر پڑھا،
شاء مار اوہ دہشت مند رازق مار زق بے منت دہد

اور نگ زیب اس شعر کو نہ متاثر ہوا، مگر اس نے عرض کیا کہ ہم فقرا اور اہل اللہ کی
خدمت خیر دنیوی اور برکت اخروی کے لیے کرتے ہیں، گاؤں پیش کر کے احسان کرنا مقصود
نہیں، حضرت عبداللطیف نے فرمایا کہ اگر خیر و برکت حاصل کرنا ہے، تو گوشہ نشینوں اور متوکلوں
کے لیے وظائف مقرر کرو، مظلوموں کو ظالموں سے بچاؤ، کمزوروں کو ان کے حقوق دو، وغیرہ
وغیرہ، اور نگ زیب نے ان باتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا، اور اس نصیحت پر عمل کرنے
کی کوشش کی، جیسا کہ اس نے اپنے ایک رقعہ میں اس کا ذکر کیا ہے، بادشاہت کے
زمانہ میں بھی عالمگیر نے حضرت عبداللطیف سے بہت ہی نیاز و مدارت و تعلقات قائم رکھے،

سچ منتخب الباب از خانی: خان جلد دوم ص ۱۰۹، مقدمہ رفات عالمگیر مرتبہ سید

نجیب اشرف ندوی ص ۱۳۲

دست خاص سے رقم تحریر کرتا تھا،

یعنی کے لیے بخت ہوتے وقت اورنگ زیب حضرت شیخ برہان کی
برہان پور حاضر ہوا، شیخ برہان بادشاہ اور امرا سے ملنا اپنے مسلک کے
سمجھتے تھے، اس لیے اورنگ زیب بھیس یدل کران کی مجلس میں شریک ہوا، ایک
دو اور دو دیکھ کر شیخ برہان نے نام پوچھا، اورنگ زیب نے جب اپنا نام بتایا تو وہ اس کی
طرف مخاطب نہیں ہوئے، اور نہ اور لوگوں کی طرح اس کو کوئی تبرک دیا، اورنگ زیب
دوسرے دن پھران کی خانقاہ میں پہنچا، شیخ برہان نے اپنی آزدگی کا اظہار کرتے ہوئے
اوس سے کہا کہ یہ مکان تم کو بند ہے، تو نے لوہم کہیں اور جگہ چلے جائیں گے، مگر تیسرا
دن اورنگ زیب پھران کے پاس گیا، وہ نماز کے لیے خانقاہ سے باہر نکل رہے تھے،
کہ اورنگ زیب مودبانہ ان کے سامنے کھڑا ہو گیا، اور عرض کی کہ دارا نے شریعت کو نظر انداز
کر رکھا ہے، اگر چھک و حکومت ملی تو دین نبوی کے احکام کے ساتھ رعیت پروری بھی کرو گناہ
باطنی توجہ فرمائیں، شیخ برہان نے فوراً کہا کہ ہمارے جیسے کم اختیار فقیروں کی دعا سے کیا
ہوتا ہے، تم بادشاہ ہو، نیکی، عدل پروری، رعیت نوازی کی نیت کے ساتھ دعا کرنا ہم بھی
دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہیں، اسی وقت اورنگ زیب کے ساتھی شیخ نظام نے اورنگ زیب
سے کہا بادشاہی مبارک ہو،

اویں اللہ کی یہ رخی سے عالمگیر کھی ول گیر نہ ہوا، ملا قطب الدین شہید ہالوی سے
کئی بار ملنے کی خواہش ظاہر کی، مگر ہم بار ملا صاحب سے اس سے ملنے سے انکار کیا، حضرت
شیخ بایزید نے ایک روز جامع مسجد میں تمام لوگوں کے سامنے عالمگیر سے پوچھا کہ اس کی
لے منتخب الباب ج ۲ ص ۵۵، لے ایضاً ص ۵۵، لے فرقۃ الناطقین ص ۸۰،

رہکیوں میں بعض ناکتہ زائکون ہیں، یہ پوچھ کر تحقیق کی خاطر ایک دفعہ لکھا، عالمگیر نے ان کی نصیحتوں کو خاموشی سے سنا، میر مرتضیٰ وادھڑ ملتان کو اس نے اس لیے پسند کیا کہ وہ شہرعی اور مذہبی امور میں حق گوئی سے کام لیتے تھے، اسی لیے ان کو شہزادہ کام بخش کی اصلاح و ترقی کے لیے مامور کیا، حضرت شاہ میر نصیر الدین ہروی نے اصلاح و تقویٰ اور عارفانہ فضیلت سے متاثر ہوا، اس نے ان کی خدمت میں اپنی بھی کچھ گاون پیش کئے، مگر انھوں نے جاگیر قبول کرنا پسند نہیں کیا۔

عالمگیر کا ذوق ادب (عالمگیر نے چار زبانیں کھین، عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی، وہ ترکوں کی ہی میں باتیں کرتا تھا، عالمگیر نامہ کا مولف لکھتا ہے کہ

ترکی چغتائی را بنیت خوب بی دانند (۱۰۹۵)

اور ہندوستان کے ایسے باشندوں سے جو فارسی نہیں بول سکتے تھے، وہ ضرورت کے وقت ان ہی کی زبان میں گفتگو کر لیتا تھا، مگر اس کا انشا پر دوازہ جوہر فارسی نہ لکھنے میں جھکا، بابر اور جهانگیر کی طرح اس کے قلم میں بھی غیر معمولی قوت تھی، اور اگر حکمرانی کرنے کے بجائے کوئی کتاب لکھتا تو بلا شک و شبہ ایک معجز نگار اور سحر بردار ادیب ہوتا، سلطنت کے کاروبار کی مشغولیتوں ہی میں وہ شہزادوں اور خاص تاجوں کو رقعے لکھتا جو ظاہر ہے کہ منظر عام پر لانے کے لیے نہیں لکھے جکتے، مگر یہی رقعے تاجا جب اکٹھے کر لیے گئے تو اس کے ادب و انشا کی داد ہر زمانہ کے اہل کمال نے دل کھول کر دی، وہ آیات قرآن مجید، احادیث نبوی اور حدیث، حائضہ، خلیفہ اور نظامی کے اشعار اس پرستیگی اور خوبی سے اپنے رقعے میں آگے کرتے ہیں کہ وہ سب سے زیادہ اپنی شہ پار سے بن گئے ہیں، جن کو پڑھنے میں

لغتیں اللہ، جلد دوم، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴

بڑی گھلاوٹا اور لطافت محسوس ہوتی ہے) عالمگیر نامہ کا مولف اس کے انشاء کی تعریف کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”نکتہ دانی بمعنی شناسی، ربط اور مناسبت فطری اس پایہ کی ہے کہ نثر و انشاء کے معنی طراز، سخن، ریخ اور نکتہ پرداز فصاحت، پیشہ لوگ ان کی تعلیم و ارشاد کے فیض سے مستفید ہوتے ہیں، کسی بیخ منشی سے جب کوئی منشور لکھواتے ہیں تو مقصود کی تلقین اس حسن و خوبی سے فرماتے ہیں کہ اگر یہ منشی ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر منشور لکھتے ہیں تو غور و فکر سے مستفی رہتے ہیں منشور کا مسودہ جب آپ کے مطالعہ میں آتا ہے تو قلم ہر ایک رقم ایسی اصلاحوں سے مزین کر دیتا ہے، کہ ادیب اسے دیکھتے ہی اپنے عجز و قصود کا معترف ہو کر ان سے سخن طرازی اور سلیقہ و قواعد سیکھتا ہے“ (ص ۱۰۹۵)

مآثر عالمگیری میں ہے :-

فن خوشنویسی کے علاوہ جہان پناہ کو فن انشاء میں بھی خاص مہارت تھی، اور نثر نگاری و انشاء پر داری میں یدِ طولیٰ حاصل تھا، جہاں پناہ نثر نہایت خوب تحریر فرماتے تھے (ص ۳۸۹) یہ تو درباری مورخین کے بیانات ہیں، لیکن بیسویں صدی کے ممتاز انشاء پرداز اور نکتہ سخن اہیب علی کے ادب کی تعریف اسی گرم جوشی کے ساتھ کرتے ہیں، مولانا شبلی رقمطراز ہیں

(عالمگیر تنق و قلم دونوں کا مالک تھا، اس کی انشاء پر داری کی داد و تحائفوں نے دی ہے) اس کے رقبے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ، قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور خبر فیاض اطلاعوں کی یادداشتیں ہیں تاہم اداسے مطلب کی قدرت، عبارت کی سادگی، نفوذ کی ہوا دہی، مطالب کا اشتہار، پہلو بہ پہلو جملے، دلنشین ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں (مضامین عالمگیر ص ۱۴۳)

مولانا آزاد بادل ناخواستہ " لکھتے ہیں کہ

۱۱ "عالمگیر نے ول، قتل اور زبان قادر البیان پائی تھی، اس لیے پتو فرماؤ اور خطوط آپ لکھتا تھا، یا سامنے لکھو آتا تھا، کاغذات پر خود کلم چڑھتا تھا، وہ پچاس برس سلطنت کر کے ۱۱۵۰ء میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر تعجب آتا ہے، کہ جس طرح اورنگ سلطنت زیر قدم رکھتا تھا، اسی طرح کشور سخن بھی زیر قدم دیکھو اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بھی ملک رانی کے پیچوں میں الجھے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ لفظ میں محاورے کا نمک دیا ہوا ہے، تمام انتظامی ہدایتیں اور اکثر اخلاقی نصیحتیں ہیں کہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کہ گلستان سے تشبیہ و نثر مضافہ نہیں آتا فرق ہو گا کہ گلستان کے خیالی مضامین اور اس کے حافی عبارت اسکی عینی پڑھنے میں مسل ہے اتنے ہی لکھنے میں دشوار ہے" ۱۱

(عالمگیر کے خطوط کی ہمہ گیری کے متعلق یہ عجیب اشرف صاحب ندوی مرتبہ قعات عالمگیری کی رائے ہے، کہ)

(اورنگ زیب کے خطوط..... گہما گہما رنگ رنگ کے بہترین مجموعہ ہیں، کہیں ذاتی حالات کے متعلق اظہار خیال ہے، تو کہیں سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید، کہیں شہر وصال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کہیں در و فراق نے مضطر کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی یا ولادت کی خوشخبری ہے، تو کہیں کسی کی موت کا ماتم، کسی جگہ کسی افسر کی سفارش ہے، تو کہیں تہنہ، اگر ایک خط عمارتوں اور قلعوں کے مفصل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا باغوں اور چمنوں کی رنگین بیاں سے پُر کہیں عتاب ہے، تو کہیں غمایت، کہیں گرجہ

لہ زیر نگ خیال

ہے، تو کبھی سرودھری، کبھی انعامات کی صفائی ہے، تو کہیں دوسرے کے خلاف شکایت، غرضکہ وہ کوئی چیز ہے جو اس مجہول میں نہیں ہے، پھر وہ کوئی شے ہے، جس میں حقیقت نگاری کے ساتھ کمال ادب کو یکجہ نہیں دی گئی ہے، ۱۲

عالمگیر کا ذوق شری | عالمگیر کے نزدیک یار میں کوئی ملک اشعار نہیں تھا، اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے، کہ عالمگیر کو شعر و شاعری سے نفرت تھی، اس لیے اس عہدہ کو اپنے دربار سے ختم کر دیا، مگر اہل نظر یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں، جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظموں سے مزین نظر آتے ہیں، مثال کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں، ایک خط میں لکھتا ہے :-

خان جہان بہادر گذشت، اتالیقہ و اتالیقہ راجحون، سبحان اللہ آدمی پر قدر فاضلست؟
دفعہ تاجکجا برو غالب؟ دین ایام صوبہ داری و کھن جی خواست دیکھ و لکھری آندوسے آن کرے؟

اگرے کار نفس بدتر ازین است، سے

کشتن این کار عقل و ہوش نیست	شیر باطن سحر و خد کو ش نیست
عالی را لقمہ کر دو در کشید	معدہ اش نعرہ زنان ہل من فرید
دوخ است این نفس و دوزخ از دست	کوہ بدریا با نگر دو کم و کاست
ہفت دریا را در آستانہ ہنوز	کم نگر دو سوزش این خلق سوز
سنگما و کاران سنگ دل	اندر آئند اندران خوار و خجل
ہم نگر دو ساکن این چندین غذا	تا زحق آید مراد را این ندا

لے مقدمہ رفاقت عالمگیر از نجیب اثر تہذیبی ص ۵۶-۵۵، ہم نمونے کے لیے اور نگریکے رفاقت کو یہاں

پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف ہذا نے اور نگریکے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی مبسوط

ناقداۃ اور قاضیانہ بحث کی ہے، ملاحظہ ہو مقدمہ رفاقت عالمگیر ص ۵۵ تا ۹۱

سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز این است آتش آیت باش نیست
حق قدم بروے نند از لامکان انکہ اوساکن شود از کن نکان
چونکہ جزو دوزخ است این نفسا طلع کل وارد همیشه حسد و ہا
این قدم حق را بود کور کشد غیر حق خود کے کمان اور اکشد
قوتے خواہم حق دریا شکاف البسوزن بر کم این کمرہ قاف

او تاملی تو فنی کرامت کند و ازین نیزہ روزہ رہائی بخشد، بحر تہ محمد و آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام
ایک بار شہزادہ بیدار بخت (خلف اکبر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ بیگم شمس النساء حبیبہ مدحتہ
خان کو غصہ کی حالت میں پاچی کی لڑکی کہا، خود دار بیگم نے شہزادہ سے بولنا چھوڑ دیا، عالمگیر
کو خبر ہوئی، تو بیدار بخت کو اس دلچسپ انداز میں خط لکھا،

بسم مرغ چمن با گل نوخاستہ گفت ناز کم کن کہ دین باغ بے چون نہ شکفت
گل بخندید کہ از راست زنجیر لیکن بیج عاشق سخن تلخ بے شوق گفت

آن نور الابصار واضح باو کہ در ایام جوانی کہ اصطلاح پوراج مصاحبان شہزادانی دیوانی
می گویند ما را ہم در ایام این فتن با شخصیکہ نہایت بنجر داشت ہم رسیدہ بود تا حیات محبت
اور ابا انجام رسانیدیم و گاہے، از وہ نہ کہ دیم دیگر آن کہ با سادات لفظ پاچی گفتن محض پاچی
گرفتہ اسے اگر سید را پاچی بگوید البتہ پاچی نخواہد شد، اگر از نوشتہ محمد درو ناظر ضامنہ
آن سیدہ نشود بقتاب، بلکہ عتاب گرفتار خواہید شد، جزاء بے کافوا یعملون
شہزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

عجب از آن فرد ز کہ محبت ما بیج اثر نہ کردہ؟ از احتیاط و دوسینی ہزار مرحدہ و درافاؤ

الحمد لله الذي جعلنا من ذرئته وادنايت ولا تنقض ابائنا كواحي الهلكة بهر نيافته

مرغی کہ زیرک است دین برستان را گل را خیال جنگل شنب ز می کند

خون یی چکد زخم نمایان ز خندش کجکے کبے ملاحظہ پر و از می کند

مردے در تہوی و بے باکی نیست بلکہ در خود شکنی است

کمال مردی و مردگی است خود شکنی است بہوس در ستائے کہ این کماں شکنند

ایک دوسرے رقبہ میں لکھا ہے :-

بفرز نہ عالیجاہ عرضداشت کند کہ ایشان اشتقاق قصیر اعتبار خان کردہ اند، احتمال

قوی کہ سید سعد اللہ در دیش نوشتہ باشند بنویسد کہ عہد القادہ بیدل دین مقام دومہ را

دبیب گفتہ

بترس از آہ مظلومان کہ ہنگام دما کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

سعدی، حافظ، نظامی، فطری، صائب، ملا شاہ اور فانی کشمیری کے دور میں عالمگیری

طور سے بڑھتا تھا، اور ان کے اشارہ زبانی یاد رکھتا تھا، بخشی الممالک مخلص خان نے ایک باڑیوان

پیش کیا، جس میں ایک لاکھ اشبار تھے، عالمگیر صائب کے ایسے شعرا پڑھ کر بہت محفوظ

ہوا، جو معرفت و نفوذ میں ڈوبے تھے، اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا، اس کی

مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی محفل میں بار بار پڑھ کر سنتا تھا،

خم جو گردید قدرا فراختہ می باید رفت یل برین آب چو شد ساختہ می باید رفت

ہر چہ در کار بر و ساختش خود سازیت گوشہ کار جهان ساختہ می باید رفت

ایں سفر چو سفر ہائے دیگر صائب نیست رخت، رختی از خود انداختہ می باید رفت

لے وقت عالمگیری
ع ۱۲۲
۱۷۰۵
آثر عالمگیری
ص ۳۴۳

جو شعر اس کو پسند آتے تھے ان کو وہ خود اپنی بیاض میں لکھ لیتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی بالآخر اتم لکھواتا تھا، ایک رقعہ میں لکھتا ہے،

بہدایت اللہ زرین رقم بگوئید کہ این رباعی در بیاضی کہ با پوشا ہزارہ کام بخش حمت

می شود، بخط خود بنویسد

آتش بد دوست خویش در خن خویش من خود زده ام پر نام از دشمن خویش

کس دشمن من نیست خن دشمن خویش لے دے من دوست من دشمن خویش لے

علاّت اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی عالمگیر کی زبان پر شعر ہوتے تھے، ۱۱۱۶ھ میں ایک بیمار پڑا، تو ضعف کی حالت میں یہ شعر ترجم کے ساتھ پڑھ رہا تھا،

بشتاد و نو د چون در رسیدی بسا سخی کہ از دور ان کشیدی

در ان جا چون بعد منزل سانی بود مرگے بصورت زندگانی

امیر خان نے جو اس وقت اس کے ساتھ تھا، عالمگیر کو شعر پڑھتے سنا تو عرض کیا کہ نظامی

گنجی نے ان ابیات کی تہید میں یہ بیت کہی ہے،

پس آن بہتر کہ خود را شاد و آری در ان شاد و خدا را یاد و آری

عالمگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور درت تک یاد رکھا،

بستر مرگ پر یہ شعر اکثر اس کے ورد زبان رہتا تھا،

بیک بخار بیک ساعت بیک دم و گریں می شود احوال عالم

یہ تجویز سے سنا جائے گا وہ خود بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کرتا تھا لیکن ہم کو اسکا صرف ایک شعر

مل سکا۔

لے وقائع عالمگیر، ۱۱۱۶ھ تا ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۷ھ تا ۱۱۱۸ھ، ۱۱۱۸ھ تا ۱۱۱۹ھ

غم عالم فروان ست من یک غنچہ دلام چساں دیشینہ ساعت کتم ریگ بیابان^{لے}
 ان شوادر کی موجودگی بین یہ کنا کمان تک درست ہے، کہ عالمگیر کو شعر و سخن سے
 دلچسپی نہیں تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ علی اور کار فرادوں دو ماغ لیکر آیا تھا، وہ تقریبی مشاغل کا
 شیدان تھا، اس کی سنجیدہ اور متین طبیعت شعراء کی مبالغہ پردازیوں، خوشامدانہ مداحیوں، اور
 جھوٹی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی، چنانچہ مرآۃ العالمین میں ہے:

و در مراتب تنزوات دوستی تمام داشت و در ہمارت نظم ہم ہمہ تمام ابجوداری شمشد
 صادق کریم و الشعراء بتبعہم و الغاؤن منک کشتہ توجہ باستماع شعر ندارند، تابشید
 اشعار چہ رسد الاشعر کہ متفہن موعظت باشد

ذکرہ ہر صفائے خدائے عزوجل چشم سوے غزال و نہ گوش سے غزل
 تاثر عالمگیری کا مصنف لکھتا ہے،

جہاں پناہ اگرچہ نظم و نثر کے سمجھنے اور لکھنے میں کمال قدرت رکھتے تھے، لیکن بیفائدہ
 اشعار اور خصوصاً کاذب مدح سرائی کے سننے سے پرہیز فرماتے تھے، نصیحت آمیز شعرا
 سے الگ تھے، حد و ذوق تھا،^{لے}

ایک بار سلطان شادمان نے اسکی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اس کے سامنے پڑھا،

آن کسیت کو ز حلقہ، علت نشان^۱ و خواب اگر دہد بطریق کمان دہد
 آب حیات حنجر کہ عمریت جاودان تاسکے ز حسرت لب لعل تو جان دہد
 فکر سخن طراز کہ تھریست فی المنش خود عدم و دو چون نشان ان سیاہ^۲
 ابر قلم کہ آب مسیہ می چکد اندر زنگاہ سخن ز وصف لب لعلی رخاں^۳

۱۔ بخارا بادشاہ نامہ عالمگیری از ذکا اللہ ص ۵۷ ۲۔ تاثر عالمگیری ص ۸۹ ۳۔

قد تو در خرام بگشت بوستان
 صدیخ و خم ز شرم بسوچان و بد
 آنجا که دوست ناله عاشق کجا برد
 گریال جبرئیل مبرغ فغان و بد
 اندیشم جانش نشو خواهم حیات نو
 مژگان جواب من زبان سنان و بد
 گردل ستاند از گم عشوه آفرین
 صد دل عوض زطره عنبر فشان و بد
 چون شیشه شراب که با حطب دہند
 کس دلچرا بدست تو نامربان و بد
 نازم بچہ کہ ہنگام سے برعکس
 رنگینی بہار بفصل خزان و بد
 ہر چیز را نجا صیغے آفریدہ اند
 کے سرمہ در گلو اثر زعفران و بد
 من خود بد رویار خوشم و در زنگار
 کس ترک مست از پیر و کمان و بد
 چشمش بابر وان و قرۃ گشت عالمی
 از عشوہ گردلی بتوشب میان و بد
 زلفش مزد ریت کن اعتبار او
 مضمون دلنشین کہ سدا ز جہان غیب
 مرد آن بود کہ گر ہمہ عالم بد و بد
 یاد از طراوت سخن پاستان و بد
 ما جان بنقد مهر و قاف او ہم دہن
 دل کم دہد بشادی و خم تاکہ جان و بد
 شاید مراد من کہ تدنوا ہم را سمان
 دیوانہ نیستیم کہ جانی نسان و بد
 شاب کہ از برائے سر و دشمنان و بد
 اورنگ زیب عادل گیتی تان و بد
 بہر شاہ گدہ تیغ میسان و بد
 بہرام صولتے کہ پیش پیہ گریز
 گردون عنان خود برہ ہکشان و بد
 تاراض بر سکون و سادہ تحرک است
 سناختر آفتاب ز مشرق نشان و بد
 زینبہ باد بر سر اورنگ سلطنت
 تا بر و مہر راتب در باوکان و بد
 باوجودیکہ اورنگ زیب اپنی درج سرائی مطلق پستہ کرتا تھا اور شاعروں کی تصدیق

خوانی کو نفل عبث سمجھتا تھا چنانچہ شادمان کو آئندہ مدح سرائی سے منع کر دیا لیکن قصیدہ کے
بعض بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا اور بار بار پڑھوا کر سنا۔ ^۱ ہرآہ انجیل میں ہے
سلطان شادمان قصیدہ مشتمل بر مدح گفتہ بسع مبارک رسانید و بعض ایاتش پند
خاطر فیاض افتاد، و بتکرار استماع فرمودند۔^۲

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باوجود اس ذوق شعری کے ملک اشعار کا عمدہ عالمگیر
نے کیوں تخفیف کر دیا، دیکھنا یہ ہے کہ اس کے دربار کے ممتاز ترین شعرا کون تھے، نعمت خان علی
عاقل خان رازی، ملا اشرف مازندرانی اور موسوی خان وغیرہ وغیرہ کیا ان میں کوئی ایسا تھا جو فیضی
طالب آملی، قدوسی اور ابوطالب کلیم کا دم مقابل ہو سکتا تھا، اگر ان میں کسی کو ملک اشعار کے خطاب
سے سرفراز کر کے ان تادیرہ روزگار شعرا کی صف میں کھڑا کر دیا جاتا، تو کیا عالمگیر کے علم و ادب
کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حیرت نہ ہوتا، ان میں سے کسی ایک میں بھی فیضی کا جوش و
اور استعارات کی شوخی، یا طالب آملی کی تشبیہات کی قدرت، یا قدوسی کا جوش و خروش یا کلیم
کی مضمون آفرینی اور خیال بندی پائی جاتی ہے، مولانا شبلی قہطارزہین کہ مرزا صاحب کے بعد
بھی لوگوں نے طبع آزمایاں کیں لیکن وہ شمار کے قابل نہیں، وہ تو یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایران میں
شاعری مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، ہندوستان میں بھی یا کہنا صحیح ہے، کہ شاہ جہانی دور میں فارسی
شاعری اوج کمال پر پہنچ کر زوال کی طرف مائل ہوتی گئی، بعد کے شعرا پر اپنی شراب کو صرف
نئی بوتلوں میں اونٹ بیٹھ رہے،

شعرا! یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ عالمگیر کا دربار شعرا سے خالی ہو گیا تھا، اس کے دربار میں بھی شعراء تھے
وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع موقع اپنے جو دو نسخے ان کو فیضیاب کے ہاتھ لے کر دے مفت خوری

کا قائل نہ تھا، اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرنا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس نے دوبارہ کے شعرا کو بھی ان کی استعداد و ویلاقت کے مطابق انکی منصب و یک روزی کمانے کا ذریعہ فراہم کیا، اس نے نفس شاعری ہنصیب قائم رکھنا پسند نہیں کیا،

دوبارہ کے تلمذین شعرا کی تعداد تو زیادہ ہے، مگر ہم یہاں پر صرف چند ٹوٹے سے

ارباب سخن کا ذکر کرتے ہیں

نعمت خان عالی، عالی تخلص تھا، اور مرزا محمد علی نام حکیم فتح الدین شیرازی کا لڑکا تھا، مرزا احمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوا، لیکن صغریٰ میں باپ کے ساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں تعلیم پائی، ہن۔ وستان آیا تو ملا شیعانی بزدلی کے سامنے بھی زانوئے تلیذہ کیا، یہاں طب کا ایامی پیشہ اختیار کیا، پھر اورنگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اور نگز نے جب حیدر آباد فتح کیا، تو اس نے یہ تاریخ لکھی،

از نصرت پادشاہ غازی گردید دل جانیان شاد

ابد تقلم حساب تاریخ شد فتح جنگ حیدر آباد

اور نگز زیب نے خوش ہو کر اس کو خلعت و انعام عطا کیا

سنت یہ ہیں اس کو نعمت خان کا خطاب ملا، اور باورچی خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، اور

عہد میں اورنگ زیب نے اسے مقرب خان کے خطاب سے سرفراز کیا، اور چواہر خانہ نگین دولت کا

داروغہ بنایا، شاہ عالم کے زمانہ میں دانشمند خان ہوا، اور بہادر شاہ نامہ لکھ رہا تھا کہ زندگی کو خیر آباد

کہا، اس کی مختلف تصانیف کا ذکر آگے آئیگا، لیکن یہ شعر قریب ہو گا کہ اس کی کتاب وقایع

نعمت خان میں عالمگیری کی جو تاریخ بھی ہے، احمد علی سندیلوی مخزن الغرائب میں لکھتے ہیں:-

لے آثار عالمگیری واقعات

بے حد شوق، بے باک، حاضر جواب اور لطیف گو تھا، محی الدین اور ننگ زیب مالگیر
بادشاہ کی ملازمت سے سرفراز ہوا، بادشاہ قابل دوست اور جہر شناس تھا، اس کی بکاؤنی
کا منصب دیکر نعمت خان کا خطاب دیا، مگر اس نے اپنے ولی نعمت کے حق ملک کا خیال نہیں
رکھا، اور بھولچ لکھی

ملک سودہ اس شہید است ہم ہر کہ این را بغلط خورد و گرد جان نبرد
اخرا پنی نام سب او ز ناشایسته باتون سے لوگون کی نظرون سے گر گیا، اس کی غزلوں
کے اشعار میں تو کوئی لطف نہیں، بلکہ بے مزہ اور دوسے خالی ہیں، مگر اس کی شہسواری، بھر اور
نثر پسندیدہ ہے،

اور نگر زیب نعمت خان عالی کی وریدہ وہی سے واقف تھا، لیکن اس سے وہ قصداً انکس
کرتا تھا، ایک بار کامنگار خان نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خان عالی نے ایک
بھول لکھی، تو امیر نے اور نگر زیب سے اس کو تہنیت کرنے کی درخواست کی لیکن اور نگر زیب نے لکھا:۔
خان زاد سادہ لوح (کامنگار خان) می خواہد کہ ما را ہم درین رسوائی شریک سازد کہ او
ہرچہ خواہد در باب ما بگوید، و تہوید، و شہرہ عالم سازد، و بیشتر ہم در باب ما مقصر نہ بود، تا فی
بافانہ انجام شدہ کہ دیگر ارتکاب نکند، با وجود این خود کئی نکر وہ زبان بریدن و گردن زدن
مقدور نیست، باید سوخت، و باید ساخت، و رفیق کایہ افق است و لایہا ساخت
میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں، کہ

لے غزنو اس سب قلمی نسخہ ملو کہ دارالمنشین غلام گدہ، لے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب کہ فتح دکن کے
موقع پر تانیر جوئی تو بعض امرا نے اور نگر زیب کو واپس جانے کی درخواست کی، اور نگر زیب واپس جانے کے خلاف تھا
اس موقع پر نعمت خان عالی نے فرمایا کہ:۔۔۔ شہنشاہ چنان نوی کہ بر سر شہنشاہ
عالمگیر ہنس پڑا، لے وقائع عالمگیر ص ۶۶،

”تاوی فنون وافر بود و جانش عالم شکاثر..... مرزا محمد در نظم و شعر قدرت عالی دارد

خصوص در دودی نثر نظم چہرستانی بندو“

آئین الامراء کا مصنف اس کو ہمیشہ باجی کے نام سے یاد کرتا ہے، اور لکھتا ہے،

”بیچ یکے از یافتش ز ستم“

عالمگیر نے نعمت خان عالی کے لڑکے حکیم حاذق کو حکیم الملک کا خطاب دیا، محمد شاہ کے عہد میں یہ خطاب حکیم الملوک ہو گیا، اور پھر اسی منصب بھی ملا۔

حافل خان زاری، میر عسکری نام، خوات کا رہنے والا تھا، شاہجہان کے عہد میں ہندوستان آیا، اور شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ دکن میں قلعہ دار مقرر ہوا، ایام شاہزادگی میں اورنگ زیب کی ایک کینز (بکے از پرستان خاص) کا انتقال ہو گیا اس سے اورنگ زیب روز تازہ تازہ اور نوبنو“ گانے سنکر محظوظ ہوا کرتا تھا، اس کے انتقال پر ملال پر اورنگ زیب بہت ہی غمگین ہوا، غم غلط کرنے کے لیے دوسرے روز شکار میں چلا گیا، میر عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری نے پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں تم کار کھیلنے کے کیا معنی؟ اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:-

تاہا سے غانگی دل و تسلی بخش نیست در بیابان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

میر عسکری نے یہ شعر شعر عروض کیا کہ

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا رچہ آسان گرفت

آئین الامراء جلد سوم ص ۶۵۰، اس کے باجی کے نمونے مخزن التراسب میں ملاحظہ ہوں، لکھتا ہے نعمت خان عالی کتبہ خانہ فیہ حیدر آباد دکن میں ہے، اکلام کہ کچھ نمونے آئین اکرام و فرتانی ۱۳۱۱ پر بھی درج ہیں، لکھتا ہے آئین اکرام ص ۱۳۱۱

اور گنزیب نے شرف تو اس پر رقت طاری ہو گئی، اور اس کو برابر پڑھتا رہا،
 میر عسکری، حضرت برہان الدین رازی کا متفق تھا، اس لیے رازی شخص کرتا تھا، جب
 اور گنزیب و کن سے داراستہ لڑنے چلا، تو قلعہ دولت آباد میں اپنے اہل و عیال کو چھوڑا، میر عسکری
 اس فہر کا نگہبان ہوا، اور ننگ زیب جب سربراہ اسے سلطنت ہوا تو اس کو عاقل خان کا
 خطاب دیا، اور جو آپ کا فوجدار مقرر کیا، لیکن چند مہینے کے بعد میر عسکری صحت کی خرابی کی وجہ سے وفات پائی
 اس مدت میں اس کو ۵۰ روپیہ یا ہوا ملتے رہے، ۱۰۰۰ مہینے پھر ملازمت شاہی میں منسلک
 ہوا، اور واروغہ حرم خاص مقرر ہوا، جس پر بہت شاہی معتد امیر مامور ہوتا تھا، اس زمانہ میں اور گنزیب
 کے غیابت و اکرام سے برابر فیضیاب ہوتا رہا، ۱۰۰۰ مہینے میں اس کو ایک شاہی خلعت عطا
 کیا گیا، اور ڈاکہ چوکی کا واروغہ مقرر ہوا، لیکن اس عہد میں متعفی ہو گیا، ۱۰۰۰ مہینے میں اس کا
 ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہوا، ۱۰۰۰ مہینے میں پانچویں درجہ کے عہدہ پر مامور ہوا، ۱۰۰۰ مہینے میں اس کو
 وہلی کی صوبہ داری سپرد کی گئی، اس عہدہ جلیل پر وہ اپنی وفات تک فائز رہا، آخر عالمگیری کے مصنف
 کا بیان ہے کہ عاقل خان کی خدمات، دیانت داری اور اخلاص کی وجہ سے عالمگیری اس کی
 خود رانی و خود بینی و خود داری سے بچنے پر خوشی کر کے عہدہ اور اہم خدمات اس کے سپرد کرنا چاہتے
 تھے، ظفر نامہ عالمگیری، ایک دیوان، مرقع تصنیف رازی، اور چند شہزادین، نعمت اللہ،
 قرۃ العین، شمع و پردہ، اور ہر زمانہ اس کی یادگاریں ہیں، ظفر نامہ عالمگیری میں عہدہ عالمگیری کے
 واقعات، جنگ بیجاپور سے میر ظفر کی وفات تک، درج دیوان، مرقع تصنیف رازی میں
 شرفا جلال الدین رومی کے طرز پر ایک منظوم ہے، مرقع تصنیف رازی میں اس کے مرثیے ہیں، شہزادین
 رازی کی تصنیف ہے، اس نے اس کو تصنیف دیا، مرقع تصنیف رازی میں اس کے مرثیے ہیں، اور یہ مرقع

کافہ ہے، مہر و ماہ میں ایک ہندوستانی قصہ منظوم ہے، مصنف ناثر عالمگیر کا بیان ہے کہ شہنشاہی مولانا روم کے وقایع کو حل کرنے میں وہ اپنے کو کیتا خیال کرتا تھا، اس کے تغزل کو گیت

خشک کھم ز سوز دل ویدہ آئینہ را
چند در آب آئینہ نگار را
قطران یار را جلوه ہر صوز کوست
سرمہ بود غبار رہ ویدہ انتظار را
قدہ مست می کن خانہ فروش را
آنکہ بکھیم می برد سالک پوشیا را
پائے طلب یراہ نہ مشروط آب نگاہ را
چونکہ تو کردی اختیار تحت اختیار را
چند غمی جہان خوری دل چہ نبی برین چمن
بادختر ان چو در پے است جلوه این بآرا
بست گرہ ز خون دل نامہ آہوئے بن
تا بکشا و آن غزال طرہ مشکبار را
ساقی مست را زیا ساغر بیشی دہد
این مے اگر نبی چشی بس کہ کشی خارا

ملا محمد سعید شہرست ماژندانی، ملا محمد صالح ماژندانی کے لڑکے اور ملا محمد تقی مجلسی کے نواسے تھے، عالمگیر کے اوائل حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استناد و قابلیت کو دیکھ کر عالمگیر نے ان کو تربیب الشارک التالیق مقرر کیا، ۱۰۹۳ھ میں تربیب الشارک سے اجازت لے کر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد میں رہے، شہزادہ انھیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود کیرنی کے انھیں اپنے پاس برابر بٹھائے رہتا تھا، آخر عمر میں بہت اندک کی زیارت کو جا رہے تھے کہ موٹگیر ہنگر مالک حقیقی سے جانے، یہیں ان کی قبر بھی ہے، ان کے دیوان میں قصائد، قطعات، غزلیات کے علاوہ شہنشاہی بھی ہیں، ان کی بعض غزلوں کے چند یہ شعر ہیں،

بدنیاجہاں در آید کہی بخت مراد را گرو
چراچراں در میان مشکاب بدخشاںی گرو

یہ شعر شہنشاہ نے کوئی چند اشعار کے ساتھ ان کے ہاتھ لکھوائے کہ شہنشاہ (دوسرے) سپہ سالار کے پاس ۱۱۴۰ھ - ۱۱۴۱ھ

ساقیا ساغر بگرش آرتکین واگذار کشتی دریا کنان را لنگر و در کائنات
گشت مستغنی از وصل اشرف بیا و عاشق همچون آن حافظ کہ مصحف را تمام از بر دست
در جوانی روش حالت پیری دایم چون گل زرد بہام بخزان می ماند
دقتہ رفتہ ابر در ابر طرقت ساز و غضب آب را چند آنکہ چو شاتند کمتری شود
روشن ضمیر ایران کا مشہور شاعر تھا، ہندوستان آیا تو عالمگیر نے اس کی سرپرستی کی
اور رفتہ رفتہ شاہی منصب داروں میں داخل ہو گیا، جب اورنگزیب شہزادہ شجاع سے لڑ رہا تھا
تو ضمیر نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر پیش کی،

لے حمد تو سورہ تبارک با دا پیوستہ ترا تاج مبارک با دا
جہنم ز پے سکون فحوت تاریخ دل گفت شود فتح مبارک با دا
اورنگزیب کو یہ تاریخ بہت پسند آئی، اس نے انعام میں باخترار روپے مرحمت کئے
عالمگیر نے جب کلام پاک حفظ کیا تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گزرائی،
محی الدین مصطفیٰ حافظ تو صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو
تو حامی شرع و حامی تو شائع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو
عالمگیر نے خوش ہو کر اس کو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے، وہ کچھ دنوں تک
بندر سورت کا واقعہ نگار اور بخشی کے عہدہ پر بھی مامور رہا۔

ضمیر ایرانی نہاد ہونے کی وجہ سے بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا
مگر اپنی ذہانت اور جودت سے ہندی کا بلنہ پایہ شاعر ہوا، ہندی میں اس کا مخلص بقی تھا،
خانی خان اس کو امیر خسرو ثانی کہتا ہے، امراۃ انخیال کا مولف ضمیر کی مجلسوں میں شریک رہا،

لے آثار الکرام ج ۲ ص ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶

وہ لکھتا ہے :-

مرزا روشن ضمیر آسمان فضل و کمال کے بدر زینہ تھے، بڑے صاحب استعداد و بلند
فطرت تھے، لطافت خسروی کو عربی اور فارسی میں رائج کیا، اور ہندی کے علم میں اس
فن کے استادوں سے آگے بڑھ گئے تھے، ہندی کے اکثر اساتذہ ان کے سامنے تعظیم
بجالاتے تھے، فن موسیقی میں استاد رکال حاصل کیا تھا، کہ ٹیپے بڑے ماہرین ان کی
شاگردی پر فخر کرتے تھے، چودہ ہزار راگینوں سے اہل صحبت کو محظوظ کرتے تھے،
عربی، فارسی اور ہندی گیت بنا کہ طرح طرح سے گاتے تھے، (ص ۲۲۸)

نئے اور قص پر ہندی زبان میں بار جاتک ایک مشہور کتاب ہے، ضمیر نے اس کا
ترجمہ فارسی زبان میں کیا ہے

رفیع خان پاؤل کا خاندان مشہد سے ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا، اس کا چچا مرزا
محمد طاہر وزیر خاں عالمگیر کے زمانہ میں برہان پور، اکبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا، رفیع خاں پاؤل شاہجہاں
آباد میں پیدا ہوا، جوان ہوا تو عالمگیر کے واسن دولت سے وابستہ ہو کر سرکار بانس بریلی کا فوجدار مقرر ہوا،
بڑا قادر الکلام شاعر تھا، فردوسی کے شاہنامہ کی تقلید میں غزوات نبوی پر ایک شعوی حلیہ جمید ری لکھی
جس میں مائثر الامراء کے مولف کے بیان کے مطابق چالیس ہزار اور مائثر اللہم کے مصنف کے مطابق نو
ہزارہ اشعار تھے۔

انتقامت خان نقذہ صفائی طاہر نام مرزا محمد طاہر تھا، اصحن کار رہنے والا تھا
عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آیا، مخلص خان کے وزیر سے شاہی ملازمت اور منصب
حاصل کیا، پہلے انتقامت خان پھر ملتفت خان کے خطیبے سر فراد کیا گیا، مصنفات اور شاعر
لہ یہ فیاضی نسخہ دار المصنفین، ۱۷۵۷ء آٹھ لاکھ سو سو قلم و مائثر الکلام جلد دوم ص ۲۲۸

میں بڑے کا فوجدار مقرر ہوا، نثر لکھنے میں غیر معمولی مہارت رکھتا تھا، اور ایک ہی وقت میں تین کتابوں کو مختلف عبارتیں لکھواتا اور ربط و تحریر کو قائم رکھتا، بلکہ خود بھی کتابت کرتا جاتا تھا۔ اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

مکن گویا بحر من مدعا یا رب ز بانم را بہ بند از موی پنی تا قانون فغانم را
شہید سکیم پوشیدہ ام بعد از قنای خود یزدگ مردہ فیروزہ نبلی در غزل خود
شہرت حسن تو شد از گشت دیدار تو از نسیم بال بلبل بشگفت گلزار تو

حکیم محمد کاظم صاحب، عالمگیر کے خاص طلبہ بن میں سے تھا، پانصدی منصب بھی شاہی دربار سے عطا ہوا تھا، اس نے متعدد وثنویاں لکھیں، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں، آمینہ خانہ، پری خانہ، ملاحظت احمدی، صباحت یوسفی، کمال محمدی، کلیات کو انقاس سیحی کے نام سے ترتیب دیا تھا، اس کو مصحف شریف کی طرح رعل پر رکھ مطالعہ کیا کرتا تھا، اس نے خود ستانی اور خود بینی میں خود ہی سیح البیان کا خطاب اختیار کر لیا تھا، اس کے متعلق سرخوش کے جستہ فقرے یہ ہیں:-

اکثر شرم بطر موبی رومی گفت، دیوانے ضخیم پر از رطب و ایس ترتیب دادہ،
بر طبع داستاوی خود مغرور بود، از غایت بر خودی اکثر شعر پوچ دیے معنی می گفت
داز مردم بنم تحسین می داست

اس کی کچھ رباعیاں ملاحظہ ہوں:-

برالہ خط کشیدہ کان سنبل موستا گل را بگلایستہ کین صفحہ روست
عالم ہوا موستا لیکہ نتوان گفتن شہ را بر انگشت نمودن نہ گوشت

مارا بخدا ہی خوشن را ہے بہت در ظلمت تن نور شہنشاہی بہت
چشمک زدن سارو بے چہرے نیست در پردہ عبقرین شب ماہی بہت
تحسین و غلام علی نام تھا، عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہو کر اس کے رٹ کے شہزادہ معظم
کا ندیم خاص رہا، شہنشاہ مین شہزادہ لاہور سے عالمگیر کے پاس جا رہا تھا کہ راستے میں تحسین
سے ترش روئی کے ساتھ گفتگو کی، جس کو وہ برداشت نہ کر سکا، اور راستہ ہی مین جان بچی
ہو گیا، اس کے کلام کا رنگ یہ ہے :-

بتاب مہر ز بس نرم شد دل کسار تو ان کشودرگ سنگ را بہ نشتر خار
خندہ از یاد لبش چون گنبد میتی من آب حیوان ریزد از ہر قطرہ صہبائی من
مست بہا کم من و یارم بڈش دیگر بہت گردن میناست خم ز بار حصیان ہائی من
در خاک فرو بردہ خیال لب یارم یا قوت بر آید چو کنی سنگ مزارم
صہبائی، نام عبد الہی، مرآۃ العالم مین ہے کہ وہ شاہی ملازمن کے زمرہ مین داخل
تھا، مگر ملازمت کی نوعیت معلوم نہیں ہو سکی، خط نستعلیق کا بھی ماہر تھا، مرآۃ العالم کے موت
کے بیان کے مطابق اس کا کلام نشاط بخش اور شور انگیز ہوتا ہے اسکے دو شعر یہ ہیں :-
لب فرو بہتم از مستی و مدہوشی نیست سخن نیست کہ شرمندہ خاموشی نیست
ز دست سر کشی شانہ سینہ چاک شوم کہ کاکل تو در آغوشش ہو بہو گیرد
مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی۔ اپنے عہد کے اساتذہ فن مین شمار کئے جاتے تھے، حکیم قدسی
اور میر تقی وغیرہ کی صحبت مین ان کے ذوق سخن کا نشو و نما ہوا، کچھ دنوں دانشمند خان
شعبا یزدی کے ہم جلس رہے، پھر دارا شکوہ نے ان کو اپنے بیان طلب کر لیا، اور مدح

کا خطاب عطا کیا، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ عالمگیر کے دربار سے بھی وابستہ رہے یا جمین، مگر اسکی مدح میں ظہور
کے قطع میں ایک رسالہ گل اورنگ لکھا جس کا انداز یہ ہے :-

دعہ صبی بقیہ ناسی سن اگر بازی گنجہ دست کشادی بشیر سر و اگر دی دزد سرخ و
سفید خرج دادی تا از مکتب ساز سر کارش نام سیاہی بادا شنیدہ بادا چہ پستہ خندان
در پست گنجیدہ ۛ

آہ داز بہر مشق شاہ مدام چشم خدبان سیاہی بادا مدام
دعہ خوش نویسی اش از لیکہ یا قوت را مناسبتی بقطرہ نویسی نمی بیند، محرران دفتر
ہایو نفس یا قوت را قطعہ نمی نویسند۔

مرزا محمد علی ماہر کی طبیعت میں قناعت پسندی اور رویشی تھی، اس لیے ترک دنیا کر کے
عزت نشین ہو گئے، کلمات اشعار کا مولف محمد افضل سرخوش ان کا محبوب شاگرد تھا، ایک
روز سرخوش نے اسٹاؤ سے عرض کیا کہ دانشمند خان بخشی اور ہمت خان تن بخشی آپ پر ہر بان ہیں
ان کے ذریعہ سے کیوں نہیں کسی منصب کی کوشش فرماتے ہیں، مرزا محمد علی ماہر نے جواب دیا کہ
اب مشہور ہو چکا ہے کہ میں نے دنیا چھوڑ کر فقیری لے لی ہے، اگر دنیا کی طرف رغبت کروں گا تو میرا
حال اس ہند و غورت کی طرح ہو گا جو شوہر کے مرنے پر جلنے کو جاتی ہے، بڑا گٹھلیکھ بھانگنا چاہتی
ہے تو بھنگی اس کے سر کو لکڑیوں سے کچل کر اس کو جلا دیتے ہیں، چنانچہ آخر وقت تک میری ^{عجبت}
ہی کے ساتھ زندگی بسر کی، انکے دیوان کو سرخوش نے مرتب کیا تھا، ماہر نے متعدد نثویان بھی لکھیں جن میں ایک
نثوی جامع نشاتین ہے، یہ تحفۃ العارفین کی بحر میں ہے، سرخوش نے اپنے اسٹاؤ کے جن
اشعار کو خاص طور سے پسند کیا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں،

چشم چکوزہ دیدن رویت ہو س کند نظارہ بر چراغ تو کار نفس کند

می گشت مشتوق از پہلوی عاشق دلبری از پر خود شمع را پروان می سازد پری
 تابد لگرویدہ ام خورد شد عالم ازین است در قناعت مورا ز یکدانه محتاجین است
 بسکہ در بحر تو چون نال قلم کاہیدہ ام از تخم صد پیرین بالیدہ تر پیرین است
 دوبارہ سوز و انداز و فغان بلند کشد سے دو آتشہ در سوختن سپند کشد
 محمد افضل سرخوش، سنہ ۱۰۵۰ میں کشمیر میں پیدا ہوا، اس کا باب محمد زابد شاہ جہانی امیر
 عبداللہ خان زنجی کی سرکار میں ملازم تھا، سرخوش بھی اس امیر کے ملازمون کے زمرہ میں داخل
 ہوا، پھر اس کی وفات کے بعد نواب بخشی الما ملک روح اللہ خان کی وساطت سے عالمگیر
 کے دربار سے وابستہ ہوا، وہاں سے اس کو منصب ملا، اور سنہ ۱۰۷۰ میں حسن ابدال میں شہر فی
 عدالت کے عہدہ مامور ہوا، سرخوش نے عالمگیر کے دربار سے اپنی وابستگی کو فخر و امتیاز کے ساتھ
 لکھا ہے :-

خادم درویشان بلکہ خاکپاے ایشان محمد افضل سرخوش از خانہ زادان شاہ عالمگیر
 آخرین شاہجہان آباد میں خوشحالی اور عزت نشینی کی زندگی بسر کی، پندرہ سال کی عمر میں
 وفات پائی، شاعری میں مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی، ہنعم حکاک شیرازی اور میر معزم موسوی خاں
 سے فیض حاصل کیا، مرزا محمد علی ماہر اور موسوی خاں اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بچہ معترف
 تھے، مرزا محمد علی کو اس کی شاگردی پر فخر تھا، موسوی خاں نے ہندوستان کے صرف تین
 شاعرین کو تسلیم کیا تھا، جن میں سے ایک سرخوش تھا، بقیہ دو ناصر علی اور غنی کشمیری تھے،
 سرخوش نے بھی لائق شاگرد پیدا کئے، بند رابن خوشگو، حافظ محمد جمال تلاش، ہنعم ہیراگی،
 شیخ اندکشن، عبدالرحیم لکھو کشمیری اور حکم چند ندرت وغیرہ اسی کے شاگرد تھے، سرخوش نے
 اپنا دیوان خود ہی مرتب کیا تھا، اس میں تقریباً ۵۰ ہزار اشعار تھے، اس کے علاوہ بہت سی

ثنویان بھی فکین ہنلا ثنوی نور علی نور ثنوی حسن و عشق، ثنوی تصادق و قدر، ثنوی درجن خصوصیت
ہندوستان، جنگ نامہ محمد اعظم، ثنوی در تعریف سخاۃ اجامی کی دواغ کے بتس میں ایک رسالہ
روائع بھی لکھا، نثر میں اس کی ایک کتاب جوش و خروش ہے، مگر اس کی سب سے اہم تصنیف
کلمات الشعراء ہے جس میں جہانگیر سے لے کر عالمگیر کے عہد تک کے شعراء سے متعلق بہت
منفید اور دلچسپ معلومات ہیں، اور اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ان کی شاعری پر تنقید و تبصرہ
بھی ہو، بعد کے تمام تذکرہ نگاروں نے اس کتاب سے استفادہ کیا ہو، علام علی آزاد و لکھنوی نے اپنے مختلف تذکرین (سکاجاؤں)
حوالہ دیا ہی جو اس کی اہمیت کی دلیل ہے، سرخوش نے اپنے منتخب شاعر پیش کیے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں :-

ہوشیار دی را حجاب یاری دانیم ما	بیخودی را بزم ہے عیاری دانیم ما
تیزی سازد قبل عاشقان شمشیر را	این قدم ہم رحم از دوس یاری دانیم ما
نظرے بر گل شبنم زوہ افتاد مرا	آمد از رحم ناک سود و جگر یاد مرا
ز چشم شورش کردی تیر و ز لالہ گل را	بناک سرمہ کشتی شعاع آواز بلبل را
غنچہ تر سم برہ ناز نیم بشکند	برگ گل در زیر پایش کم ز نخت شیشہ نیت
خو اہی کہ قدم براہ حق بگذاری	باید کہ بکشت دامن پیری آری
یہ آئینہ پنہ در نگیرد ہرگز	یک عمر اگر در آفتابش واری
از بادہ مرا فرزون شود عقل مشور	ساز خضر رہ نشا طا است دسرور
می روشنی طبع بود سرخوش را	روغن ہمہ در چراغ گرد و نور

ناصر علی سرمدی غنی کشمیری بھی اس عہد کے مشہور اور مقبول شاعر تھے، مگر دونوں اپنی

سہ اولیٰ کالج لاہور کی اور منفید مطبوعات کے ساتھ یہ کتاب بھی شائع ہو گئی ہے، مگر اقم و گردونہ
سے زیادہ تر بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے قلمی نسخہ سے استفادہ کیا ہے،

قناعت پسندی کی وجہ سے شاہی دربار سے بے نیاز رہے، اس دور کے اور دوسرے شعراء کے نام یہ ہیں، عبدالرسول، اسیر لاہوری، آصف عمر، افسری، اعجاز اکبر آبادی، جعفر تہرہ آصف خان، سیادت لاہوری، ضیاء الدین خیر آبادی، عارف لاہوری، سید کبیر علوی، ملا سعد غنیپ، عبدالوہاب عنایتی، فیض، عبداللطیف قیصر، احمد بیگ کمال، منیر لاہوری شیخ تورانی مشرفی، نسبتی، عیدالاحد وحدت وغیرہ۔

۱۱۔ اراک تہموریوں کے دور حکومت میں علم پروری و علم نوازی شاہنشاہت میں داخل تھی، اس لیے دربارے عالمگیر بھی اپنی محفلوں کو علم و ادب اور شعر و سخن سے پر رونق رکھا، اور ان میں بھی آذربائش پر دل، سخن رنج اور سخن فہم پیدا ہوئے۔

علاءالملک ترقی فاضل خان عالمگیر کا پہلا وزیر اعظم ہوا، وہ مقولات، مقولات، انبیات، طبعیات، ریاضیات اور نجوم و ہستیت کا جمید عالم تھا، ادب و انشاء میں اس کو بڑی ہمارت حاصل تھی، اور پرگزر چکا ہے کہ محمد وادش کی بادشاہ نامہ میں کچھ حصہ فاضل خان ہی کا نوشتہ ہے، عالمگیر کے عہد میں اہم شاہی فرمان وہی لکھا کرتا تھا۔

محمد اسماعیل ذوالفقار خان نصرت جنگ عالمگیر کے آخری وزیر اعظم اسد خان آصف الدولہ کا لڑکا تھا، آصف خان یمن الدولہ کی لڑکی ہر النساء بیگم کے بطن سے پیدا ہوا، عالمگیر نے اس کو مختلف ملکی و حربی خدمات کے صلہ میں ذوالفقار خان اور نصرت خان کا خطاب اور پنجنہ زاری منصب عطا کیا، وہ شاعری بھی تھا اور شعردار کا سر پرست بھی، اور اس سلسلہ میں اس کی فیاضی

لے آثار الامراء جلد سوم ص ۲۴۵ میں ہے "در فنون حکمت طبعی و ریاضی از کیتایان روزگار بدو، سیما و علم ہیئت و نجوم کو سے سیقت از مہرہ این من می رود و با کثرت فضل و کمال سایر از دانش و ستورہ اعلیٰ و انشودان حال" عالمگیر نامہ ص ۳۹۵،

کی بڑی شہرت تھی، ناصر علی سرہندی جس کو سر خوش نے "ابروے ہندوستان" لکھا ہے، کچھ دنوں کے
دور سے بھی واپس رہا، ناصر ایک غزل کے مطلع میں ذوالفقار کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار نام تو در بند کند کار ذوالفقار

ذوالفقار خان نے خوش ہو کر ایک بڑی رقم اور ایک ہاتھی انعام میں دیا، مگر ناصر علی نے
اسی وقت ہاتھی اور روپے لوگوں میں تقسیم کر دیئے اور گھر خالی ہاتھ واپس آیا، ذوالفقار خان نے
۱۱۰۳ھ میں کرناٹک پر فوج کشی کی، اس نواح میں حضرت شاہ حمید سے ملا تو ان کا گرویدہ
ہو گیا، دن کی مدح میں کہتا ہے:

ایک اینک ساقی شیرین رسید نوبت جام حمید الدین رسید

حلقہ درگاہ بیچون جام او از زمین تا آسمان وردام او

جام او غور شید ربانی بود انجن افروز سبحانی بود

گر جمال او بر انداز و نقاب روزن ہر خانہ گرد آفتاب

در جلالتش بر کشد تیغ از پیام غیر او باقی ماند و السلام

سیف خان، بن تربیت خان بخشی شاہجہانی عالمگیر کے زمانہ میں پہلے کشمیر اور پھر

الہ آباد کا صوبہ دار تھا، آثار الہام جلد دوم دص ۸۴ میں ہے

رند مشرب میتم وضع بود ادا قابلیت و مساس شعر و سخن دارد

ناصر علی سرہندی کو اس سے بڑی شہینگی تھی، چنانچہ کہتا ہے،

گفت و گوی طوطی از آئینہ می خیزد علی گر نباشد سیف خان بار افش در کار

سیف خان فن موسیقی کا پڑا سر تھا، اس فن میں ایک سالہ راگ و پن لکھا جو حقیقت ایک ستون

ہندی کتاب مانگ سول کا اضافہ کے ساتھ تہہ تمہ ہے،

شہ آئینہ در آئینہ
دو آئینہ در آئینہ
۱۱۰۳ھ

جعفر الہ وروی خان، کچھ دنوں متھرا گورکھپور اور مراد آباد کا فوجدار رہا۔ دسویں سال
جلوس میں اس کو منصب چھ ہزاری سہ ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ ملا، اور الہ آباد کا ناظم مقرر ہوا،
بارہویں سنہ جلوس میں وفات پائی، اپنی شجاعت اور سخاوت میں مشہور ہونے کے علاوہ
شعر و شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، اور اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا، اس کا ایک شعر یہ ہے:
کتر ز قاشقے نتوان بڑو طلب صد تیشہ می خورد ذکر ساند بے بلب
منعم خان۔ اکبر آباد کے کوثر ال سلطان لاس کا لڑکا تھا، حضرت شیخ کلیم اللہ سے
تعلیم پائی، عالمگیر کے عہد میں مختلف عہدوں پر فائز رہا، آخر میں جہون کا فوجدار ہوا، مگر بہادر شاہ
کے دور حکومت میں اپنی خدمات کی بنا پر ترقی کر کے سپہ سالار کے عہدہ پر مامور ہوا، اور خانخانان
کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، اپنی تلوار کی جھنکار دن میں شہر و سخن کے نغمے بھی بلند کرتا تھا،
کتا ہے :-

بیل اژدہ گل از خون دل ایجا دکم عالم ناز و نبیاز دگر آباد کم
رفت جہون فراست بیایان جنون گرد و باد و گرازا خاک خود ایجا دکم
اس نے شیخ محمدی رحمتہ اللہ علیہ سے شرف بیعت بھی حاصل کیا تھا اسی کے اثر سے انکی
شاعری میں بادہ تصوف کی سرمستیاں بھی آگئی تھیں، حقائق و معارف پر ایک رسالہ الہامات
شمعی تحریر کیا،

اسلام خان میرضیاء الدین حسین بدخشی، عالمگیر کی شہزادگی کے زمانے سے اس کے
ساتھ رہا، جنگ جانشینی میں وارث شکوہ اور شجاع کے خلاف لڑائیوں میں بہت ہی مفید خدمات
انجام دیں، عالمگیر نے خوش ہو کر اس کو اچھے اچھے عہدے دیے، چوتھے سال جلوس میں وہ کشمیر

کا اور چھٹے سال میں الہ آباد کا صوبہ دار مقرر ہوا، ادب پنچ ہزاری ہس ہزار سوار کے خطاب سے
سرفراز کیا گیا، مگر اسی سال وفات پائی، وہ بالکل نکل کر رہ گیا تھا، مگر بالامرا میں ہے
اسلام خان غانی از کمال بنوہو، و اشعار ابدال از جو بار طبع نکتہ بارش تراش
می کرد (ج ۱ ص ۲۲۰)

اس تعریف کے بعد اس کے دو مشہور شعر بھی نقل کیے ہیں،
بے تو شامِ غم بروز شبِ خون می زند مردم چشم ز گریہ غوطہ در خون می زند
دستہ پیدا کن لے صحرائے شبِ غمیش لشکر آہن از دل خیمہ بیرون می زند
ہمت خان میر عیسیٰ - اسلام خان بدخشی کا لڑکا تھا، عالمگیر نے ایام طفلی ہی سے اس کی تعلیم
و تربیت اپنی نگرانی میں کی، بالامرا کے مولف کا بیان ہے کہ اسی شاہانہ نوازش کی وجہ سے
میر عیسیٰ جامع فضل و کمال ہوا، جو نہایت سنگ کے محارب کے بعد عالمگیر نے اس کو منصب و تربیت خان
کا خطاب دیا، مختلف عہدوں پر رہنے کے بعد آخر عمر میں اجمیر میں بختی اول کے عہدہ پر مامور ہوا
مگر بالامرا میں ہے:

از مستعدان روزگار بود، و در ہمسراں سر آمد اقامت نصاحت و بلاغت از نظم و نثر
بر صفحہ یادگار نگاشتہ (جلد سوم ص ۹۴۸)

ہندی اور فارسی دونوں میں طبع آزمائی کرتا تھا، ہندی میں اس کا نکلص میرن تھا، فارسی
میں اس کے دو شعر یہ ہیں:

بجز خارے کے مجنون داشت در دل بیا بان جنون خارے ندارد
من چہ گویم کہ چہ مقدار بدل نزدیکی چشم بد دور کہ بسیار بدل نزدیکی

لے فخر خان خزین ص ۱۰۶، بالامرا ج ۳ ص ۹۳۹، کلمات اشعار علمی نسخہ

میرک معین الدین احمد امانت خان۔ کابل اور دکن کی دیوانی کی خدمت انجام دی،
 آخر الامر ان کے مولف کا بیان ہے کہ اس کی زندگی عام امرا کے طرز زندگی سے مختلف تھی، دنیاوی
 کے اوصاف اس میں نہ تھے، فضل و کمال سے متصف تھا، ترجمہ شریعت الاسلام، اس کی خاص
 کتاب تھی، جس میں ادب شریعت کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے، خط شکستہ و مستعلیق جاننے
 کے علاوہ صاحب دل اور صاحب عرفان بھی تھا، اس کا ایک لڑکا وزارت خان گرامی شاعر تھا،
 سید حسین انیار خان خالص۔ اصفہان سے ہندوستان آیا، عالمگیر نے اس کو صوبہ
 اعظم آباد پٹنہ کا دیوان مقرر کر کے انیار خان کا خطاب دیا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کی صفائی
 کے مترتف ہیں، کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

رسید فضل بہار و زمانہ گلچین است	سپند آتش می شوہ وقت تمکین است
نیست بے لطفی جواب نامہ گزشت در	از زبان خامہ مارا یاد تو انست کرد
ساتی بیا کہ فصل خزان ثوری رسد	اسے تو ہم برس کہ سفری کند بہار
لطف حق را کرد بر اطلعت عھدیان	اب ہر بار آتش تاریک آتش می کند

احمد یار خان پکیتا۔ تھٹہ کا صوبہ دار تھا، مختلف قسم کے علوم و فنون حاصل کئے، خطاطی میں
 اس کو بڑی مہارت تھی، خط نسخ میں ایک کلام پاک لکھ کہ میر عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں
 پیش کیا، شعرو شاعری میں اساتذہ فن سے معرکہ آرا ہوتا تھا، لاہور کے ایک شاعر محمد عاقل کا تخلص
 بھی پکیتا تھا، اس نے احمد یار خان سے اصرار کیا کہ وہ اس کے حق میں اپنے تخلص سے دستبردار
 ہو جائے، احمد یار خان نے کہا کہ ایک طرحی غزل ہم دونوں کہیں، اور جس کی غزل بہتر ہو وہی
 اس تخلص کا مستحق ہو، چنانچہ دونوں نے غزلیں کہیں، اور اساتذہ فن کے سامنے پڑھی گئیں،

آخر الامر جلد اول صفحہ ۲۶۵، آخر الامر جلد دوم صفحہ ۱۴

احمد یار خان کی غزل سننے کے بعد محمد عاقل کے لب پر ہر سکوت لگ گئی، اور اپنی غزل پڑھنے سے
انکار کر دیا پھر تمام حاضرین نے ایک محضر پر دستخط کیا کہ

برین منی گواہیم آفرین ما کہ احمد یار خان کیتا ست یکت
احمد یار خان کی وہ طرحی غزل یہ تھی :-

تا خطش طرح جہانگیری کاوسی گرفت شکر زنگ چور دمی بسر دسی ریخت
بامیدیکہ شود جلوہ گر آن سرور وان خاک شد جبہ و در راہ قدم بوسی ریخت
سرمد آلود نگاہی کہ بیا دم آمد کہ سر شک شفقت از مرثہ ام طوسی ریخت
بر در تنگدہ از تالہ زارم ناقوس ہم تن اشک شد و در بزا قوسی ریخت
شیع از اشک رخس برفلون ریخت بدیم جائے اشک ہم خاک ستر طوسی ریخت

موسوی خان مرزا معزالدین محمد قمر ست۔ نسباً امام قاسم تاسن موسی الرضا کی اولاد میں
سے تھا، اور میر محمد زمان شہسہی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا فروز سے خفا
ہو کر اصفہان چلا آیا، جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کی تحصیل کی، بہت ہی ذہین و
فہیم تھا، اس لیے علوم عقلیہ میں بڑا درک حاصل کیا، ۱۰۶۲ھ میں ہندوستان آیا، تو اوزنگزیب
نے اس میں ذاتی اور سببی وجہ دیکھ کر اپنے لطف و کرم سے مالا مال کیا، شاہ نواز خان کی لڑکی یعنی
شاہزادہ محمد عظیم کی عار سے اس کی شادی ہوئی اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں
کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ رہا، اس لیے واپس بلا لیا گیا، ۱۰۹۹ھ میں موسوی خان کے خطاب
سے سرفراز ہوا، اور دیوان تن مقرر ہوا، ایک سال کے بعد تمام دکن کا دیوان ہوا، ۱۱۰۵ھ میں
وفات پائی، مرزا معزالدین بہت ہی خوددار اور نازک مزاج تھا، ایک موقع پر عالمگیر کو اس سے

لے آؤا لکرم چ ۲ خط، لے آؤا لکرم چ ۳ خط، و نیز آؤا لکرم دفتر ثانی ۱۲

رنجش پیدا ہو گئی اور وہ تھوڑے دنوں تک شاہی التفات سے محروم رہا، مگر وہ بھی اپنی خرد واری کے باعث بے نیاز رہا جب لوگوں نے سمجھایا کہ بادشاہ سے اپنی تقصیر کی معافی مانگو، تو اس نے ایک معروضہ لکھا، جس میں یہ شعر تھے،

در طلب ما بے زبانان است پروا ندیم سوختن، از عرض مطلب پیش من آسان تراست
شد از غرور غلامی زبان عرض خموش مرا براہ خطا، این صوابا انداخت
از موج فیض بحر کرم را قرار نیست اہل سوال یہودہ ابرام می کند
عالمگیر نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا،
بے زبانی می کشاید بندہ اسے سخت را در قس طوی ز منتظر غلگولے خود راست
لیکن :-

پیچ مردے در پے اصلاح حقے خویش نیست ہر کہ او یدم در آرایش غمے خود راست
”بوجیب حدیث السلطان ظل اللہ ہر گاہ سلطان عصر بانو کران خود التجا مطلب

او کند او جوابین خوبی دہد، از اخلاق بیباست کہ التفات بحال او نشود“

مگر موسوی خان کا اصلی جوہر اس کی شاعری میں کھلتا ہے، شروع میں فطرت تخلص کرتا تھا، مگر آخراً ختمین اس کو موسوی سے بدل دیا، کلمات الشعراء کا مولف محمد افضل سرخوش اس کا شاگرد اور ہمجلس تھا، سرخوش نے اس کی معنی آفرینی، اشرفی اور انشا پر دلازی کی بہت تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ دیا با کمال اہل علم ایران میں بھی کم پیدا ہوا، شاید یہ تو صیفی کلمات ایک شاگرد نے نایت محبت و احترام میں لکھے ہوں موسوی خان بھی سرخوش کا بڑا مداح تھا، اور کہا کرتا تھا کہ ہندوستان میں صرف تین ہی شاعر ہیں، غنی، ناصر علی اور سرخوش، مگر اس میں

لہ و قانع عالمگیری ص ۳۱

شک نہیں کہ موسوی خان بھی اپنے عہد کا ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھا، تاثر الامراء کے مولف نے بھی اسکی
دقت افزینی کی داد دی ہے، سرخوش نے اپنے ممدوح کے جو خاص خاص اشعار پسند کئے ہیں ان
میں سے کچھ یہ ہیں

شدم خاک ہنوز عشق اور تشبہان دارم	در آغوش کفن صبحی چو تپ در آتھان دارم
ماطر عشقیم و قفس بال و پر راست	چون بوی گل چیدہ وطن ہمسفر راست
چو سوز عشق را کامل کنی عیبت ہنر گرڈ	شود یا قوت ہر شنگی کہ لیر ز شہر گر گرد
ندارد آنخی چون نغینہ از صرصر پران من	بزنگ لالہ در آغوش ناخن نغینہ مران من
آتشم در تہ پا بود دہنے ہنچو سپند	کام اول لہضم سوخت ازین راہ میں
مرد حق در عین دنیا داری از دنیا پرست	ملک در دست سلیمان نیست در انگشتریت
این سیمہ مستی مرا از بادہ خود پروریت	شیشہ تا مہوج شکستن می زند بال پریت
عشق در صحن جنوں لاف تھارائی نمی زند	حسن گریہ یوسف شود در کسوت پند پریت

نجات اور خان۔ عالمگیر کا بہت ہی محبوب ملازم اور دربار کا بڑا ذی اثر اور ذی علم امیر
تھا، تاثر عالمگیری کا مولف اس کا منشی اور دیوان تھا، جب اس کا انتقال ہوا، تو تاثر
عالمگیری میں لکھا ہے:-

۱۵ ربیع الاول ۱۰۹۵ھ) نجات اور خان داد و غمہ خواہان نے رحلت کی، بادشاہ
خادم نواز کو مرحوم ملازم کے، جو صاحب، راز دان، اور مالک کا فراراج دان ہونے کے
علاوہ صاحب فہم و فراست و بزرگ منش خادم بھی تھا، اور جس نے ۳۰ سال کا منشاہ
کے ساتھ خدمت کی تھی، انتقال سے یہ حدافسوس ہوا، فرمان مبارک کے موافق نجات اور
کا جنازہ عدالت گاہ کی طرف لایا گیا، اور خود قبائے عالم نے نماز جنازہ کی اہمیت فرمائی،

اور چند قدم جنازہ کے ہمراہ تشریف لے گئے، جہاں پتاہ نے مرحوم کے فاتحہ و نیراس کے نام پر خیرات و سہرات جاری کرنے کے احکام صادر فرمائے، بختاورد خان کی لاش حسبِ حکم تخت گاہ کو روانہ اور خود مرحوم کی تیار کردہ قبر میں بیونہ خاک کی گئی، بختاورد خان مرحوم علماء و فقہاء و شعراء کو بھی عزیز رکھتا تھا، اور جیسا کہ پیشتر ذکر ہوا، اہل ہندو بالکل حضرات کا ہمیشہ معاون و مددگار رہا کرتا تھا، فنِ افشار و تاریخ دانی میں اچھی مہارت رکھتا تھا، مرحوم کی تصنیف و تالیف میں نسخہ مرآۃ العالم یادگار زمانہ و مقبول خاص و عام ہے، یہ امیر تہذیب و اخلاق و خیر خواہی خلائق میں عدیم المثال تھا، رحمہ اللہ (ص ۱۷۹)

مرآۃ العالم کا تاریخی نام ایک تہذیب (تہذیب) ہے، اس کے مختلف ابواب (ادراش) ہیں پینچ اسلام کے علاوہ خلفاء و سلاطین، ائمہ و مشائخ، فلاسفہ، علماء، شعراء، خوشنویس وغیرہ کے اجمالی حالات درج کئے گئے ہیں، انہیں عالمگیر کے عہد حکومت کی دس سالہ تاریخ ہے، اس کے اوصاف حمیدہ، اور اس کی سلطنت کے مختلف حصوں کا بھی ذکر ہے، پھر اکبر سے لے کر عالمگیر کے عہد تک کے مشائخ علماء اور شعراء کے بھی حالات ہیں، یہ اس دور کی اہم تاریخی کتابوں میں سے ہے، مرآۃ العالم ہی میں مذکور ہے کہ بختاورد خان نے کچھ اور کتابیں لکھیں (۱) چہار آئینہ جس میں اور رنگ زیب کی جنگ جانشینی کے سلسلہ میں چار لڑائیوں کا ذکر ہے (۲) ریاض الاولیاء جس میں مشائخ کے حالات ہیں (۳) سواد عظیم جو شعراء کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے (۴) ٹغس تاریخ الہی (۵) سنائی کی حدیقہ، فرید الدین عطار کی منطق الطیر، مولانا دومی کی مثنوی، اور روضۃ الاحباب کا بھی ایک ٹغس تیار کیا، اپنی علم پروری کی وجہ سے شعراء اور فضلا کو بے حد عزیز رکھتا تھا، شعراء بھی اس کی بڑی قدر کرتے تھے، کمال الدین افسری نے اس کی مدح میں دس ہزار اشعار لکھے تھے، جن میں عالمگیر کی فتوحات کا بھی ذکر تھا، غلام علی تحسین اور عبداللطیف قیصر

سے فرما ناظرین ص ۲۸۵
مرآۃ العالم رفقہ ص ۳۸۵
سے فرما ناظرین ص ۱۱۳

بھی اس کی شان میں لیے لیے قصائد کے، ملا سید کبیر علوی بھی اس کی سرپرستی میں رہے، یہ اپنے زمانہ کے جدید عالم اور اچھے شاعر تھے، بختاور خان نے دہلی میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، اسی میں ملا سید کبیر طلبہ کو درس دیتے تھے، بختاور خان شیخ محمد بقا بقائی کا بھی مربی رہا، شیخ صاحب شیخ نور الحق بن مولانا عبد الحق دہلوی کے شاگرد اور شیخ محمد معصوم سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے، بختاور خان بہر خانہ مان کی وساطت سے شاہی دربار کے ملازموں کے زمرہ میں داخل ہوئے، مگر شاہی نوازوں کی وجہ سے زیادہ تر وقت علمی مشاغل میں گزارتے تھے، بختاور خان سے ان کے گھر سے مراسم تھے ان کی مشہور اور اہم تصنیف مرآۃ جہان نما ہے جس کا موضوع مرآۃ العالم سے ملتا جلتا ہے، ان کی طرف ایسی کتابیں بھی منسوب ہیں جن کو بختاور خان کی تصنیف کہا جاتا ہے،

ہندو فضلاء و شعراء عالمگیری کی سرپرستی نہ صرف مسلمان فضلاء و شعراء تک محدود

رہی، بلکہ اس نے ہندو اہل علم و کمال کو بھی اپنا رہین منت بنایا، ہندی کا مشہور رزمیہ شاعر یعنی بیردکس اور بھوشن کوی کا بھائی چنتا منی کوی اور نگ زیب ہی کے سائے عاطفت میں بڑھا، چنتا منی کے قوسل سے بھوشن کوی دہلی مغل دربار میں پہنچا، اور وہاں عرصہ تک رہا، کئی اپنی ہسٹری آف ہند لکھ چکے ہیں لکھتا ہے کہ سخت گیر اور نگ زیب ہندوؤں کے فزون اور علوم کا دلدادہ نہ تھا، لیکن ہندی کے ہندو شعراء دربار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم تھیں رہے، بہت سے شاہراؤں گستاخ اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے، اسی حقیقت کو مولانا

اس طرح واضح کرتے ہیں کہ عام خیال یہ ہے کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت ملحقہ قرآن و طریقہ نسا لکھ یہ ایک تنہا ذریعہ بحث ہے کہ بختاور خان نے مرآۃ العالم کو بھی ملکی یا شیخ محمد بقا سے لکھوائی دیکھو ایسا ہے، ہم مرآۃ العالم کو آثار عالمگیری کے بیان کے مطابق بختاور خان ہی کی تصنیف قرار دیتے ہیں

رکھتا تھا، لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جس قدر اس کے زمانہ میں توجہ کی، پہلے نہیں کی، عالمگیر کے مسلمان درباریوں میں علاوہ روشن ضمیر کے دانا اور عبد الجلیل بلگرامی بھاشا کے بہت ہی ممتاز شاعر تھے، اسی طرح ہندو درباریوں میں فارسی کے بہت قابل قدر ادیب بھاشا اور مورخ تھے، جو عالمگیر کے اہل لطافت و کرم سے برابر سیراب ہوتے رہے، ان میں سے چند کے احوال ملاحظہ ہوں،

وامق کھتری۔ امراے عالمگیری میں سے ایک ایسے کا وکیل تھا، اس کے نظم و نثر اور ادب فارسی کی یہ دھوم تھی کہ اس کو سن کر شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، اجازت وافرین کہتا تھا،

راے بندرین۔ راے بھار اہل کا بیٹا تھا، بھار اہل نے سب سے جلوس شاہجہانی میں جن خدمات کے صلہ میں راے کا خطاب پایا تھا، واداشکوہ نے اس کو اپنا دیوان مقرر کیا، اس کے بیٹے بندرین کو عالمگیر نے تربیت دی، اور راے کا خطاب بختا، وہ بہادر شاہ کی شہزادگی ہی کے زمانہ سے اس کی ملازمت میں رہا، اس لیے وندران بھار شاہی کہلاتا تھا، لب التواریخ کے نام سے ایک کتاب اپنی بہترین یادگار چھوڑی ہے، اس میں شہاب الدین غوری سے لے کر سلاطین تک کے حالات ہیں، اس میں کہیں کہیں عربی آمیز فارسی اس خوبی سے لکھی گئی ہے کہ بعض اوقات مصنف کے ایرانی ہونے کا دھوکا ہوتا ہے،

ایسرواس، قوم کا ناگر اور پٹن کا باشندہ تھا، ۳۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام ابن عبد الوہاب کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں منسلک ہو کر جو دھوپورہ کا رہنما مقرر ہوا، اس نے میدان جنگ میں مفید خدمات انجام دیں اور دولت و پنج صدی افسر مقرر ہوئے۔ اس کی نسبت علام علی رازوی لکھتے ہیں کہ نظم و نثر میں بہت خوب

ہوا، فتوحات عالمگیری اس کی ایک علی یادگار ہے، جس میں ۱۶۵۶ء سے ۱۶۹۵ء تک کے واقعات ہیں،

بیم سین کا مسند - شاہی ملازمت میں بندہ کے حاکم کے ساتھ شاک تھا، وکن کی لڑائیوں میں بہت ہی کارآمد ثابت ہوا، تو عالمگیری نے راجہ کے خطبے کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر قلعہ بالدرک کا قلعہ وار ہوا، وکن کے نام سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی جو بہت اہم سمجھی جاتی ہے،

سوجان لائے کھڑی بٹالہ بننے والا تھا، خلاصۃ التواریخ کے نام سے ایک پراثر معلومات تاریخ ابتدا سے عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور عالمگیری کے نام سے معنون کی، اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ وہ عالمگیری کو بنام کرنے والے اصحاب اور فنون کے لئے بصیرت افروز ہے، میرزاخان بن فخرالدین محمد نے شاہنشاہ اعظم شاہ کے مطالعہ کے لئے تختۃ التہذیب کی جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے ابوسعید الحسینی الرضوی الشیرازی نے ستمہ جلوس عالمگیری مطابق ۱۱۱۵ھ میں ہندو علوم ہیئت و نجوم پر نظام النجوم کے نام سے ایک کتاب لکھی، اس عہد کی دوا و عجیب کتاب میں ہیں، منت اچھرا اور داکٹر دولہا ہندوؤں کے رسوم و عقائد پر ہیں، پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے جس کا مقصد سنسکرت زبان سے ہندوؤں کو ان کے مذہب کا گہرا سمجھنا ہے، اس کا لکھنے والا لعل بہاری ولد کاہید سنگھ ہے، جو چھوچھوڑ ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور اورنگ زیب کے درباری امیر المند وروی کا متوسل تھا، لعل بہادی نے اس کتاب کے ویباچ میں عالمگیری کو جن اہم احوال اور خصوصیات سے یاد کیا ہے اس کتاب پر پولینا شیلی کا مضمون مقالات شیلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو۔ اس کا ایک قلمی نسخہ دارالمنظفین انظر گدین موجود ہے،

وہ ہندوؤں کے پڑھنے کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک تو مسلم کی لکھی ہوئی ہے جب
میں ہندوؤں کے عقائد پر تبصرہ کیا ہے

مورخین | اورنگ زیب کے درباری مورخین کی تعداد زیادہ نہیں، وقائع و اخبار نویسوں کے علاوہ
صرف ایک درباری مورخ منشی محمد کاظم تھا جس نے عالمگیر کی حکومت کے وہ سالہ واقعات
عالمگیر نامہ میں لکھے ہیں، منشی محمد کاظم مرزا محمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا لڑکا تھا، اس کے
ادب و دانش کے چنانچہ نمونوں کو دیکھ کر عالمگیر نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لیے
مامور کیا، لیکن دس سال کے واقعات لکھنے پایا تھا، کہ عالمگیر نے دربار کے حکمران تاریخ نویسی
کو بالکل ختم کر دیا، اس کی خاکسار طبیعت پسند نہیں کرتی تھی کہ اس کے مفاد و مکارم کی داستان گوئی
کے لیے ایک سرکاری قلم قائم رہے، عالمگیر نامہ کے مقدمہ میں ہے :-

چونکہ بندہ گان عالی اپنے قدرتی علم اور بلند عقلگی کی بنا پر ظاہری چیزوں کے بقا و قیام
کو ان کے فنا ہونے پر ترجیح نہیں دیتے تھے، اس لیے روحانی خوبیوں کی تعمیر کی طرف توجہ
توجہ کرتے تھے، اس لیے دس سال کے واقعات لکھنے کے بعد حکم دیا کہ عالمگیر نامہ کا مصنف
محمد کاظم جو ان کے مفاد و مکارم کی داستان بیان کرتا تھا، اس کے بعد کے واقعات
کو قید تحریر میں نہ لائے، اس لیے اس نے اسی پر اکتفا کیا،

تاثر عالمگیری کا مصنف نہ بھی اپنے دیا چہ میں اسی بابت کو ظاہر کرتا ہے،

کتاب عالمگیر نامہ مصنفہ مرزا محمد کاظم بن بادشاہ دین پناہ ابو انظر محمد الدین محمد اورنگ زیب
عالمگیر بادشاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ واسنتہ کے عہد مورث کے صرف وہ سالہ واقعات

اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامعہ ملیہ لائبریری دہلی میں موجود ہے، اس پر علامہ سید سلیمان صاحب ندوی

کا ایک مضمون معارف نمبر ۲۳ میں ملاحظہ ہو، (ایضاً)

مندرجہ ذیل، جن کا خلاصہ سابقہ اوراق میں بدیع ناظرین ہو چکا ہے، مزاحمت کا نظم محمد علی
کے بیشتر واقعات اس وجہ سے قلم بند کر سکے کہ بادشاہ دین پناہ باطنی آرائش کے مقابلہ میں
ظاہری نام و نمود کو قطعاً ہیچ تصور فرماتے تھے، اس لیے راقم مرحوم کو بعد عدالت کے حالات
لکھنے سے ممانعت فرمادی گئی،

گمراہ زاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے
جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں، واقعات عالمگیری مصنف امیر خان، عجیبہ غریبہ مولفہ شہاب خاں
(۱۰۶۱)، واقعات عالمگیری مولفہ عاقل خان رازی، تاریخ شاہ شجاعی مصنف میر محمد معصوم (۱۱۰۸)
مرآۃ العالم مولفہ تجا و خان، مرآۃ جهان نما مصنف شیخ محمد بقا، ان دونوں کا ذکر پہلے آچکا ہے،
زینۃ التواریخ مولفہ عزیز اللہ (۱۱۰۸)، وقائع نعمت خان عالی، جواہر التاریخ مولفہ سلطان
قزوینی، فتوحات عالمگیری مصنف امیر داس، نسخہ و لکشا مولفہ بھیم سین (۱۱۲۰)، منتخب التواریخ
مولفہ جگ جیون داس (۱۱۲۰)، لب التواریخ ہند مولفہ رائے بندرا بن، خلاصۃ التواریخ
مولفہ سبحان رائے (۱۱۲۰)، مؤخر الذکر دونوں کتابیں عالمگیری کے نام سے معنون ہیں،
محمد ساقی مستعد خان ساقی نے آثار عالمگیری لکھ کر عالمگیری کی پچاس سالہ حکومت کی مکمل تاریخ پیش
کر دی ہے، مستعد خان ساقی کو عالمگیری نے وقائع نگار کے عہدہ پر مامور کیا تھا، جس کی وجہ سے
اس کو ہر وقت بادشاہ کا قریب حاصل رہا، عالمگیری کی وفات کے بعد وہ بہادر شاہ کے صدر دیوان
وزارت عنایت اللہ کا منشی مقرر ہوا، اور عنایت اللہ خان کی فرمائش ہی سے اس نے آثار عالمگیری
لکھنی شروع کی، جو ۱۱۲۰ء یعنی عالمگیری کی وفات کے تین سال بعد ہی ختم ہوئی، اس کتاب کی
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ طویل واقعات بہت ہی اختصار و جامعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اور
لے تفصیل کیلئے دیکھو مقدمہ رفات عالمگیری از سید نجیب اشرف صاحب ندوی و معارف سنہ ۱۹۳۲ء

اس میں عالمگیر کی صحیح تصویر نظر آتی ہے،

مدارس | پرنسپل نے شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کے متعلق اورنگ زیب کی زبانی ایک دلچسپ اور پرفہر تقریر نقل کی ہے، جس سے اورنگ زیب کا تعلیمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے، لیکن پرنسپل کا بیان عموماً سنجیدہ اور واقعہ نہیں ہوتا، اس لیے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں، خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ اورنگ زیب کی اس تقریر کا مخاطب اس کا ایک استاد و ملا محمد صالح ہے، جس کا نام معاصر مستند تاریخ نویسین میں نہیں آتا،

۱) عالمگیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا، اس کا اقتضایہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس کی ترویج ہر ممکن صورت سے کرے، چنانچہ اس نے تمام شہروں اور قصبوں میں مدارس و مکاتب قائم کئے، لائق اساتذہ مقرر کئے، اور طلبہ کو وظائف دیے، عالمگیر نامہ کے مصنف کا بیان ہے،

چونکہ علم و فضل کی تائیس و ترویج کا اعلیٰ حضرت کو بے حد شوق ہے، اس لیے اس

دین ملک کے تمام شہروں اور قصبات میں فضلا، اور مدرسین کو مناسب وظیفہ،

روزانہ عطا فرما کر علوم کی تعلیم و تدریس میں مشغول فرما رکھا ہے، اور طالبان

علم کے لیے ہر علاقہ میں ان کے حالات و رتبہ اور استعداد کے مطابق وجوہ معیشت مقرر

کر دیے ہیں، ہر سال اس مصروف پراحسان شاہی کی مدد سے معتد بہ رقم صرف ہوتی اور

شاہی نیاہی اور سخاوت کے فیض سے طالبان علم و کمال کی تعداد بڑھ گئی ہے، اور

وہ اہلینان کے ساتھ علوم و فنون کے حاصل کرنے میں لگے ہوئے ہیں، اور ان کی

دعاؤں کی برکت اس آسمان شکوہ حکومت کے مفاد و دروام کا سرچشمہ بنی ہوئی ہے،

لے دیکھو، تالیف میر ساجد اکبر پرنسپل ترجمہ سید محمد حسین فضلہ، ۱۰۸۵-۸۶ء عالمگیر نامہ، ص ۸۶-۸۷ اگر مزید ملاحظہ فرمائیں تو بھی اس کی غماز

ہی ہو کر اور اگر یہ سب زراعت کو ترقی دینے کا ضابطہ نظر کریں تو پھر اس میں اور کیا ہے، اور پرنسپل کا یہ کہ جس کا نام معاصر

بگرات بین جو مدارس قائم ہوئے، اور وہاں کے طلبہ کو جو سہولتیں پہنچائی گئیں، اس کا حال
مرآۃ احمدی بن اس طرح درج ہے،

مکہ مت خان دیوان صوبہ کے ناظم حکم صادر ہوا، چونکہ ممالک محروسہ کے تمام صوبوں میں
یہ مقدس اور بلند فرمان نافذ ہو چکا ہے، اگر ہر صوبہ میں مدرسین مقرر کئے جائیں اور مقرران
کے کرکٹا، تلمیذ کے طالب علموں کو صدر صوبہ کے استصوابیہ اسٹے سے اور مدرسوں کی
تصدیق کو دیکھ کر اس صوبہ کے خزانچی کی تحویل سے درج معاش دی جائے، اس لیے مست
احمد آباد، پٹن اور سورت میں تین مدرسین کا اور صوبہ احمد آباد میں ۵۴ طالبان علم کا
اضافہ کیا گیا۔

اسی عہد میں شیخ محمد اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک
مدرسہ کی عمارت بنوائی، عالمگیر نے اس مدرسہ کے اخراجات سنبھالنے کے لیے موضع سوتدرہ پر گنہ سانولی
و موضع بھیلہ پر گنہ گڑھی وقف کیا، اور شاہی ساتھ دو روپیہ پو میہ محتاج طلبہ کے لیے بھی مقرر کیا،
(عالمگیر کو اس بات کا بے حد خیال رہتا تھا کہ جو کتابیں پڑھائی جائیں یا عام طور سے پڑھی جائیں
ان میں مسلمانوں کے عقائد کے خلاف کوئی چیز نہ ہو، چنانچہ حضرت شیخ محب اللہ آبادی کے
رسالہ تنویر میں اس کی نظر بعض ایسی عبارتوں پر پڑی، جو اس کے خیال کے مطابق اسلامی عقائد

سے مرآۃ احمدی ص ۳۸ تاریخ قریح بخش مصنفہ محمد فیض بخش و مترجمہ ڈیو ہونی سے زبردست ناخوشی نے نقل کی ہے
کہ اور گریز بینات کے پڑھنے والے طلبہ کو اسے پڑھنا دینا کہ شرع و قیام اور فقہ پڑھنے والوں کو مرفوزینہ دیا کرتا تھا،
۳۸ مرآۃ احمدی ص ۳۸، اور گریز نے گجرات کے گورنر کی تنظیم کے لیے بھی ہاتھ نہ مقرر کئے، تا کہ ان کی صحیح تعلیم ہو، ان کے
ماہان امتحان کے نتائج پر یہ راستہ اس کے پاس بھیجے جاتا تھا، (مرآۃ احمدی ص ۴۸ - ۴۹) برسر کے
سیان کے مطابق اور گریز نے فرنگی محل کے نمونے میں جو ایک مدرسہ قائم کیا تھا،

کے خلاف تھیں، حضرت شیخ محب اللہؒ کا وصال ہو چکا تھا، ان کے دو مرید پائے تخت میں موجود تھے ایک تو اورنگزیب کے استاد میر سید محمد فتوحی، اور دوسرے شیخ محمد سی جو بڑے زاہد اور عابد صوفی تھے، میر سید محمد فتوحی ان عبارتوں کی شرح نہ کر سکے، اور اورنگزیب نے شیخ محمد سی کے پاس پیغام بھیجا کہ اگر آپ شیخ محب اللہؒ کی مریدی کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان کے رسالہ کے مقدمات کو شرعی احکام کے مطابق بتائیں، ورنہ ان کی مریدی سے استغفار کریں اور کتاب کو آگ میں ڈال دیں، شیخ محمد سی نے جواب دیا کہ مجھ کو حضرت شیخ کی مریدی سے استغفار کی ضرورت نہیں، لیکن جس مقام سے شیخ نے گفتگو کی ہے، مجھے وہاں تک رسائی حاصل نہیں، جس وقت میں اس تہ کو پہنچ جاؤں گا تو آپ کی درخواست کے بموجب اس کی شرح لکھ بھیجوں گا، اور اگر آپ نے اس سالہ کو جلانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اس فقیر کے گھر سے کہیں زیادہ شاہی مطبخ میں آگ موجود ہے، عالمگیر اس جواب کو شکریہ خواہش ہو گیا،

لے آثار الامراء، جلد سوم ص ۷۰۶۔

شاہ عالم بہادر شاہ

اور

دوسرے بادشاہ

اور نگریب کی روح قفسِ غمضری سے پرواز ہوتے ہی تاریخِ ہند کا رخ بدل گیا، ہالیہ
 داس کمار کی تک پہلی ہوئی سلطنت کے نظام کو قائم رکھنے کیلئے عالمگیر ہی کا دل و دماغ چاہیے تھا، مگر
 حکومت بدلتے کے ساتھ زمانہ بدلا، اور تاریخ بھی بدل گئی، تختِ طاووس وہی تھا، لیکن اس کے
 پرون کی خوشنمائی جاتی رہی تھی، تیموری دربار وہی تھا، لیکن اس کی رونق سب چکی تھی، ارباب
 عقل و دانش بھی موجود تھے، مگر ان کی جودت، فطانت اور سیاست سے فائدہ اٹھانے والا
 کوئی نہ تھا، دیوانِ خاص کے کنگو روں سے حسرت و یاس برسنے لگی، دیوانِ عام کی دیواروں پر
 انہرگی چھا گئی اور قلعہ علی سو گواہ ہو گیا، معادیم نہیں یہ کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحت تھی یا عالمگیر کی
 اولاد کے اعمال کی بادشاہ تیموری سلطنت اوجِ کمال پر تھی، اس کے زوال کو روکنے
 کے لیے ایک آہنی قوت کی ضرورت تھی، مگر وہ قوت باقی نہ تھی، فطرت سرگرم کاہنوں اور
 تیموری سلطنت کا وہی انجام ہوا جو دم، بابل اور نینوا کا ہو چکا تھا،

عالمگیر کی دودس نکاحین اس نتیجہ تک پہنچ گئی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک لائق جانشین
 چھوڑنے کے لیے جس قدر مضطرب اور بے چین رہا، کہ فی الواقع تیموری حکمران نہ ہوا تھا، وہ اپنے بڑوں کا

نہ صرف میدان جنگ میں فنون سپہ گری، دربار میں رموز حکمرانی، اور قلعہ معلیٰ کے اندر کھینچنے پر
کی تعلیم دلاتا تھا، بلکہ ان کو اسٹن پیٹنے، رہنے سہنے، اور بولنے چالنے کے آداب خود سکھاتا تھا،
مگر قدرت کو شاید منظور نہ تھا، کہ اس کی عظیم الشان سلطنت کے بارگراں کو اٹھانے کے لیے کوئی
لائق جانشین پیدا ہو،

بہر حال یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ شاہ عالم بہادر شاہ نے ایام طفلی میں حفظ کلام اللہ
کی سعادت حاصل کی، اور آگے چل کر قرأت و تجوید کا ماہر ثابت ہوا، ماثر عالمگیری کے مصنف
کا بیان ہے کہ جب وہ قرآن پاک پڑھتا تو سامعین بہت مخطوط ہوتے تھے، علم حدیث سے
وہ خاص دلچسپی رکھتا تھا، اور اس کو اس میں اتنا دل تھا کہ علمائے حدیث اس کو سردار محمد
کے لقب سے یاد کرتے تھے، فقہی مسائل بلا تکلف قرآن و حدیث سے استنباط کرتا تھا، اس
کے زمانہ میں جمہور کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے آگے لفظ ”وصی“ کے اضافہ کے سلسلہ میں
جو جھگڑا پیدا ہوا، اس میں علماء و فقہاء سے اس نے خود مناظرہ کیا، حدیث، فقہ، تفسیر و سلوک
کی کتابیں برابر مطالعہ میں رکھتا تھا، مصنف مذکور کا بیان ہے کہ عربی زبان میں ”عرب عرباً“
اور فارسی و ترکی زبانوں میں بہترین اہل زبان کے ہم پلہ لکھا، فن خوشنویسی میں بقول مصنف
”ہذا یکتا ہے زمانہ تھا، اور مختلف قسم کے خطوط میں کمال حاصل کیا تھا، خلاصہ التواریخ کا مصنف
بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کرتا ہے:

اعلیٰ حضرت جو کر لیں و نہار کے صحیفہ انتخاب تھے، حضرت خلد مکان کی تربیت

لے دہلے عالمگیری مرتبہ تھی احمد سندھوی ضلہ، سلہ عالمگیری نے شاہزادہ محمد سلطان بہادر کریم شہ و روز کا
نظام اوقات لکھ چیمچا تھا، وہ رقعات عالمگیری مرتبہ نجیب اشرف ندوی ضلہ ۲۳ ملاحظہ ہو، سلہ خانی خان
بلد دوم ضلہ ۲۴، سلہ ماثر عالمگیری ذکر اولاد ذکر،

اور اپنی نظری سعادوت کی بدولت سن تمیز کے آغاز ہی سے شرفِ لغتِ انسانی اور کمالات
انسانی کے ذخیرہ دار ہو گئے تھے، جو ان کے یام انھوں نے تحصیلِ علم میں صرف کیے
علم کو عمل سے آداستہ کیا، عربی، ترکی اور فارسی میں فصیح گفتگو کرتے تھے، تحریر و کتابت
کے فنون میں استنادی کا درجہ حاصل کر لیا تھا، راقم کو اکثر نوافل، ورد و وظائف
تلاوتِ قرآن اور حدیث، تفسیر، فقہ اور سلوک کی کتابیں مطالعہ کیا کرتے تھے،
بعض تذکرہ نگاروں نے شاہ عالم بہادر شاہ کا ذکر شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے،
اور بعض رابعیان اس کی طراحت منسوب کی ہیں، ایک ملاحظہ ہو،

اعلیٰ تر از آتی کہ علی خوانند است والا تر ازانی کہ دلی دانند است
برستی خود گو اہمی خواست خدا بے مثل بیافرید و بے مانند است

یا تو عالمگیری دربار کے زوال کے باعث یا شاہ عالمی عہد کے اختصار کے سبب دربار میں
وہ فضا قائم نہ ہو سکی جو اس کے اسلاف کے زمانہ میں تھی، اس لیے اس کا یہ بار علم و ہنر کی تابانی
اور شہر و شاہسوئی، زمرہ منہجی سے خالی رہا، گذشتہ عہد میں ایران سے علم و ادب کا جو سرخسہ چھوڑا
تھا، وہ یکایک خشک ہو گیا، بلند پایہ شعراء اور قابلِ قدر فضلا ناپید ہو گئے، قابلِ ذکر شعراء
میں صرف عبدالقادر بیدل اور نعمت خان عالی باقیاتِ صالحات میں رہ گئے تھے، مرزا
بیدل بہادر شاہ کے یام شاہزادگی میں اس کے متوسلین میں فرو ہو گئے تھے، لیکن دربار کی قصیدہ
خوانی کرنا ننگِ اوعار سمجھے تھے، شہزادہ معظم نے ایک بار قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تو دل پر
ہو کر بلا در مست سے کن رہ کش ہو گئے، اور بقیہ عمر فقر و توکل میں بسر کی،

یہ خلاصہ التواریخ از سبحان کے قلمی نسخہ دار لکھنؤ میں ۲ روز روشن ۱۱۱۱ھ تا ۱۱۱۲ھ لکرا کر ۱۱۱۲ھ میں دیوان کے علاوہ مرزا
کی تفسیر شاہین، امید اعظم، اللہم جیت، کلکشت، حقیقت، ۱۲۔ طوہر، ہفت، ۱۳۔ عرفان، ۱۴۔ بیان، ۱۵۔ نکات، ۱۶۔ رتقا
۱۷۔ ہمارے علم

نعت خان عالی کا ذکر پہلے آپکا ہے، بہادر شاہ نے اپنے زمانہ میں اس کو دانشمند خان کے خطاب سے سرفراز کیا، دانشمند خان اس عہد کی منظوم تاریخ بہادر شاہ نامہ لکھ رہا تھا، کہ خود اس کی زندگی کا ورق الٹ گیا، اس میں بہادر شاہ کے صرف ابتدائی دو سال کے حالات ہیں نعت خان کی اور بھی تصانیف ہیں، مثلاً (۱) وقائع نعت خان عالی، یہ وقائع حیدر آباد و اقمارت حیدر آباد و گلکنڈہ کے نام سے بھی موسوم کی جاتی ہے، عالمگیر کے تیسویں ستہ جلوس میں حیدر آباد کا جو محاصرہ کیا گیا تھا، اس کا ذکر اس کتاب میں ہجو طبع کے ساتھ کیا گیا ہے، (۲) رقعات دیانتات نعت خان (۳) حسن و عشق (یا مٹا کھ حسن و عشق، یا کھنڈانی حسن و عشق) یہ شریفین ایک قصہ ہے جس میں جا بجا اشعار بھی ہیں (۴) ایک شنوی، جس میں اخلاق اور صفیات نکالتے ہیں (۵) کلیات نعت خان عالی، اس میں قصائد، پنا نامہ قطعات اور نعتیں ہجو وین مثلاً رتال، ہجو حکماء، مناظرہ اطباء وغیرہ وغیرہ بھی ہیں۔
در بار کے دوسرے نامور شاعر یہ تھے۔

مرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادہ خان المتخلص بہ واضح، خان عظیم شاہ بھائی کامیرا لڑکا تھا، اور نگر نیب کے زمانہ میں ارادت خان کا خطاب پایا، سن ۱۱۰۰ھ میں چاکہ کی فوجداری پر مامور ہوا، پھر ۱۱۰۰ھ میں اورنگ آباد کی فوجداری اور اس کے بعد گبرگہ کی قلعہ داری پر مقرر ہوا، شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چارہزاری سے سرفراز ہوا، علم و فضل میں ممتاز تھا، صاحب آثار الامراء کا بیان ہے:-

”ذائق تصوف داشت، و در شرب یار نازک خیال بود واضح تخلص می کرد“
صاحب دیوان است۔“

لے نعت از نیا آفس لائبریری، سن ۱۱۰۰ھ، آثار الامراء ج ۱، ۱۰۰ کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔
(باقی حاشیہ صفحہ ۲۹۷ پر)

انتخاب کلیات واضح (موجودہ انڈیا آفیس لائبریری) میں چھ ہندیوں بھی ہیں جن میں ہندیہ خیالات و مسائل منظوم کئے گئے ہیں، تاریخ ارادست خان کے نام سے ایک تاریخ بھی لکھی، جو عالمگیر کی وفات سے لے کر فرخ سیر کے عہد تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔

مرزا سید حسین خاں لکھنؤ، عالمگیر کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا، امتیاز خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، بہادر شاہ کے زمانہ میں میر آغور بادشاہی کے عہدہ پر مامور ہوا، ایران واپس جا رہا تھا کہ راستہ میں سندھ کے پاس کسی نے قتل کر دیا، تاریخ وفات "آہ آہ امتیاز خان" سے نکلتی ہے، ایک دیوان یادگار چھوڑا، جن میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں، ایک ہندی بھی اس کے نام سے منسوب ہے، اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے،

قرلباش خان امیر اہلی نام مرزا محمد رضا تھا، بہادر شاہ کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور اس کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، قرلباش خان کا خطا اور ایک ہندی منسوب شاہی دربار سے ملا، چنانچہ خود کتاب ہے،

دقیقہ حاشیہ (۱۹) شکر کے نام، نظم نیست بحر اشعری	یافت یکتہ بہت ہی دکن ہم کفن است
عارف از جو پر است و بی ادنی شود	آئینہ رو نما شود و رومی شود
ز مرقع قفا نور است شہ از رنگانی را	بود آئینہ دم شیر صندل سر گرانی را
چہ الفت است بزیبت کو بقران را	بہار کسبیاہ پند است سو گواران را
موج و حرکت کن محروم از مائل را	در طہیدین رفت از کف دامن قائل را
گلہ صاف بہ از غفو عیار آلود است	ہستہ فزونخ گنہی کہ بہارا بخشد
بہار وقت صبا، گل بی کام گلچین باد	کہ ما بہ کج قفس طبع استیان کردیم

۱۹۰۹ء انڈیا آفیس لائبریری کی کٹنگ راج ۱۹۰۹ء، ۱۹۰۹ء ایسٹ انڈیا کمپنی میں ۱۹۰۹ء، ۱۹۰۹ء فرسٹ کنگز شاہ ازہرہ کرس ۱۹۰۹ء

ہمچو بلبل ہمیشہ نالایم
این بود منصب ہزاری ما
ایک فارسی دیوان چھوڑا، ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا، فن موسیقی کا بھی ماہر تھا،

بندرا بن داس بہادر شاہی مصنف لب التواریخ کے علاوہ جاگس جیون داس ولد منوہر
داس بھی بہادر شاہ اول کے درباری متوسلین میں تھا، گجرات کا باشندہ تھا، ۱۱۱۹ھ میں بہادر شاہ
نے لاہور کے دربار میں باریابی بخشی، اور وقائع نگاری کی خدمت پر مامور کیا، ۱۱۲۰ھ میں داس نے
منتخب التواریخ لکھ کر بارگاہ شاہی میں پیش کی جس کے صلہ میں خطاب و خلعت اور انعام سے
سرفراز ہوا، اس کتاب کا اہم حصہ اس کا آخری باب ہے، جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں
کے حالات ہیں، ایک اور ہندو اہل قلم کا مہراج ولد من سنگھ نے شہزادہ محمد اکرم کی فرمائش پر عظیم غر
لکھی، اس میں اندنگزیب کے لڑکوں کی جنگ چالیشی کا اور محمد اکرم کی عارضی حکومت کا ذکر ہے
مصنف نہایت اخلاص اور عقیدت مندی سے اپنے کو تین پشت سے تیموری دربار کا نامک
بتاتا ہے،

بہادر شاہ کے انتقال کے بعد تعلیم سلطنت کے اقبال کا آفتاب اور بھی تیزی سے چلنے
لگا، تاریک باوہوں سے کبھی کبھی امید کی شمعیں نکلتی بھی تھیں، تو ان میں نور کے بجائے

لے انڈیا انس لائبریری کنڈیلاک ج ۱ ص ۹۲۲، ۱۰۵۳ سپریمکس ۱۰۵۳، اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

روشن شہوہ پریش تو چون شمع سوڑیں	ایک شب اگر تو ہم بنشینی بروز میں
خوشا وقتے کہی بالید از جان پرورم	بزرگ ماہ فہرست نام بر پی گشت ہوشم
گشت و گردان دس آبادی از ویران	چون کمان علقہ بیرون شد درون خادم
خانہ کردہ اندوہرت چہ از وروستان باد	شیدرم گلختے داری نصیب دشمنان باد

انہر اکرام و قمر ثانی خلاصہ اس کے ریختہ کے اشعار تذکرہ گلزار بہار میں از مرزا علی متخلص بلطف میں ملاحظہ ہو،

ظلمت ہی نظر آتی تھی، تیموری دربار کا شیرازہ بکھر گیا، تدبیر سیاست میں انتشار آگیا، بیرونی فتوحات کی جگہ اب صرف خانہ جنگیاں رہ گئی تھیں، میدان جنگ کی خون آشامیوں کے بعد دربار عالم بھی ہوا تو اس میں نہ اسلاف کی روایات تھیں، نہ ان کی مناسبت اور ان کا وقار، بہادر شاہ کے بعد چاند شاہ تخت نشین ہوا، گو اس کی حکومت کی مدت صرف دس مہینے رہی، لیکن اس کی بولہاں اور ہوسنی نے شاہی دربار کی عزت و ناموس کو ایسا صدمہ پہنچایا، کہ آئندہ تمام تیموری سلاطین کی حکومت محض تذلیل و تضحیک کی داستان بن کر رہ گئی، اس خانہ بربادی اور طوائف الملوک میں علم و فضل کی سند دربار میں پہنچتی تو کیونکر؟ محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ طفرین اسلاف کی علم پروری اور ادب و تہذیب کا غیر موجود ضرورت تھا، مگر ان کی شیعہ تحریک ان کے اسلاف کے آفتاب نصرت انہار کی صفوف شانی کہاں سے آتی، حکومت محض شام غریبان بن کر رہ گئی تھی، اس میں علما و فضلاء کی ہیار کہاں سے پیدا ہو سکتی تھی؟

فرخ سیر فرخ سیر کی بدست حکومت سات سال رہی، اور یہ منقلبہ خاندان کا وہ زمانہ ہے جب شاہی دربار میں دبیران اور ہوشمندوں کا ایکستا قابل قدر اجتماع ہو گیا تھا، نظام الملک آصفیہ کی سیاست، امیر الامرا، سید حسین علی خان کی فراست، قطب الملک عبداللہ کی فرز دلگی اور میر جلد کی مردانگی اگر ایک ساتھ متحد ہو جاتیں، تو کیا عجب تھا کہ ایک بار پھر اکبری و دبہ اور شاہجہانی شوکت کی جھلک نظر آ جاتی، لیکن دربار کی ریشہ وراثتوں اور آپس کی فتنہ انگیزیوں نے تباہی اور بربادی کی جنگاریوں کو اس طرح مشتعل کیا کہ سلطنت محض خاکستر ہو کر رہ گئی،

فرخ سیر کا قرون تھا، مرآۃ القتاب نامین اس کے کچھ اشرار بھی درج ہیں جو اس اپنی امیری کے زمانہ میں کہے تھے، فرخ سیر کے دربار میں تو علم و فضل کا چرچا زیادہ نہیں رہا، فقیر اشرار میری نظر سے نہیں گزرے، مگر ان کا انگریزی ترجمہ اردن کی تاریخ میں ملے گا، (جلد اول ص ۳۹۱) ملے گا۔

لیکن اس کے امراء کی علم دوستی اور علم نوازی نے اس کی کوپور کر دیا، نظام الملک آصفیاء
 مقولات و منقولات کے عالم ہونے کے علاوہ بہت ہی قاور الکلام اور بانہ پایہ شاعر بھی تھے انکا
 ایک ضخیم دیوان جو ۵۰ صفحوں پر مشتمل ہے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر حیدر آباد دکن و شائع
 ہو گیا ہے ہم اس میں سے دو غزلین ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتے ہیں۔

میا ویا شب لے دل عنان خواب بگیر (۱)	و مدحو صبح ہر نور آفتاب بگیر
چہ روز خواہی اگر باشد تبت دشمن	بدست دامن حسن بابتاب بگیر
تو تشنگی نہ کشی گرم سعی اگر گردی	ز چشم سار عرق ہر خویش آب بگیر
بزم و ہر بود عشرت خوش آگاہی	بیالہ خواہی اگر عبرت از شراب بگیر
میا من برکت یابی لے دل از حرکت	بہ ہجر یار تو دامن اضطراب بگیر
تو چہ تو بسویم فتادہ مقصد من	اگر ملطف نیائی رہ عتاب بگیر
چہ خواہی اینکہ نہ بیند کسی جمال ترا	فروغ ہر تویی از خست نقاب بگیر
در آ بکو چہ آن زلف لے دل شیدا	چہ میروی تو بہر سورہ صواب بگیر
چہ گرم جلوہ شود آن نگار در بانو	ز شرم آب گلشن میشود گلاب بگیر
دل میگاہ بود اسے نگار و عشقت	بدست خویش تو این فردا کتاب بگیر
بیچ و تاب خود لے زلف یار ناہن	میا درون دل ما و بیچ و تاب بگیر
وصل یار چہ خواہی کن درنگ آفت	ہستجو کہ در آئی رہ شتاب بگیر
وحشت و لہار باشد بامان و گر	می کند چون آہوان دم در بیان و گر
در دول پر خون ما ز شوخ جلائی کند	جلوہ گاہ یار ما باشد گلستان و گر
در بیان طلب قارسے کہ در پام ظلیلہ	یاد قرگان نشں ہوہ خار نیلان و گر

ہچوڑ ندانی کہ عاشق راست یوسف را بنو
 حلقہ زلفت سمن سالیست ازندان دگر
 بصل دوسر گرم خون ریزی است از شیرین
 می کند بسمل مراد و عیسد قربان دگر
 خط کشیدن یار را نام دم زخویری کند
 می گزند آن ماہ رو لب بندگان دگر
 میخورد از بس فلک ہر ماہ تان تازہ
 ماہ می آرد بر ای اول لب تان دگر
 در جدائی گر گریبان چاک کردم و قبا
 چاک خواہم کرد و دل ہم گریبان دگر
 کا کفن یاد آمد و خلش دل مارا بود
 می رسد ہر دم ز پیش یار فرمان دگر
 حال خود را با طیبان بہان آصف گو
 در د عشق یار دارد ذوق دربان دگر
 نظام الملک آصفیہ کی علم تواری اور فیاضی کی شہرت چارہ انگ عالم میں تھی، اور ہر
 سے علماء ان کے دربار میں کھینچے چلے آتے تھے، تاثر الکرام میں ہے،

عجیب فرشتہ صفت تھے، اور نیکی ان کی جبلت تھی، ان کی سرکار سے ہمیشہ فقر
 علماء، صلحا اور دوسرے مستحقین کیلئے ان کی قسمتوں کے مطابق نوازش ہوتی تھی، عرب،
 ماوراء النہر، خراسان، عراق اور اطراف ہند بکلیت ان کی قدردانی کا شہرہ
 سن کر دکن آتے اور ان کے شیلان کثیر الاخوان سے زرہ رانی کرتے تھے (ج ۳ ص ۱۸۷)
 تاثر الکرام کے مولف مولانا غلام علی آٹہ اور بلگرامی آصفیہ کے معاصرون اور ان کی مجلس
 کی زینت دینے والوں میں سے تھے، وہ نظر اردہ میں :

مستحقین پر نہایت کثرت سے خیرات و ہبات کی، و فقر صدارت سے تحقیق کرنے پر
 معلوم ہوا کہ شاہی اہانت کے علاوہ تین لاکھ روپیہ ان کے دستخط سے روزانہ اور ماہانہ نفقہ
 کی صورت میں درباب استحقاق کو دیے گئے، ان کے علاوہ تقریباً ایک لاکھ روپیہ حاجتوں
 وغیرہ کو مرتب ہونے، عرب، ماوراء النہر، خراسان، عراق، عجم اور ہندوستان کے مساکین

اور علماء و مشائخ نے اس قدر دانی کی شہرت سنی تو وہ دکن میں آئے اور اپنی قیمت کے مطابق

اس احسان عام سے بہرہ اندوز ہوئے (رج ۲ ص ۱۵۰)

علم فوازی اور معارف پروردی کی جو شاندار روایات اصفہانی خاندان کے بانی نے قائم کیں انکو اس خاندان کے اور فرمانرواؤں نے اسی آب و تاب کے ساتھ برقرار رکھا چنانچہ اس دوان عالی بہادر نادر علی حضرت رفیع المنزلت سلطان العلوم شاہ دکن میر عثمان علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت کے فیض عام سے آج بھی حیدر آباد دکن علوم و فنون کا بیج اور مخزن ہے،

امیر الامراء سید حسین علی خان کی شہر فہمی اور تاریخ دانی مشہور تھی، اسکے یہاں معمول تھا، فجر کی نماز کے بعد درباب کمال اس کے پاس جمع ہو کر علمی گفتگو کرتے تھے، اس وقت کسی کو کسی اور کام کیلئے اسکے پاس آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی،

اصفہا اور امیر الامراء و فنون علامہ سید عبد الجلیل و اعلیٰ بلگرامی کو بہت محبوب اور عزیز رکھتے تھے، علامہ موصوف فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور بھاشا کے فاضل اجل تھے، اور اپنے ذاتی تقدس، اوصاف عالیہ اور علمی کمالات کے لحاظ سے ایسا تک عروت و وقعت سے یاد رکھتے

بلکہ آثار اکرام رج ۲ ص ۱۵۰۔ علامہ سید عبد الجلیل دہلوی بلگرامی کے حالات، آثار اکرام جلد میں ملینگے، علامہ موصوف نے فرنہ سیر کے لیے بھی وجہ اشارہ کیے، لیکن انھیں فرار بھی ہوئی، ان کے کچھ بیٹے تھے، علامہ بلگرامی نے یہ باغی لکھنؤ فرنہ سیر کی خدمت گزار

چرخ سیران شہنشاہ بابر کا ست چرخ از ادب اور شدہ شیرین حرکات

در سدا زمین عدم شہرت ہمدش بارید سحاب ریزہ قند و نبات

فرنہ سیر کی جب شادی راجہ جیت سنگھ رائے سے ہوئی تو علامہ موصوف نے اس جشن پر ایک ثنوی کہی، مگر یہ ثنوی فرنہ سیر کے پاس نہ پہنچ سکی، آثار اکرام میں اس ثنوی کے کچھ اقتباسات ہمیں گئے،

جاتے ہیں، امیرالامراء سید حسین علی خان سے ان کے تعلقات کا حال صاحب آثار اکرام کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

امیرالامراء سید حسین علی کہ بادشاہ ان کے لئے خاص و اشراف و اکثر در مجالس خود بر ملا می گفت
 کریم عبد الجلیل درین عصر نظیر نادر و نادر و لازم احترام فوق الحدیث تقدیم می رسانند^۱
 علامہ موصوفت آصفیہ کے حضور میں نواب امین الدولہ کی وساطت سے پیش کیے گئے تو
 نواب آصفیہ نے ان کا بڑا اعزاز کیا، اور ان کو اپنے برابر جگہ دی، جب قصیدہ نظر سے گذر
 تو شمع منگو کر اسے سنانے کی فرمائش کی، ایک ایک بیت کو نہایت غور سے سنا اور تعریف
 و تحسین فرمائی، قصیدہ سنکر نقد خلعت اور اسپ نذر کیا، علامہ مرحوم نے حسب ضابطہ
 قدیم اس انعام کو قبول نہیں کیا۔^۲

علامہ موصوفت کو بھی ان دونوں سے بڑی شیفتگی تھی، آصفیہ کی شان میں جو قصیدہ لکھا
 اس میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم	قوم دین و دول آفتاب مجد علا
چاوندیدہ امیری مذهب لاخلاق	بعینک مرد و ہر این سپہرشت دنا
مثال روح مصور بود بپاکی ذات	نشان عقل مجسم بود برفہم و ذکا
صفائی آئینہ راس ابوہر چندان	کہ می نماید از و انچه رود ہر فردا
کریم زد دست گہر باراد بود منون	ظفر تیغ چمن کاراد بود شیدا
ہزار شکمہ کز و مسند وزارت یافت	ہمان ک یافت تن عازد با از دم علی
ملائیکہ از پی امین این عاشرہ اند	برنگ زرگس و گل چشم و گردش فوق سما

شیشہ پرانہ کی پرستی تھی، شاہجہانی شوکت و حرمت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر بنتی، اور عالمگیری جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور بے کسی کا غیرت نامک منظر تھا، بادشاہ وقت اپنے امرا، اور درباریوں کا ایک اکڑ لہ لہ کر رہو کر رہ گیا تھا، خود عرض امرا بین ذہنیت کی پاکیزگی تھی، نہ مقصد کی یکجہتی، رہی سہی قوت و تدان کی خوریدہی، مرہٹوں کی غارتگری، اور دہلیوں کی سرکشی سے جاتی رہی، تیموریوں کی عظیم الشان حکومت کی بساط اب اٹنے کو تھی، صدیوں کا لگایا ہو چکا ہمیشہ کے لیے ویران ہونے کو تھا، اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا شیرازہ بکھرنے والا تھا، سلطنت کا دیہہ اور حکومت کی شوکت تو جاتی ہی رہی، مغلیہ سلاطین اپنی زبان بھی کھو بیٹھے، دربار اور بازار میں فارسی کے بجائے اب ہندوستانی زبان کا اثر و اقتدار تھا، ایک حکمران قوم کے ہاتھ و جب و دست گئی، رخصت گئی، اور زبان بھی گئی تو پھر اس کے مٹنے میں کیا دیر تھی، صرف وقت کا انتظار تھا،

محمد شاہ نے فارسی زبان کے بجائے ہندوستانی زبان میں اپنے علمی ذوق کا اظہار کیا، بارہ ماسہ اور گیسٹ کہانی دو تھیں، اس کے نام سے منسوب ہیں، اس نے ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی بھی کی ہے، اشعار ملاحظہ ہوں :-

پیری میں نہ کس طرح کر دن میر جہا کی دن ڈھلنے ہی ہوتا ہے تماشہ گدڑی کا
کھول کر بن قبائل کے شہین غارت کیا کیا جھمار قلعے لہرنے کھلے ہندو دنیا
خوشگاہ کے یازان سے لڑان نہ کرو دلشاکا نام نہ لو اور پریشان نہ کرو

مندرجہ بالا اشعار کی زبان کتنی صاف ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی زبان و کلام سے شاہجہان آباد آگئی تھی، وہی دکنی و کس سے دہلی آئے، ان کی شاعری کا غلطہ ہر طرف پھیلا، مغلوں میں ان ہی کی غزلوں کا چرچا ہوتا، ارباب نشاط ان ہی کی غزلیں گاتے سنتے اور سر

دھنتے تھے، اس کا نتیجہ ہوا کہ فارسی کے کتبہ مشق اساتذہ بھی ریختہ میں طبع آزمائی کرنے لگے، چنانچہ
 قزلباش خان امید، مرزا عبد القادر بیدل، سراج الدین علی خان آرزو، مرزا علی قلی خان ندیم،
 اور مرزا مرتضیٰ قلی قزاق جیسے بالکمال فارسی شعرا نے بھی ریختہ میں شعر موزون کیے ہیں ایسی
 نہیں بلکہ بھوڑے دون کے اندر درباروں، مجلسوں اور بازاروں میں فیضی، نظیری، عربی طالب
 قدسی، صائب اور کلیم کے بجائے منظر، سودا، میر، درد، اشرف، ذوق، مومن اور غالب کی زمرہ سنجیدہ
 اور ندرت پرانے فروس گوش ہوتے لیکن شعرا اپنی تمام جولانیان ہندوستانی زبان میں دیکھانے لگے، مگر
 شراب وہی تھی صرف شیشہ و ساغر بدل گئے تھے،

محمد شاہ کا عہد اس لحاظ سے نہایت ممتاز تھا، کہ اس میں بڑے بڑے ادباء فضل و کمال
 جمع ہو گئے تھے، فارسی شعراء میں قزلباش خان امید، سلیمان قلی خان آرزو، علی قلی خان ندیم، شیخ سعد
 گلشن، مرتضیٰ قلی قزاق، میر شمس الدین نقر، مرزا عبد القادر بیدل، سراج الدین علی خان
 آرزو، خانہ، شہرت، صابر، فطیس، ریختہ گوینوں میں نواب عہدۃ الملک نواب عہدایت خان را
 نواب محمد شاہ خان شاہکار خان عالیشان جعفر علی خان، خواجہ ناصر علی سیپا، شاہ عالم، میر غلام حسن
 میان عبدالحی تابان، جعفر ڈی، مرزا منظر جان جاناں، اور ہندی شعراء میں نظام خان، دیوی
 گوئی، عہدۃ السرا، وغیرہ موجود تھے ایمان ہم صرف ان شعراء کا ذکر کریں گے جن کا تعلق
 براہ راست محمد شاہ کے دربار سے تھا،

انچاہم، امیر خان نام اور نواب علی الملک خطاب، نواب امیر خان عالمگیری کاٹھیا
 تھا، شہر و شاہی اور لطیفہ گوئی میں ستر اذواق رکھنے کی وجہ سے محمد شاہ کے تہا بیتا محمد سیپا
 ام طیسوں میں تھا، مذکورہ گلوکار ام آہم میں نواب موصوفی کا ذکر اس طرح ہے،

ان کی ریختہ گوئی کی مثال گلشن ہند میں منظر علی لطیفہ یوں ملاحظہ ہو،

اس عالی و دربان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآوردہ ہوئی تھی کہ رشک تھا، ان سب ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا، لطیف کوئی کی طرف ان کی طبیعت نہایت مصروف تھی، اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مایوس، گردش چشم کے بھٹنے میں زمانے کے استاد تھے، اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فریاد، موجد ناز و انداز کی تر داریوں کے، اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے، لگانے میں دخل ایسا تھا کہ استاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے، اور تادیب کی باتوں میں بڑے بڑے گمانی ان کے آگے جی ہارتے تھے، بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہان پناہ کو شاق تھی، اور آٹھ پھر طبیعت ان کی طرف مشتاق تھی۔

۱۵۵۰ء میں شاہی دربار کی سازشوں سے قتل ہوا، فارسی اور ہندوستانی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرنا تھا، دیباچہ شعرا کا مرجع بنا ہوا تھا، بذکرہ سنجیون کی محفلیں برابر گرم رہتی تھیں، زمانے کے بالکل اور باب سخن اس کے بیان جمع ہوتے، نواب عنایت خان داسع اور نواب محمد شاہ کو خان شاکر بانی پست سے اگر شریک بزم ہوتے، شرف الدین بھٹون، خواجہ نام غنی، شاہ حاکم، میرضاحک اور ہندی زبان کے شعراء میں آئند گن، دیوئی گوئی اور صورت مسرعی نواب

لے گلزار ابراریم داغجن ترقی اردو اور نگار آباد، صلا تذکرہ میرمن میں ہے :-

نواب امیر خان از مراست عظام و ظرائف عالی مقام نواب عمدة الملک خوش طبع
و شیرین کلام از مقربان درگاہ فردوس آرام گاہ بود، لطافت و ظرافت او مشہور و معروف
است، (ص ۵۴) مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ، علی گڑھ)۔

۱۵۵۰ء کے اشعار گلزار ابراریم میں ملاحظہ ہوں،

موصوف کی علم پر مصححتوں سے مستفید ہوتے تھے، میر محمد شاکر تاجی نواب کے
نعمت خانہ کے داروغہ تھے، بندر ابن خوشگو نے نسخہ خوشگو اور تذکرۃ المعاصرین لکھراس
کی سرکار میں پیش کیں، اس نے پوری قدردانی کی اور دو روپیہ روزانہ وظیفہ مقرر کیا،

انجام کی اردو شاعری کے نمونہ میں ہم اسکی صرف ایک غزل بدیہ ناظرین کرتے ہیں،
کیون بلایا بھڑ میں کیا چھوٹے ادا نی ہوئی دختر رزم میں اشرم سے پانی ہوئی
کل محیط عشق کے صدموں پانی تھی تجا کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
ہر بری مثال چون آئینہ رکھتا تھا عزیز ٹوٹے ہی دل کے چھ کو سخت جیڑتی ہوئی
کیا کہن انجام میں اس عشق کے آغاز کو دوستداروں کو محبت دشمن جاتی ہوئی
ہنس میری دیکھ کے قتل میں یوں کہنے لگے کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے بچانی ہوئی

خان عایشان جعفر علی خان، مرزا مومن بیگ کا لڑکا تھا، وہیں، ذکی اور بڑا طبع شاعر
تھا محمد ثناء نے سہ ہزاری منصب پر سرفراز کیا، محمد شاہ کی فرمائش پر "ثنوی حقہ" لکھنی شروع کی لیکن
نامکمل رہ گئی، جس کو میان قاتم نے نواد کیا، کلام کا نمونہ تذکرہ میر حسن میں بھی مل سکتا ہے،
شیخ حسین شیرازی شہرت عربی اہل تھا، لیکن ایران میں نشوونما پائی، عالمگیر کے
عہد میں ہندوستان آیا، محمد اعظم کا طبیب مقرر ہوا، فرخ سیر نے حکیم الممالک کا خطاب دیا، محمد
کے عہد میں چہار ہزاری منصب سے سرفراز ہوا، ۱۱۹۴ھ میں وفات پائی، پانچ ہزار اشعار کا ایک
فارسی دیوان چھوڑا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

میں شہرت تنہا دارم دے نام می خواہم فلک گردا گزاردیکہ نفس را دم می خواہم
نالہ پنداشت کہ دینہ ما جا تا نگاہ سرت رفت و برگشت ہر سیمہ کہ دنیا تا نگاہ سرت

۱۔ گل غنچہ، ۲۔ شعرا نمبر ۳ ج ۳، ۳۔ گلزار ابراہیم ص ۱۱، ۴۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۱، ۵۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۱، ۶۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۱

اے رایان کا خطاب ملا، مگر اس کی امتیازی حیثیت خود اس کی علمی صلاحیتوں کی وجہ سے، اور اس کا شمار ان چند ہندوؤں میں کیا جاتا ہے جو فارسی علوم و فنون کے بڑے دلاوہ اور خدائی تھے، وہ مرزا بیدل کا تو شاگرد تھا ہی، اس عہد کے تمام شعرا بھی اسکے گہرے تعلقات تھے، خصوصاً خان آرزو سے اس کو بڑی عقیدت تھی، اور اسی کی مساعی جمیلہ سے خان آرزو کو شاہی دربار سے منصب، جاگیر اور خطاب ملا، اس کے گھر پر اہل علم مثلاً آرزو محمد قلی خان انہی یا سپہ خان، شاعر راؤ کرپارام، فتح سنگھ وغیرہ کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں، ان صاحبزادوں میں اس کے علمی ذوق کی جلا خوب ہوئی، اپنے نام کو زندہ اور روشن رکھنے کے لیے اس نے متعدد تصانیف چھوڑیں مثلاً (۱) گلدستہ اسرار، اس میں وہ خطوط تھے جو نادر شاہ کابل کے صوبہ دار کو لکھے تھے، انکو آرزو کے ذریعہ سے وزیر اعظم محمد شاہ کے حضور میں پیش کرتا تھا، (۲) برائے وقائع میں تاریخی واقعات ہیں خصوصاً نادر شاہ کے حملہ کا ذکر ہے، اس کتاب کو تذکرہ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے، (۳) نے بدستہم میں اس سے کچھ اقتباس لیا ہے (۳) مراد اصطلاحات، یہ کتاب فارسی الفاظ، محاورات اور اصطلاحات کی ایک فرہنگ ہے جس سے بعض تاریخی، معاشی اور صنعتی معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، (۴) وقائع مخلص، ان میں سے بعض خطوط ادبی اور تاریخی حیثیت سے مفید ہیں، (۵) سفر نامہ، اس میں محمد شاہ کے محاصرہ بن کرکھ کے واقعات کی تفصیل درج ہے، اس قسم میں آرزو مخلص اپنے ولی نعمت نواب قزاق خان اعتماد اللہ کے ہمراہ تھا، اس نے اس سفر کا حال بطور روزنامہ مرتب کیا تھا، جس سے بہت سی اہم باتیں خصوصاً تیوری حکمرانوں کے اندر دیکھنے کے طریق جنگ سے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں پھر اس عہد کی بہت سی تاریخی شخصیتیں بھی متعارف ہو جاتی ہیں، (۶) پری خانہ ریشاید ایک

لے اس کتاب کو ڈاکٹر بریل نظر علی صاحب ایم ایف پی ایچ ڈی (کنسٹبل) صدر شعبہ عربی و فارسی دارالوداع
بقیہ صفحہ ۳۱۲

مرقع کا دیباچہ ہے جس میں مشہور شہنشاہوں کی خطاطی کے نمونے تھے، (۷) چغتایان، حکایات و اقوال کا مجموعہ ہے، (۸) سنگامہ عشق، یہ کنور سندر سین اور رانی چندر پر بھاکے عشق و محبت کا ایک قصہ ہے (۹) کارنامہ عشق، یہ شاہزادہ گوہر اور ملکہ ملکوکات کے حسن و عشق کی کہانی ہے، (۱۰) روزنامہ حوال، (۱۱) رباعیات، (۱۲) دیوان،

محرران الفرائد میں مخلص کے بہت سے اشعار درج ہیں، جن میں سے ہم بھی کچھ بیان پیش کرتے ہیں،

تاج بر سر چوقیں از داغ سودا ہم	قہرمان کشور ویران صحرایم
دیدیم غزلے دوسر شغول زیارت	اقادہ چو بر تربت مجنون گذرما
بگشت چند سروی دیدم و فریاد سرگردم	کہ یادم داد زنگین صحبت یا ان نمودن
تا چہ عشق مخلص بر سسم از شہر دل	ہر کجا جنس و فائز شد حسد یادیم
میان دلا کے محبت باز چون ناکوانی را	غریبی در بندگی بسکی آذر وہ جانی را
قصہ کو کہن بود گویا	بوسے خون امد از فسانہ ما

مخلص کے کچھ اردو اشعار بھی ملاحظہ ہوں

(تقریباً حاشیہ ص ۱۳) دہلی یونیورسٹی نے بڑی کاوش و محنت سے اڈاکہ کے سلسلہ مطبوعات کتابخانہ رامپور سے شائع کیا ہے، اس میں انند رام مخلص کے سوانح حیات اور اسکی تالیفات پر بہت ہی سیر حاصل تبصرہ کیا ہوگا کہ سید عبد اللہ ایم ڈی لٹ نے اپنی کتاب تالیفات فارسی میں انندون کا حصہ میں انند رام مخلص (انھانیت پر پر مغز بحث کی ہے ہم ان دونوں کتابوں کی مدد سے مخلص کی تالیفات کی فرست دی ہے،

۱۷ محزون الفرائد سب قلمی نسخہ دار المصنفین، ورق ۱۴۱ اس کے ریختہ کے اشعار تذکرہ میر حسن اور بگڑا، ابراہیم میں ملاحظہ ہوں،

یون چکا ہے ہو کھڑا گشتن میں سرورائے کیسی
پہنچو قمری کہ کیا آزاد جاتی ہے بہار
پھول پرزگس کے گویا و اندر ششم نہیں
داشتون کے حال پر انکھیاں پیراتی ہو بہا
دعوم اوسنے کی کس کے گھڑا دین پڑی ہو
ہار رنجے کا با کہ زگس لیے کھڑی ہے

لال رام، یاس کا نام رائے و دائر نام تھا اس کا دادا ملک گھنٹا، عالمگیر کی ملازمت میں تھا،
لال رام محمد شاہ کی سرکاری نوکری تھا، شہزادہ میں محمد احمد ایک تہذیبی کتاب لکھو، بادشاہی
میں تحفہ پیش کی، یہ فرخ سیر کے عہد تک ہندوستان کی ایک مشہور تاریخی کتاب ہے، ایران کے تہذیبی
دور کے بادشاہوں کے بھی کچھ حالات درج کئے گئے ہیں،

محمد شاہ کا علی کا نام علم ہیبت سے متعلق ہے، یہ کا نام اس کے دیواری بند و امیر پر
جے سنگھ کچھوہا کے حسن و قوت، اور مساعی جمیل سے مکمل کر لیا، جے سنگھ عالمگیر اور اس کے چاہنے
کے عہد میں قوجی خدمت میں رہے، محمد شاہ کا عہد تھا، اگر وہ اور الودہ کا گورنر مقرر ہوا،
جے سنگھ ایک کامیاب تاریخی افسر و رہنما و قائد حاکم ہونے کے علاوہ علم و سیر کا بھی سرپرست تھا،
عربی علوم و فنون میں خاص دستاویز رکھتا تھا، علم ہیبت سے اس کو بڑی دلچسپی تھی، اس نے

یہ چستان شہر، انجمی نوادین تہذیبی، آخری شہر گنڈا، ابراہیم شاہ میں اس طرح ہے،

اس نے دعوم کس کی گھڑا دین پڑی ہے
انہی کا پیرائے گس لیے کھڑی ہے
تہ معارف تبرہ، محمد شاہ کی علم و قوت کا پتہ اس سے بھی چلے گا، کہ ایک بار اس نے نواب اعتماد اللہ
قرالدین خان کو مرزا مظہر جانجاناں کے پاس بھیج کر کہا بھیجا، کہ اتنا بڑا ملک خدا نے عطا کیا ہے، اس میں
جو کچھ چاہیے قبول فرمائیے، لیکن مرزا صاحب نے اسے مستحکم کیا یہ حال تھا کہ ہنس کر فرمایا قیل متاع الدنیا
خدا نے ہمت نہ، تنہم کو قلیل فرمایا ہے، میرا ایک، اقلیم میں سے ایک، ولایت آپ کے ہتھ میں آئی ہے،
کہہ کتنی ہے کہ فقیر اس کی طرف طبع کا ہتھ پڑھا ہے، دنگل و غنا

انگریز کی زنج جدید، ملاچاند اکبری کی تہذیب، اور ملا فرید شاہجہانی کی زنج شاہجہانی کے ہونے پر زنج محمد شاہی ترتیب دے کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، اس فن سے محمد شاہ کی دلچسپی اور شغف کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے حکم سے مسلمان، برہمن اور فرنگی علماء ہیئت جمع کیے گئے، اور ۱۲۳۱ھ میں دہلی میں ایک جدید رصد خانہ کی تعمیر شروع کی گئی، مرزا خیر اللہ ہند اس کا مہتمم تھا، اس رصد خانہ میں بعض آلات ایسے تھے، جو قند کے انگریز رصد خانہ میں ملنے کے باوجود تھے، اور بعض خود راجہ مذکور کے ایجاد کئے ہوئے تھے۔

راجہ نے اس غرض سے کہ رصد خانہ کی تمام تحقیقات صحیح ہوں اور ان کی تصدیق ہو جائے، دہلی کے رصد خانہ کے نوٹے پرچے پورا ہتھرا، بنارس اور آجین میں بھی رصد خانے بنوائے، ان رصد خانوں میں ہندو مسلمان اور فرنگی علماء ہیئت نے سات برس تک کام کیا، یہی نہیں بلکہ کچھ لوگ پادری مینویں کی معیت میں یورپ گئے، اور وہاں سے جو معلومات اور تحقیقات حاصل ہوئیں، ان کا مقابلہ بیان کے اصولوں سے کیا گیا، پھر ان تحقیقات سے یہ زنج محمد شاہی تیار کی گئی جو تین مقالات پر مشتمل ہے، اول در معرفت زمین، دوم در معرفت طالع ہر وقت، سوم در معرفت رفتار سیارات و ثوابت، اس سلسلہ میں راجہ مذکور نے مزید قابل قدر خدمت یہ انجام دی کہ عربی زبان کی مستند علم ہیئت کی کتابوں کا ہندی ترجمہ کرایا، اور اس پر ہزاروں روپے صرف کیے، محمد شاہ کے بعد مغلیہ سلطنت کی مدت کتنے کو تو ایک سو پچاس برس اور تھی، لیکن دہلی کی حکومت یقیناً آٹھ سو ایک سو پچھوٹی ہوئی درگاہ تھی جس کے پارچہ اور سیاہ نشین ہوئے،

۱۔ ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی (مسافر نمبر ۷ ص ۲۲۹) ۲۔ ایضاً، نیز دیکھو فرسٹ مشرقی کتب خانہ، پٹنہ، جلد دوم ص ۶۹، ۳۔ ملاحظہ ہو علامہ

سید سلیمان صاحب کا مضمون پٹنہ

احمد شاہ | محمد شاہ کے بعد احمد شاہ تخت پر بیٹھا، اردو کے مشہور شاعر اشرف علی خان احمد شاہ کے رضاعی بھائی اور ندیم خاص تھے، احمد شاہ ان کی لطیفہ گوئی، بذلہ سخی اور حاضر جوابی کا بے حد مداح تھا، اس نے ظریف الملک کو کہ خان بہادر کا خطاب عطا کیا، احمد شاہ کی معزوری اور قید کے بعد فغان نے وہلی چھوڑ دی اور مرشد آباد چلے گئے، فغان کو احمد شاہ سے نہ صرف محبت بلکہ عشق تھا، اس لیے مجدب کی یاد اور جوابی مین رٹو بہاتے ہوئے لکھتے ہیں:-

جہان مین میرا ایک دلدار تھا	اسی سے مجھے تو سروکار تھا
نہ کچھ کام تھا مجھ کو گلزار سے	نہ واقف تھا ہر گلزار سے
نہ سمجھوں تھا میل کے فریاد کو	نہ جانوں تھا مین جو رصیاد کو
نہ معلوم تھا مجھ کو نسو باد بھی	سنا تھا نہ مین تمیں ناشاد بھی
اگر ان کا کچھ درد پاتا تھا مین	تو کاسہ کو خاطر مین لاتا تھا مین
مجھے درد مندوں سے کیا کام تھا	سہ اوصل کے بیچ آرام تھا
جب اس یاد پر وہ بیان کرتا تھا مین	تو یوسف کو قربان کرتا تھا مین
اسی کو مین کہتا تھا سہ ماہتاب	وہی تھا مرا بختسہ آفتاب
مین پوچھتا تھا اس غم کے تئیں	نہ سجدہ کردن تھا حرم کے تئیں
دہی ماہ تھا اور وہی شاہ تھا	غرض کچھ ہی تھا، میرا اللہ تھا
سدا سیر تھے مجھ کو گلزار کے	کسین طبع خوش ہو میرے یار کے
اگر تو آئے نازک مزاج	چلے تھے وہاں سے توین علاج
یہ کہتا تھا، درد و ستم کار کے	نہ چھوڑا اس منے تو گلزار کے
اسے دیکھتے تھے چشم زگیں کا حالی	کہ حیرت رہ گئی ہے انکھیں نکالی

سے تیموری سلطنت کے فرمانروا کا جو انجام ہوا، وہ ارباب بصیرت کیلئے عبرت کا مقام ہے، اسی قلمی امعلیٰ کے اندر
 جس کے مکینوں کی غنیمت آنو لگا ہوں سے ہزاروں سرکش کا نچستہ تھے، خود انکی ایک اولاد ایک ظالم سرکش
 لگے پتھون بین گرفتار تھی، اسی پر جلال دربار کا ایک اور ننگ نشین جبکہ اسلام کی صورت و دبہ کے سامنے
 بڑے بڑے ارباب ثروت و شہرت سرخرو ہونا نہ بھگاتے تھے، ایک قسم اوجا و اور بے دروغی کے سامنے تسلیم خم
 کے ہوئے تھا جن کی ہیبت کے سامنے ارباب و انش پلک مارنا بھی سوتے ادب سمجھتے تھے، ان کا ایک نرند
 سرور بار پے س و حرکت پڑتا تھا، اور اسکے سینہ پر ایک شقی انقلاب رو ہیلہ سوڑتا تھا، مال و دولت کی تلاش میں
 حرم کی دیوار میں کھودی جا رہی تھیں، نازنین حرم کے پھول سے رخسار طہنچوں سے سرخ کیے جا رہے تھے،
 شہزادیوں کو دیدہ ترستہ خون کی تہریں روانہ تھیں، آنو و پلاس کے شور سے قلمی کے درو دیوار گونج رہے
 تھے، عین اسی حالت میں ایک ظالم "جناحو" اور گنہ پروا ہیلہ نے

نکال شاہ تیموری کی آنکھیں نوک خنجر سے (اقبال)

شاہ عالم کو موت دینے کوئی، وہ پھر بادشاہ بنایا گیا، لیکن وہ بادشاہ نہ تھا، دنیا کے لیے عبرت کا درس
 تھا، اس نے اپنی بے کسی کا ماتم خود کیا ہے،

چہ حادثہ یہ فاسق، چہ خداری ما	دادیر باد سرور بگ جہان داری ما
آفتاب فلک وقت شامی بوسم	برودر شام زوال آہ سیہ کاری ما
پیشیم من کندہ شد از عجز فلک بہتر شد	کہ نہ بنیم کہ کند غیر چہا نداری ما
داد افغان بچہ شوکت شامی برباد	کیست خرواقت خدایے کہ گزیری ما
کوچہ بولیم گنہ ہے کہ سزایش ازین بڑ	چہیت امید کہ بخشد گنہ کاری ما
کردہ سی سال نظارت کہ مراد برباد	زود ز یافت تلافی ستکاری ما
اندھنات پدی چہرہ کہ ہم نیم بودند	کیستہ جو محل مبارک پر پتاری ما

منظوم اقدس بھی شامل ہے، حسین شاہ چمن مظفر شاہ کا قصہ ہے، مولوی ذکا اللہ کا بیان ہے کہ شاہ عالم نے نثر میں چار جلدوں میں ایک قصہ بھی لکھا ہے، جس سے ہزاروں کے ادنیٰ متوسط اور اعلیٰ آدمیوں کا طرز معاشرت معلوم ہوتا ہے، اس کا نام شاہ عالم کا قصہ ہے۔

شاہ عالم نے اپنے عہد کے تمام ممتاز شعرا مثلاً سودا، میر، درد، نصیر، انشا، دار، مننون، احسان، قائم اور فرق سے کچھ نہ کچھ درد اسطر رکھا، جہاں دہلی کے تمام شعرا جمع ہو کر اپنی جولانی طبع دکھاتے تھے، وہاں شاہ عالم اپنی زبان میں بھجتا تھا، سودا کو اپنا کلام دکھاتا تھا، خواجہ میر درد کے بیان محفل سماع میں شرکت کرنے کیلئے کسی بار گیا، ایک بار پانوں میں درد تھا، ضبط نہ کر سکا، ذرا پاؤں پھیلادیا، خواجہ صاحب اسکے متعل نہ ہو سکے، فرمایا کہ یہ نصیر کے آداب محفل کے خلاف ہے، شاہ عالم نے مذکر کیا، اور معافی چاہی، خواجہ صاحب نے فرمایا اگر طبیعت آسان تھی تو تعجب کی کیا کی ضرورت تھی، میر انشا، انشا، انشا، کو خاص طور سے بہت محبوب لکھتا تھا، انکی ایک لہجہ کی بدنامی اسکو گوارا نہ ہوتی تھی، مگر جو بات لکھتا تھا، ہرگز نہ کہہ سکتا، ایک ایک شعر کے علم میں شراکاء نہ کرتا، ہرگز نہ کہہ دیتے تھے، اور انکو سننے جلدی ہوتے تھے، آج انکے مرثیہ کے پاس تہا کہ اپنے محبوب کو بچوں کیلئے دودھ کھجور دہلی کے لئے کچھ رقم دیتا ہے۔

شاہ عالم کی اردو و سنسکرتی کے نمونے ملاحظہ ہوں :-

کیجئے ہمد بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا	ہم تو بندے اس کے ہوں وہاں کلام بولنا کا
خانہ دل کو جلا یا انکے نہ سے اس نے	ہو جو یار رب بھلا اس چشم آتشبار کا
صاف گل انھیں تری کتنی تھیں عاشق ہو	کر سکے عیسیٰ مد او اپنے کب بیمار کا
خون ہو دیگا گلون کو دیکھنا ہرگز جدا	نام مست لینا چمن میں اس بت خوشوار کا
کب ترے عشاق بیٹھیں حشر میں طلبی تھے	یاد رکھو، دل میں جب سایہ تری دیو لو کا
دیکھ کر نہیں میری لون لکھا کہنے طبیب	کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا
مرث کبہ میں بکر اوقات کو ضائع تو پیش	ڈھونڈا ہ جا کر طرف نقش قدم دلدار کا
استعدا فرسودہ دل کیوں ان خون برفا	دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل مظہر ار کا

۳۱۱
تاریخ ہندوستان ج ۱
۳۵ آب حیات ص ۱۳۳
۳۵ ر ۵
۳۵ آب حیات ص ۱۳۳
۳۵ ر ۵

صبح تو جام سے گزرتی ہے شبِ دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانتے اب تو آرام سے گزرتی ہے

و لہ

تصور ترا جس کو اب یاد ہوگا اسے غیر سے کیا سروکار ہوگا
مراختِ دل اشکِ مین و ہونڈنا اسی قافلہ میں وہ سالار ہوگا
دیوال تو ہے آفتابِ اسکا لکین خدا جانتے کیا عاقبت کا ہوگا

و لہ

چھوڑنے کا تو مزہ یہ ہے کھادوستو بات میں کم تو خدا ہوتا ہے کھادوستو

و لہ

اُسے جو خواب میں بھی ڈیوٹ تھا تو پھر اسے آفتاب و رستہ ویدار نیچے
جون شمع تا سرِ شبِ نرقت میں آفتاب یہ دھندلے جھکے رو لاتی ہے چاندنی
تری اس ناگ سو کی منی دغا ہے ہر پیرا شبِ معراج کی اس خط کو گیارہ پیرا
دست سے اشتیاق ہے پیار سے جو آسپے بھلا رواقی شمع نہیں سپرین دکھائی ہے

شاہِ عالم فیاض نے بزبانِ کلاسیک شاعرانہ اور اسپیٹ ہندی کلام کا مجبوراً تاورانتا شاہی کے نام سے
مرتب کیا۔ اعلیٰ حضرت فرمانروا، رامپور و ام قیاد کے حکم سے، سلسلہ مطبوعات کتابخانہ عالیہ
ریاست رامپور میں شائع ہو گیا ہے۔ اس کے شروع میں اردو زبان کے مشہور شاعر اعلیٰ عالم فیاض
امین علی خان خٹکی کا پرغز اور پرانہ لکھا ہوا مقدمہ ہے۔

یہ یہ اشعار مکرر گزرا ہر اکیم انجمن ترقی اردو، ورگاس آباد، تذکرہ سہیل جی مصحفی اور گلشنِ نیچار سے لیے
گئے ہیں۔

ہمدرد شاہ ظفر

ہمدرد شاہ ظفر تمبروری سلاطین کا خاتم ہے، وہ بادشاہ بنالیکن حکمرانی کے لیے نہیں بلکہ اپنے اسلاف کی سطوت و عظمت کی یاد میں خون کے آنسو بہانے کے لیے، سلطنت ایک بیرونی قوم کے قبضہ میں جا چکی تھی، سکون پر سے آل تہمو، کا نام مٹ چکا تھا، بادشاہ محض ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے رہ گیا تھا، پھر بھی بادشاہ کہلاتا تھا، اس کی ساری بادشاہی قلعہ علی کی چار دیواری تک محدود تھی، جہاں نہ وہ سلطنت کے لیے فرہین صادر کرتا، اور نہ اعیان حکومت کی مجلسین منعقد کرتا، بلکہ صرف دل کے پھولے توڑتا، اور جب وہ ٹوٹ کر یہ جاتے تو اس کے سوز و گداز کا اظہار اپنے نالہ مانے موزوں سے کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کی آپ بیتی کو بچہ بھوکھول پر جو اثر ہوتا ہے وہ اور شعراء کی جگہ بیتی سے نہیں ہوتا، خود کہتا ہے:

اسے ظفر یہ تیرے اشرار ہیں یا مالک زار
کیا بلا ہیں کہ جو دیوئل ہیں اثر کرتے ہیں

ظفر تاج تخت کا گوشتی لیکن قلم سخن کا بادشاہ ضرور تھا، بہان اس نے اپنی ذہانت و ذکاوت اور طبیعت کی بے قراری کے ایسے جوہر دکھلائے کہ اگر وہ سیاسی امور میں انہی اوصاف کے کام میں لاتا تو کیا عجب تھا کہ وہ اپنی ظفر یا بے فوجوں کے ساتھ انگریزوں کے شہروں اور ملکوں پر اپنی فتح و کامیابی کا پرچم لہراتا نظر آتا، اور ایک کامیاب مدبر اور سیاست دان بھی ثابت ہوتا، لیکن نہ اپنے ملک کی سحر و جادو، نہ تین اور نہ ہر قسم کی نیکو فریبیاں، لا محالہ ایک نیکو سچے دور پر تیار رہنے کی کام تو تین ایک ہی طرف منتقل ہو گئیں اور وہ شعر و شاعری کا میدان تھا،

ظفر کا دور ہندوستانی شاعری کا دور شباب تھا، نصیر، ذوق، محزون، موتی، غالب، نسیم اور شیخ کی شاعری نے ریختہ کی زمین کو آسمان پر پہنچا دیا تھا، ان ہی اساتذہ کے ساتھ ظفر نے بھی طبع آزمائی کی، اور نمایاں حیثیت حاصل کی، نصیر نے ریختہ میں مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی، ذوق نے غزل کو زبان اور محاورات سے آراستہ کیا، موتی اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا کے لیے ممتاز رہے، غالب کے طرز بیان، مسائل، تصوف اور نجات فلسفہ نے شاعری کو خوش حالی پر پہنچا دیا، مگر اس گروہ میں ظفر کی شاعری بین جو سلامت، صفائی، اور روزمرہ کی سادگی پائی جاتی ہے وہ اسی کا حصہ ہے،

طرز سخن کا اپنے ظفر باو شاہ ہے اس کے سخن سے بیان کی کسی کا سخن لگا
ظفر کلام میں تیرے عجیب صفائی ہو کہ ہر سخن ترا در خوش آب سا چکا
خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت تو ہر شعر تیرا بحر میں تیرا معانی ہے
ظفر شاعری سے طبعی متا بہت رکھتا تھا، ایام شہر ادگی سے زندگی کے انبردھوں تک شعر و سخن کی شوق کرتا رہا، ولی عہدی کے زمانہ میں دلی کے تمام باکال شعراء مثلاً حکیم شاہ، افندہ فراق، حافظ عبدالرحمن خان احسان، حکیم قدرت اللہ خان قاسم، میر قمر الدین، منبت، نظام الدین، منون اس کے رد و است پر حاضر ہوتے، ان کو اپنا کلام سناتا، اور ان سے ان کے نتائج فکر سنتا، سرکارِ حکومت ہوا، توقیعہ علی کے اندر بزم مشاعرہ منعقد کراتا، کبھی کبھی شہر میں جا کر مشاعروں میں شرکت کرتا، اپنی غزلیں پڑھتا، دوسروں کی سنتا، داولیتا اور دودیتا تھا، یہاں تک کہ اساتذہ فن میں شمار کیا جاتے لگا تمام ارباب نظر نے اس کی سخن سنی اور نگہ آفرینی کی دل کھول کر دے دی، سنہ ۱۰۰۰ھ

۱۰۰۰ھ ناب مصطفیٰ خان شیخہ جو ظفر کے ہم عصر تھے، اس کی صحبت میں شریک بھی ہوئے تھے، لکھتے ہیں:

باکثر صفات موصوف و محام صرف ورا اکثر بامین خلاء و دست بنگا ہے شریبہ و اور
(باقی تا بابہ ص ۳۳۳)

ظفر شاعری میں پہلے تو تفسیر پھر بے قرار پھر ذوق، اور آخرین غالب کا شاگرد ہوا، اگر کسی
 ذہین اور مبتدیانہ طبیعت نے کسی ایک کی بھی خاموش تقلید و پیروی نہیں کی، طبیعت میں خاکسار
 تھی، اس لیے اساتذہ فن کی شاگردی قبول کر لیتا تھا، مگر اساتذہ اپنے لائق شاگرد کو اپنے خیالاً
 اور حیدریت سے متاثر نہ کر سکتے، وہ شاید صرف فن کے اطلاط اور اسقام درست کر دیتے تھے،
 دورہ اگر ظفر اپنی ماہ چھوڑ کر اپنے استادوں کی راہ پر گامزن ہوتا تو اس کے سارے کلام میں اول تو
 تفسیر کی مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے، پھر ذوق
 کی طرح عام زبان کی کھاتہ بین، اور عام لوگوں کے اوہام و فرعونیت کی کثرت ہوتی، یا آخرین
 غالب کے فلسفہ، نقیوض، سکہ غوامض اور فارسی کی پر شوکت ترکیبیں ہوتیں، مگر ان میں
 سے کسی کے رنگ کی تشریح دہری اس کے کلام میں نہیں، وہ اپنے ہی رنگ اور طرزاد کا مالک ہے،
 بات یہ تھی کہ طبیعت میں شاعری کا مادہ ہوتا تھا، پھر زندگی کچھ ایسی گزری کہ شاعر بھی ہوتا، تو انقلاب

یقیناً حاشیہ (۱) (یعنی شاعری) بسیار ادا و است، شیخ ابراہیم ذوق از مادہ فطرتش زہر را و وظیفہ خوا

است و ذوق را نشان بکجا و اصلاح آورده است و ہمارے۔

منشی احمد حسین سخا کو ہمارے عزیزان (۱۲۶ھ) میں ظفر کے متعلق لکھتے ہیں :-

ظفر تخلص، مرزا ابوظہر بادشاہ دہلی این شریفیہ و مناسبے تمام وارد، ابراہیم ذوق از

مخلص و جان شمرندہ و بہت، و انکار دینان یا اصلاح او چون کہ ہر ابد اند

سید کریم حسن میں ظفر کے بارے میں ہے :-

"میں نے اپنے ہاتھ دیکھا، گشتاوش اگرچہ سادہ پر کاراست ہمیشہ خاطر شکار است

یہ اور گئی تو ان دوست و معارف توفیق دہری فرماں او

منشی کریم حسن نے یہاں "ظفر" لکھا ہے

(باقی حاشیہ دیکھیں)

زمانہ اور حوادثِ روزگار سے خواہ مخواہ شاعر ہو جاتا، اسلاف کی عظیم الشان حکومت ہاتھ سے گئی، بڑے
دوقار کا خاتمہ ہوا، تو نانِ شہینہ کو محتاج ہو گیا، در بدر ٹھوکرین کھاتا پھرا، تختِ ہائے جگر کو خون میں تر پڑے
ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور آفرینِ خود ایک جرم کی حیثیت سے مجوس و مقید ہو کر اور اڑیاں لگا
رگڑ کر کریمان دی، شاعر بننے کے لیے اور کیا چاہیے تھا، اور شعرا ابل کے نالہ و فریاد سے اپنی شاعری میں
سوز و گداز پیدا کیا، نظرنے اپنی ہی آہ و بکا سے اپنی شاعری میں درد اور دردینِ تڑپ پیدا کی، اور
شعرا نے عاشقانِ زہونِ حال کے طوق و سلاسل کی ہولناک تصویریں کھینچ کر عبرت کا پیام دیا، نظرنے
کی اپنی ہی زندگی قید اور زنجیر کی داستان رہی، اس لیے اس کی ہر صدایِ معجونِ معنوں میں دنیا کی نیرنگیوں
کی آواز باز گشت ہو گئی، اور شعرا نے ایک خینی جن کی بربادی اور اس کے پھولوں کی ہمالی پر
دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا رونا رویا، نظرنے اپنی سلطنت کے چنستان کو جڑتے ہوئے اپنی
آنکھوں سے دیکھا، اس کے خیالات میں خسرِ مہربان نہ ہوتا تو آخر کس میں ہوتا؟ اپنی شاعری

(تعبیر حاشیہ ص ۳۳) "شعرا کیا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا، ابراہیم قزوینی

اصلاح لیتے ہیں، تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا، کہ تختِ نشین ہوئے، ابتدا میں ولی عہد تھے، ان
ایام میں بھی ان کے شہر بہت اچھے ہوتے تھے، تمام ہندوستان میں اکثر قوال ان کی غزلیں
ادگیت اور ٹھمران گاتے ہیں، ہر ایک قسم کے شہزین،

ظفر کی بابت مولوی امام بخش صہبائی کی ایک دلچسپ عبارت ملاحظہ ہو:-

گو ہر سخن اس کے لب سے ہم پایہ بجا زاد مضمون نیا، اس کے اشار میں ہم ہر کسے ناز
شاہد ان مخلص قدس ہر راہ سے اس کے جاوہ قلم میں عنانِ گلن ہیں، اور نازِ نیتان ملکِ تھہ
ہر طرف سے اسی کے میدانِ صفہ میں گامزن ہیں، اس کے قلم کی سریر ہے یا خوشترانِ معنی کی

آوازیں اس کے الفاظ سے فروغِ معنی جاوہ گر ہے، یا مینا سے پری زہاب کش..... اشعار مضموناً
(باقی حاشیہ ص ۳۳)

مین خون جگر خوب خوب بایا، اس کی تمام شاعری منلیہ سلطنت کی تباہی اور بربادی کا ایک مرقع ہے، یہ شاید قدرت کی طرف سے انتظام تھا، کہ تیموری سلطنت کا آخری فرمانروا جواہر جو صحیح طور پر ایک کمال کے زوال کا خوب نکلان نام کر سکے،

یہی وجہ ہے کہ ظفر کی شاعری حزن و ملال، رنج و الم اور یاس و حسرت کی سراب داستان ہے، دیوان مین بعض غزلین ایسی معزور ہیں، جن مین رنگینوں اور سرستہ یون کی جھلک ہے اور بعض تو نیت اور تجدد کی سچی گری ہوئی ہیں، مگر یہ شاید غایت رنج و مصیبت اور شدت غم و الم کا رد عمل ہے، ظفر کی اندر ہنسناک زندگی مین کوئی ایسی صورت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ چار گھنٹے بیٹھ کر غم غلط کر لیتا۔ گذشتہ روایات کے مطابق پیرکار کی تقریب مین تھیں نہ عیش و نشاط کی محفلیں، اور نہ قلم و معنی کے اندر مسرت و نشاط کی جلدیں، لاشعرا شدت غم سے پھٹکارا پانے کے لیے ظفر شاعری مین رہا بلا فروش اور غافل از تکلیف و ہوش ہو جانا، اور نہ اور کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ مصیبت و محنت کی وجہ سے

(بقیہ حاشیہ ۳۳۵) مین ویدہ مینا اور ایسات عاشقانہ مین چشم گریدہ اور مین اسطورہ ہارید مین خیابان

اور ملکیت مین کہکشان نفس تنگ تنگی، افغانا سے یحییٰ مین اور نگاہ تازگی رقم سے رفیع یا حسن

صرع قامت شش و بیت ابرو سے خوبان طبع کو نوشتاؤ،

عبد الغفور ناسخ اپنے سخن شعراء (۱۲۵۱ھ) مین لکھتے ہیں :-

”اکثر غلط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے، شمر نہایت شیرین و نکلین کہتے تھے“

موجودہ دور کے ادباء مین خواہر الامام حسین عاتقی تحریر فرماتے ہیں کہ ظفر کا تمام دیوان زبان کی

صفائی اور روزمرہ کی خوبی مین، اول سے آخر تک یکساں ہے،

محمد حسین آزاد نے باوجودیکہ اپنے استاد کی محبت اور مصیبت مین ظفر کے تمام کلام کو ذوق کی طرف

منسوب کر دیا ہے، پھر بھی وہ اس کو شعور شاعری مین طبیعت اور ایجا و کا بدشاہ بتاتے ہیں،

فقروہ فرشتی نے فرسج پر سیاہی لایا تھا کہ وہ نہ صرف پیراؤ کا رو و وظائف میں مشغول رہتا، بلکہ کل
 تیوری کی نشانی و سیاہی پیری و مریدی، فقر کے بان و حقیقت میں لگی تھی، جس کا ذکر آئندہ صفحات میں
 ظفر کا دیوانہ کو کشور پر پس لکھتے ہیں۔ ہمارے ہاں میں شائع ہوا ہے، جس میں ہر قسم کے غزل
 سے زیادہ اشعار مثلاً حمد، نعت، سلام، مثنوی، سرود، سنبل، شمس، مستزاد، قطعات اور باغیات
 چکھلا، اور سترائیں، بھاکا، پنجابی اور فارسی کے کئی اشعار ہیں۔ جن سے ظفر کی طباعتی اور مختلف
 زبانوں پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس مجموعہ میں وہ حصہ شائع نہیں ہوا ہے جو ظفر نے غزل کے بعد کیا،
 اس زمانہ کا کام شائع نہ ہو سکا، بلکہ ضائع ہو گیا، حالانکہ اس عہد کی شاعری میں نہ صرف غزل بلکہ
 جذبات میں اور بھی درد اور شدت پیدا ہو گئی ہوگی۔

کلام ظفر | دیوانہ کے بچاؤ کے ایک نفیسہ قصیدہ سے مشروخ ہوا ہے، ملاحظہ ہو۔

اسے سرو رو، رو کوئی شہنشاہ تو دلکشم	سرخیل مرسلین و شہنشاہ گرو گرو
موسکب ترا ملا کتب و سر کتب ترا براق	سولہ، یہ تیرا کہ و مسجد ترا کرم
دنگ غلور سے ترے گشتی بنی	نور و نور سے ترے ترے دل دلی قدم
ہوتا کبھی نہ قابیہ آدم میں فخر روح	بھوتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم
کرتا تھا جس سے مرد کو ذرا دم تیرے	تو شہنشاہ کے خلق کا وہ دم تیرے
ٹوٹا جو کفر و شر سے اسلام سے تری	تو پانچ سو سال سے تیرے تیرے
تو تھا سریر روح و سائنس پر جلوہ گر	آدم زمانہ ہو تو تیرے پیر و پیر
کرتا ہے تیرے اکسم مبارک کو دل پرش	دس وقت سے غور و خیر میں ہو گیا ہم
سے معذرت کر تری، جس سے کے روبرو	کلم تو ہے سنگ و دیو کو قدر گلین جسم
بچو کچھ سو اسنے تو تیرا و سر سیکہ سادہ	تیرے ہونے کا یہ کام ہر جا انکس

صدقے ترین کے ہوتا نہ پھر پھر کے اسما
 خروم تیرے دست مبارک سے رہ گیا
 عالم کو نیز نور ہوا یا عینا ظہور
 بین زائرانِ روضہ اقدس تر وہاں
 دلیلی تیرے گیسو سے شکیں کی ہوشنا
 انصاف تیرا دیے جو دہ ستم کشان
 قرآن میں جب کہ خود ہوتا خدا ان ترا خدا
 تیری جناب پاک میں جو یہ ظفر کی عروں
 جیل سے اپنے لطف و عافیت کے ذکر
 پہنچانہ آستان مقدس کو تیرے میں
 پر خاک آستان کی تری اپنی چشم میں
 اہل نظر جانتے ہیں کہ نسبت کتنا مشکل ہے بقول عارفی
 ع رہ بروم تیغ است قدم را
 لیکن ظفر کے ہم عمر شرار میں اتنا موثر نقیہ قصیدہ کسی نے نہیں کہا وہ کچھ اور نہ بھی کتا تو صرف یہی
 قصیدہ اس کے عجائب شاعری کے لیے دلیل و برہان تھا دیوان کا وہ سرا قیسرا اور چوتھا حصہ حمد
 شروع ہوتا ہے جس کے بعض اشعار ملاحظہ فرمیں

شہادت : لا ادری انی لک الله تعالیٰ
 ادری تری جنبش ترکان ستم کش
 اچھا نا است تو نے جسے دیکھا نہ بھلا
 اک پل میں کسے تو نے دیکھا نہ بھلا
 اور پورے ہو یکے عروفاً اصلاً حمید دان
 اگرچہ صد زبان ہو زبان خامہ سخن دان کا
 اگرچہ چارے چارے پارہ دل اسکی گنت ہیں
 تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سہی پارہ قرآن کا

جسے جیال ہے کچھ رحمت الہی کا گناہ سمجھے ہے دعویٰ وہ بیگناہی کا
یہ لطف دیکھ کہ خودیے نیاز ہے لیکن وہ بیان ہے اسے بندوں کی خیر خواہی کا
تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل ٹھہراؤ خدا ہے ایک نہ وہ مر و مرغ و ماہی کا
ظفر کو اپنے حمد و نعت پر بہت زیادہ فخر تھا، چنانچہ کہتا ہے،

ظفر مضمون حمد و نعت کے گھبرا گئیں ورق میرے سروان کا ہر کٹ باغ رشتوں کا

ظفر کی المیہ شاعری | اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے کہ ظفر کی تمام شاعری الم و یاس اور اندوہ و غم سے
بھری ہوئی ہے، بعض غزلین تو پوری کی پوری الم کا جذبات سے لبریز ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ وہ اپنے اسلاف کی مٹی ہوئی شوکت اور گزری ہوئی شہمت پر بے اختیار ہو کر روتا ہے،
اور آئندہ بہا بہا کر کہتا ہے:-

بلا سے گرہ ہوتا زہل افشا ہے رُسنے میں نہ رو کو مجھ کو رونے سے مڑا تا ہے رُسنے میں
پڑا ہے کشتی افلاک کا رونا زما ہے رُسنے میں مری آنکھوں نے وہ طوفان کیا بپا ہے رُسنے میں
مری دیوانگی کا ہے پری رُسنے میں عجب عالم کبھی رُسنے میں ہنستا کبھی ہنستا ہے رُسنے میں
ستا و روح کے طوفان کو یا رُسنے میں نہ کا توں مگر آنکھوں سے اپنی ہم نے ڈیکھا ہے رُسنے میں
لگے لگے ایسے رُسنے کو کہ شمع گھل گھل کر بہا جاتا مہر اول سوز سزا ہے رُسنے میں
ظفر ہم اپنا رونا روئیں جا کر سامنے کس کے رہا کون اپنے آنسو بونچھنے والا ہے رُسنے میں

پھر بھی روتا جاتا ہے، اور اس کے رونے میں اتنی شدت ہے کہ اس کو خود احساس ہے کہ
لگ جائے پھڑی پر سون پھرا پڑے پھڑکنے کو جھڑون جو دم گریہ میں دامن شرکان کو
اور جب رو کر چپ ہوتا ہے، تو اپنے ٹوٹے ہوئے دل سے آہ سوز ان بند کرتے
شملہ جو سوز دل سے گلو گیر آہ ہو پر کان تلخ عیان وہ سر تر آہ ہو

یل سرشک چشم بھی ہمراہ ہو اگر جون سرد آبِ بھریان تو قیر آہ ہو
 دکھلائے چو موزش دل کو تو برق بھی حسیران دیکھ عالم تویر آہ ہو
 ملک جلی تو شمعِ جگر سے بنا مانی جو کھینچے تو مری تصویر آہ ہو
 نالان ہیں ایک دھڑکتے ہم ایسے ظفر کب اس کے دل میں دیکھتی تیر آہ ہو
 اور جب آہ کھینچتے تھے بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی تو چین مارتا ہے اس طرح جیسے کوئی
 نشتر اس کے تمام جسم میں چھو رہا ہو۔

کیا رنگ دکھاتی ہے چشم ترا ہو ہو خون ہگر آہا نختِ جگر آہ ہو ہو
 اس ہستی یک دم پرافت بل بے تری کر باتا ہر شہزادہ سے کیا کیا شہزادہ ہو ہو
 اک وار میں دو ٹکڑے کرتی ہر دم دل کے کیا تیر سے قاتل کی تیغِ نطسرا ہو ہو
 چھڑکے ہو ناک قاتل سے ایسے ملک آتے بیٹے ہیں مرنے کیا کیا زخمِ جگر آہ ہو ہو
 ہستی کی عدم سے ہر دم کے پہنچتے ہیں اک دم کی مسافت پر اتنا سفر آہ ہو ہو
 اس پر بھی اس کو تسکین نہیں ہوتی ہے تو اپنی حالت اس طرح بیان کرتا ہے کہ
 سینہ میں اک دھواں کئی بار ٹھکے لگا نکلانہ میرے دل کا بجا رہ ٹھکے رہ گیا
 آہ میرے دیدہ گریبان کے سامنے سہ بار دیکھا ابر ببار رہ ٹھکے رہ گیا
 دیتا جلا خاک اکو لگے خسیر ہو گئی ساتھ آہ کے چو دل و شہزادہ ٹھکے رہ گیا
 آتشِ غم سے اس کا دل جل کر داغدار ہو گیا تھا، وہ بھی ایسا کہ خود کہتا ہے۔

ذرہ جو دکھاتا ہوں داغ دلِ نوان کو چڑھتی ہے تپ لڑہ نورِ شیدِ دُشمن کو
 وہ اپنی محبتوں اور صوبوں سے گھبرا جاتا ہے، اور ظالمِ چرخ سے شکایت کرتا ہے کہ
 ساگر دوشِ یں ہم جون اور اکدم ڈساؤ یہ کیا انصاف ہے اکو چرخِ گزانِ یزدہ ہو ہو

مگر پھر اپنے کو یہ گنہگار قسلی دیتا ہے کہ
 ہوزیر فلک راحت کس طرح ظفر ہم کو
 آرام نہیں آپ ہی اس گنبد گردان کو
 یہ تو ظفر کی واردات زندگی کا نادر شیون تھا جن کے تاثرات کی گہرائی کو ظفر نے خود بیان
 کیا ہے کہ

ہمسر ہون میرے نالہ سو کیا نالہ سے
 اس میں ظفر یہ سوز کمان اور کمان گداز
 اب یہی سوز و گداز اس کی شاعری کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے جب وہ ایک شاعر بن کر عشق
 کی تمام واردات یعنی محبوب کی کج ادویان، مہتمم آرائیان، اور بے اعتنائیان بیان کرتا ہے تو طلب
 محبوب کی محویت، شیفگی اور ہجوم آرزو میں صرف سوز و گداز ہی کی نیرنگیان دیکھنا چاہتا ہے، اس کا
 معشوق عام معشوقوں کی طرح ظالم، پرفریب، حیلہ ساز اور دل آزار ضرور ہے، لیکن اس کے عاشق
 کے عشق میں ہوس کی نہیں واردنگی ہے، وصال کی لطف اندوزی نہیں، ہجر کی غم انگیزی ہے، اور جن
 کی رسوائی نہیں بلکہ عشق کی پسپائی ہے،

اس کا عاشق عشق کے میدان میں اس طرح آتا ہے کہ
 جو آگے عشق کے میدان میں بڑھتا پاؤں تو شرط یہ ہے کہ پیچھے نہ پھراٹھائے پاؤں
 اور جب وہ سر بہک ہو کر اس میدان میں آجاتا ہے تو پھر وہ ہے اور ہر قسم کی مصیبتوں کی
 ہلاکت خیزی، وہ ہے اور عشق کی آتش سوزی،

ہوتی ہے یری عشق کی آتش ہی ڈر ہے گھر بھڑک نہ دے آتش سوزان کسی کا
 خانہ دل کو لگی ہو، آگ سوز عشق سے ہر بن مو سے نچتے ہیں ترائے بے طرح
 مگر بایں ہمہ وہ عاشق سے جھٹھل، سہر زوشی، بلکہ صرت ٹرپ جاتا ہے، اور وہ بھی ایسی
 کہ جل کے خاک ہو دل اور خبر کسی کو نہ ہو

وہ تو عشق میں روئے کا بھی قائل نہیں،

رو رو کے میرا ازہنان فاش کر دیا خانہ خراب ہو جو چشم پر آب کا

لیکن جب بحر میں بے تاب ہو کر رہتا ہے، تو پھر یوں کہ

نہیں ملے ابرہم قائل کہ آنسو سرسبز ٹپکے وہ کیا آنسو ہو جو بے آمیزش خون جگر ٹپکے

ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانا کمر باکسا دم گریہ جگر کے ابلے کیا پھوٹ کر ٹپکے

مگر حقیقت میں وہ چشم گریان کا نہیں، بلکہ دل بریان کا قائل ہے، دل جل جائے مگر شرط یہ ہے

کہ خاکستر نہ ہونے پائے بلکہ اس میں صرف سوزش ہو اور اس طرح کہ

دکھلاؤ سوزش دل بیتاب گر ہم کانپ اٹھے شعلہ شوق سے نار چیم کا

اور اس سوزش میں اتنی ٹپس ہو کہ

دونوں گداز عشق سے بہ جائیں بجائے آب آہن جو دل کے پاس ہو پھر جگر کے پاس

اور پھر اس کے دل میں کچھ باقی درہ جائے،

دل میں تو کچھ نہیں ہے، دم دو دو نے نظر اک آہ رہ گئی ہے، فقط اک جگر کے پاس

ظفر کے عشق کا فلسفہ ہیں پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس کا عشق تو اس کا تقاضی ہے کہ عاشق اس

سوزش سے مضطرب، بے قرار اور بے چین ہونے کے بجائے لطف اندوز ہو، عشق کی آگ سے دل

پر داغ پڑ جائیں، مگر:-

خانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ

اور گدہ جگر میں زخم پڑ جائیں لیکن:-

بھانہ زخم دل سے اٹھا میری چارہ گر رہنے لے اس کو تو ختم پر جوش سو ڈھنکا

کیونکہ

سب پر کھل جائیگا میری دل بھری کاحال
دل کے زخموں کی ڈھانچہ بھی جو یہ سر کے تھکا
ظفر کے بیان ایک کامیاب عشق کے مدارج بیان بھی ختم نہیں ہوتے، اصلی
سوز عشق تو یہ ہے، کہ

دفن ہو ویسا ترا کوئی جہان سوختہ جان
سبزہ وان خاک سے پیدا کیوں ہو تیرا نہیں
بلکہ
اف ترے کشتہ کا منہ دل کو ظالم سنگ بنی
گور پر اس کے رہا محشر تلک جلا ہوا

اور

رفاقت کیا کیوں آہ جگر اور وارغ منہ کی
ہماری قبر پر حاجت نہیں ہوش گریبان کی
ظفر کی اخلاقی شاعری | گوشہ صغیر سے معلوم ہوا ہو گا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب
ہے۔ تخیل و ناکامیوں اور نامرادیوں کے جہم میں آگاہی زندگی منظر، ان باتوں اور سہرا آرزو و شکستہ گئی
تھی، ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور اربابانِ مروتہ انسان کے دل و دماغ پر پند و نصیحت اس کے لیے
موزون ہوں گے، ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشعار کہے ہیں، وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں
ہیں، بلکہ اپنی وار و است زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور اظہار کیا، اس کو اشعار کی سلاک میں
سلاک کر دیا ہے، وہ الفاظ کے گورکھ و ہندوان اور خیالات کے ہنگاموں میں اپنے اپنے اور اپنے نظریات
کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے، پیش کر دیتا ہے،
اس کی توجہ زندگی اور پھر اس کے اشعار آنکھوں کے سامنے ہوتے ہیں، نہ بڑھتے، نہ اون پر ایک
خاص قسم کا اثر ہوتا ہے، جو غیر اداوی طور پر دل کی گہرائی میں اتر جاتا ہے،
شاہ جہان اور جہانگیر کا اثر می چائین کو یا اپنی سادگی کی ویرانی کا یہ اثر ہے، ایک مرتے
کھینچتا ہے :-

خانہ اس نقش ہستی پر کہ ہو نقش بر آب موج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھا کو کو
 اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ بھٹا تھا اس کی زندگی اور اس
 کی زندگی کی تمام نیرنگیاں عبرت کا پیام تھیں، ایک عظیم الشان سلطنت کی بیخ کنی اس کی نظر و نگاہ
 سامنے ہو رہی تھی، ایک پر جلال، پر ہیبت اور پر شکوہ خاندان کے خدم و حشم، عز و شان
 اور سطوت و جبروت کا خاتمہ اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، تختِ طاووس پر بیٹھے والوں کا
 جانشین ہمالیہ سے راہنما رہی تک کے فاتح کا وارث اور کوٹلون کی طرح زرو جو اہر لٹکا دے
 کی یادگار چند روپیوں کی محتاج ہو رہی تھی، ایسی حالت میں دل اور ہیکل کے زخموں کا ٹپکے
 یہ درد انگیز چہنچہن کیوں نہیں نکلتی، کہ

سب کارِ جان بیچ ہو سب کارِ جہان بیچ اس بیچ سے اُمید ہے اسے مسجدِ اہل بیچ
 مانند جُباب ایک نفس میں ہے خرابی اس منزلِ فانی میں ہی بنیاں بھان بیچ
 اک عمر ہے مایہ دنیا سے گران بار آخر کو جو دیکھا تو بجز بارہ گران بیچ
 اس باغ میں تھوڑی سی بہار اور پھر آئ اسے تو گلِ خندان مجھے تشویشِ نزن بیچ
 ہو جس تینک مایہ ہستی کے نہ خواہان یہ جس، یہ بازار، یہ گوہر یہ دکان بیچ
 آوازِ طرب گوشِ دل محو فنا سے، جز نالہ و فریاد و بجز آہ و فغان بیچ
 پایا نہ بجز داغِ سیرِ کاری یک عمر نقشِ قدمِ خانہ رستم و ان بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ ہستی کا تماش

اس وہم کدہ میں بجز وہم دگماں بیچ

مگر ظفر جانتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستانِ غواہی ہی درِ دناک
 اور عبرت ناک ہو وہ انسانیت کی دنیا میں گندگار اور مجرم ہو گا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرف

الم دیاس اور حسرت و حیران کا پیام چھوڑ جائے گا۔ وہ اس سے واقف تھا کہ زمانہ انقلاب آفرین ہے، اس دنیا میں :-

زندہ غم ہے نہ عسرت کبھی یون ہی کبھی دون کے تبدیل یان ہر ساعت کبھی یون ہی کبھی دون کے
کوئی دن ہی بارگاہ پھر آخر ہے خزان بالکل چن ہے منزل عبرت کبھی یون ہے کبھی دون کے
اسی لیے اس کا پیام ہے، کہ فلک کے تمام نظام کے باوجود انسان کی ہمت مردانہ کا اقتضا
یہ ہے کہ ضبط و صبر سے کام لے اور خدا پر بھروسہ کرے، کہتا ہے :-

ستم کرتا ہو بے مری سے کیا کیا آسمان پیہم دل اسکے ہاتھ سے پروردہ ہوا چرخ ہے پرہم
کر دنگا پرہم شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پرہم کہے جاؤ گائیں ہر دم ہی جنت کے دم پرہم
خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

اور جب انسان خدا پر بھروسہ اور توکل کرنے لگتا ہے، تو پھر دنیا کے تمام لوگوں سے مستثنیٰ اور بے نیاز ہو جاتا ہے،

بلا سے اگر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا خدا پر دھیان ہو میرا نگہبان ہو خدا میرا
خدا آسان کرے گا گوشت و مشعل کا میرا خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

مگر ظفر کا خدا پر بھروسہ کرنے سے مطلب ہرگز یہ نہ تھا کہ انسان اپنی زندگی کو خود سنبھالنے کی کوشش نہ کرے، خطر جانتا تھا کہ انسان کو اسی دنیا میں زندگی بسر کرنا ہے، وہ اپنے لیے کوئی نیا عالم اور نیا آسمان پیدا نہیں کر سکتا ہے، مگر ہاں اس کے لیے خوشگوار راہیں کھلی ہوئی ہیں جن پر چل کر وہ اس دنیا میں مسرت و راحت کی زندگی گزار سکتا ہے، وہ کونسا راستہ ہے؟
ملاحظہ ہو :-

اتنا نہ اپنے جسم سے باہر نکل سکے چل و تپا ہے چل چلاؤ گا رستہ سنبھل کے چل
 نخواستہ پتہ دار تکبر اور غرور کی راہ میں گرفتار تیار بیان اور برباد بیان ہیں، اس لیے
 کم گرفتار پر غرور و راہ اپنا طرف نہ کیے مانند جوشِ فحم نہ زیادہ ابل کے چل
 فرصت ہو کہ عدا کی یہاں سٹو لے گیا اس پر پتہ دار نہ تنہا چل کے چل
 اس دنیا میں قدم قدم پر بکرو فریب کا چال ہے، ہوش و خروش کا تقاضا ہے کہ انسان ان
 سے دامن بچا کر زندگی کی مشکل راہوں کو طے کرے،

یہ غولی کوشش ہیں ان کو چھ توڑ دینا سایہ سے بچنے کے لیے فریب و غل کے چل
 مگر اس کے باوجود انسان کی زندگی کی منزل میں اسی وقت تک پہنچے ہو سکتی ہیں جب مادہ خود
 اپنے پاؤں سے چلے، اور اس کو اپنے بازو کی قوت پر اعتماد ہو

اور ان کے بل پر بل نہ کرنا چل نکل بل ہے تو بل کے بل یہ تو اپنی بل کے چل
 اور اس کے ساتھ ہی آنکھیں ہیں بھیرت کا نور چاہیے کہ اندھیری رات گم نہ کر سکے
 پھر آنکھیں بھی ہیں کہ کھو گیا کہ فرسودہ کتنا ہے کون جگہ نہ چل چل سنبھل کے چل
 لیکن انسان کو اپنی تمام جدوجہد اور سعی و کوشش کے باوجود کارکنانِ قضا و قدر ہی کا
 بہر حال محتاج رہنا ہے،

انسان کو کل کا پتلا بنانا ہے اس لیے اور آپا ہے وہ کتنا ہو تپا کو کل کے چل
 ظفرِ زندگی کے مسائل کو یہیں پر ختم نہیں کر دینا چاہتا ہے، بلکہ اس نے ایک عالمگیر لطف و کرم
 کا پیام دیا ہے، جس کے ذریعہ سے اس کا خیال ہے کہ انسان نہ صرف اپنے اپنے کو اور صاف حیدہ
 اور اخلاقی صفت سے متصف کر سکتا ہے، بلکہ وہ کائنات کی تمام چیزوں کو اپنے قابو میں لاسکتا ہے
 ایک الہی شمع ہے،

گوش دل میں مرے انی سحر آواز سروش کہ کسی یار کے شکوے نہ کر کچھ تو تروش
گر کہیں یار بر لطف سے تو ہونا موش یار عیار ہے تو پھر یار چرا ہے صاحب ہوش
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

پھر لطف کی سحر آفرینیوں پر نہ نظر آئے،

لطف سے وشتی صحرا ہی نہیں تنہا مام لطف سے اسی دم غائے تہ حلقہ و ام
لطف سے بیتے ہیں انسان ہی نقطہ کیا حکام لطف سے ہوئے پرستار پری، دیر غلام
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

لطف سے کن کے ہوئے کشتی ہی ڈنڈ لطف سے روح ہوئی داخل جسم آدم
لطف سے گرچہ ہوشیور بھر خوش کام لطف سے غیر بنے بند بے دام و دم
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

اگے چل کر جو شاعرانہ انداز سے گل افشانیاں کی ہیں ان میں دقت نظر کے ساتھ زور بیان

بھی ملاحظہ ہو :-

حلقہ موج ہوا تو بس قرح توں ہلال گردش چرخ برین گردش نہ گردش سال
گردش ساغرے گردش فانوس خیال سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ بگوش کی مثال
لطف کن لطف کر بیگانہ شود حلقہ بگوش

اسی طرح بعض جنتہ جنتہ ناصحانہ خیالات دیوان میں بہت کچھ ملین گئے مثلاً،

ظفر آدمی اس کو نہ جانیے گا وہ کیسا ہی صاحب قسم و دکا

جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

عقل پر ناز ہے قدرت پر نظر کس کو ہے سب کو فکر آج کی ہی کل کی خبر کس کو ہے

فنا ہے ساتھ تو پھر زندگی سے کیا حاصل فنا سے پہلے فنا ہو کر ہو بہت حاصل

جود کو صاف ہو کر نا تو خاک ری کر کرے ہے خاک سیر دیکھ اُمینہ صفا حاصل

خاک کا پتلا ہو انسان اسے ظفر اس کیلئے سرکشی اچھی نہیں ہو خاک ری کیلئے

جب کوئی کتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے اس کی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے

دنیا کا ہے مزا نظر انجام کا رزہر بیٹھا سمجھ کے لوگ اسے لپکا گئے تو ہیں

لے ظفر چاہیے بند کو کہ نہ سے پرہیز ورنہ کچھ شک نہیں غفار کی غفاری میں

گلشنِ دنیا میں چائے قیام لے غافلہ غنچہ سان تم دوش پر خست سغرا ندھے رہو

✓ جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی لے ظفر کیا شکوہ اسکا یوں ہوا یاؤں ہوا

لے بے بین یا بھلے ہم تم ظفر لیکن غنیمت ہیں کر یا آئین کے پھر پھر کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

دنیا سے جس نے کھینچ لیا ہاتھ اسے ظفر پھیلائے پانوں کیوں نہ ہو کچھ فراغ میں

اُدھی کو چاہئے اُو م شتاسی لے ظفر ہے یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیسرے

منہم اس دولت دنیا پر نہ کر دیکھ غور سیکڑوں گور میں کیا کیا نہیں بہر مہربے

ظفر کی صوفیانہ شاعری | یہی نا سخا نہ خیالات آگے چل کر صوفیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے ہیں، اور

زمانہ اور واردات زندگی نے ظفر کے دل میں اپنے مالک حقیقی کی لگن ایسی پیدا کر دی تھی کہ آخر میں

وہ بادشاہِ وقت ہونے کے بجائے ایک صوفی منش فقیر ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی صبر، توکل، اور

استغفار کی داستان ہے، طبیعت میں فقر و رویشی کا خمیر موجود تھا، ہجوم و مصائب نے اس کو

اور تیز کر دیا۔ حمد طفلی ہی میں مولانا فخر الدین سے شرف بیعت حاصل کیا، چنانچہ خود کہتا ہے:-

مرشد پاک روان فخر الدین قبلہ و کعبہ جان فخر الدین

اک جہان فخر جہان کہتا ہے برہے فقر و جہان فخر الدین

میں کہ امون ترے دروازے کا
جاؤں اس در سے کہاں فرالین
موجزن ہے ترا دریا سے کرم
از کران تا بکران فخرالدین
ہے مد تیری توانا فی بخشش
میں ہوں بیتاب تو ان فخرالدین
کیا کروں عریض عیان ہر قم پر
میرا سب راز نہان فخرالدین
رکھ ظفر ہر نفس و ہر ساعت
شغل دل و د زبان فخرالدین
ایک جگہ اور کہتا ہے،

کیا خطر اس کو راہ دین میں ظفر
رہنما جس کا خردین ہو جائے
ایک دوسری جگہ لکھتا ہے،

لے ظفر میں کیا تاؤں تجھے جو کچھ ہوں سو ہوں
لیکن اپنے خردین کے کفش بزار میں ہوں
ظفر کو اس خاندان سے کچھ ایسی شیفنگی تھی کہ مولانا فخرالدینؒ کے انتقال کے بعد ان کے

لے اس عقیدت کا اظہار اپنے دیوان میں متن دیا گیا ہے، مثلاً

خاک پائے خردین ہے اپنے حق میں کمی
اے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے
کہتا ہے ظفر جو کچھ اب جو ش محبت میں
اے فخر جان سب وہ تیری ہی عنایت ہے
جو خاک بھی ہوں تو ہوں خردین کے در کی
ظفر چھوڑا اے درجہ سے اس آستان کو چرخ
اللہ اللہ جلوہ حسن و جمال خردین
ہے اسی پر اے ظفر گردیدہ دل گردیدہ آنکھ
مددے فخر جان تا ہوں ظفر کے دل میں
سب ملال آپ کے الطاف و عنایات میں
ظفر دشوار ہے ہر چند اہل معرفت ہوتا
مگر حدتے میں فخرالدین کے ہاں ہو سکتا ہے کج
جس کا ہے سر نہ ظفر خاک در فخرالدین
چشم بد و صوفی، اور ہی تاثیر کی آنکھ
کو چپہ فخر جان کی اے ظفر
خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے،

صاحبزادے مولانا قطب الدینؒ سے بیعت لی، خود قطر اڑے۔:-

مرید قطب دین ہوں خاکپاے خردین ہوں مین گرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کترین ہوں مین
ان ہی کے فیض سے ہر نام روشن میرا عالم مین وگر نہ یوں تو بالکل رُسِیہ مثل نگین ہوں مین
بہ کبر سے عرض مجھ کو نہ میثا نہ سے کچھ مطلب ہمیشہ گستاخ کے آستانے چربین ہوں مین
رہوں مین زہدِ نیکیش پر رہوں انکی محبت مین نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت مین ہوں مین
مجھے تو خانقاہِ مسکدہ و دونوں برابر مین ولیکن یہ تنہا ہے کہ ان کا ہوں کہین ہوں مین
یہی عقدہ کشا میرے، یہی بن رہنا میرے سمجھتا ان کو اپنا عالمی دنیا و دین ہوں مین
بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور، عالم مین ولیکن اسے نظر اٹکا گلے رہشیں ہوں مین

اور جب مولانا قطب الدین کا وصال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نصیر الدینؒ کو
کالے صاحب کے وہی جوش و عقیدت اور ملی تعلق قائم رکھا، حالانکہ موخر الذکر اپنے والد کے انتقال کے
وقت محض خود دو سال تھو، مگر نے ان کی طرف سے اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے:-

نظام خانہ فخر جان تمہیں تو ہو قیام سلسلہ و خاندان تمہیں تو ہو
دیکھو نکر تم سے ہوں ظاہر صفات قطب الدین خدا رکھے تمہیں ان کا نشان تمہیں تو ہو
تمہارے د پر جھکا کر سراسر ارادت خلق کہے ہے کہہ اس و امان تمہیں تو ہو
نثار تم بہین پروانہ سان ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلان تمہیں تو ہو
تمہاری قوت باطن سے تقویت ہی مجھے کہ میرے باعث تاب تو ان تمہیں تو ہو
بنیر آپ کے ہوں کیون نہ جان دل چہین کہ راحت دل آرام جان تمہیں تو ہو
ظفر کی جاہیے نصرت تمہیں نصیر الدین کہ اس کے یار و مددگار تمہیں تو ہو

ظفر کو نہ صرف اپنے مرشدوں سے یہ ارادت و عقیدت تھی، بلکہ پاکمال صوفیائے کرام سے

بھی یہی عقیدہ تندرہ غلط تھا، حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں ایک محسن لکھ کر کہتا ہے:-

تم بھابہ خواجہ معین السیر و زان ^{سست} چپہ تم ہو رفر آگاہ کن اور واقف ستر است
تم مددگار ظفر ہو کیون ظفر کو ٹھیکست پرنالک کی دیکھ گردش کا پتہ ہیں بادست

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

اسی محسن آگے چل کر لکھتا ہے:-

خاک پر سے جو کہ ہل سکتا نہ ہو چون نقش پا تم اٹھاؤ تو وہین ہو وہ سنبھل کر اٹھ کھڑا
عیسیٰ جان بخش ہو تم اور خضر نہ دروندون کی دوا ہونا تو انوکھے کھٹا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

ظفر نے خود اپنے ہاتھوں پر بھی بیعت لینی شروع کی تھی، قلعہ معالی کے لوگ، پھر سرکار پشی بہاؤ کے دیسی سپاہی اس کے حلقہ گوش تھے، آگے چل کر تصوف کی چاشنی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ سعدی کی گلستان کی تشریح صوفیانہ نقطہ نظر سے خود لکھی، اور اشغال واذکار میں ایک کتاب سراج المعرف نام مفتی میر لال سے لکھوائی،

ظفر کی صوفیانہ طبیعت کے اثرات اس کی شاعری سے بھی ظاہر ہیں، لیکن وہ تصوف کا کوئی فلسفی نہیں، اس لیے خیالات اور مسائل کے اظہار میں نہ وہ نکتہ آرائی اور جدت طرازی کرتا ہے، اور نہ غالب کی طرح تصوف کے عقد ہائے سربستہ کی تحلیل اور تشریح میں دقیق اور عید القیم الفا استعمال کر کے خیالات کو اوق اور مشکل بناتا ہے، بلکہ اپنے قلب کے تاثرات اور احساسات کو لے یہ معلومات امیر احمد علی صاحب بی لے کی کتاب بہار شاہ ظفر سے لگی ہیں، بہار شاہ ظفر کی ایک اور کتاب موسومہ "لغت و اصطلاح دکن" تین جلدوں میں ہے، لیکن یہ مفقود ہے، اس کا اشارہ شرح گلستان سعدی کے دیباچہ میں ہے، شرح گلستان ۱۲۵۹ء میں مطبع سلطانی ہولند شائع ہوئی تھی،

سیدھے اور سادے الفاظ میں پیش کر دیتا ہے، جن کو پڑھنے کے بعد مفہوم کو سمجھنے کے لیے غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ بے اختیارانہ طور پر اس کے اثرات خود بخود دل پر قائم ہوتے جاتے ہیں، اس کی شاعری مادی خیالات سے موشگافہ ہے، عشق مجازی کی تمام کیفیتیں بھی اس پر طاری ہیں، لیکن اس عشق مجازی کی شراب سے اس میں عشق حقیقی کا نشہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر اس نشہ کی سرستی بخود ہی اور خود فراموشی اس پر اس قدر غالب آ جاتی ہے کہ شعر کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے، اور بخود ہو کر کہتا ہے،

[مے وحدت کی ہم کو مستی ہے بت پرستی خدا پرستی ہے،

اس "مے وحدت" کے خمار میں اس کو عالم ماسوت کی تمام چیزیں عالم لاہوت میں نظر آتی ہیں، اور ایک وجدانی کیفیت میں تصور کرتا ہے کہ

شعلہ ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے	خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے
حور و ملک و دیو پری انس و جنی جان	سب صورتوں میں اہی و خواہ وہی ہے
یوسف ہو وہی، وہی زلیخا وہی یعقوب	کنعان ہے وہی مصر وہی چاہ وہی ہے
رہرو وہی بہر وہی وہ ہی رہ مقصود	گمراہ وہی راہ سے آگاہ وہی ہے
کیا جن میں کیا عشق میں سب میں ہو وہی نو	یہ موجب غم نہ، سبب آہ وہی ہے
مجنون خراباتی و دیوانہ و ہشیار	درویش و گدا شاہ و شہنشاہ وہی ہے
خار میں شکر ہے وہ ظفر لعل میں و زنگ	واللہ وہی سب میں ہی باشد وہی ہے
اسی کو اپنی ایک قادر سی غزل میں کہتا ہے،	

ایکہ بیٹی ہمہ غالب و جان ہمہ دوست	بلکہ ہم غالب ہم روح روان ہمہ دوست
انچ بیرون و درون ست ہمانت ہمان	راز فاش ہمہ او تہر نسان ہمہ دوست

دیس پردہ دے پردہ در آید از دل بے نشان و سبب نام و نشان ہمہ دوست
 نیست و بدو حرم از شیخ و برین آباد ہمہ همان و یکینے مکان ہمہ دوست
 لے دل آن گوهر کینا کہ نیرزد بدو کون چشم بکشا و بین زیب و کان ہمہ دوست
 شعلہ نار تجیم و گل گلزار نسیم یک بکلی است کہ در جلوہ نشان ہمہ دوست
 می زند اے ظفر امروز باغ تو حیدر ہچہ لبیل دل شوریدہ فغان ہمہ دوست
 یہ شاید استاد غائب کے اس سوال کا جواب ہے کہ

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غائب آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے
 لیکن اس حقیقت ستور کا احساس ہوا تو اس کا شاہدہ بھی ضروری ہے، تصوف کی راہ میں
 ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب کہ طالب حقیقت وادی تیرین گم ہو کر رہ جاتا ہے۔
 مفاہے حیرت آئینہ ہر سامان رنگا آخر
 تیر آب پر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر (غائب)
 اور پھر وہ ایسا حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ساری حقیقتیں سامنے ہوتی ہیں، لیکن وہ دیکھ
 نہیں سکتا ہے:

مد جلوہ رو برو ہے جو مرگان اٹھایے
 طاقت کہان کہ وید کا احسان اٹھایے (غائب)

ظفر پر بھی ایسی کیفیت طاری ضرور ہوتی ہے، وہ کہتا ہے:

مین ہوش مین ہون یا رب یا کہ مجھے وحشت ہے
 کز چو شمنی کا ہو، کہ گریہ کی شدت ہے
 مجذوب ہون یا ساک غافل ہون کہ دیوتا
 کیا جاتے ہیں کیا ہون اور کیا میری حالت ہے
 پھر کہتا ہے:-

دکھاتا ہے ہر رنگ میں جلوہ ہمیں لیکن کمان سے لائیں وہ نکھیں بن آنکھوں سے کھین
 مگر وہ مشاہدہ جمال سے محروم نہیں ہوتا ہے، بلکہ حسن عالمِ افروز اور جمالِ حیا کو دیکھتا ہے،
 گر شعلہ میں گرمی ہے تو گل میں نہ اکتا ہے ہر شے میں نظر آتی اللہ کی قدرت ہے،
 جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے پر وہ تری آنکھوں کا پرتیری ہی غفلت ہے
 اور جب وہ دیکھ چکتا ہے تو بے خود اور سرست ہو کر غورہ زن ہوتا ہے،
 ترا حسن ہم جلوہ گر دیکھتے ہیں جان دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں
 کرین کیونکر دل کی نہ ہم پاسداری کہ ہر دل میں ہم تیرا گھر دیکھتے ہیں
 طالبِ حقیقت جب مطلوب کے دیدار سے شرف اندوز ہوتا ہے تو اس موقع کی لذت
 کی کیفیت جو ظفر نے بیان کی ہے وہ ملاحظہ ہو،

مری آنکھ بند تھی جب تک کہ نظریں نورِ جمال تھا کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ خواب تھا کہ خیال تھا
 کہو اس تصویر یا کہ کون کیوں نہ خضرِ نخبہ ہے کہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنے سے مل تھا
 مے دل میں تھا کہ کون کا بین جو دینے لگا لگا وہ جب آگے مے سانسے نہ تو رنج تھا نہ ملال تھا
 وہ ہیو فادہ ہی چہ جفا کو ہاں لطف کیسا دکھاتا تھا فقط اپنا وہم و خیال تھا میر خیال امر محال تھا
 پس ڈن کے تری مدد ترا شوق دید جو بڑھ گیا مجھے اضطراب کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا
 ظفر اس کی چھٹکے جو حسرت کی تیرا جانا ہے کوئی نطفہ ایک قیدِ خودی کی تھی، تیرا تھا کوئی بیجاں تھا

ظفر اس قرب و وصال کو اہلِ تصوف کی طرح ایک رازِ ضرور سمجھتا ہے، لیکن اس کا خیال ہے کہ
 یہ راز ایسا نہیں جو صرف حدودِ طبقہ ہی کو معلوم ہو سکے، خودی کو ٹٹا کر جس کسی نے ویدہ بنایا، اور دل مصفا،
 اور پھر سرگرمی جستجو اور جوشِ جنون پیدا کر لیا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس کا دل حقیقتِ اُشناد ہو، کتنے سادے
 الفاظ میں اس نے حقیقت کے راز کو ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے،

جو عرش سے ہے فلک تلک سب کچھ اسی میں ہے
 کیا کیا نہیں ہے اس میں کہ سب کچھ اسی میں ہے
 دل اپنا پہلے زنگ کرد و رستے صاف کر
 پھر تو بغور دیکھ کہ اس اُرسی میں ہے
 پس اتکا کر کہ تجلی حسنِ یار
 شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے
 کیونکہ کعبہ و کشت مین سمراتا ہے تو
 تو جس کو ڈھونڈتا ہے چھپا وہ بھی میں ہے
 جوش بہارِ حسن سے کس گل کے اے صبا
 مصروف اس قدر جو گریبانِ درمی میں ہے
 ہے دورِ جام و صحبت یارانِ زندہ دل
 کچھ ہے اگر مزا تو یہی زندگی میں ہے
 اے خود پرست پوچھنا کیا ہے خدا کی راہ
 گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے
 صد داغِ سوزِ عشق سے کھا بلکہ صد ہزار
 لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہے
 افشائے رازِ عشق نہ کر کہلے جی کی بات
 جی ہی میں اپنے رہتے وہے جو کچھ کہ جی میں ہے

دیکھ آنکھ کھول کر
 پر چاہیے نظر
 مانسدا آئینہ
 کیا جن جلوہ گر
 سب جابے شکا
 ہر رنگ کا شہر
 سرگرمِ جستجو
 پر تو ہے بیخبر
 ہے جینوں کا جوش
 ہر غنچہ ہر سحر
 کیفیتِ حجاب
 باقی ہے دروہ
 جو وہبتِ قریب
 اس سے دوتر
 ہر غول پہ تو
 لے سوختہ جگر
 پردہ ہی خوب ہے
 خاموش اے نظر

ظفر کا خیال ہے کہ حقیقت مستور نہیں، ہم اس کو دیکھتے نہیں، محض اس لیے کہ ہماری

انکھوں پر خودی اور نفس کا پردہ پڑا ہے، اگر یہ پردہ ہٹ جائے تو تمام ریزوسر لبتہ اور اسرار پوشیدہ
ظاہر ہو جائیں، اور دل انوار الہی کا مظہر بن جائے، پھر ہمارے اور خدا کے درمیان کوئی تفاوت
باقی نہ رہے، اسی کو واضح کر کے کتاب ہے۔

✓ دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ پردہ ساریج میں تھانہ رہا
رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سولہ رہا
ایک جگہ اور کتاب ہے،

اگر ہے دیکھنا اس کو اٹھائے اپنی ہستی کو اگر تجھ میں اس میں پردہ مائل ہی تو نہیں ہے
پھر کتاب ہے:-

ہوئے ہی قدرت تماشا مرے آگے لیکن مری غفلت کا ہے پردہ مے آگے
اب اس کے لیے ظفر کے یہاں عرفی کی طرح شہادت اسلامیات چھوڑنے اور نہ غائب کی
طرح رسوم و قیود کے ترک کا کہنے، اور نہ عام صوفیوں کی طرح حال و قال اور مقام و قیام پر پابند ہونے
کی ضرورت ہے، ظفر کے نزدیک تصوف کی راہیں بیچ و تیرج نہیں۔

راہیں ہیں دو مجاز و تہمت ہے جس کا نام رستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے بار پانچ
چنانچہ اسکے یہاں انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں تو اس طرح کہ
پردہ دوئی کا بیچ میں مائل اگر نہ ہو کیجئے جو ہر نگہ وہی پیش نگاہ ہے

لہ عرفی نے کہا ہے:-

شہادت اسلامیات بجز اگر خودی کہ درویشان آئی و اسرار نہان بینی

لہ مرزا غائب کہتے ہیں:-

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
لیکن جب مٹ گئیں جننے ایمان ہو گئیں

بیان کی سادگی، ظفر نے جس طرح خیالات کو آسان اور سادہ بنانے کی کوشش کی ہے، اسی طرح اپنی شاعری میں زبان بھی نہایت ہی آسان اختیار کی ہے، اس کا پورا دیوان پڑھ جائیے مشکل سے کوئی غزل ایسی نظر آئے گی جس میں فارسی کی مخلق ترکیبیں اور غیر مانوس الفاظ استعمال کئے ہوں گے، اسی لیے بعض ہمعصر شعراء کی طرح اس کی غزلوں میں بہت کم بیان اور معنی کا الجھاؤ پیدا ہونے پایا ہے، بعض غزلین تو سلاست اور روانی کا نمونہ ہیں، کچھ ایسی بھی ہیں کہ اگر انکی تشریفنا چاہیں تو لفظوں کو لگے پیچھے کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی، مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ان کے دل میں غبار ہے دیکھیں	کس طرح سے صفائی ہوتی ہے
عاشق! ذریعہ سر و ہر دو	ابھی مشکل کشائی ہوتی ہے
آشنا ہو تو آشنا سمجھے	ہو جو نا آشنا تو کیا سمجھے
ہم اسی کو عیبلا سمجھتے ہیں	آپ کو جو کوئی برا سمجھے
تو ہی کعبہ میں تو ہی تنگدہ میں	ہے وہ شرک جو دوسرا سمجھے
اے ظفر وہ کبھی نہ ہو گمراہ	جو محبت کو رہنما سمجھے
میں ہوں عاصی گر پر خطا کچھ ہوں	تیرا بندہ ہوں اے خدا کچھ ہوں
جس کو کل کو نہیں سمجھتا میں	دل میں تھوڑا سا جانتا کچھ ہوں
صنما ہسم کہیں تو کیا کہوں	بخدا ہسم کہیں تو کیا کہوں
مدعی کہنے ہی نہیں دیتے	مدعا ہسم کہیں تو کیا کہوں
مثل فوارہ سر بلند نہ کر	کہ بلند ہی کے ساتھ پستی ہے
رنج و غم کو خدا رکھے آباد	خانہ دل میں ایسی پستی ہے
وہ بیت جمال اور ہی ہے	اس میں دیکھا کمال اور ہی ہے

ترا برو کمان ہلال کمان
مہربین پر ہلال اور ہی ہے
سہل تمنع کی مثال ملاحظہ ہو :-

درد دل اپنا صنم
کیون نہ ہم تجھ سے کہیں
چپ رہا جاتا نہیں
کبت تلک چپکے بہین
پھر رہا ہے دل مرا
کیون نہ پھر آنسو بہین
چشم و دل دونوں بے
ہم بھلا کس کو کہیں
یہ ترے جوہر و ستم
یاد ہم کب تک سہین
اس غزل پر سب نظفر
آفرین تجھ کو کہیں

نظفر کی شاعری کا بڑا حصہ اسی سادگی کا مکمل نمونہ ہے، ہر جگہ طریقیان صاف، سادہ اور
سہل ہو، بھاری اور گران لفظ بیت ہی کم ہیں، نظفر نے اس قسم کا طرزِ جان کر اختیار کیا، خود کہہ گیا ہے،
اے نظفر چاہیے ہاں لطف سخن میں ایسا کہ جسے سن کے ہوں سب عالم و جاہل محفوظ
چنانچہ بعض اوقات یہ سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کی شاعری روزمرہ کی گفتگو
معلوم ہونے لگتی ہے، مثلاً :

مر گیا بیمار اس کے زنگیں بیمار کا
دوستو اچھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
خیر تہیہ کیا ہوا بگڑی کہیں اس یار
ارج کیون تو اے نظفر بھرتا ہو گھر یا ہوا
ساتھ میرے چلے چلو چپ چپ
راہ میں تم نہ کچھ کہو چپ چپ
گھر میں چل کر شکایتیں کرنا
یان نہ مجھ سے گلہ کرو چپ چپ
میرے جاتے ہی ان کی غیروں کو
پھر لگی ہوئے گفتگو چپ چپ
ابھی سیاد کی لگی ہے آنکھ
نہ کرو شور بلبلو چپ چپ

دل کسی غنچہ لب کو تم نے دیا
اے ظفر تم جو رہتے ہو چپ چپ

جس کو سناؤں درو دل لئے نہ اس کو تاب
ستے ہی یہ کہے کہ بس لے دو منہ بس

اتنی زبان و راز نہ ہو بیان بھی ہو زبان
بس آگے کیجیے زبان اپنی بند بس

میری نگاہ ہے وہ غضب دکھ کر جے
خنجر تو اخیض کے الامان تیغ

ہوں وہ مثل زلف برسم ادرین
ان کی زلفوں کی بلایں لون چھ خوش

آؤ گھر میرے لئے غم آؤ
تھیں اللہ کی قسم آؤ

قاعد لاؤ حد خط کا جواب
ایک دم جاؤ ایک دم آؤ

اے تو میرے خانہ دل کو
دیر تم سمجھو یا حرم آؤ

میری گریہ سے ہے اگر منظور
سیر آب روان ادھر آؤ

اتنی تاثیر ہے کہاں کہ جو تم
سن کے میری فغان ادھر آؤ

آگئی میری جان ہونٹوں پر
اب تو اے میری جان ادھر آؤ

جاؤ تھمتا نہ تم تھا سے ساتھ
جائے گی میری جان کھڑے تو رہو

ہے پڑی دل جلون کی آہ جان
تاب کیا تم وہاں کھڑے تو رہو

قد پر تازان ہے بنو سرو چمن
اک ذرا تم بھی ہاں کھڑے تو رہو

شکایت کس سے کی میں بلا لو میں اسکو
کردن گاشکوہ میں تیر امعاذ اللہ معاوذ اللہ

قلبان کو دو تشبیہ کیوں کر نخل طوبی سے
کہاں وہ قد کہاں طوبی معاوذ اللہ معاوذ اللہ

جو کہا شوق کو جلائے ہوں شمع
وہ بھی جلتا رہے، آمین اللہ

اپنے مرے کی دغا نگون
وہ ستر گئے آمین اللہ

جوستائیں تجھے ان کو بھی ظفر
عرض اس کالے آمین اللہ

زنجیر ترے پس جو یہ دم توڑتے ہیں
 دل مرا یکے جو وہ سنگِ ستم توڑتے ہیں
 ہر قدم پر ترے دیوانے سر و شہتِ جنون
 ابرو کاں کی بندھی رہتی ہر آنکھ کی جھڑپی
 جامِ دل دیتے ہیں تو کہتا مل ساقی
 ہیں یہیں سب زنا را برابر دہون
 کہتے ہیں پھر سر کاوش کبھی حضرتِ عشق
 نفس سرکش کو ظفر توڑتے ہیں اپنے
 اسی طرح اڑ جانا سے خبر اڑ جانا، رونق اڑ جانا، نیند اڑ جانا، رنگ اڑ جانا، تاب اڑ جانا،
 سے اڑ جانا وغیرہ موارے متحمل ہوتے ہیں ان کو بھی ظفر نے اپنے اشار کی لڑیوں میں پرو دیا ہے،
 جب چن میں اسکے ایک خبر اڑ جائیگی
 آپ کا کیا جائیگا اگر خواب میں آگے تم
 خون کو لے لے گا میرے نوکھ پاسے
 آئے گا وہ تہ و شلے دل تو شہنم کی طرح
 یہ مہبت کوئی پوچھتا تیرے کیا آئیگا ہاتھ
 شعلہ رخسار ساقی گر ہوا پر تو نکلن
 باؤ ڈال دینا، مصیبت ڈال دینا، زنجیر ڈال دینا، شمشیر ڈال دینا، قلم ڈال دینا، دریا میں
 ڈال دینا، جدائی ڈال دینا، آگ ڈال دینا، تاثیر ڈال دینا جیسے محاورات پر ظفر کی
 طبع آزمائی ہے۔

دل پر بلاے زلفِ گرہ گیر ڈال دی تو نے مصیبت اسے مری تقدیر ڈال دی
 جب رو برو وہ آئے تو پائے نگاہیں موج سرنشک چشم نے زنجیر ڈال دی
 اپنی بھوین بنا کے دکھائیں جو پائے شمشیر گرتے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی
 لکھا جو ہم نے اپنی سرانگندگی کا حال گردن قلم نے بھی دہم تحریر ڈال دی
 جب ہم سمجھ گئے کہ ہے تقدیر کیمیا دریا میں ہم نے جیسی تھی کسیر ڈال دی
 چوں سر و دم ہم ہوئے دوبار گرد و زرد تہ نے جدائی اسے فلک پر ڈال دی
 کیا خاک دل مرا ہو خانی کہ او رہی تہ نے آگ نالہ شب گیر ڈال دی
 مانی دکھا کے اپنا مرقع خجل ہوا جب اس کے سامنے تری تصویر ڈال دی
 کیونکر نہ ہوا اثر دلِ عالم میں لے ظفر ترے سخن میں عشق تے تاثیر ڈال دی
 کھینچنا کے مختلف محاورات بھی سن لیجیے :-

جو خنجر گل نے عندلیب زار پر کھینچا تو قمری کو بھی ہے سرو چمن نے دابر کھینچا
 کھڑا ہوں جو حیرت یوں لگا دیواری تیرے کسی نے نقش ہو جیسے کوئی دیوار کھینچا
 وفا کا کر کے تو اقرار ہم سے ہو گیا منکر تری الفت سے ہم نے ہاتھ اس انکار کھینچا
 بلا دیگا جہان کو دیکھ لینا یہ دلِ سنوان جزا لہ اس نے اور اک آہ آتش پر کھینچا
 خطِ رخسار کو تیرے جو دیکھا لے گلتا ہڈ قلم سب خوشنویسوں نے خط گلزار پر کھینچا
 ہوئی کچھ تو دلِ سہل کی اپنی صورتِ نسکین تری تصویر کہ جب سینہ انگار پر کھینچا
 دل زخمی سے اپنے ناکوئل دُڑ کو اسکے اگرچہ کھینچنا تھا اسے ظفر و شوار پر کھینچا

ظفر کے دیوان میں محاورہ بندی کی سیکڑوں مثالیں ملین گی، ہم نے طوالت بچنے کے لیے صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے، لیکن انہی سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ظفر کو زبان پر کتنی قدر ہے

سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنے کو الفاظ کا تابع نہیں بناتا ہے، بلکہ الفاظ کو اپنا تابع بناتا ہے، اسی لیے وہ الفاظ کے ساتھ کھیتا ہے، اور اسی تفریح اور کھیل میں زبان اور بیان میں ایک خاص لطافت اور چاشنی پیدا کر دیتا ہے،

صنائع لفظی | اس کا کلام لفظی صناعت سے چوتھا فرین کے کلام کا زیور ہے، خالی نہیں، اپنے مصرع کے لفظوں کو اڑاٹ پلٹ کر دیکھئے کیسے دوسرا مصرع بناتا ہے،

یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے	یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے
مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں	مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں
خدا کی قسم ہے یہ کہتا ہوں سچ میں	خدا کی قسم ہے یہ کہتا ہوں سچ میں
کیا کب رقم ہے، کوئی شکوہ میں نے	کیا کب رقم ہے، کوئی شکوہ میں نے
ظفر کیا تم ہے ہواد دست دشمن	ظفر کیا تم ہے ہواد دست دشمن
ایا صاحب ساقی تو لا شراب ساقی	ایا صاحب ساقی تو لا شراب ساقی
ہے سچ وہا ساقی زلفون سے تیرے ل کو	ہے سچ وہا ساقی زلفون سے تیرے ل کو
کیا مت خواب ساقی آنکھیں ہیں آج میری	کیا مت خواب ساقی آنکھیں ہیں آج میری
سے آفتاب ساقی ہی ہم خاک لون کو	سے آفتاب ساقی ہی ہم خاک لون کو
مت کر تراب ساقی تو بزم میکشان کو	مت کر تراب ساقی تو بزم میکشان کو
جام حباب ساقی دریا میں کس نے لٹا	جام حباب ساقی دریا میں کس نے لٹا
بے یہ عذاب ساقی تو ہے ظفر سے پتھر	بے یہ عذاب ساقی تو ہے ظفر سے پتھر

یہی کی اصطلاح میں اس کو ”نکس“ کہتے ہیں، یہ صفت اردو کے کسی اور شاعر کے بیان میں مریا
نظر سے نہیں گذری، البتہ قدیم فارسی شعرا کے بیان میں ملتی ہے، اس کے علاوہ دوسری بھی صنعتیں

بھی نظری کی شاعری میں پائی جاتی ہیں، مثلاً

۱۔ تنبیق الصفات یعنی کسی موصوف کی پے در پے صفات کا لانا، جیسے

شوخ چشمے خوش نگاہ ہے بیوفے بدگمانے و لفریب دلنواز ہے دلیراے دلستا نے
مست مانے فتنہ مانے تند خوئے جنگجوئے ظلم کیشتے ظلم کوشتے ظلم خواہے ظلم رانے
کج کلا ہے کج اداسے پر فریبے پروغائے بد طریقے بد شعائے بد فرابے بد زبانے
خوش نگاہے خوبرشتے بد لبستے نعر گوئے ہوشیائے حرف گیرے کتہے طبعے نکتہ دانے
خود پرستے خود نمائے خود پسندے خود ستائے خود سرے نا اشنائے سرکشے نا مہربانے
ہم نظربین اس پرفتون خوار و سواذ ارغزو وہ یرمانے یا نہ مانے وہ یر جانے یا نہ جانے

۲۔ لزوم بالایم یعنی قافیہ کے آخری حرف (روسی) کے پہلے کسی خاص حرف کا التزام کر لینا جیسے

تویرے ساقی تین پیٹے کا میں جام شراب مجھ کو اپنی بادہ و صحت کی مستی خوب ہے
جس طرح شرکان سیمیں ہیں تلبے اسکوئے تار اس طرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہے
خواب میں جلوہ دکھاتا ہے وہ ہوش کے چشم میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہے
لاہ بہتر ہے رہ ہمارا رہسرو کے لیے نہ بلندی ہو بہت اچھی نہ پستی خوب ہے
خود پرستی چھوڑ دو بہت پرستی ہر صریح غافلوق میں تھامے حق پرستی خوب ہے

۳۔ سیاق الامداد یعنی کلام میں اعداد کا لانا جیسے

چلنا مریض غم کو تیرے آٹھ نو قدم معلوم ہوئے ضعف سے دس میں سو قدم
پہلے تھا ایک تم پھر ہوئے ایک سے دو دو کے پھر چار ہوئے ہو گئے اب چار کے چھو
چار بار آٹھ بہر میں ہیں وہ ان سے ملے ان سے ملنے کی میں معلوم نہیں گاتین چار
ناخن کریں ہیں زخون کو دو دو ملا کے ایک تھے آٹھ دس سو ہو گئے اب چار کے پانچ

پھیلے دل پر جو دس بین لگ پڑیں تین تو تکتے ہیں بہت اور چراغ ہیں دو تین
 ۴۔ تبلیغ یعنی کلام میں ایک حصہ دوسری زبان کا لانا، جیسے
 جلوہ شبنم و گل پر ہے رولاتی مجھ کو دم گلشت چمن یا درخ پر عرتے
 کچھ عوض دل کے تو کراہی دیتا ہوں تو کیا اسے برائے یا قسقتے برقتے
 رخ گلگون پہ تر اس گل کے نہ شک کی تجھ جلوہ صبح بہاران و بہار شفق
 اسے ظفر تم کو ہے منظور اگر تو حسود تو پڑھا کیجے قل اعوذ برب الفلق
 ۵۔ حسن التکبیر، اس کی مثالیں تو ظفر کے یہاں کثرت سے ہیں، ہم صرف چند اشعار پیش
 کر دیں گے،

مجھ میں اور کل اس میں باہم گفتگو تھی صاف بات کی لغزش نہ تھی واللہ جو تھی صاف
 نہکت گل لے گئی دل کو ہمارے باغ میں تیری ہی سی لے سزا ناز و بھتی صاف
 شمع کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے ہلکے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوتے
 موت یا رانی تو غفلت ہے ہوں یوں ہم ہشیائے ڈکے چون خواب میں چونکے کوئی سوتے سوتے
 آگاہ تو کیا مجھے لذت سے عشق کی زخموں میں اس نے میری نمک گر بھرا بھرا
 کیا بھر دیے ہیں کان خدا جانے غیر نے غصے میں جو بھرے ہے وہ کا فر بھرا بھرا
 گریاس و گم امید و گمے رنج و گمہ خوشی ہمارے دل میں ہیں ہمارے عجب عجب
 اسے چشم یا نہ بار نہ ہو دیکھ اشک بار ہمارا تجھ سے اٹھتے ہیں طوفان عجب عجب
 گل جو چمن میں ہیں ہزار دیکھ ظفر تو کیا ہمارا سب کا ہے رنگ ابد سب کی ہر بود رنگ
 تجھے دے ہے چن چن کے گلہائے تازہ مراد یہ خون چکان اچھے اچھے
 گراہ و نالہ دو نون پیدا ہوں ایک لے لیکن الگ الگ ہے تاثیر اپنی اپنی

خالی نہیں جان میں تنہا سے کوئی دل ہر ایک میں ہے گرجہ تنہا جدا جدا
 ایک ہی تشبیہ کر ظفر کے بیان ایک چیز اور ہے جس سے اس کی قدرت کلام کا حال معلوم ہوتا ہے
 طرح طرح سواد کرنا زلف اور سانپ کی تشبیہ معمولی چیز ہے، مگر دیکھیے کہ ظفر اس معمولی چیز میں اپنی
 جدت طبع سے کیسی کیسی ندرتیں پیدا کرتا ہے،

نہیں اس رخ پر زلف اوڑھ کر زلف اس زلف کا فضا چن میں ناگ سا رٹا ہوا ناگ سے نکلنے میں

دیکھ کر آئینے میں وہ زلف کو دیکھنے لگی بند پانی میں پڑا طرفہ کمین کا سانپ ہو

چاند پر دھڑکتا ہے ماریا و شب تار رخ روشن پہ تڑپتے زلف کیل کھانے سے

زلف یوں لڑے عرق آلودہ پہ پہاڑ ہے بھی چون ناگن گاؤں پر چاٹنے اور کھانے سے

زلف یوں چہرے پر ہلکی تڑپتے اس کے جس طرح ماریہ کھائے ہو یں پاؤں کے بل

جس طرح ماریہ گل سے پسٹ جاتا ہے زلف یوں تیری گئی ہو گلی زلف سے مل

چون شانہ امکو لے دل حد ہلکا تو نہ چھوڑا ماریہ سے کم نہیام ہر گز گز نہ زلف

ناگنی زلف بتان کی یہ عجیب کافرستہ کاٹے کے بیٹھی ہریان ہو کے ڈٹا اور ٹپ

کیا تماشا ہے تری زلف کا عکس آئینہ میں سانپ کی طرح سے لڑکتے الالباب میں مرج

چھوڑے زلف ناکر جو وہ تو قطرہ آب دل لپا ہوا ماریہ کا عکس آئینہ میں

حلقہ ہے بلا زلف کا اسے پنجر شانہ ویجو کہیں انگلی نہ سیر مار کے نہ میں

اڑ کر بھی زلف یا سے ناگن نہ ہنسی جس وقت اس کے منہ پر چھی مار گئی

سو چٹائی میں ہوں اس زلف کو گنہگار سانپ کو کپڑوں کہ میں سانپ کی سن کو کپڑوں

نہیں اس یا کے لئے عرق آلودہ زلف اس کو چاٹتا ہے سانپ یہ پیاسا کالا

کہوں سوئے تھے چو کاٹے تھے خواہ بہن ظفر وہ اڑ لہٹا دیکھ کے تشاڑتے سے ہر

دکھا شے کان کے باہر میں سکوزلف لٹھا کر نہ دیکھا جس نے ہوا رسیہ سے لڑتے بچھو کو
 کہتا ہوں دل کو زلف کی ناگن سے کر حذر جاتی پلٹ ہے دیکھ یہ بد ذات کا سنگ
 زلف آگئی صبا سے وہ خال من کے پاس مار سیاہ گھٹیا ہے کیا اپنے من کے پاس
 ناگن سی باغ میں کوئی لہر ابھی ہے یہ یا زلف تیرے چہرہ پر کھائے ہو بل پڑی
 ہوا سے یوں جو تیری زلف غنیمت لٹی کسی کو ڈسکے یہ ناگن نہ ہو کہیں لٹی
 یار کی زلف کو سنبل سے تشبیہ دینا عام بات ہے، مگر نیچے کہ ظفر نے اسی ایک تشبیہ ذرا ذرا
 رنگ بدل کر کس کس طرح ادا کیا ہے،

مجھے آئے نہ رونا ویکہ کر کیوں سنبل تر کو کہ پھر جاے ہے انکی زلف ملی اوپر گھونٹیں
 سنبل کی لہر سے نہ رہے پھر بہین مطلب یکدست جو تم کا کل جسم وار دکھا دو
 سنبل ہی کیا پریشان ہو دیکھ زلف تیری مورچہ نیم کو بھی ہے پیچ و تاب ساقی
 تا حشر نہ ہو خواہش زلف رہ سنبل تم ہم کو اگر زلف گر گیر دکھا دو
 مرے فرار پر روئیدہ کیوں نہ ہو بل کہ تیری زلف ہو دل کو پیچ و تاب ہنوز
 تری زلف کے سامنے تاب کیا کہ بل باغ میں شاخ سنبل کرے
 سنبل چین میں کیونکہ نہ ہو غرق آب شرم منہ دھو سکے وہ بال سنوارے علی الصباح
 اگر ہو عکس ناگن یار کی کامل سمندر میں تو پیدا جائے موج آب ہو سنبل سمندر میں
 انھیں ہے رشک اس زلف چمک کی ٹٹب کر شاخ سنبل تر کھا کے پیچ و خم ٹوٹے
 بیان کیونکر بھلا ہو جیسے اس زلف پہاڑی زجب تک پہل کیے کچھو سیر کیر سنبل تنگی
 زلف اسکی پر شکس سے کیا ہلا کرتی ہو بل دیکھ کھانچا کستین شاخ سنبل باغ میں
 سنبل پہچان اسے کیونکہ نہ اسکی خاک سے مر گیا جو دیکھ کر اس زلف غنیمت کے بل

ہے نہ قربان ہی رخ قاتل خونریز پر گل کھاتی سنبل بھی ہے اس تلوار دلاؤ نیز پر گل
سنبل پر گئی اوس ہی طرح کہ دم غسل پانی تری اس زلف گر گہیر سے ٹپکا
یار کے ابرو کو شمشیر سے تشبیہ ہر شاعر نے دی ہے، مگر دیکھیے کہ ظفر نے اس تلوار کے کیسے
کیسے ہاتھ دکھائے ہیں،

جب ہو گئی وہ ابرو دے خدا سامنے دی پھینک اپنے ہاتھ سے تلوار سامنے
کون ہمسہر ہو سکے اس دبر سے خدا سے دم نہ آتا تیغ میں، نے اس قدر خنجر میں
کون منت کش شمشیر اجل ہوتی تل طاق تیرا خم ابرو بھی ہے خونخواری میں
قتل کریں اک عالم کو وہ ابرو کے خم ایسے ہیں ان شمشیر دن کے ہن بل دیکھو ہاں ہم ایو میں
کس نے دیکھا خم ابرو کو سب پہچانے میں چل رہی آج تو تلوار ہے جھٹسانے میں
نہیں شمشیر سے جن کی تھکتی انگلی میں ان ظفر وہ دیکھ تیرا ابرو ہے پر خم پر اتے ہیں
ہے ظفر طلسم ابرو دن میں تیرے جو ٹپکے اک قبضہ تلوار میں ہیں غریہ گرہ دو
کیا لائے اس ابرو کی بھلا تاب دم تیغ ہو جائے اسے دیکھتے ہی آب دم تیغ
جب جہنم دبر سے تری قتل جو عالم پھر شرم سے ہو جائے نہ کیوں آب دم تیغ
جلا دو کھا اپنی تو شمشیر تو مجھ کو کشتہ ہوں میں ابرو کا جو ہے آب دم تیغ
تیغ ابرو سے میں جانا نہ ظفر سینہ سپر بے ایل پڑا تین وہاں سی تلوار کے خط
ابرو پر اس کے چہرے کا عالم ظفر ہے او جہر ہاں میں یہ کسی شمشیر میں غلط
ابرو کو اسکی کہتے ہیں سب تیغ اٹھان ہے اصفہانیوں میں کہاں ایسے خم دُور
کہاں بول میں گنجائش تری تیغ دو ابرو کی میان کب اک برائی دیکھ شمشیر ہوتی ہیں
جہاں کو جنبش ابرو سے اس نے قتل کیا ایسی شمشیر بل گئی تھی کیوں

جیسے دھین اس ابروئے پرچم پر خوشنما جو ہر کہیں بھی ایسے نہ مشمشیر پر کھلے
 ابرو ہلی جو اس کی عجب سیر ہو گئی تلواریں چلتے چلتے رہی شہر ہو گئی
 معشوق کی مست آنکھوں کا نقشہ کس کس طرح کھینچتا ہے۔

یاد چشم مست میں اس کی یہ کیفیت رہی ہوش باطن میں رہا نکلا ہر مجھے غفلت رہی
 ہم نہ کہتے تھے کہ زکس کو دکھا ست چشم مست نیند اس کی آنکھوں سے مست خواب اڑ جائیگی
 کر دیا اک نگاہ میں یہ خود چشم مست کا فریب ہے کیا خدا جانے

تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاڑ ہم بھی دانا تھے پراپنا بھگتے ہیں دیوانے
 ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلب سحر یہ تو جیسا ہو کہ تری زکس مخمور نہ ہو،

سو فتنہ خواہید ہیدا رہوں اک پل میں گر خواہ میں بھی دیکھے اس زکس نقا کو
 مجھے سوچ ہے کیفیت جہان کی وہ چشم مست ساتی جام جم ہے
 عین مستی میں جو تو اپنی دکھلائے آنکھ شرم سے زکس کی گلشن میں نہ کیوں جھک جائے

اشک آنکھوں میں اپنی کیوں نہ وہ بھر کر سا غصے دیکھ کر جس کو تری یاد آئے آنکھ

اپنی چشم مست کی گردش نے ساتی دکھا دیکھ چکر میں ابھی جام شراب آجائے گا

بہرا ہوا ہے تری چشم مست میں یوں ناز کر جس طرح سے مئے ناب ہوا یاغ کے بیچ

اٹھائے آنکھ نہ دیکھا جن میں زکس نے رہا جو اس کو تری چشم پر حیا کا لحاظ

کر ہے فتنہ تری چشم فتنہ زکا کا ٹٹا یہ وہ بلا ہے، بلا کو ہے اس بلا کا لحاظ

کشتہ ہوں چشم مست کا میرے خزاں پر لازم ہے جام بادہ آنکو رکا چراغ

روشن ہو چشم مست کے کشتہ کے گود پر روشن کی جائے بادہ آنکو رستے چراغ

کیفیت اپنی چشم مست کی نہ پوچھ صوفی مست ام دیکھ کے شیخ ارشد

منظور ہے ظفر کو کھلے وصف چشم یا ر نرگس کے قلم کوئی ایسے ہنشین تراش
 چشم مست اسکی لے ہی جائے ہو ہوش گرچہ ہم ہو شیار رہتے ہیں
 چشم اس کی خود ہو سحر نگاہیں ہیں حاجت نین ہے سر نہ جاؤ گی اکھ میں
 کا سہ چشم تصور جھوڑ کر اپنا کبھی اسے ظفر عورتا میں نہ جاؤ ہم میں ہوں
 بغیر باد کبھی اس شوخ خود پرست کی اکھ نئے بین جن کے ایسی ہر جیسے مست کی اکھ
 شعل بندی | گر ظفر کا نور طبع اور کمال فن اس وقت نظر آتا ہے جب وہ نہایت شکل اور
 سنگلاخ رویت اور قافیے اختیار کرتا ہے اس کی مثالیں اس کے دیوان میں اس کثرت
 سے ہیں کہ اس کتاب کے محدود صفحے ان کے متحمل نہ ہو سکیں گے اگر سخن شناسی کا تقاضا
 تو یہی تھا کہ اس نے جتنے مختلف توانی میں طبع آزمائی کی ہے اور جن سنگلاخ زمینوں میں
 جولایاں دکھائی ہیں، ان سب کی داد دل کھول کر دی جاتی، مگر ہم تھوڑے سے اشار
 پر اکتفا کرتے ہیں، توانی کی مثالیں :-

پارہ ساغر و شیشہ نہیں ایرک کے ورق ساقیا کیونکر کون شیشے کو عینک کے ورق
 یون میں خستہ ل سپاہ سے شاک کے تھ جیسے قرآن سے مہارت میں کو دک کے ورق
 اس غزل میں چوبک کے ورق، زردک کے ورق چٹک کے ورق، مشک کے ورق
 بیک کے ورق وغیرہ بھی قافیہ ہیں،
 ٹیکٹے خاک پر لائے پاش پاش کے پھینک چھینکے بھی تو سر راہ اپنی کاش کے پھینک
 ہلال عید فاک پر ہو شعل کیا کیا زمین پر نعن پاتو جوڑے تراش کے پھینک
 ماش کے پھینک، تلاش کے پھینک، خراش کے پھینک، معاش کے پھینک، قماش
 کے پھینک کو بھی استعمال کیا ہے،

ترے بیمار غم کا حال ہے یہ ناتوانی سے کہ اُس نے آج رستہ پر ڈاکو وٹ نہیں بدلی
بقیہ قافیہ ٹکٹ ٹکٹ ہیں بدلی، پٹ پٹ نہیں بدلی، چوٹ نہیں بدلی، جھٹ پٹ نہیں ٹٹی،
اٹ سٹ نہیں بدلی، وغیرہ۔

دل جل گیا ہمارا جگر بھیں گیا تمام الفت تمھاری شعلہ رخو بھاڑ میں پڑے
کھر کاڑ میں پڑے، تار میں پڑے، چوڑاڑ میں پڑے، ہڑاڑ میں پڑے، بوچھاڑ میں پڑے،
دھاڑ میں پڑے وغیرہ۔

یہ خانہ باغ ہے موجودینہ پر داغ جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شرنشیں پٹکے
زمین پر پٹکے، انگبین پر پٹکے، برتھن پر پٹکے، مہ جبین پر پٹکے، نگین پر پٹکے، یاسین پر پٹکے وغیرہ،
ایسے طرح مختلف سنگ گارخ زمینوں میں ظفر نے جو زور طبع دکھایا ہے، وہ خاص اسی کا حصہ ہے،
وہ نئی نئی زمینیں نکالتا تھا، اور ان میں شہر، کھنڈ، اپنی شکل پسندی کا اظہار کرتا تھا، اس کے معترف
مولانا محمد حسین آزاد بھی ہیں، جو ظفر کے تمام کلام کو ذوق کے عنوان شاعری کی محض زلہ ربانی سمجھتے
ہیں، وہ بادل ناخستہ رقم طراز ہیں کہ ظفر شاعری میں طبیعت اور ایجاد کا بادشاہ تھا،
اس کی ان جدتوں کے نمونے بھی اس قدر زیادہ ہیں، کہ ان کا ایک ایک شعر بھی نقل کرنا

طوالت کا باعث ہوگا، کچھ نمونے ملاحظہ ہوں، خط کشیدہ قوافی میں پوری پوری غزلین ہیں،
جو رد ہو رہا تو غل مچاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا

ہم اپنا عشق چھکائیں تم اپنا حق چھکاؤ کہ حیران دیکھ کر عالم عین بھی ہو تھین بھی ہو
زبان میں ہوا اثر میری ترشائی دل بھرے اس اگر ناصح و عادل کو کوئی یون ہو تو یون بھی ہو
بجز رونے کے ہاں چشم غایت ہو تو کہیہ نہ کر ہو کہ بے شک امت جوش رحمت ہو تو کوئی نہ کر ہو
براب بیچنگ ہو بزم طرب ہو اور طرب ہو دفائے ہو واپل ہو پھر تو چھین ہوں تماشائے

کس کو اتھون نے ٹھونکی جس کو لیا دل اس کو دغا کی
 ان کی ہو کیا امید کہ ہم یہ کس کے ہونے اور کس کے ہون گے
 شمارہ وکتے غنّے شعلے شب کو نالوں کے
 کہ چمکے چرخ پر اتھر نہ ہم جیسے نہ ہم جیسے
 نہیں گل تن پر عشق و ربا میں پھول کتے ہیں
 تنہا شام نے بردنچ دہلا میں پھول کتے ہیں
 غم نہیں ہونے نہ ہونے کا کہ بے پروا میں ہم
 ہے تو سب کچھ میسر کچھ نہیں تو کچھ نہیں
 غالی نہیں خلش سو محبت کے کوئی بھی
 یار و کھٹکاتی جان میں یہ گل کی چھانستے
 ظفر کی طبیعت کو شکل زمیون میں جولانی دکھانے میں خاص مناسبیت تھی، وہ خود کہ
 گیا ہے کہ

دل اپنا فکر غزل میں ظفر نہیں لگتا زمین غزل کی نہ ہونے اگر انوکھی سی
 اور اس شکل پسندی کو وہ اپنا امتیاز سمجھتا ہے،
 زمین پہل میں توہین بھی کچھ شعر کہہ لیتے ظفر لکھتے غزل جہاں شگل بیتا ہے ہی ہیں
 ایک دوسری جگہ کہتا ہے،
 ظفر شکل پسندی تیری سی اب کس کو آتی ہے سخوڑ دیکھ کر یہ طرز شکل ہاتھ ملتا ہے،
 ایک جگہ تو خلیج دیتا ہے،
 ظفر آن قانون میں کہ نہیں سکتا غزل کوئی اگر کہتا ہی ہو تو تجھ سے صلاح غزل لے ہے
 ظفر کی یہ تہلی ایک تہاک بجا ہے اس کے سمجھ شرار میں سے کسی نے بھی ایسے سنگلاخ
 قانون رو فیضان اور زمیون میں غزل نہیں لکھی ہے، انشا اور شاہ نصیر کے بیان اس کی
 مثالیں ملتی ہیں، مگر اتنی نہیں
 ظفر اور اساتذہ ظفر کا ذریعہ طبع اسی پر ختم نہیں ہوتا، بلکہ ریختہ کے چیتے یا کمال شرار گذرے ہیں
 ان کی غزلوں پر غزلین کہی ہیں، ان کی بعض مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔

میر فائدہ مصر میں یوسف رہا زندان کے بیچ
 ظفر دم میں دم میرے نہیں جان نہیں جان کچھ
 درد دیکھیں جس کو یان اسے اور ہی کچھ داغ ہے
 ظفر دیا فروغ دل میں محبت کا داغ ہے
 آتش بنا کے چھوڑ دین جو ایفون کا شرب میں تائب
 ظفر اگر شرب کی کوہ میں بنیں شرب میں تائب
 مٹھنی سر شاگ کا ہے تیرا تو کا فو کی گردن
 ظفر دیکھ جو ہمارے بت مغرور کی گردن
 آتش ذرہ خورشید ہو پتھیر جو دریا کے پاس
 ظفر آبلہ سینہ پہ سہ میر سے دل ناز کے پاس
 داغ ایک شب تو میری محفل میں نہ پائے بارش
 ظفر دریا بہا ہے گھر مڑا اٹک بارش
 شبنم ون سے یہاں آئے کی تدبیر ہے
 ظفر شوق خاں رشتہ واسن گیر ہے
 غائب کا طرزیان اور ان کی نکتہ آفرینیاں اپنی جگہ پر لیکن ایک ہی قافیہ اور وہ
 میں ظفر نے اپنے استاد کی تقلید میں جو اشعار کے ہیں وہ بھی ذرا سن لیجئے:

ظفر

کیا ذکر کچھ کلام میں واعظ کے ہونے
 محفل میں وصفت بادۂ وساغ کے بغیر

غالب

ہر چند ہو مشاہدۂ حق کی گفتگو
 بقی نہیں ہے بادۂ وساغ کے بغیر

غالب

ظفر

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صوٹیں ہو گئی جو پیمان ہو گئیں
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں رب کی پاؤں
جو مری کوتاہی قسمت سے مرگیاں ہو گئیں
نیندا کی ہو، دماغ اسکا ہو، راتیں اکی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
اللہ سے ذوق، دشت توردی کہ بدرگ
بٹے ہیں خود بخود مرے اندکھن کے پاؤں
مومن کی ایک غزل کا مطلع ہے،

نامہ بونے میں جو لکھا تو یہ بھی کیا کاغذ

ظفر نے قافیہ کے تغیر کے ساتھ اسی روایت میں کئی غزلیں کہی ہیں :

جوش گریہ کا برا ہو کہ ترے نامہ کو

دل بیتاب کو تسکین ہو کیا قاصد کی بات

ظفر سے مقدم یا اس کے معاصر شعراء کی غزلوں کے مقابلہ میں جو اس کی غزلین نقل کی

گئی ہیں، اس کا ہر گز یہ منہ نہیں کر

ظفر تیرے سخن کے درویش کا سخن چکے

سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی بخندان

یا :-

سخنوری میں ظفر کون تم سے ہو ہمسر

خدا نے سچے یحییٰ دل و دماغ دیا

بلکہ صرف اس قدر دکھانا مقصود ہے کہ

ظفر کہتے ہیں ہم بھی وضع استاد رکھتے ہیں

ظفر و تیرا اور پر غزلوں میں ظاہری حیثیت سے یا کمال شعرا کے کلام کے مقابلہ میں ظفر کا اندر و طبع دکھایا گیا ہے، معنوی حیثیت سے بھی اس کے کلام میں مختلف اساتذہ کا رنگ پایا جاتا ہے، تیر کے رنگ میں کتا ہے :

تیرے جس دن سے خاک پاہن ہم	خاک ہیں لیک کیمیا ہیں ہم
تیرہ بختی میں ہیں یہ بخت سفید	کیا مگر سایہ ہما ہیں ہم
ہم ہیں جون زلف و عارض خوبان	گو پریشان ہیں خوشنا ہیں ہم
یہ کراہتیرا بیمارالم درد کے ساتھ	کسی ہمایہ کو بیمار نے سونے نہ دیا
میں و بخون ہو نہ زندان میں نگہبانوں کو	میری ذخیر کی جھٹکا نے سونے نہ دیا
بالین پر اس کے شور مجاؤ نہ ہم درو	نازک بستے عشق کے بیمار کا دماغ
یہاں تلک بٹے جدائی میں تیرے پورا ایم	اشک کی چٹیم سے تخت جگر پیدا ہوا

تیر کے طنز پر چھوٹی بحر وں میں بھی غزلین لکھی ہیں مثلاً

گور کچھ فراغ ہے اپنا	داغ اپنا چراغ ہے اپنا
کون کچھ حزن میں ہر دسار	ایک دل سوز داغ ہے اپنا
درد و آشنا جانے	اور بے درد کوئی کیا جانے

لے اسی قافیہ اور دہیت میں میر کی ایک غزل کا مطلع ہوا

گرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم لگ لگ چلتے ہیں بلا ہیں ہم

تیر کی اس غزل پر ظفر نے محسب بھی لکھا ہے، جس کے دیوان جلد اول ص ۱۹۲ پر ملاحظہ ہو،

ہونا کس سودگر نہ زخم جگر
دل غیرت کا کیا مرا جاسے

میر اور ظفر کے ملتے جلتے ہوئے معنائیں ،

میر	کیا عشق غامد سوز کے دل میں گھپی ہے آگ	اک سالے تن بدن میں مے پھانکے ہوا جگر
ظفر	داغ دل میں آگ خوشنیل میں چشم ترین آگ	عشق کی سنو سنو سر چھوٹیلی ہوئی گھر گھر میں آگ
میر	جل جلی کے سب عمارت دل خاک ہو گئی	کیسے نگر کو اہ محبت نے دی ہے آگ
ظفر	ہو گیا میں خاک جل کر پروی ہے سوز دل	اپنے دامن کو پکائے کیسے خاکستریں آگ
میر	یار سب ہیندہ علقی ہی رہتی ہیں چھاتیان	یہ کیسے عاشقوں کے دلوں میں دکھی ہے آگ
ظفر	جی بلایں کیوں نہ میرا یہ بتان سنگدل	دل ظفران کا ہی پتھر اور سب پتھر میں آگ
میر	کاشد ہی غنڈیسیب کی آواز و بزم آتش	جی ہی نکل گیا جو کہاں نے ہائے گل
ظفر	آجائے کہ ہوا اے گلستان قفس نامک	بیل کا دم ہوا ہو یہ کہہ کہہ اے گل
میر	تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہ کہاں کھویا	جگر خون گشتہ دل ز زہ میرا اس نازیہ ویران کو
ظفر	تجھے دل سے کیوں لے کر فریے ہر کھو بیٹھا	خرد کو ہوش کو طافت کوئی کو دینا ایمان کو

ظفر میر کے رنگ میں خود میر عاصی کی رُوح سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے۔

یہ غزل پڑھتے اگر برم بخندان میں ظفر
کیونکہ تحسین کے لیے پھر نہ سر میر ہے

نارخ و ظفر | ظفر کی قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ وہ متضاد رنگ میں کامیاب، طبع آزمائی کرتا ہے،

نارخ اور میر کا اختلاف ذوق ظاہر ہے، مگر میر کے بنی جب وہ نارخ کے رنگ کی طرف متوجہ

ہوتا ہے تو وہ رند مشرب عاشق بن جاتا ہے، اور اس کو چہ کائی ویسا ہی کامیاب رہے اور نظر آتا

ہے، مثلاً :-

کرتا ہے قتل وقت جو اب سخن مجھے
ہنس دینا ان کا اور نہ کہنا چاہیے

اللہ سے شرم، اُسے جو وہ شب کو خواب میں
 پہنار کھا چاہا سے منہ کو نقاب میں
 کبھی افسوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے
 جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو وہ اٹھے تو ہم اٹھے
 وصل کی داستانہ باتوں میں گزارو ساری
 بس گئے ہو چکے گرہیں تو سر پر رکھو
 جس کو سچے لب پان غور وہ مالیدہ سی
 مردان دیکھتے پھولی وہ کہیں شام نہ ہو
 ہے ڈوپٹہ سرخ جو وہ رشک گل اور ہے ہو
 باغ میں گل برقع تجلات میں گل اور ہے ہو
 گلوں کے ہونگے گریبان چاک گلشن میں
 رہیں گے بند قبا تیرے گریہ کھلے کے کھلے
 نہیں ہے سرخ و سوبان چہ شکن پر
 بنور دیکھ ظفر ہے ہمارا شام شفق
 جھلک رخسار آتشاک کی بجلی کو نہ توڑے
 ہو اس کے جھو کے اس نے جب طین بکلا ہیں
 یہ معاملہ بندی جس طرح ناسخ کے یہاں اعتدال سے بڑھ کر ایک سو و سیف بن گئی ہے،
 اسی طرح ظفر کے یہاں بعض اوقات بہت ہی بتزل ہو گئی ہے، مگر اس قسم کے خارجی مضامین
 میں ناسخ کے ساتھ طبع آزمائی کر کے ظفر اپنی تخیل نگار سی اور مضمون بندی کا
 ثبوت دیتا ہے، مثلاً :-

ناسخ کیا اثر پھیلا ہوا تیرے لئے آتشاک کا
 صوٹ مجھے دیواروں کے ہر رُزن میں آگ
 ظفر حلقہ و زلف میں ہوا اس کا رخ آتشاک
 بھر حسن کی روشن ہوئی گرداب میں آگ
 ناسخ استعد بنوش ہرے ہرے جراح میہ زخم میں
 لگا اٹھیں گی دم میں تنکے کی طرح زون میں آگ
 ظفر ہے شہزادہ تنکے سے چشم طوفان زین آگ
 عشق کی گری سے رکھو لگا گئی دیا آگ
 ناسخ میری آنکھوں سے اگر نکتہ دل نہ ان گرا
 بولے ہم دیکھتے ہوا کے دامان میں آگ
 ظفر تیرے دیوانے کی آنکھوں سے بونے اٹھ گم
 کیا تعجب گر لگا سے دامن صحر میں آگ
 آتش و ظفر | اسی طرح آتش کے ساتھ طبع آزمائی کرتا ہے۔

آتش مے نے کو خدا بت شوخ و سنگ سرخ
 کندن کا اور نگین ہوتا ہے نگ سرخ
 ظفر کب چشم ہر دسا ہر تری مست خواب سرخ
 اس جام نلیگون میں ہر رنگ شے اب سرخ
 آتش دل دوستی بست کا نہ پابند ہو یارب
 دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ
 ظفر فرما دوسرا ہے اس عشق کے شیرین
 پر کیا کرے جو دب گیا پتھر کے تلے ہاتھ
 آتش تبدیل شب وصل سے ہو روز جدائی
 باتش کے عوض ہو سرد لبر کے تلے ہاتھ
 ظفر ہے بھی میں تمنا یہ کہ سوتے ہیں تو گاہے
 آجائے مرا عارض دلبر کے تلے ہاتھ
 آتش مستی میں طلب گار تو ساقی سے ہے مے کا
 کاٹون گامین کا ہے کاسے کا جو ساغ کے تلے ہاتھ
 ظفر دل ہاتھ میں اس کا لیا پر ہے یہ ظفر حال
 جنیش میں رہے جیسے کساغ کے تلے ہاتھ
 آتش پاؤں کو ان کے چھو این نے تو ہنسکر بولے
 کاٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنہگار کے تلے ہاتھ
 ظفر میں نے چوری کو چو شب بلف کو پھیرا تو کما
 کاسے چاہتے اس دزدیہ کا رکے ہاتھ
 آتش کرتا ہے ناز وہ شہر خوبان سے نئے
 آئین تازہ تازہ ہیں فرمان سے نئے
 ظفر ناز واد او غمرہ تو ہیں کشیمہ قدیم
 انداز ان کے اور ہیں اکثر سے نئے
 آتش رخسار خط نکالے گا اس شاہ حسن کا
 پیدا کرے گا مور سلیمان سے نئے
 ظفر آغاز خط سے کیا ہی نکالے ہیں دیکھنا
 طوطی باغ حسن نے یہ پر نئے نئے
 آتش خاک چھنوا رہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش
 ساتھ اپنے خواب اپنی قضا پھرتی ہے
 ظفر دسے کے دل قاتل بے رحم کو پھیرون کیونکہ
 کہ نہ تقدیر پھر ہے نہ قضا پھرتی ہے
 اور کہیں کہیں تو نہ در بیان میں ظفر آتش سے ہیشت یجاتا ہے، مثلاً

آتش چھوٹا جی میں دل کا پھپھولا تو دیکھنا
 ہو جائے گا مراد کا آتش کے سنگ سرخ
 ظفر خون جوش میں ہو تپتے شہید و نکاح زہر خاک
 نکلا زین کے پیرے سے جو آفتاب سرخ

آتش سوزش دل کا بیان کچھ کچھ کیا تھا رات کو
موم ہو کر بگئی سن کر مر افسانہ شمع
ظفر دریا بہائے گر مرہ اشک بار شمع
تو بھی بجھے نہ سوز دل داغدار شمع
آتش داغ دل کی روشنی کافی ہو آتش گورین
غم نہیں اس کا نہ ہوا ہے سر دفن چراغ
ظفر اس دل جے کو چاہیے کیا گور کا چراغ
ہے داغ دل ہی کشتہ رنجور کا چراغ
آتش کٹواتی ہے سر شمع جو ثابت قدمی سے
آنسو بھی نہ اندیشہ گلگیر سے ٹپکے
ظفر ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کمر باکسا
دم گر پھر کے آبلے کیا پھوٹ کر ٹپکے
آتش جوش جنون نے گلو کہ مجھے رڑ کر دیا
حیرے کو پیسے رکھتے ہیں رڑ کو نئے رنگ سرخ
ظفر پیسے اشک خن سو ظفر راہ عشق میں
ہر رنگ دینہ صورت صل خوش آب سرخ

سراپا نگاری | سراپا نگاری کا جتنا مکمل نمونہ ظفر کے بیان ہے، وہ کسی اور شاعر کے بیان نہیں ہمشوق
کے اوصاف و لوازم کی تصویر کھینچنے میں تو اس نے پوری پوری غزلیں کی ہیں، جن میں
زیادہ تر رنگ ناسخ و آتش کا ہے، لیکن بعض اوقات زبان کی سادگی، بیان کی بے تکلفی
اور خیالات کی جہتگی میں ظفر ناسخ و آتش سے بھی بڑھ جاتا ہے، مثلاً ظفر زلف یار کو کالی
گھٹا سے تشبیہ دیتا ہے،

کھول کر زلف سیہ اس نے جو دکھا آئینہ صاف دریا ظفر کالی گھٹ سی اگلی
کھول دی اس نے عرق افشان جو زلف کی کیا زمین سے جھوم کر بدلی برنی لگتی
زلف کو کھول کے آئینہ جو دکھا تو نے رنگ بدلی نے بھی کیا کیا بوجھوں پہ
ڈھانپے منہ کو قمر سے وہیں دامن سماتا تیرے عارض پہ اگر زلف گر گھر پہ
زلف اس رخ سے جو سر کی تو یہ ہو جائے گی اسے ظفر نہ لکھل آیا جو گئی ہٹا ہٹی

آتش اور ناسخ نے بھی زلف یار کو کالی گھٹا سے تشبیہ دی ہے، مگر ان کے بیان میں

ایک ایک شعلہ،

آتش کم نہیں کافی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ
 دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے
 ہمیشہ رہتی ہیں زلفین عذار تا بان پر
 عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحاب جدا
 زلف یار کی ناگن بھفل اور زنجیر سے تیشہاں آتش، ناسخ، اور ظفر کے یہاں بکثرت
 ہیں، مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرت و تحنیل اور جدت طبع کا نمونہ ہیں جو ناسخ اور
 آتش کے یہاں نہیں،

زلف یوں روئے عرق آلود پر ہلے
 صبح جون ناگن گلوں پر چاٹنے اور لے
 زلف یوں چہرے پر ہتی ہو اسے اسکے
 جس طرح مار سیہ کھائے جو بل پاؤں کے بل
 رخ گھٹا پر تیرے کمان سے زلف خم گشتہ
 ہم لے بحر غبی حلقہ گرد آب آتش ہے
 اسکی زلف پر عرق گردا برت بن جائے گی
 برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائے گی
 ہٹا دو زلف کو تم مصحف رخ سو غضب ہے
 کہ پھیلے سوئے قرآن پاؤں اس کج طبع کا فر
 خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلف سودا کو
 کہ یہ سیدھا سلمان اور وہ کج طبع کا فر ہے
 زلف اس روکتابی پر ظفر
 سورہ والیسل ہے قرآن میں
 مصحف رخسار پر کافر ترے گیسو ہیں دو
 ہے تماشا حافظ قرآن ہوئے ہند ہیں
 تنگی عجب انداز سے ہے رخ یہ تری زلف
 ایسا خط تعلیق میں بھی لام نہ پایا

تعالیٰ رخ یا پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے، وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں
 چشم مست و نوشت پیہ خال نہیں
 نیلو فر کا ہے دھرا سا غلبریز پگل
 خال ہے دنبالہ چشم فسون گر کے تلے
 نیلو فر کا پھول ہو، یا شاخ غنبر کے تلے
 خال رخ پر زلف کب ہاں سر سبز جنبہ ہے
 شاخ سنبل نیلو فر پر یہ مگر جنبہ ہے

خال اب زلف سیاہ فام دکھا
تار مجھے مت ایک سر شام دکھاؤ
نہیں خسار پر اس برجین کے خال کا
خدا جلنے کہ یہ کن تیر بختوں کا تار
خال رخ یار کاشتہ ہوں
لایا گردش میں ستار مجھے
دیکھے ہے خال رخ یار کیوں طاروں
دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہوا گیر کی آنکھ
سودھا وہ ہے چشم اس کی کہ حق یہ ظفر
خال سے کاتب قدرت نے بنایا خلق
لے نظر اس خال رخ پر بان لہو نکلتا
من واپس پن کالے لہر کھا کر کھیلتے
یہ سیاہی سے لکھا مضمون خال رخ ترا
ہے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا
چشم یار کو ناخ اور ظفر جام سے تیشہ دیتے ہیں، مثلاً

ناخ کر دیا وی چشم و گردن جانان نے مت
سانے سے ساقیا اب شیشہ و ساغر اٹھا
ظفر ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلب ساز
یہ تو جیب ہو کہ تری زر گس مخمور نہ ہو
ناخ چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میر و لکھ
کون شیشہ ہی بھلا جس کو نہیں جام ہو کام
ظفر مجھے سوچھے ہے کیفیت جہان کی
وہ چشم مست ساقی جام جم ہے
قامت یار پر ناخ، آتش اور ظفر تینوں نے طبع آزمائی کی ہے،

ناخ کون ہی جو نہیں مرنے سے تری قامت
کیون نہ ہو سر و چن قالب بیجان ہوتا
آتش سر و گردن میں گے گل خاک میں مل جائیگی
بازوں رکھے تو چمن میں وہ سر فراز اپنا
ظفر صدمے اے رنگ جس اس قد نوزد کے ترے
سیدھا یا کوئی سر و چن ہو دے تو ہو
نزاکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تخیل دیکھیے،

آتش وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ بیکار نہ ہوا
جو پہنی بھولوں کی بھی تو درو شاہ ہوا
ظفر کیا نزاکت ہے کہ کل عکس درگوش سواہ
پر پڑا بوجھ کہ در داس کے ہوشا نہیں

آتشِ نرکزکت پریں دیکھی نہ حورینِ نرکزکتِ آتش
 جو بار بھو لوں کا اس نے ہنسا تو بوجھ ٹھایا ہر بن کا
 ظفر چہ شد اللہ نے نرکزکت کہ اگر زلف کا عکس
 بوجھ ڈالے تو بھگتی وہ مکر او بھی ہے
 ناسخ اور آتش اپنی اپنی جگہ پر سلم الثبت استاد ہیں، لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں
 خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرز بیان میں نہکلف، تصنع اور آوری نہیں، شاید اسی وجہ سے کہہ گیا ہو کہ
 اے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں استاد کیونکہ قائل ہوں تو نرکزکت و آتش دونوں
 خانہ | ظفر کی شاعری پر میری طویل خامہ فرسائی ناظرین کے لیے بار خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ طوالت
 شاید اس کا رد عمل ہے، کہ ظفر جس نے ہزاروں اشعار کہہ کر اپنے خون جگر کو کاغذ کے صفحوں پر بہا یا ہے
 اس کو یا تو عام طور پر ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کے خزان ادب کا محض زلہ یا سمجھا جاتا ہے حالانکہ
 انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سودا و خاک
 اس کی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہنچا، جنہوں نے اس کے
 کلام کے مجموعوں کو سرتاپا "ذوق کی طرف منسوب کر دیا اور ایک زمانہ تک اہل تقریبی
 اس کی شاعری کو ذوق کی کمائی سمجھ کر قابل انتفات نہیں سمجھتے تھے، لیکن ادب اب بظرف نے
 اصل حقیقت کو دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا اور ظفر ایک مستقل شاعر بنا گیا مگر پھر بھی غالب، مومن
 اور ذوق کے آوازہ شہرت کے سامنے اس کی شاعری دب گئی، اس نے علاوہ اہل ذوق
 کی طبیعتیں بھی بدل گئیں، غالب کی فلسفہ طرازی، مومن کی بلند پروازی، اور دہلوی کی
 دلنشین فارسی ترکیبوں کے سامنے ظفر کی شاعری چھکی اور بے مرہ ہو گئی،
 ظفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی معجز طرازیان گونہ سہی لیکن قاصر الکلامی کا دائرہ
 تنگ بھی نہیں، جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح مرتع کھینچا، اخلاقی مسائل اور
 صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست بیان کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلعہ معلیٰ کی زبان اور

محاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا، اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہٴ فن کی یاد تازہ کی، کیا اس کو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟
 سخن اہل سخن گو یوں تو دنیا میں ہزار ہیں ظفر پر ہم نے تیری سی خشک گوئی نہیں کی
 بے شبہ اس کی شاعری محاسبے خالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے:-

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے کر سکے جو نے ظفر تیرے سخن پر اعتراض
 تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے،
 خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریحِ طبع کے لیے اشعار کہتا ہے
 تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شوخ ہو جاتا ہے، اور ان کے مضامین جرأت کی معاملہ بندی
 سے بھی گر جاتے ہیں، یا جب وہ محض مشکل قوافی اور سنگدلانہ زمینوں کی خاطر اشعار کہتا ہے
 تو وہ بھی بہت ہی معمولی درجہ کے ہوتے ہیں اور خود انکو نہ احساس تھا کہ مشکل قوافی اور زمینوں
 میں اگلی میدان کا شعر کتنا مشکل ہے۔

ظفر ہے تری غزل کی وہ نگارِ زمین کہ تیغِ فکرِ غفور کی دھار گر جائے
 پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لیے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی عہدتہ او
 ذہانت پر نقلی کرتا ہے۔

جنہیں سخن کا ہے دعویٰ ذرا کھوان سو کہ ایسی جلد رقم تم کوئی غزل تو کرو
 لیکن ظفر کے پورے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جانتے تبصرہ ہو سکتا ہے،
 کوئی غزل پر اپنی جہانِ ان کے تیری غزل کے ہو شعرا دے اسکو ظفر اک سین کا اک اسین کا
 یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اس کو نہ خود اتنی
 فرصت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میر اور غالب کی طرح اس کے

دیوان سے بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب
ذوق کی کوشش سے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ
پڑے تو نے کیا تاریخین گو ہر معنی ظفر تحمیں کنان محفل پہا بستے سخن دان ہیں
اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ مزے دار ہے کہ حشر تلک رہن گے اسکے ظفر طبع نکتہ دان یہ مزے



شہزادے

ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانی یعنی بابر کی اولاد ذریعہ میں ہمایوں کے علاوہ
اکھ اور لڑکے پیدا ہوئے۔ کامران، عسکری، ہندال، الور، باریل، فاروق، شاہ رخ اور احمد
جن میں موخر الذکر پانچ کا انتقال اسی کی زندگی ہی میں ہو گیا لیکن ہمایوں، کامران، عسکری
اور ہندال اس کے سامنے پروان چڑھے، اور اس کی علم پرور صحبت میں تعلیم و تادیب سے
فیضیاب ہوئے، اس کی مدت کے بعد اس کے لڑکوں کو وراثت میں تمنا اس کی نجات
اور لغزنی اور پامردی ہی نہیں، بلکہ علم و ہنر کا شوق اور شعر و شاعری کا ذوق بھی ملا،

مرزا کامران | بابر نے اپنی ہنگامہ پرور زندگی کے باوجود کامران کی مذہبی اور اخلاقی
تعلیم کے لیے اپنی مشہور متنوی میں لکھی، اور اس کے ادبی مذاق کے لیے اپنی تزک اسکے
مطالعہ میں دی، اس کے ذوق شری کو فروغ دینے کے لیے اپنا منظوم رسالہ والدیر اور اپنے
اشعار تحفہ میں بھیجے، اور پھر علم و ہنر کی فاشنی کیلئے جہان جہان گیا، وہاں کے کتب خانوں سے
اس کے پاس کتاہیں بھیجن، چنانچہ بابر کی کوششیں راہگان نہیں گئیں، مرزا کامران
نخن گوئی و سخن درسی کا مالک بنا،

اس کا ایک ویو ان زمانہ کی دستیر سے معلوم نہیں کیسے کتب خانہ خدابخش خان پٹنہ
میں محفوظ رہ گیا ہے، اس میں مرزا کے ترکی و فارسی کلام ہیں، ترکی میں ۳۸ غزلیں، تین قطعات
چھبیس رباعیاں، چودہ مثویاں اور کچھ مفرقات ہیں، اسی طرح فارسی میں ۲۳ غزلیں

تین تہ قطعاً، چار با عیان، چار چھوٹی چھوٹی شہزادیاں، اور ایک ساتی نامہ ہے، فارسی کلام کہ
 پروفیسر غفران الحق صاحب مدظلہ درپریزیدنسی کالج کلکتہ نے ڈاک کے ایک پر مقرر مقدمہ کے تحت
 معارف پر پریس میں چھپوا کر شائع بھی کر دیا ہے، جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔
 مرزا کے کلام میں گو مضامین کی جدت اور خیالات کی بلندی نہیں، لیکن تغزل کا
 کاجور رنگ موجود ہے، مثلاً:-

یار قبیلان ہم دم و ہمزاد دیدم یار را	یار بے سان کن بہن این حالت دشوار را
وہ چہ ہائے قرار ان دودہ سیر و قرار	آنکھی بختہ خرام آن سر و خوش رفتار را
و تکلم نعل او زمینسان کہ می ریزد گہر	چون نگہ دارم ز گریہ چشم گوہر بار را
غیر جانان در جهان چیزی پیدا زد گہر	ہر کہ بر دار دزد پیش این پروہ پند را
کام آن نامہ مرا بہر دوست چیز سے نظر	تا بکام خویش دیدم دولت دیدار را
اسے قدر عنایت تو سر و گلستان حسن	روی دلار اسی تو لالہ بستان حسن
روی خوش ہوشت تازہ گل باغ لطف	سر و قد و کشت نخل گلستان حسن
شمس و قمر را نماند، باہر قار و نفی	تا تو بر آوردہ سر و گریبان حسن

مرزا جب عشق مجازی کے بجائے عشق حقیقی کی کیفیات منظوم کرتا ہے، تو اس کا

کلام نسبتاً مؤثر ہو جاتا ہے، مثلاً

دینا کہ جمال خود آراستہ می آئی	در زہشت آری و عشق بیفزائی
چون چہرہ بیارائی رخسارہ پرا فرودی	خود گوئی بجا ماند آئین شکیبائی
گہر سر بگیہ باغم در ناظر خود باغم	در سینہ تو بہنائی در دیدہ تو پیدائی
از صفحہ ششادیت صدر شکستہ سیادائی	سے واسے آید ان زہد کوکان را بخت آرائی

گفتی کہ انشت د اتم گر خواہم و گر نام
من بندہ فرنام ہر نوع کہ فرامی
گر دیر نشین سازد و در ہر دین سازد
مارا بنودیا را اوراست تو دنامی
سودے کسی وارد بازین سر سامان
جائے ہوتے وارد بازین دل طری
مزا کے کلام میں اس قسم کے صوفیانہ جذبات کی کمی نہیں، دیوان کا آغاز تو ایک
ایسی غزل سے ہوا ہے جس میں شروع سے آخر تک صوفیانہ احساسات اور معتقدات ہیں۔

چون بقصود تشنہ پیچ کے رہبر ما
بعد ازین خاک و پر منان و سر ما
کار ما چون ز در بستہ اندہ نہ کشود
یو کہ زین پس ز خدایات کشید در ما
بارگی ست و شب تیرہ در بہرین
وائی گر ہادی لطف نشود رہبر ما
خو کہ فتم بدرد غم عشقت، بغرت
دم بدم درد و غمے بردل غم پرور ما
دہ کہ از شوق و لم می طید و مضطرب
می رسد مژدہ وصلی مگر اندوہ بر ما
کاہر ان سو ختم اند آتش ہجران کے
کہ بکوش ز سر ذرہ خاک سزا

ایک رباعی میں بھی یہی خیالات موجزن ہیں،

یا رب ز کرم دی بردیم بکشی
زنگ غیر از دل عز نیم بزہای
پیوند من از حبلہ علانی گسل
از ہر دو جہان سوی خودم راہ نامی
ایک قطعہ میں کچھ پند و مواعظ بھی ہے،

اے برادر ز من شنو سخن
کہ ازان بہرہ ور شو ہی شاید
دل بکار جہان منہ کر ازان
بار غم پر دل تو فرساید
کاہ عجبی بازور نہ ترا
کار و یاہ جہان چہ کار آید

کاہر ان کی ہنگامہ خیز زندگی اور اس کا دردناک انجام نظر کے سامنے ہو تو یہ قطعہ

کتنا موثرہ و عبرت انگیز ہو جاتا ہو، ایک شنوی کی تنہدین تو اس نے شاید اپنی زندگی کا مرقع ہی پہنچ دیا ہے،

تماچہ ساز و جهان بے سربن غافل از مکہ آسمان کن
رفت کارم ز دست و دست از کار نیت کارم بغیر نالہ زار
نے ز نخل امید من مٹے نے ز تخم نشاط و عیش برے
بکشید دلم ز باغ و بہار نیت مقصود من ز جلد نگار
اس کی تمنائی کہ

بیاساتی آن مے کہ حامی دہد ز دنیا و عقبی خلاصی دہد
اور یہ پوری ہوئی، وہ دنیا کے ہنگاموں اور آلودگیوں سے کنارہ کش ہو کر ساقی حقیقی کے اصلی میخانہ میں مخمور اور سرشار ہو کر جان بختی ہوا، یعنی اسکی وفات مکہ میں ایام حج میں ہوئی۔
مذہب کی شر کوئی محض اس کی ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ تھی، وہ حالات سے متاثر ہو کر
شہر موزون کرتا، اور کبھی کبھی فی البدیہہ اور برجستہ کہتا تھا، چتر مثالین ملاحظہ ہوں،

باپ کے مرنے کے بعد زمانہ کی عام روش کے مطابق وہ بھی تخت و تاج کا خدہ ہان
ہوا، باپ نے اپنی زندگی میں اس کو قندھار کی مملکت عطا کی تھی، لیکن اس کے مرنے کے
ساتھ ہی سلطنت کی ہوس میں اس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا، ہمایون نے اپنے باپ کی
وصیت اور کچھ اپنے مصالحت کی خاطر کامران کے خلاف کوئی جارحانہ تدبیر نہ کی، بلکہ ایک فرمان
لکھ کر اس کو کابل اور قندھار کے علاوہ پنجاب کا بھی مالک بنا دیا، کامران نے متاثر ہو کر ٹکڑے
میں ہمایون کی خدمت میں مندرجہ ذیل غزل پیش کی،

حسن تو دمسدم افزون باد طاعت فرخ و میون باد

ہر بخاری کہ زراہت خیزد کحل چشم من محزون بادا
 خاک کو از رہ لیلی خیزد جاے او دیدہ مجنون بادا
 بندہ حلقہ بگوش تو چمن صد چودار او فریون بادا
 ہر کہ گرد تو چہ پر کار نگشت او ازین دایرہ بیرون بادا
 کامران تاکہ جہان راست بقا خسرو دہر ہمسایون بادا
 ہمایون نے اس غزل کے صلہ میں کامران کو حصار فیروزہ انعام دیا،

مگر دونوں بھائیوں کی باہمی شفقت و محبت بہت دنوں تک قائم نہ رہی، اپنے اپنے مصالحت
 کی بنا پر وہ دونوں ایک دوسرے سے برسر پیکار رہے، اور آپس کے نفاق سے دونوں کو تیس
 دن دیکھنے نصیب ہوئے، ہمایون کو اپنے باپ کی سلطنت سنبھالنی تھی، وہ چاروں طرف سے
 دشمنوں کے ترغمین گھرا ہوا تھا، اسے دشمنوں کو پسپا کرنا، ان کے ملکوں کو تسخیر کرنا اور
 تیموری سلطنت کی بنیاد رکھنی تھی، اسکو امیر تھی کہ اسکے بھائی اس نصیبت میں اس کی ننگساری اور رقبت

لے اکبر نامہ جلد اول ص ۱۲۵، بنگالیشیناک سوسائٹی پریس محفوظ الحق صاحب کے تذکرہ ہفت اقلیم کے
 اقتاد سے لکھا ہے، کہ مذکورہ بالا غزل کے علاوہ یہ غزل بھی اس موقع پر بھیجی تھی،

چشم برداہ تو دایم شد ایامے چند وقت آن شد کہ نہی جانب اگلے چند
 آنکہ ہرگز نفرت سوی با پیامے چند چہ نشود گر کدم شادیدشت سے چند
 تاکے میل دلم را بخت پے نبرد دولت وصل تو خواہم دلارے چند
 بہر صید ول ما دانہ خال تو بس است ہر دم از لطف منہ بر سر ما داسے چند
 ما خرابائی ورنہ دیم تو با ما ہنشین حیقت باشد کہ نشستی تو سید نامے چند
 کامران این غزل نو ہمایون ہفرت باشد ارسال کند سوے تو انعامے چند

کرین گے۔ لیکن کامران جس نے باپ کی ہمت مروانہ اور چوہش عمل و راستہ میں پایا تھا، باپ کے تخت و تاج کے حصول کیلئے کیونکر قسمت آزمائی نہ کرتا، چنانچہ وہ ہمایون سے لگ ہو کر اس کا حریف بن گیا، ہمایون نے شیر شاہ سے پہلے درپے شکستیں کھائیں تو کامران نے ان شکستوں سے فائدہ اٹھانا چاہا، لیکن اپنی قسمت کے لکھے ہدے کو کیونکر مٹا سکتا تھا، ہمایون جب تیرہ سال کی آوارہ گردی کے بعد اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کی بازیابی کے لیے لوٹا، تو پہلے اس نے اپنے بھائیوں کے خلاف جنگ کی، کامران اس وقت کابل میں تھا، دو فوج بھائیوں میں سخت جنگ ہوئی، کامران قلعہ میں محصور ہو گیا، مگر ہونک جنگ جاری رہی جب لڑائی طویل کھنچی تو ہمایون نے بھائی کو ایک رقعہ لکھا، جس کو ابو الفضل نے اس طرح درج کیا

اے برادر بدخود اے عزیز جنگ جواز تدبیر این کار ذکر باعث کارزار و موجب

قتل و آزار مردم بشمار راست باز آئی، و بر مردم شرے و لشکرے رحم ناکے، امر و این ہمہ مردم کہ گشتہ می شود و فر د اے قیامت،

بود خون آن قوم در گردنت بود دست آن جمع در دامن

ہاں بہ کہ بر صلح راے آوری طریق مردت بجائے آوری

مگر کامران نے اپنی ادا لغز می اور بلند حوصلگی میں سرشار ہو کر یہ شعر لکھ بھیجا،

عروس ملک کے درکنار گیر و چیت کہ بوسہ پر لب شمشیر آسیدار و ہار

اس جنگ میں کامران کو شکست ہوئی، لیکن وہ شکست ماننے کو تیار نہ تھا، موقع موقع

سے وہ ہمایون کے خلاف جنگ کرتا رہا، لیکن قسمت نے اس کا کبھی ساتھ نہ دیا، ایک بار شکست

کھا کر سلیم شاہ سوری کے دربار میں پہونچا، وہاں اس کو اسید تھی کہ ہمایون کے خلاف اس کو اندادگی

لیکن یہاں اس کی امیر برزائی اور اس کو ہر قسم کی ذلتیں اٹھانی پڑیں، سلیم شاہ نے پہلے اس کی
علیت کو نیچا دکھانے کی کوشش کی، تاریخ وادوسی ہے،

مرزا کا مران ہمایون شاہ کے یہاں سے جھاگ کر سلیم شاہ کے یہاں پہنچا وہ گزین ہوا
پہلی مجلس میں سلیم شاہ نے کا مران مرزا کے امتحان طبع کے لیے تین شعر جن میں ایک
اہل عراق کا، دوسرا فنڈلا سے ہندوستان کا، اور تیسرا افغانستاں کا تھا، پیش کر کے کہا
یہ اشعار کیسے ہیں؟ کا مران مرزا نے کہا کہ آپ شعر کی خوبی کے متعلق سوال کرتے ہیں یا یہ
پوچھتے ہیں کہ یہ کس کے اشعار ہیں؟ سلیم نے کہا کہ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ تینوں شعر
کس کے ہیں؟ کا مران نے کہا کہ پہلا شعر جو آپ نے پڑھا وہ عراق کے مثل کا، دوسرا شعر
اہل ہند کا، اور تیسرا افغانی کا ہے، سلیم شاہ اور تمام حاضرین مجلس نے مرزا کا مران کے
فہم و فراست کی تعریف کی،

پھر بھی سلیم شاہ کے درباری اس سے متحیر کرنا چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی ذہانت اور
وقت گزیرائی سے ان کو خاموش رکھتا تھا، ملا بدایونی لکھتے ہیں،

سلیم شاہ کبھی مرزا کو بلا کر مشاعرہ کرتا تھا، اور یہ صحبت ابے لطفی سے گذرتی
تھی، مرزا ان شکلفات اور تواضعات سے بہت تنگ آکر زندگی سے بیزار ہو گیا
تھا، اور عیاں گئے کا موقع ڈھونڈتا تھا، افغانی ہندی زبان میں اس کا مذاق اڑا
تھے، اور جب وہ دربار میں آتا تو وہ کہتے کہ مورد (مرغ) آ رہا ہے، مرزا نے سلیم
کے سامنے ایک مقرب درباری سے پوچھا کہ مورد کس کو کہتے ہیں، درباری نے چھوڑا
کہ طویل القدر ان کو کہتے ہیں، مرزا نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو سلیم شاہ بڑا مورد ہے

اور شیر شاہ اس سے بھی زیادہ، (منتخب التواریخ ج ۱ ص ۹۰)

ایک موقع پر سلیم شاہ نے کامران کو اپنا شہر سنائے کو کہا، کامران نے جل کر برجستہ یہ شعر پڑھا،

گروشن گردون گردان گردان گرو گرد
بد سراہل تمیزان اقصان رام و کرد
سلیم شاہ بہت خفیف ہوا، ملا بہ ایونی لکھتے ہیں کہ
سلیم شاہ فرمائے کلام رادانتہ و این ادارا فرودہ ہو کلان ہنائی مگر فرودتا
مرزا چشم بند لگا داریں

کامران بیان سے نکلا تو ادھر ادھر بھٹکنا رہا، کابل جا رہا تھا کہ ہائیون کے آدمیوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا، کامران نے بے بس ہو کر ایک عرضداشت لکھ بھیجی، لیکن اس کے دن پورے ہو چکے تھے، اس کا وہی حشر ہوا جو تیوری سلطنت کے ہزیمت خوردہ و عویداروں کا ہوا یعنی اس کی آنکھوں کی روشنی زائل کر دی گئی، چپ اس نعمت سے وہ محروم ہو گیا تو اس کا محبوب غلام بیگ ملوک اس کے پاس آیا، وہ اس کے ہاتھوں کو اپنی آنکھوں سے لگاتا اور یہ شعر پڑھتا تھا،

ہر چند کہ چشم بخت پرہیز کیند است بنیاست بچشی کہ بے روی تو دید است
لکھتے حشر تناک شعر ہے، فرشتہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہائیون بھی اس کا عزیز تھا
انجام دیکھنے آیا، وہ جب اس کے پاس پہنچا تو کامران نے استقبال میں یہ شعر پڑھے،

لہ قتلہ تواریخ ج ۱ ص ۳۵، پروفیسر محفوظی صاحب نے مسٹر بیورج کے ایک مضمون (جول آف لائل
اینڈ ملکہ سوہاگنی لندن) باب ۱۹ ص ۱۳۲-۱۱۵ کے حوالے سے لکھا ہے کہ اس عرضداشت کے ساتھ کامران نے
معذرت زین ایک بھیجی تھی مسٹر بیورج کو یہ غزل کبرنامہ کے ایک قلمی نسخہ بلگرام میں ملی تھی لیکن فرسٹ سے کہ
مسٹر بیورج نے اس غزل کو اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا، اور نہ غزل کبرنامہ کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے،

ز قدر و شوکت سلطان بگشت چہیے کم ز اتفات بہمان سراے دہقان
کلاہ گوشہ و بہقان با قتاب رید کہ سایہ بر سرش افکند چو تو سلطانی
ان کو سن کہ ہمایون پر گریہ طاری ہو گیا

کامران کے لیے دنیا اور انکی فرنگیوں میں اب کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی، ہمایون
جب کابل جا رہا تھا تو اس نے سندھ کے قریب جج بہت اللہ کی اجازت مانگی جو لگی، بھائی
کو رخصت کرنے کے لیے ہمایون جب اس کے خیمے میں آیا، تو کامران کی زبان پر بھر
دو چھتے ہوئے شرتھے،

کلاہ گوشہ در ویش بد فلک ساید کہ سایہ ہچو تو شاہ ہے فکند بر سر او
بر جانم از تو ہر چہ رسد جاے منت گزناوک جفاست دگر خنجر ستم
ان اشعار کی غلط ابوالفضل نے بھی محسوس کی، وہ لکھا ہے،

اگرچہ بہت ثانی جانب شکر دارو، اما سخن شناس در یاد کہ از شکایت بمریز است
انحضرت (کہ جہان مردی و مہربانی بودند) اینہا منظور نہ داشتہ رقتہ فرمودند

کامران اپنے بچوں کو ہمایون کے حوالہ کر کے اپنی بیوی جو جگت سکیم کے ساتھ جج کو چلا گیا،
اور وہیں زندگی کے بقیہ دن گزارے، تین بار جج کی سعادت سے شرف ہوا، آخری بار جج
جج کافر دینہ اور اکبر رہا تھا، کہ منہ کے میدان میں ادبی انجی ۱۹۷۷ء میں اپنے مالک حقیقی سے
جالا، کامران کی موت پر قطعہ تاریخ متقد و شرف نے لکھا ہے، مگر ملا بدایونی کو کامران کی ذات

لے فرشتہ ص ۲۲ نوکشو، پریس، ۱۹۷۷ء اکبر نامہ جلد اول ص ۱۷۷ مولانا قاسم کاہی نے مندرجہ ذیل قطعہ لکھا،

کامران آنکھ بادشاہی را کس نہ بود ست ہچو او در خرد

شہزاد کابل بکعبہ و انتخاب جان بحق داد و تن بہ خاک پیر (باقی حاشیہ ص ۲۳)

سے شاید پڑی دیکھی تھی، انھوں نے خاقانی کے رنگ میں اس کا ماتم کیا ہے،
 ہرگز بیاغ عہد گیا ہے وفاتہ کرد
 ہرگز زشت چرخ خدنگے خطا نہ کرد
 شیطاں رو نہ گار بیا لے پیچ کس
 پیرا ہے نہ دخت کہ آنرا قبضہ کرد
 نقدے نہ داد و دور کہ آنرا بدل نشد
 تیرے نیاخت ہر کہ آنرا وفاتہ کرد
 گردن در افتاب سلامت کر نشا
 کوراج صبح روشن اندک بقا نہ کرد
 خاقانی بچشم جان خاک و گلن
 کور چشم دید ترا و دوا نہ کرد
 مرزا کی شعر گوئی کی تعریف ہر زمانہ کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے کی ہے،
 بدایونی نے لکھا ہے

”ہیشہ باطل و فساد، صحبت می داشت و شمار او مشہور است“

داؤدی میں ہے،

مرزا کا مران در شعر آرائی و ستر فہمی طبیعت درست داشت

بقیہ حاشیہ ص ۳۳ گفت تاریخ او چنین کاہی
 پادشہ کا مران بکجہ مرد
 ویسی نے لکھا

شہ کا مران خسرو نامدار
 کہ در سلطنت سر بکیوان بماند
 مجبور شد اندر حرم چار سال
 بکلی دل از قید عالم رہاند
 ز بعد وقوت حج چارمین
 با حرام حج جان بجان فشانہ
 چودہ خواب ویسی درآمد شہ
 عنایت نمود دوسوی خوش فہاند
 بگفت از پر شدت از قوت ما
 بگو شاہ مرحوم در مکہ ماند

لہ براہیونی ج ۱ ص ۱۲۵، ۱۲۶

صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے :-

مرزا کامران در مضار شاعری بر دو مرکب سواری نمودہ
نواب حسین قلی خان عشق مولف تذکرہ نشر عشق نے لکھا ہے :

” طبع لطیف و معنی یاب داشت ”

اس کے بعد مرزا کی موت پر جو قطعہ تاریخ درج کیا ہے، اس میں بھی اسکی شعر گوئی کے سلیقہ کی داد ہے۔

اختر برج سخن آن نکتہ دان وہ چہ شام از این جان شد رہبر گئے
از سر جاہش گفتم سال فوت کامران اسود در فردوس ہائے
جمع النفاس کے مولف نے مرزا کامران کے حسب ذیل اشعار کو خاص طور پر
پسند کیا ہے :

باز دامن خود آن سر بیلا زوہ است کس بدامانش مگر دست تنازوہ است
عیب ما چند کنی قصہ عثمان بشنو کہ بیک جلوہ ریش و خرتیز سازوہ است
سوئے مقصد نشد از پیچ کسے پیر ما بعد این خاک در پیریمان و سرا
صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں

وے طبع موزون داشتہ و شعری چون در کنون

صبح گلشن میں ہے :

طبع مستقیمش لطافت سخن را پشت و پناہ

دیوان کامران کے مرتب پر وفیسر محفوظ الحق صاحب رقمطراز ہیں :

مرزا واقعی غزل گو ہے۔ اور جو کچھ اس نے کہا تھا، اس کے کلام میں معنائی اور

سلاست کافی حد تک ہے، مگو خیالات میں کوئی ندرت نہیں، اور نہ کلام میں چننا
 بختگی معلوم ہوتی ہے، لیکن طرز ادا قابل ستائش و داد ہے، کلام برجستہ و بے تکلف
 اور نیکین ہے، اور بعض اشعار میں تصوف کی بھی چاشنی ہے۔

مرزا ابوالقاسم شوکتی | **مرزا کامران** کی اولاد زینہ میں مرزا ابوالقاسم بھی باپ کی طرح
 شاعر ہوا، شوکتی تخلص رکھتا تھا، ہفت اقلیم کا مولف، اس کو فطین و ذکی بتاتا ہے، اس کے
 اصلی الفاظ یہ ہیں:

”مرزا ابوالقاسم مرغایت فطنت و ذکاور نہایت ملاحظت و صفاء
 بشعر گلشن میلی تمام داشتہ و سخن یکایک می رسیدہ و شوکتی تخلص می کرد این دو
 بیت مراد است“

یار ہر شانہ کہ در لعل سخن سازدہ است نشتر غم بدل غم زدہ سازدہ است
 قضا بکشتن من این قدر شتاب کن بخوابم از دست مر و امنظر بکشت
 ریاض الشعراء کا مصنف لکھتا ہے کہ
 ”رخاۃ عالیشان بزیور دانش و کمال آراستہ و پیراستہ ہوئے
 صبح گلشن میں ہے،“

در بزم و زرم بہ بیت و شوکت قدم می گذاشتیم
 مرزا ابوالقاسم اکبر کے حکم سے قلمہ گویا زمین قید ہوا اور آخر میں اس کے حکم سے

۱۔ دیوان مرزا کامران مرتبہ پروفیسر محفوظ الحق صاحب، (مطبوعہ معارف پریس، عظیم گدڑہ)
 ۲۔ ہفت اقلیم قلمی نسخہ بمکالم ایشیاٹک سوسائٹی ۳۔ ریاض الشعراء قلمی نسخہ بمکالم ایشیاٹک
 سوسائٹی۔ ۴۔ صبح گلشن ص ۳۳۹

قتل کر دیا گیا، فرشتہ کی روایت ہو کہ قتل کے وقت اس کی زبان پر یہ شعر تھا،
 فلک بکشتن من این قدر شتاب کن بخوابم از سمت مرد اضطراب کن
 اس کے بعد مرزا کامران کی کوئی اولاد نہ رہی، اس لیے کسی نے اس کی وفات
 کا قطعہ تاریخ کہا،

نماذ از کامران نام و نشان

عسکری و ہندال | معاصر مورخوں نے عسکری و ہندال کا ذکر شعرا کی حیثیت سے
 نہیں کیا ہے، لیکن بعض تذکرہ نویسین ان دونوں کے نام شاعروں کی فہرست میں داخل ہیں
 مخزن الغرائب میں ہندال کی ایک رباعی ہے، جو ذرّت کے لحاظ سے خوب ہے،
 ذان قطرہ شبنم کہ نسیم سحری از ابرجد اکرو بعد حید گری
 تابہ رخ گل چکاند آرشک پری تھا کہ ہزار بار پاکیزہ تری
 اسی میں عسکری کے مندرجہ ذیل اشعار منقول ہیں،

چنان یخو و شدم از دوری آن گلندار کہ ہر دم گریہ و امید بے اختیار
 چنین کہ خوں گریتم با شنائی تو ہلاک می کنم آن قسدر جدائی تو
 گوشہ میخانہ جائے دلگشائی بودہ است بے شکست گوشہ میخانہ جائے بودہ است
 لے عسکری در مست دای خوش باش در مقصد بادہ و جامی خوش باش
 گفتمی بجز بات نباشم بے او بایار اگر دین مقامی خوش باش
 شاہ ایوانی | ہمایون کی اولاد نہ رہی، لیکن اکبر کے علاوہ حکیم مرزا بھی تھا، اس شہزادہ کے
 ذوق علم کا ذکر معاصر مورخوں نے نہیں کیا ہے، لیکن ہمایون کا ایک داماد یعنی جو جگت سنگھ

لے فرشتہ ۱۲۱ نو لکھنؤ پریس ۱۲۱۱ء ریاض الشہداء

کی لڑکی اور مرزا حکیم کی بہن فخر النساء کا شوہر میر شاہ ابو المعانی ایک خوش مذاق شاعر تھا، اور ہندی
تخلص کرتا تھا، مآثر الامراء میں ہے،

”شاہ ابو المعانی خوش طبع و سلیقہ بشعر موافق داشت“

مرزا دانیال | اکبر کے تین لڑکے تھے، سلیم، دانیال اور مراد، جن میں دانیال فارسی
اور ہندی کا شاعر تھا، اس کے ذوق شعری کا ذکر کر کے جہانگیر نے اپنی تزک میں لکھا ہے کہ
بہ تفنگ و شکارے کہ بہ تفنگ کنند میل تمام داشت، یکے از تفنگارے خود را

یکہ و جازہ نام نہاد بود، این بہت را خود گرفتہ فرمود کہ بر آن نقش کنند“

از شوق شکارے تو شود جان ترواژ برہر کہ خود و تیر تو یکہ و جہازہ
اس کی ہندی شاعری کے بارے میں وہ رقمطراز ہے۔

بہ نغمہ ہندی مائل بود، گاہے بزبان اہل ہند و با اصطلاح ایشان شعرے می گفت
بدنبودے“

دانیال کے دربار میں شاعروں کا ایک مجمع رہتا تھا، انہی میں ملا محمد رضا نوعی (المستوفی
۱۰۹۰ھ) اور میر حسین کفری تھے،

ملا رضا نوعی قبو شان (خراسان) کے رہنے والے تھے، صغر سنی میں باپ کے ساتھ
ہندوستان آئے، مگر تھوڑے دنوں کے بعد وطن واپس چلے گئے، باپ کی وفات کے
بعد پھر ہندوستان آئے، اور مرزا یوسف خان کے دربار میں ملازم ہوئے، اس کے ساتھ کچھ
گئے تو وہاں کی بہشت زار میں ان کی طبیعت میں بھی رنگ و بو پیدا ہوا، اور طبع آزمائی کر

لے مآثر الامراء میں جلد سوم ص ۱۸۶ و ۱۸۹، نیز حالات کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۲ ص ۱۹۸ و ۲۰۶، طبقات اکبری

جلد ۲ ص ۶۹ و ۱۶۵، منتخب التواریخ جلد ۲ ص ۶۳-۵۷، تزک جہانگیری ص ۱۱۷، نو کشور پریس

لگے، نوعی تخلص رکھا، اشعار خواص و عوام میں مقبول ہونے لگے،

رفتہ رفتہ بر تقریبے بر سبب مبارک شاہزادہ عالی جاہ شاہزادہ دان (یعنی دانیال)
شاہ رسیدن قدر و ان نکتہ سنجان از دوسے خواہش نوعی را از مرزا پیر سفت خان
گرفتہ داخل باطن بوسان محفل خست و شوکت خود گردانیہ..... چون
داخل ملاکان ان شہزادہ عالی مقدار گردید، قصائد غرا در مدح ان جہان بخت
مالی تبار گفت،

تاثر رحیمی کا مولف لکھتا ہے،

شاہزادہ مومی الیہ (یعنی دانیال) را صحبت مولائی مذکور پندار افتادہ در ترقی و تہ
اورا کو شہید ند و سر بے نیازی اورا فرق فرقد ساسی گردانیدند

دانیال کی فرمائش پر ملا نوعی نے ایک مثنوی "سوز و گداز" لکھی جس میں ایک ہندو
عروس کے عشق کا قصہ مرقوم ہے، عورت کا شوہر بیاہ کے دن ایک چھت کے گر جانے سے
دب کر مر گیا، وہ سستی ہونے چلی، تو اکبر نے اس کو روکنا چاہا، لیکن شوہر کے عشق میں وہ آگ
میں کود پڑی، اسی واقعہ کو نوعی نے دانیال کی فرمائش سے منظوم کیا ہے،
نوعی کا قابلِ فخر کارنامہ "ساتی نامہ" ہے، جس کے صلہ میں مرزا عبدالحکیم خان خانان نے
اس کو دس ہزار روپے اور باہمی کھوڑے عنایت کیے تھے، اس ساتی نامہ میں سات سولہ اشعار
تھے، ابتدائی حصے ملاحظہ ہوں،

توئی اولین پیر میخانہ	بیاد تو شہگیر پیمانہ
زمانت کرنگ لب و آبروست	لب لب پیمانہ لبیک گرت

لے میخانہ موقوفہ ملا عبد الباقی مرتبہ بر ذمیر محمد رفیع لے تاثر رحیمی جلد ۳ صفحہ ۹۳

بیا بوس نام تو در محسن کند شیشہ را می زبان در دهن
 ز نامت کہ بیا نہ ہر لبست صراحی زمی بای تا سر لبست
 بخوری کہ منظر ہر محفل است ز بزم تو بوسے کباب و دست
 صبور چین کا زین خوان تست شکر خندہ بزم مستان تست
 توئی مجلس آرای ہشیار دست چو گل بر سر دم چو ساغر دست
 ز بزم کہ شد صبح دل شام او چراغیت خور کہ دگل نام او
 گل و بادہ انشا اگر راز تست شب و روز زیر دم ساز تست
 میر حسن کہتری خراسان کا رہنے والا تھا، تیسریں کی علم نوازی کا شہرہ سنکر
 ہندوستان آیا اور شاہزادہ دانیال کے سایہ عاطفت میں پناہ لی، اکثر غمی میں ہے،
 مدتے ملازم شہزادہ خورشید نواشاہزادہ دانیال شد، در ملازمت ان شاہزادہ
 بختیار کمال تقرب و نزدیکی ہم رسانید۔ و قصائد غرا بعد از ان شاہزادہ گفتہ۔
 شاہزادہ کی وفات کے بعد عبدالرحیم خانخانا کی زہد باشیوں سے متنع ہوا،
 عبدالرحیم خانخانا کی شان میں بہت سے قصیدے اور رباعیاں لکھیں، ان میں سے
 ایک ذیل میں درج کی جاتی ہے، جس سے اس کے کلام کا اندازہ ہوگا،
 اسے گوہر خور ز آئینہ بار گشت دین ظلمت شب نشان گر و ہمت
 بے قیوب ز مصر و موسیٰ از طور نیافت آن بہرہ کہ من یا فتم از خاک کہ ہمت
 مراد اکبر کے چھوٹے لڑکے شہزادہ مراد کے دربار میں بھی شعرو سخن کا چرچا رہا، نظیری
 نے اپنی ہی کی رسانی جیب اس کی محفل میں ہوئی، تو اس کی تصویر مولانا علی اسپہ

دلاویز انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں،

”سچ سے واپس آکر اس نے مراد کے دربار میں رسائی حاصل کی، اکبر نے
شہزادہ مراد کو دکن کی مہم پر بھیجا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں لیے ہوئے
پڑا تھا، نظیری جلتا پھرتا اس طرف جا نکلا، دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک
قدردان سخن کی نظر پڑ گئی، اس نے بڑھ کر کہا کہ خوب موقع پر آئے، نوروز کا جشن
قصیدہ لکھ کر پیش کیجئے، خود جا کہ شہزادہ سے تقریب کی، چوبدار آکر لو لگایا، دربار میں
سجدہ بجالانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس جا
رہے، اس لیے آداب اور آئین سب بھول گیا، نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب
دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی، اس لیے حواس ٹھکانے نہ
رہے، اب یہ تمام واقعات نظیری نے خود قصیدہ مدحیہ میں لکھے ہیں، (شعر انجم جلد سوم ص ۱۳۱)
اس قصیدہ کے خاص خاص اشاریہ ہیں

دران بساط کہ برخودمراشور نہ بود	زودر دیدہ دانالے بس افتاد
بمہر گفت کہ نے ریش بخش مجمع امن	بیا بیا کہ بوقت آمدی مبار کیا د
بسا مجلس دآئین جشن فروردی است	تو نیز جلوه آئین نظم خواہی داد
ہمین و دید و گفت و ہنوز پیدا بود	کہ شد غریب کہ زین قطرہ کرد و یا باد
چنان بیایہ دولتندم شتاب زود	کہ چند بار سرم ورمقام پافتاد
ز بسکہ تیز بہ آن بارگاہ درخشم	ادب ز پایہ خود پاسے پیرانہ داد
ز دلفریبی آئین و فرسלטانی	بگاہ تہنیم رسم سجدہ رفت از یاد
چو خوب رسم ادب را بجاتیا و روم	نڈا رسید کہ لے روستای ماور زاد

بساط عرش و تکبر، ترا چہ پیش آمد
حریم کعبہ و غفلت، ترا چہ حال افتاد
جواب دادم و گفتم بجرم منہ و دم
کہ تا مہم بچنین دو نئے نگشتم شاد
نظیری کشمزدادہ مراد سے بڑا قلبی تعلق تھا، شہزادہ کی موت پر اس نے بڑی دوسوزی
کے ساتھ مٹی لکھا ہے،

لے بزم تیرہ رخ چون ادغوان کجاست
مے زم درہے شہ گیتی ستان کجاست
شوق سجد و حرمت تعظیم کمتر است
آن ناز صد و سرکشی آستان کجاست
برگ و شکوفہ یخت، نمر از کجا خودم
بشکست شاخ برگ، مرا نشان کجاست
کس را سرود و غور این تعزیت بنود
پیدا کنند کا دل این آستان کجاست
حلقے بہ شبون اند، و نگیند حالت
صبر سخن شنیدن و تاب بیان کجاست

آفاق در مصیبت او منتحن شدہ

این مرگ باعث الم مردون شدہ

غمہ خاست، در پیارے از سران گلیند
شہ بزم تیرہ پردہ اذان رخ برانگلیند
شمعے کہ دہر روشن از دہود، مردہ است
پڑانہ را بید و بجاکسترانگلیند
دربزم او ز حلقہ ماتم خرام نیست
این حلقہ را ز صحن سرا پر درانگلیند
ریحان جلوہ، یا سمن عشوہ، ریختہ
چینید و ہم بران قد جان پروانگلیند
رفت آن سہے کہ تاج باد سر فراز بود
بہ سرکنید خاک و کلاہ از سرانگلیند

خیزد تا بہ آن سرتابوت دم ز نیم

عرضی کہ نیم و کار و دہش ہسم ز نیم

نظیری پیشا پوری کے علاوہ مراد کے دربار سے مرزا علی بھی وابستہ تھا، مرزا علی بیگ

ولد شاہ قلی سلطان بخشی ٹنکلیں، جمیل امین و صانع، اور خاکسار ہونے کے علاوہ شعر و شاعری اور تاریخ و سیر سے بھی ذوق رکھتا تھا، ملا عبد القادر بدایونی کو اس سے بڑی محبت تھی اور اس کے حسب ذیل شعر کو خاص طور سے پسند کیا ہے۔

پر گزارد تو چون خاک رہ شد م ترسم کہ نگذری بمن و بگذری براہ دگر
پرویز | جہانگیر کے لڑکوں میں شہزادہ پرویز نے بھی شعر و شاعری اور علم و فن کی مخلص سہیلی، اس کے دربار کے بعض شہزادوں و فضلا حسب ذیل تھے،

حکیم فقہوری گیلانی، نام محمد حسین، مولد لاہور تھا، اس لیے فقہوری لاہوری بھی کہلاتا تھا پہلے رنجی پھر فقہوری تخلص رکھا، ہندوستان آیا تو پرویز کے دربار کو اپنے فضل و کمال رونق بخشی اور اس کی شان میں بہت سے قصائد لکھے، طب و ریاضی، موسیقی اور شاعری میں گیتا روزگار سمجھا جاتا تھا، میخانہ میں ہے:

حکیم فقہور یگانہ سخن سریان دہر و نادرہ صیر فیان این عصر است ادا کثر

ناظران نامی این حمد ممتاز در شعر فہمی و تازہ گوئی بے انبار بود (۳۳)

اس دیوان میں قریب پانچ ہزار اشعار تھے، ساتی نامہ کے طرز پر ایک ترجمہ بند لکھا ہے جس کی ابتداء میں اپنے زور بیان کا مظاہرہ اس طرح کیا ہے،

ساتی بدہ آن بادہ کہ خورشید شرار است	چون آتش گل دیوید امان بہار است
آن آتش بے دود کہ ہمیشہ جوہیت	و آن نور فروزندہ کہ سوژندہ تار است
چون غنچہ چاش زوم شیشہ بخند و	گونی کہ لبالب و شیش از لب پاست
آینا کہ رس تاب شود گیسوئی تا کش	صدست چون منصور و بختیازہ دار است

لحہ بدایونی جلد سوم صفحہ ۳۲، لہ مخزن الغرائب

موج قدح دل برباز دست تریقان چون طرہ پرتاب کہ بر بڑی ٹکا راست
 خم کوئی صلاحیت می آتش زودوری نے خشت بود بر سر خم سنگ فزاد است
 آن راز کہ از مشرق خم مست صبحیم روزش نشانیم اگر روز شمار است
 آن را کہ نظر نیست بر آئینہ جاش بر آئینہ دیدہ او نور غبار است
 بر خاست دل باز جهان تابنے افتاد از خرقہ این بحر دو عالم بکت است
 ماد جلہ کشی یاد گر نفیتم راستاد

ما را خط بغداد بدار خط بغداد

ریاضی بین اس کی ایک مفید تالیف "رسالہ اصحاب" ہے،

میر ملکی قزوینی، اس کا یاب میر ظہیر الدین ایراہیم قزوینی کے معزز لوگوں میں سے تھا،
 مکی قزوینی اکبر کے جود و سخا کی شہرت سکر ہندوستان آیا، اور شاہی دربار سے وابستہ ہوا، اکبر کی
 وفات پر اس نے جو مثنوی لکھا تھا، وہ بہت مقبول ہوا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

و ادا ہے روزگار و مدار زمانہ رفت امروز کد خدا می جهان از میانہ رفت
 آئینہ دار دیدہ اہل نظر گذشت رونق فرا می و قرآن کارخانہ رفت
 سنگی رسید و نیشہ اہل و فاشگشت درد اکہ باعث سخن عارخانہ رفت
 شب بسترہ شہی و سزاوار سروری مسد نشین انجن اکبر اند رفت

ز دسکہ بر سر زرخور شید خاوری

پر جو رخ برد سکہ اللہ اکبری

اکبر کی وفات کے بعد جہانگیر پھر اس کے بعد امیر میر معز الملک، حمایت خان، خان جہان

شاہ قمر نے کتبہ نوشاہہ اور شاہ امیر بنگوٹ

کے مایہ ناز اہل علم جناب محمد شفیع صاحب (سابق پرنسپل اور ٹیل کالج لاہور) نے بڑی محنت سے سکول ٹیچر کے شائع کیا
 ملا عبد الباقی کی دو اور کتابیں بھی ہیں ایک دستور لکھنؤ کا چھ قصہ گوئی کے ادب پر قصہ خوانوں کے لیے
 ایک دستور اعلیٰ ہے، دوسری نوادرا لکھنؤ کا یا ست یا بحر النوار جس میں کچھ قصے تھے،

علما و فضلاء میں مرزا عبداللہ اور مرزا محمد قاسم گیلانی پر دیر سے کے دربار سے وابستہ تھے،
 مرزا عبداللہ نیشاپور سے ہندوستان آئے، مرزا محمد قاسم معقولات و منتزعات کے عالم تھے ہندوستان
 آکر پہلے مادی شاہی دربار کے امیر الامرا شاہنواز خان شیرازی کے یہاں رہے پھر عبدالرحیم
 خان خانان کی فیاضیوں سے مستفیع ہوئے شہزادہ پرویز نے بھی ان کو اپنے یہاں بلا کر رکھا، اور
 ان کو انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہا، جہانگیر کے دربار میں بھی ملازمت نبھایا کر پہلے ذکر آچکا ہے،
 شہر یار | جہانگیر کا دربار کا شہزادہ شہر یار بھی شاعر تھا جنگ جانشینی میں جب اس کو شکست
 ہوئی، اور اس کی آنکھوں کی بصارت زائل کر دی گئی، تو قید خانہ میں اس نے اپنے حسب حال
 یہ دو شعر کہے، جس سے اس واقعہ کی تاریخ بھی نکلتی ہے،

زر گس گلاب از چہ نتوان کشید کشیدند از زر گس من گلاب
 چہ پر سد کے از تو تاریخ من بگو کہ رشتہ دیدہ افتاب

داراشکوہ | علی حیثیت سے تیموری شہزادوں کا اگلی سرسید داراشکوہ تھا، وہ
 ایک بالکل مصنف، شاعر اور خطاط تھا، اس کو شروع میں تصوف اور بعد میں ہندو
 مذہب سے گہرا شغف ہو گیا تھا، ان میں اس کی تصانیف، (ان ہی دو موضوعات پر) ہیں
 ان تصانیف سے داراشکوہ دس کے جن مذہبی اعتقالات اور صفات خیالات کا اظہار ہوتا تھا
 ان پر بحث کر کے ہم ناظرین کو اس کی جانب سے بظن کرنا نہیں چاہتے، بلکہ صرف اس کے

علم و حالات کے لیے دیکھو آثار جمعی جلد سوم ص ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱

علی کمالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے، مگر اس کی تصانیف کی تاریخ و ترتیب سے ناظرین کو خود اندازہ ہو جائے گا، کہ وہ کس طرح رفتہ رفتہ صحیح اور خالص اسلام سے ہٹ کر غلط تصوف اور پھر ہندو مذہب کی طرف مائل ہو گیا،

۱۔ سیفۃ الاولیاء دارالکتاب کی پہلی تصنیف ہے کہ جو اس نے اپنی عمر کے پچیسویں سال میں لکھی، اس کتاب کے شروع میں زبول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک ہے، اور پھر خلفائے راشدین، حضرت حسن و حسین رضی اللہ عنہم اور ان کے بعد کے ائمہ کے مناقب ہیں، اس کے بعد اولیاء اللہ کے احوال ہیں جن میں قادیانہ نقشبندیہ، کبرویہ اور سرورویہ سلسلہ کا ذکر خاص طور پر ہے، ایک باب میں متفرق سلسلوں کے صوفیائے کرام کے بھی کچھ حالات ہیں، آخر میں ازواج مطہرات اور بنات طاہراتہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان خواتین کا ذکر ہے، جنہوں نے راہ سلوک میں کمال حاصل کیا، یہ کتاب مکتبہ مطبوعہ دہلی میں چھپ گئی ہے، ۱۸۵۳ء میں مطبعہ سید آگرہ سے ایک انگریز مسٹر تیل کے اہتمام میں جو نسخہ شائع ہوا تھا، اس کے صفحہ ۱۲۱ کی تعداد ۱۲۱ ہے،

داراشکوہ: نقحات الانس کشف المحجوب تذکرۃ الاولیاء اور طبقات سلاطینی وغیرہ میں مذکور ہونے سے مطمئن نہ تھا، کیونکہ اس کے خیال میں ان کا یوں بیان صوفیائے کرام کے حالات سلسلہ پر سلسلہ علیحدہ علیحدہ منقول نہ تھے، اور ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخ کی تفصیل بھی اطمینان بخشش تھی، اس لیے ان خامیوں کو سیفۃ الاولیاء لکھ کر پورا کیا، تاہم مذکورہ

۲۔ داراشکوہ کی ایک تصنیف مجمع البحرین کو پروفیسر غلامی (پروفیسر علی گڑھ یونیورسٹی) نے اڈٹ کیا ہے، اور اس کے بعد میں دارالکتاب نے اس کی تصنیفات اور ترجمہ پر بڑی محنت و کاوش سے ایک انگریزی مترجم لکھا جو، جناب سید نجیب اشرفی صاحب ساقی فنیق دارالمصنفین نے بھی مقدمہ مالگیریں دارالکتاب تصانیف پر بحث کی ہے، سیفۃ الاولیاء مطبعہ سید آگرہ ۱۸۵۳ء میں

نے اس کو ایک مستند تذکرہ قرار دیا ہے، سفینۃ الاولیاء کی تحریر کے وقت داراشکوہ خفی الشرب تھا، اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متوسل تھا، مگر اگے چل کر اس کے عقائد میں اسلامی تصوف کی شان بالکل مفقود ہو گئی،

اس کتاب کے ادب و انشاء کے متعلق دارا خود لکھتا ہے:

و اگرچہ عبارت این کتاب راست و درست است و در عبارت آرائی مقید نشدہ و فارسی سادہ عام فہم نوشتہ لیکن بعضے جا اقتدار عبارت نفحات الانس قطب الاولیاء قدوة اتقیا، نیز آسمان عرفان خورشید فلک ایقان حضرت مولای نور امامت والدین عبد الرحمن جامی قدس سرہ انشاء کے کمال فصاحت و متانت دارد و انشاء را استاد خود بی داند کردہ و در زبان روزمرہ خود را نیز ترک ساختہ

۲۔ سیکینۃ الاولیاء۔ دارا نے یہ کتاب اپنی عمر کے اٹھائیسویں سال ۱۰۵۳ھ میں لکھی

اس میں اس نے اپنے پیر بن اللہ ملا شاہ محمد یا محمد شاہ بدخشان اور پیر کے مرشد میان میر (ملاحو) کے حالات، ملفوظات، کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال کی تفصیلات لکھی ہیں، اس کتاب کی وجہ تصنیف یہ بتائی ہے:

سیکینۃ الاولیاء..... اور کتابوں کی طرح اولیاء حق کے معتقدوں اور مخلصوں

کے لیے بطور یادگار ہے، اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ اس عالمی گروہ سے خالی نہیں رہا، اور نیز یہ کہ اس زمانے میں بھی کبھی نہ تھا، اس قسم کے لوگ ہیں اور تھے

۱۔ سفینۃ الاولیاء، ص ۳۴۴۔ ۲۔ محکمہ سیکینۃ الاولیاء کا فارسی نسخہ نہیں مل سکا، اس کا اردو ترجمہ

فضل الدین ملک چمن الدین لکے زئی تاجران کتب قومی نقشبندیہ کشمیری بازار لاہور نے شائع کیا ہے، میرے پیش نظر ہے،

دارائے راہ سلوک کی منزلین حیطہ طے کیں، اس کا حال اس طرح لکھتا ہے:

جمہورات کے روز چوبیس سال کی عمر میں خواب میں فرشتہ نے مجھے آواز دی اور چار مرتبہ کہا "تجھے اللہ تعالیٰ ایسی چیز عنایت کرے گا، جو روئے زمین پر کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔" نیند سے بیدار ہو کر میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت البتہ عرفان ہوگی، اور بے شک اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے مجھے یہ دولت بخش دے گا۔ ان اللہ غفور رحیم، میں ہمیشہ اس دولت عظمیٰ کا طالب رہا، یہاں تک کہ ۲۹ ماہ ذی الحجہ ۱۰۳۹ھ کو ایک دوست خدا کی صحبت میں پہنچا، وہ مجھے نہایت مہربان ہوا، جو بات دوسرے لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی، وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی، اور جو کچھ دوسرے ایک سال میں حاصل کرتے تھے، مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہو گئی، جہاں اور کوئی طالب سالہا سال کے مجاہدون اور ریاضتوں سے پہنچتا، میں محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بغیر ریاضت یک بارگی پہنچ گیا، دونوں جہان کی محبت میرے دل سے اٹھ گئی اور فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے، اور جو میں جانتا تھا وہ مجھے مل گیا۔

گرچہ ہم دارائے صوفیانہ عقائد سے بحث کرتا نہیں چاہتے، لیکن یہ کہنا نامناسب معلوم نہیں ہوتا، کہ دارائے جن عجلت اور تیزی سے راہ سلوک کی منزلین طے کیں، وہ ہندوستان کے صوفیائے کرام میں کسی اور نے نہیں کیں، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے بیس سال تک اپنے مرشد کے پاس رہ کر ریاضت کی، اور برسوں سحر قند، بخدا، بہدان، تہرید، استر آباد، ہنر مار، احصاء، بطن، اور ہندوستان وغیرہ کی بادیہ پیمائی کرنے کے بعد راہ سلوک کی منزلین طے کر لیں، حضرت بختیار کاکیؒ بیس برس تک رات کو مطلقاً سوئے، حضرت زبیر الدینؒ گنج شکر نے اتنے مجاہدے کیے کہ ایک بار حضرت معین الدین چشتیؒ ان کے حجرے میں تشریف لے

تو وہ ضعف سحران کی تعلیم کے لیے کھڑے نہ ہو سکے، حضرت شرف الدین یحییٰ تیرہوی نے، سال تک جنگوں میں عبادت کی، اس لیے داراکاہ لکھنا کہ اس نے یکبارگی "سب کچھ" حاصل کر لیا، مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے،

داراکو اپنے مرشد ملا جیو سے والہانہ عقیدت تھی، وہ ایک قصبہ "باری بن عزت" نشین تھے، اس لیے دارا ان کو باری تعالیٰ کہتا تھا، (حسانت الاربین ص ۳۱)، ملا جیو نے خواب میں اس کو شاہدہ اور مراقبہ کرنا سکھایا اور خواب میں اپنے سیلے کی امانت اس کے سینے میں منتقل کی، جس کے بعد داراشکوہ کو سلوک میں نفع پہنچ حاصل ہوئی، (ص ۳۱)

ملا جیو کو بھی اپنے مرید سے غیر معمولی شائستگی تھی، یہ اپنے "ارون" اور مریدوں سے کہا کرتے تھے کہ جس طرح میں داراکے مال کی طرف متوجہ رہتا ہوں، تم بھی رہا کرو، اگر تم اس کی طرف متوجہ نہ ہو گے، تو خدا سے پھر جاؤ گے۔ (ص ۳۱) (ایضاً ذیل) وہ اپنے مریدوں کو داراشکوہ ہی کی صورت کا مراقبہ کرنے کی تلقین کرتے تھے، (ص ۳۱)

سائن اللہ شاہ محمد داراکے اصلی مرشد کو بھی داراسے بڑی محبت تھی، انھوں نے اس کی شان میں ایک غزل کہی تھی، لیکن یہ اس قدر غلط اور بے معنی یا اتنی سخی بھی ہے کہ بالکل نکل ہو گئی ہے، ایک شعر جس کے کچھ معنی سمجھ میں آتے ہیں یہ ہے:-

اے بے خبر عالم زاد انسان! روز سے شو کہ تیرے ہر بان ل

ملا شاہ محمد کو داراشکوہ سے یہ امید تھی، کہ وہ ہندوستان میں طریقہ قادری کو رواج دے گا، لیکن ان کی یہ امید بڑے آبی، (ص ۳۱)

داراشکوہ نے اپنے مرشد کے خوارق و کرامات کی بہت سی تفصیلات لکھی ہیں، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی روحانی عظمت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، آخر میں اس کے مرشد

کی ہمشیرہ بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی درج ہیں، اور اس کے بعد بلا حیو کے خلفاء کا ذکر ہے، دارا نے ان خلفاء کے اشعار کے انتحالیات بھی اس کتاب میں دیے ہیں، کتاب میں جا بجا کشف المحجوب، نفحات الانس، غنیۃ الطالبین، تفسیر عرائس، تفسیر شری، فصل الخطاب، بحر الحقائق، تفسیر حسینی، صحیح مسلم، مشکوٰۃ، معجم البلدان وغیرہ کے حواشی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتابیں دارا کے زیر مطالعہ رہیں،

۳۔ رسالہ حق تھا :- میری نظر سے نہیں گذرا،

۴۔ حسناات العارفين یا شطیحات :- دارا اس کتاب کی تہذیب میں مکتا ہے، کہ ”وجد و ذوق“ کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق“ نکل جاتے تھے، جن کو سن کر پست فطرت، ”دون ہمت“ اور ”ذا ہد خشک“ نے اپنی کوتاہ بینی سے اس پر تکفیر کے فتاوٰی صادر کئے، اس تکفیر سے بچنے کے لیے اس نے مذکورہ بالا کتابتالیفات کی جن میں نہ صرف صوفیائے کرام اور علمائے عظام بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے ایسے کلمات اور اقوال نقل کئے ہیں جو اس کے خیال میں شطیحات ہیں، ان اقوال سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے، کہ توحید و معرفت کے منازل و مدارج میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جو جب ایک سادہ شریعت و طریقت، کفر و ایمان، خیر و شر اور عبد و معبود سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے، اور بے خودی میں اس کی زبان سے ایسے کلمات نکلے ہیں، جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی ہوتے ہیں، لیکن وہ قابل مواخذہ نہیں ہوتے، چنانچہ دارا یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے کہ راہ سلوک میں ایسے ہی مقام پر پہنچ کر اس کی زبان سے شطیحات صادر ہوئیں، اور اسی مقام کے وجد و ذوق میں وہ صوم و صلوة سے مستغنی ہو گیا،

دارا نے جتنے کلمات و اقوال نقل کیے ہیں، ان پر مفصل بحث کر کے یہ کھایا جا سکتا ہے کہ

ان کلمات کی نسبت غیر معتبر مشکوک اور مجہول الروایت ہے، اور بعض اقوال کی تشریح و توضیح صحت سے دور ہے، مگر اس مضمون میں ہم اس قسم کی بحث سے قصداً پرہیز کرنا چاہتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ بعض شیطیات ایسی ضرور ہیں، جو بعض صوفیائے کرام کی زبانوں سے غیر اختیاری طور پر نکلیں، لیکن وہ خود کسی حال میں بھی دارا کی طرح ان کے جواز کے قائل نہ تھے، کیونکہ اسلامی تصوف شریعت کے دائرہ سے الگ نہیں ہے، اور شیطیات کو علما و صوفیہ میں سے کسی نے بھی رد و انہیں رکھا ہے، چنانچہ ہندو کے اکابر شیخ اور صوفیہ کا عمل اسی پر رہا ہے، ان کے افعال و اقوال اس کے شاہد ہیں۔

ہجرت البحرین :- یہ کتاب دارا نے اپنی عمر کے ۴۲ دین سال میں لکھی، اس میں اسلام اور ہندو مذہب کو ایک ہی سمندر کے دو دھارے بتایا ہے، اور ان دونوں کو ملانے کی کوشش کی اور یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ویدانت میں فطری اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں، توحید کے شیعائی ان دونوں میں سے جس کی بھی تقلید کریں، جہانیت کی منزل تک پہنچ سکتے ہیں اس کتاب کی اشاعت پر دارا کو متراد اور ملحد قرار دیا گیا، اور آگے چل کر اس کے یہی عقائد اس کے زوال اور موت کا سبب بنے، یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلی اور آخری تصنیف ہے۔ دارا کی تصانیف یہی پارچے ہیں، اس کے بعد اس نے زیادہ تر ہندو مذہب کی کتابوں کے ترجمے کئے یا کرائے، ان ترجموں کی تہذیب دارا نے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حقیقی الشرب اور سلسلہ قادریہ کا پیرو ہونے کے بجائے رفتہ رفتہ ہندو ہونے کی کوشش کر رہا تھا، یا کم از کم وہ اپنے عقائد کو ایسے سانچے میں ڈھال رہا تھا، کہ ہندو اس کی طرف مائل ہو کر تخت و تاج کے حصول میں اس کے معاون اور مددگار ہوں،

لے پروفیسر محفوظ الحق کلکتہ نے مجمع البحرین کو بہت ہی دقت نظر کے ساتھ اوٹ کر کے اس کے انگریزی ترجمہ کے ساتھ بنگال ایشیائیک سوسائٹی کلکتہ سے شائع کیا ہے،

۴۔ ستر اکبر: یہ اونپنڈ کے چاس ابواب کا فارسی ترجمہ ہے، جو داراشکوہ نے ۱۰۶۷ء میں بنارس کے پنڈتوں کی مدد سے کیا، اس کتاب میں ہم اللہ کے بجائے گنیش جی کی تصویر دی ہے اور دیباچہ میں لکھا ہے کہ اصل قرآن مجید یہی ہے، (نعوذ باللہ) اس کی وجہ تصنیف کے متعلق وہ خود لکھتا ہے، (نقل کفر نہ باشد)

”جب یہ فقیر بے اندوہ محمد داراشکوہ ۱۰۵۵ھ میں کشمیر حنت نظیر گیا تھا، تو میں نے عنایت الہی اور اس کے فضل نامتناہی سے کاملوں کے کامل، عارفوں کے خلاصہ، استادوں کے استاد، پیشواؤں کے پیشوا، اور حقائق آگاہ کے مقتدی بنی حضرت ملا شاہ سلمہ اللہ سے بیادیت اور ارادت حاصل کی، مجھ کو ہر گز وہ کے عارفوں کو دیکھنے اور توحید کے متعلق علی باہین سننے کا ذوق تھا، اور تصوف کی بہت سی کتابیں نظر سے گزر چکی تھیں، اور کچھ رسالے بھی تصنیف کیے تھے، لیکن طلب توحید میں جو ایک بحر بیکران ہے، اور بھیگی قوت بڑھتی گئی، دقیق مسائل ذہن میں آتے تھے، جن کا حل بجز کلام الہی اور ذات نامتناہی کے ممکن نہ تھا، چونکہ قرآن مجید و عظیم اور فرقان کریم کی کثرتا میں مزی کی ہیں، اور آج کل ان کے جاننے والے کم ہیں، اس لیے میں نے جاہک تمام سمائی کتابوں کو پڑھوں، کیونکہ کلام الہی اپنی تفسیر پر ہے، یعنی جو بات محفل ہر گز دوسری کتابوں میں مفصل پائی جائیگی، اس تفصیل سے اجاڑ معلوم ہو جائے گا، میں نے توحید، انجیل، زبور اور دوسری کتابیں پڑھیں، لیکن ان میں توحید کا بیان محفل اور اشارات میں تھا، اور ان آسان ترجموں سے جن کو اہل غرض نے کیا تھا، مطلب معلوم نہیں ہوتا تھا اس بات کی فکر میں ہوا کہ ہندوستان وحدت عیان میں توحید کی گنگو کیوں بہت زیادہ ہے، اور قدیم ہند کے ظاہری اور باطنی علماء کو وہ سے انکار اور موجدوں پر کوئی اعتراض نہیں، بلکہ ان پر اعتبار ہے، برخلاف اس کے جسے قوت

خدا شناسوں اور موجدوں کے قتل، کفر اور انکار میں مشغول ہیں، اور توحید کی تمام باتوں کو جو کلام پاک اور صحیح اعلیٰ و سب سے ظاہر ہیں، رو کر دیتے ہیں، وہ خدا کے راستے کے راہزن ہیں، ان باتوں کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا، کہ اس قوم قدیم (یعنی ہندو) کے درمیان تمام آسمانی کتابوں سے پہلے چار آسمانی کتابیں تھیں، بگ بید، سام بید،

اترین بید..... اور اس وقت کے سب سے بڑے نبی پرہما یعنی آدم صلی اللہ

پر یہ تمام احکام نازل ہوئے، اور یہ باتیں ان کتابوں سے ظاہر ہیں..... اور پھر توحید

کے اشغال اس میں درج ہیں، جس کا نام اپنکست ہے، اس زمانہ کے انبیاء نے ان کو

علحدہ کر کے ان پر شرح و بسط کے ساتھ تفسیریں لکھی ہیں، اور ہمیشہ ان کو بہترین عبارت

سمجھ کر پڑھتے ہیں، اس خاکسار کی نظر چونکہ وحدت ذات کی اصل پر تھی نہ کہ عوامی، سریانی،

عراقی، اہل سنسکرت زبان پر اس سے ایسے جاہا کہ ان اپنکست کو جو کہ توحید کا خزانہ ہے اور

جس کے جاننے والے اس قوم میں بھی کم رو گئے ہیں، فارسی زبان میں بغیر کسی کمی اور بیشی اور

نفسانی غرض کے لفظ بلفظ، بالمقابل ترجمہ کر کے سمجھوں کہ یہ جماعت اس کو اہل اسلام سے پوشیدہ

اور پنهان رکھتی ہے، اس کا کیا بھید ہے؟ شہر بنارس جو اس قوم کا دارالعلم ہے، اور جہاں

پنڈت اور سنیسی جو کہ سرآمد وقت اور بید اور اپنکست کے جاننے والے تھے،..... اس

خاکسار سے ملتی رکھتا تھا..... ششہ میں بے غرضی کے ساتھ اس کا ترجمہ کیا، اور توحید

کے متعلق ہر قسم کی شکل اور اعلیٰ باتیں جن کا میں طلب کا رہتا تھا، لیکن حل نہیں پاتا تھا، اس

قدیم کتاب کے ذریعہ سے معلوم ہو رہا تھا، جو بلا شک و شبہ پہلی آسمانی کتاب ہے، اور جو

کاسر ختمہ ہے اور قدیم ہے، اور قرآن مجید کی آیت بلکہ تفسیر ہے، اور صراحۃً

ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آیت بعینہ اس کتاب آسمانی سرختمہ کی توحید اور قدیم کے حق میں ہے،

انہ لقرآن کریم فی کتب مکون لا یفسد الا المظہرون تنزیل من رب العالمین
 یعنی قرآن کریم ایسی کتاب میں ہے جو پوشیدہ ہے، اور اس کو نہیں چھوتے ہیں، مگر وہ جو کہ
 پاک ہیں، وہ نازل ہوئی ہے خداوند عالم کی طرف سے ہمیں بطور سے معلوم ہوتا ہے، کہ
 یہ آیت توریت اور انجیل کے حق میں نہیں، لفظ تنزیل سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ لوح محفوظ کے
 حق میں ہے، چونکہ انکسرت کہ ایک مخفی راز ہے، اصل و اختراع ہے، اور قرآن مجید کی
 آیتیں بعینہ اس میں پائی جاتی ہیں، پس تحقیق کہ یہی کتاب ہی کتاب قدیم ہے، اس فقرہ
 کا جس نے بے جانی ہوئی چیز کو جان لیا، اور بے سمجھی ہوئی چیز کو سمجھ لیا، اس ترجمہ کے کرنے میں
 اس کے سوا کوئی مطلب اور تصدیق تھا کہ وہ اور اس کی اولاد اس کے دوست اور حق
 کے طلب گار فائدہ اٹھائیں۔

مولانا شبلی مہموم نے سر اکبر کے لئے کہ سنہ ۱۹۰۷ء میں ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس منعقد ہوا
 بنارس کی علمی نمائش گاہ میں دیکھا تھا، اس کتاب کے دیباچہ کو پڑھ کر ان پرچہ انشادات طاری ہوئے
 ان کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ عالمگیر نے داراشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب
 ظاہر کیا کہ داراشکوہ بدعتیہ اور بد دین ہے، اس لیے اگر وہ ہندوستان کا فرمانروا ہوا تو ملک میں
 بدعتی پھیل جائے گی، عام مورخوں کا خیال ہے کہ یہ محض ایک فریب تھا، نہ داراشکوہ بے دین
 تھا اور نہ عالمگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا، دونوں کا حال خدا کو معلوم، لیکن اس کتاب کے دیباچہ سے
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا، اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر شکن
 ہوتا تو اسلامی شمار اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔ (مقالہ شبلی ج ۱ صفحہ ۱۷۷)

علی حیثیت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ برہمنوں کا علی بنی جاثار ہوا، اور ان کے ان کے
 جو علوم محض راز ہائے سرستہ تھے، وہ بالکل فاش ہو گئے، اور اس فارسی ترجمہ کے قصبے جو رپ کی

مختصہ باثون میں ہوئے، اور کہا جاتا ہے کہ جو مندوں کو اپنا شکر کے راز سزا کبریٰ کے ذریعہ معلوم ہو
سزا کبریٰ کا ایک خوش خط قلمی نسخہ دار المصنفین کے کتب خانہ میں ہے، مگر یہ ہے کہ اس نسخہ کا خط
داراشکوہ یا اس کے کسی منشی کے ہاتھ کا ہے، آخر کی عبارت یہ ہے۔

این ترجمہ انکبتا سے ہر چار وید کہ موسوم سیرا کبر است و تمام معرفت نورالانوار از فقیر
بے اندوہ محمد داراشکوہ خود عبارت راست راست در مدت شش ماہ اخرو و شنبہ بست و ششم
ماہ رمضان سنہ یکہزار و شصت و ہفت و شہر دہلی، و منزل کبکدہ با تمام رسانید، از
گنج معرفت بہرہ دراز سنی موسوم خلاص گشتہ بہستی حق رسید رنگار جاوید گردید، تمام قد کتاب
ترجمہ انکبتا موافق ترجمہ شد

۶۔ یہ گھگوت گیتا :- اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے، جس کے شروع میں یہ عبارت ہے
گیتا زبان فارسی تصنیف شیخ ابوالفضل علامی از کتاب ہما بھارت از فن ششم کو انرا
ہکم پرپ گویند سری کرشن جیو دارجن سناد

اس تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ گھگوت گیتا کا فارسی ترجمہ شیخ ابوالفضل کا کیا ہوا ہے، لیکن
برٹش میوزیم کے فہرست نگار نے اس کی بقیہ عبارت اور اس ترجمہ کی عبارت میں تطبیق نہیں
پائی، جو اکبر کے عہد میں کیا گیا تھا، اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں بھی ہے، اس کے فہرست
نگار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو داراشکوہ کی طرف منسوب کیا ہے، اور یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ
برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابوالفضل کی طرف منسوب کرنا درست نہیں، لاہور سے آرٹ پسر پر نہایت

لے معارف تیرہ جلد ۴ میں سزا کبریٰ کے موضوع پر ایک بہت ہی مفصل تبصرہ شائع ہوا ہے جس کا مطالعہ
مناظرین کے لیے مفید ثابت ہوگا ۳۵ برٹش میوزیم کیتلاگ جلد اول ص ۵۹ ۳۵ انڈیا
آفس کیتلاگ جلد اول کالم ۱۰۸۹

عمدہ طباعت کے ساتھ ایک صاحب نے بھگوت گیتا شائع کیا ہے جس کو فیضی کا ترجمہ بتایا گیا ہے
اکبری عہد کے مختلف تراجم کی فہرست معاصر تاریخین میں درج ہے، اس میں میری نظر سے
کہیں یہ نہیں گذرا کہ فیضی نے بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تھا،

انڈیا آفس کے فہرست نگار نے ایک اور کتاب تاورالتکاشات داراشکوہ کی طرف
منسوب کی ہے، مگر اس کا نام صرف تفہیم الاولیا کے سلسلہ میں آگیا ہے، فہرست نگار نے اس
کی کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے، پر وہ فیضی محفوظ الحق کا خیال ہے کہ یہ کتاب شاید رسالہ دراحق نمایا
مکالمہ بابا لال وداراشکوہ کا دوسرا نام ہو، کیونکہ خدا بخش خان لائبریری پٹنہ میں جو آخر الذکر
نسخہ ہے، اس کا دوسرا نام محرز نکات بھی ہے،

خزینۃ الاصفیاء کے مصنف داراشکوہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

ازتہ اینست مشہورہ دے کتاب سفینۃ الاولیا، و سکینۃ الاولیا، و سر اکبر دیوان

اکبر عظیم و رسالہ معارف وغیرہ است۔“

رسالہ معارف میری نظر سے نہیں گذرا، دیوان اکبر عظیم کا ذکر آگے آئیگا،

محرز القرائب کے مؤلف نے اپنے دیباچہ میں ان کتابوں کی فہرست دی ہے جن
انہوں نے استفادہ کیا ہے، اس فہرست میں داراشکوہ کی بیاض کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے،
بیاض محمد وداراشکوہ ولی عہد شاہجہان بادشاہ قادری تخلص صاحب مجمع البحرین کہ باصلاح
صوفیہ ہند نوشتہ۔“

مگر اس بیاض کا ذکر کسی کتب خانہ کی فہرست میں نہیں، ورنہ اس سے داراشکوہ کے
ذوق کا انداز ہو سکتا تھا، لیکن محرز القرائب کے.... دقیقہ نظر تذکرہ نگار کا اس بیاض سے
استفادہ کرنا داراشکوہ کے کمال شاعری کی سند ہے۔

ایک مذہب کی ملکیت نہیں، اس سے بہت پہلے یہ رسالہ مع اردو ترجمہ کے مطبع مجیب ہند دریا گنج دہلی سے چھپ گیا ہے، اس کا اردو ترجمہ ایک ہندو لالہ جرنی لال نے کیا ہے،
۲ چٹا شست : یہ سنسکرت کی مشہور کتاب یوگ و داسی شست کا فارسی ترجمہ ہے، جو دار اسکوہ کے حکم سے اس کے ایک درباری نے سنہ ۱۰۶۶ھ میں کیا، ترجمہ کی وجہ دار نے یہ بتائی ہے :

اس کتاب کے انتخاب کا ترجمہ جو شیخ صوفی کے ساتھ منسوب ہے، ہم نے مطالعہ کیا تو رات کو خواب میں دیکھا کہ دو بزرگ قبل صورت ایک اونچے برادر دوسرے کسی قد کا نیچے کھڑے معلوم ہوئے، جو اونچے پر کھڑے تھے، شست تھے، اور دوسرے رام چندر میں بے اختیار شست کی خدمت میں حاضر ہوا، شست نے نہایت مہربانی سے ہاتھ میری پیٹھ پر رکھا، اور فرمایا کہ اے رام چندر یہ سچا طالب ہے، اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہے، اس سے بے تکلیف ہو، رام چندر کمال محبت کے ساتھ مجھ سے ملے، اس کے بعد شست نے رام چندر کے ہاتھ میں مٹھائی دی، تاکہ مجھے سکھائے، میں نے وہ شیرینی کھائی، اس خواب کے دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوئی، اور دربار عالی کے حاضرین میں سے ایک شخص مقرر رہا، خدمت پر ہوا، اور ہندوستان کے پٹنہ توں سے اس کتاب کے لکھنے میں اہتمام و انصرام کیا ہے

اس ترجمہ کا ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں ہے، اس کا اردو ترجمہ مہاراج اسالین کے نام سے مولوی ابوالحسن صاحب نے کیا ہے، جو نو لکھنؤ پریس لکھنؤ میں طبع ہوا ہے، اوپر کی عبارت سے معلوم ہوگا، کہ دارا ہندوون پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا، کہ وہ بھی رام چندر

لے بحوالہ مقدمہ رفات مالگیری مرتبہ مجیب اشرف ندوی رفیق دار المصنفین

کی طرح ایک اوتار ہے،

۳۔ تاریخ شمشیر خانی: یہ شاہ نامہ کی گویا تفسیر ہے، جو دارا کے حکم سے کی گئی،

دارا کے وسیع چوک بین لکھی گئیں، ان میں جناب پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی

نے قصص الاتبیاء کا نام بھی گنایا ہے،

دارا کی علمی سرپرستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ بعض اہل قلم اپنی کتابیں لکھ کر اس کے

نام سے منسوب اور ممنون کرتے تھے، نور الدین محمد بن عبداللہ بن عین الملک نے عتباتین

طب پر ایک ضخیم کتاب لکھی، اور اس کا نام طب دارا اشکوہی رکھا، پیرس کے قومی کتب خانہ

کے فارسی خطوط کی فہرست میں اس کا نام علارجات دارا اشکوہی ہے، ابراہیم مسکین

نے اپنی کتاب ترجمہ اقوال وسطیٰ میں ابو بکر بن محمد بن موسیٰ اللواسطی کے اقوال کا فارسی ترجمہ

کیا، اور اس کو دارا اشکوہ کے نام سے ممنون کیا،

دارا شہر نگار ہونے کے علاوہ ایک ممتاز شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کی واداس کے

مرشد نے ”بے نظیر“ اور ”دلپذیر“ کہہ دی تھی، کلمات اشعار کے مصنف سرخوش نے لکھا ہے:

”طب بلند و دہنہ داشت، مطالب صوفیہ در باغی و غزل منظم می کرد و بحر اعتقاد

کہ مبدلہ عالیہ قادیرو داشت، قادی تخلص می کرد..... دیوان مختصر از وجہ شدہ“

خزینۃ الاصفیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ دارا اشکوہ کے دیوان کا نام اکسیر اعظم تھا، اور

وہ اس کی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”شخص دیارے توحید است کہ از زبان گوہر افشان اور وان گشتہ دیاخویشید و حدانت

است کہ از افق بیان مطلع انوارش طلوع شدہ مغزی باید کہ تفتش را بفہم و دہلی باید کہ معانی

آن در وی امکان پذیر د“ (خزینۃ الاصفیاء، جلد اول)

لے یکینہ اللہ علیہ الصلوٰۃ

دارا کا دیوان نایاب تھا، مگر کچھ دن ہوئے کہ خان بہادر ظفر الحسن صاحب (محلہ آٹا رستم)
 کو اس کے ایک دیوان کا نسخہ ملا ہے، موصوف نے بیگم لال ایشیا ٹک سوسائٹی کے ایک ماہانہ
 جلسہ (جولائی ۱۹۳۹ء) کے مضمون میں یہ بنایا ہے کہ اس دیوان میں دارا کی ۳۳ اغز، ۱۰۰
 ۳۸ رباعیاں ہیں، اور یہ نسخہ دارا کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا، اب تک شاید اس دیوان کی طباعت
 نہ ہو سکی ہے، مختلف تذکروں میں ہم کو دارا کے جو جتہ جتہ اشعار ملے ہیں، ان کو ناظرین کی دلچسپی کے
 ذیل میں درج کرتے ہیں، اس سے دارا کے ذوق شعری کا اندازہ ہوگا۔

تذکرہ سرخوش :-

ہر خم و بیچی کہ شد از تاب لعل یار شد	دام شد، از خیر شد، تبسج شد، زنا شد
عاطر نقاش در تصویر حشمت جمع بود	چون بزلعت اور سید آفرینشانی کیو۔
بشکست دل ابد از گردش پایم	در کار من اینم گر ہی بود که داشت
بقدر مال باشد سرگرائی	ز وزن ز سر ناید بار دتار
بخیہ بر فقره منت کشان	موج آب حیات را ماند
ہمہ چیز تو خوب لیک ہیں	کہ تو بیا، دیر می آئی
تا دوست رسیدم چو از خویش گزشتیم	از خویش گذشتن چه مبارک سفر بود

مخزن الغائب : رباعی

معروف شدم تا کہ بفرغان گشتم	عارف شدم و ز خویش غافل گشتم
پیدا کر دی مراد لیکن من ہم	پیدا کر دم ترا و تیر بان گشتم

دیگر

عارف ستاد دل و جان تو مزین سازد	خاریک بود پاشش گلشن سازد
---------------------------------	--------------------------

کامل ہندہ راز نقص بیرون آرد یک شمع ہزار شمع روشن سازد
حنات الدارین میں دارالشکوہ نے شطیحات کی تائید و حمایت میں بکثرت اشعار
نظمیں اور رباعیان لکھی ہیں، ان میں جو اشعار اور رباعیان اس نے اپنی طرف منسوب کی
ہیں ان کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں، مثلاً وہ اس مضمون کو کہ ذکر مذکور سے غافل ہو سکتا
ہے، مگر اس کا غافل ہونا عوام کے غافل ہونے سے مختلف ہے، یوں ادا کرتا ہے،
خوش گرچہ پیاد خود نشستن بہر وقت این قید چہ لازم است یرمن بہر وقت
غافل شدن خلق ز حق از حق است خود را تعب است یا دکر دن بہر وقت
یا توحید کی حقیقت خود توحید کو فراموش کرنا ہے،

توحید خموشی ست و فکر است مدام بحث آمد و شد ز دست توحید تمام
یک گفتن تو بہرین قوی ثابت کرد توحید، و ذر نقطہ چون گیر سی تام
ابو عبد اللہ خفیفؒ سے پوچھا گیا کہ قصرت کیا ہے، تو فرمایا غفلت را ہم وجود اللہ
دانستن، "ادانے اس کو اس طرح ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے،

ہر چند کہ خلق را اگر فتنہ کو بی غفلت شدہ است بر بہر ہفتوی
مشغول بحق ست بنفسہ ماند ہر کس کہ ہر چیز کند مشغولی
جو شخص خدا کے ساتھ مشغول ہے، اس کے لیے ایمان کا سوال باقی نہیں رہتا،

کافر گفتی تو از پیے آردم این حرکت ترا راستہ ہی بندم
پستی و بلندی ہمہ شمار ہوا رم من مذہب ہفتاد و دو دولتہ دارم
منصور نے صرف اسپیشہ میں خدا کو دیکھا، لیکن عارف ہر چیز میں خدا دیکھتا ہے
عارف بچہ و اطفال حق خدائی کنند اند خداوند لطیف صفت تو و مہدائی کنند

گر بندہ کسے بود خدا او باشد چون جملہ خداست خود نمائی نکند
 توحید علم سے حاصل نہیں ہوتی ہے مکنا اور ہے اور ہوتا کچھ اور ہے ،
 خواہی کہ نشوی و خل ارباب نظر از قال بحال بایت کرد گذر
 از گفتن توحید موحد نشوی شیرین نشود وہان ز نام شکر
 عارف کسی کی پیروی نہیں کرتے ہیں۔

ہر دم برسد بعارفان ذوق جدید خود مجتہد اندھے ز اہل تقلید
 شیران نغز زندہ جز شکار خود را رواہ خورد فستادہ حکم قدید
 دنیا کی تمام چیزوں کو معرفت حاصل ہے لیکن یہ راز صرف عارف کو معلوم ہوتا ہے۔
 توحید شناخت ہر کرا حالی نیست رواہ طلب بہت ادعائی نیست
 خوش آنکہ میان خویش حق را شناخت اور ہمہ جاست پیچ جا حالی نیست
 عنوان اپنے کو پہچاننے ذکر اپنے کو فنا کر دینے میں ہے۔

کے کار تو در شمار حق می آید قبلے تو در اعتبار حق می آید
 باید کہ تو عین خویش دانی حق را فانی شدنت چہ کار حق می آید
 بر عارف اطلاق مردن جائید جو چہ جان بجان پیوست آب آب شد و خاک خاک
 ہوا ہوا و آتش آتش۔

بیرون و درون کوڑہ پر جو ہوا پیچید درون کوڑہ آواز و صدا
 کوڑہ شکست و گشت آواز آواز شکست حباب و گشت عین دریا
 خدا کا نام لے کر ذکر کرنا غفلت کا باعث ہے۔

ہستی وجود و خویشیتن کردم رو گردید مساویم بہم نیک و بد

اکنون نتوان نام خود دانش برد
 گز نام بگیرم ز من اومی رنج
 فقیر اور عارف کا کوئی نام نہیں ہوتا،
 ایک ذرہ نہ دیدیم ز غور شید سوا
 حق را بچہ نام کس نتواند خواندن
 ہر نام کہ بہت بہت از آستانہ خدا
 دارا شاہ دگر با کو ایک رقمین لکھتا ہے، کہ اس کے دل سے اسلام مجازی ہو گیا، اور
 اب کفر حقیقی کا جودہ نظر آتا ہے، اور اس کفر حقیقی کی قدر معلوم کرنے کے بعد وہ زنا پر پوش بہت پرست
 بلکہ خود پرست اور دیر نشین ہو گیا ہے، اور اس کے لیے کسی چیز کے اقرار و انکار کا سوال باقی نہیں
 رہا ہے،

مسلمان گردہ بنستے کہ بہت حییت
 یدانستے کہ دین در بہت پرستی است
 اگر کافر ز اسلام مجازی گشت یزار؟
 کہ کفر حقیقی شد پدیدار،
 درون ہریتے جا نیت بہنہان
 بنہیکہ کفر یا نیت بہنہان
 تبر سار اوہ دادم دل بیک بار
 مجر و گشتم از اقرار و انکار
 دارا شکوہ نہ صرف شاعر تھا، بلکہ شاعر و ناکام سر پرست اور مرہی تھا، میر رضی دانش مشہد سے
 ہندوستان آیا توہارا ہی کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر درجہ عروج پر پہنچا، مرآۃ الجنال کا
 مولف میر رضی دانش کے ذکر میں لکھتا ہے:

”از تربیت کردہائے شاہ بلند اقبال سلطان دارا شکوہ است و بدست یاری

استعداد و با لہر و حی طالع محفل ہما یونش راہ دانست

رضی دانش کے متعلق مخزن الغرائب میں ہے:

لے رفعت عالمگیر مرتبہ سید نجیب اشرف ندوی ص ۳۲۳

شاہزادہ داراشکوہ ویرا تہ بیت کلی فرمودہ از باعث قدر دانی شہزاد

نہایت عزت و شہرہ بند یافت

مرآۃ الانحیال کے مولف کا بیان ہے کہ موصی دانش کی مندرجہ ذیل غزل پر دارا نے ایک لاکھ روپے بطور انعام دیے تھے

موسے آن شد کہ ابدتہ چمن پرور شود نکلت گل بایہ شود جنون در سر شود

تا کہ راسیراب سازے اربینان دہا قطرہ تلمے می تواند شد چرا گو ہر شود

نار بلبل بنان در پردہ برگ گل ست بید غم کاش ازین یکٹ و نازک تر شود

ماہدوق گریہ ہستی درین بزم آیدم مے بدہ ساقی بقدر آنکہ چشم تر شود

راز پوخیدن تیاید دانش از بے تاب عشق در میان انجن پروانہ خاکستر شود

مرآۃ الانحیال میں ہے کہ دارا کو مطلع بہت پسند آیا لیکن سرخوش و قطرہ ازہے کہ اس کو دوسرا

شعر مرغوب ہوا، چنانچہ اس شعر کو مصرع طرح بنا کر شعراء کو غزلین لکھنے کی فرمائش کی، اس نے بھی

اس پر ایک غزل کہی جس کا ایک شعر یہ ہے،

سلطنت سہل ست خود را آشتائے فکر کن قطرہ تادریا تو اند شد چرا گو ہر شود

داراشکوہ اپنے میرمنشی چندر بھان برہمن کی شرو نظم کی سادگی کا بھی دلدادہ تھا، اور مرآۃ

کے مولف کے لیے باعث تعجب ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے:

”عجب کہ شاہزادہ بان ہمہ مستعدان کہ در عرصہ روزگار بزرگ امیزی الفاظ ابدار

صفیہ خاطر اباب دانش را چون شفق تلمے موسم بہار بہزار رنگ متلون می ساقند خاطر مبارک

بسخن سادہ اش فرو د آوردہ بود، این معنی خالی از دو چیز نبودہ باشد، یا مذاق شاہزادہ

لے مرآۃ الانحیال، کلکتہ ڈائین ۱۹۳۵ء سرخوش خطوط بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

ہمان طرز آشنائی داشت، یا اور بزرگ طالع بدین پایہ رسید

داراشکوہ کو برہمن کا یہ شعر بہت پسند تھا،

مراولیت بکفر آشنائے چندین بار بکعبہ بروم و بازش برہمن اوروم

داراشکوہ نے برہمن سے شاجہان کے سامنے بھی یہ شعر پڑھایا، شاجہان شکر برافروختہ ہوا

لیکن افضل خان نے اس کا غصہ سعدی کا یہ شعر پڑھ کر ٹھنڈا کیا،

خبر عیسیٰ گرشس بکلمہ بر بند چون بیاید ہنوز خبر باشد

چند ریحان برہمن کے علاوہ محمد علی ماہر اور بنوالی داس وئی بھی داراشکوہ کے ساتھ کچھ

دونوں وابستہ رہے، محمد علی ماہر کا ذکر پہلے آچکا ہے، داراشکوہ نے ان کو مرید خان کا خطاب دیا

تھا، بنوالی داس کے منشیون میں سے تھا، ملا شاہ بخشی کی صحبت میں فقور ویشی سے متاثر

ہوا، اور ترک تجرید کی زندگی اختیار کر لی، اور دارا کی ملازمت سے کن رہ کش ہو گیا، دارا نے

اس کنارہ کشی کو پسند نہیں کیا، اور کچھ برہمن ہوا، مگر وئی نے بطور معذرت یہ رباعی لکھ بھیجی،

بشنوڑ ولی و فاسے دنیاے شاہ مغور مشہد دولت و حشمت و جاہ

ہر چند چورہ سے نساید لکن آن قطرہ شبنم ست بر نوک گیا ہے

مگر برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست یہ پتہ چلتا ہے کہ مذکورہ بالا رباعی

بنوالی داس کی تاریخی تصنیف راجا ولی کے آغاز میں مرقوم ہے، یہ تاریخ راجہ جیو ہشتہر سے

شاہ جہان کے عہد تک کی ہے، بنوالی داس نے کچھ منشیان بھی لکھیں، منشی ولی رام کا ذکر کتب خانہ

شاہ اورہ کی فہرست میں ہے۔ (ص ۵۸۹)

۳۱۴-۳۱۵ء روز روشن میں نوازی داس لکھا ہی مرقوم ہے بعض جگہ بنوالی داس بھی ہے۔

۳۱۵-۳۱۶ء روز روشن ۳۱۶ء برٹش میوزیم کیناگ علیہ دم ۳۱۶ء

داراشکوہ فن خطاطی میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا، یہ فن اس نے شاہجہانی عہد کے مشہور استاد
آقا محمد الرشید دہلوی سے سیکھا، اور وہ اس کا بہت ہی محنتی اور لائق شاگرد تھا، تذکرہ خوشنویسان
میں ہے،

داراشکوہ پیر شاہجان بادشاہ شاگرد عبد الرشید آقا ست باوجود اشغال امور شاہزادی
و دیگر علوم، ہر وہ آقا محمد الرشید شاید کے مثل اور فنیہ باشد^۱

دارا کو تعلیق اور نسخہ دو فنون میں کامل ہمارے تھے، پروفیسر محفوظ اللہ نے اس کی خطاطی
کے بہت سے نمونوں کا ذکر جمع البحرین کے دیباچہ میں کیا ہے، مثلاً اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک کلام پاک
عزیز بارخ لائبریری حیدر آباد دکن میں ہے، جس کے حروف شروع سے آخر تک سترے ہیں،
ایک مظلایچہ سورہ کا نسخہ خط نسخ اور ایک ”وہ پندار سطر“ کا نسخہ خط نستعلیق و کٹوریہ معیاریں اس میں محفوظ
ہیں، آصفیہ لائبریری حیدر آباد میں اس کے خط کی دو کتاب ہیں، رسالہ حکمت ارسطو اور شرح ویران
حافظ و فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد اول ص ۳۷ ان کے علاوہ اس کی لکھی ہوئی و صلیان مختلف جگہوں
میں پائی جاتی ہیں، بعض کتابوں پر اس کے دستخط اور مختصر تحریریں ہیں، جو خطاطی کے نادروں
میں جاسکتی ہیں،

پیرشکوہ | خزینۃ الامنیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ داراشکوہ کے قتل کے بعد جب اس کا زوال
کرکا اور تحریک عالمگیر کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اس بچہ کا حال پوچھا، بیٹے نے فی البیہ
یہ شعر پڑھا،

تجدد از بدلی من کمتر از یقوت نیست او پیر گم کردہ بود و من پدر گم کردہ ام
عالمگیر یہ جواب دیا کہ تجدد ہوا، اور بولا پھر بیٹے کو مارنا اور اس کے بچہ کی پرورش کرنا مستحسن و ن

تذکرہ خوشنویسان، پیشانیہ ایک موسیقی ہنگامی

کا کام نہیں، چنانچہ اس بچہ کو مراد والا خزانہ الاصقیا کے مصنف نے نوسالہ بچے کا نام نہیں لکھا ہے۔
مصنف موصوف کی مراد شاید پسر شکوہ سے ہو، مگر یہ روایت صحیح نہیں، کیونکہ عالمگیر نے اپنے سولہویں
سال جلوس ۱۱۰۰ھ میں اپنی لڑکی نواب زبدۃ العنبر بگم کو شہزادہ پسر شکوہ کے خیالہ عقد میں دیا تھا۔
شجاع و مراد | شاہجہان کے لڑکوں میں تخت و تاج کے لیے جو خیز جنگ ہوئی، اس
میں مورخین شجاع اور مراد کا عبرتناک انجام دکھاتے ہیں اس قدر عجیب ہو گئے، کہ ان دونوں کے علی
فضل و کامل کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ شاہجہان کے دو لڑکے دارا اور تھگڑیسیب جیسے نیم و تر
کی بدولت آسمان علم پر پرواہ بن کر چکے، ظاہر ہے کہ اس سے شجاع اور مراد بھی ضرور فیضیاب ہوئے
ہوں گے، مگر جس طرح وہ صفحہ ہستی سے مٹا دیے گئے، اسی طرح ان کے علی اوصاف بھی صفحہ تاریخ
سے گم کر دیے گئے، لیکن ان دونوں کی علمی قابلیت ان کے رقعات سے اور ان کی علم نواری کا مال
ان کے ورباری شعراء و دوتوسلین سے معلوم ہو سکتا ہے، شجاع اور مراد کے رقعات مختلف کتابوں
میں جستہ جستہ ملتے ہیں، ان کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور تھگڑیسیب اور دارا کی طرح گرد بلند پایہ
ادیب اور اثا پر واز تونہ تھے، پھر بھی ان کی تحریروں میں اس زمانہ کے ذوق ادب کی پوری
چاشنی ضرور ہے۔

شجاع اور مراد دونوں شعراء اور بابا کمال کے قدروں اور سرپرست تھے، ملا محمود
جو پوری شاہجہانی عہد کے بہت ہی ممتاز عالم تھے، فلسفہ میں ان کی قابلیت خمس بازم اور معانی
و بیان میں فوائد فی شرح الفوائد، اس کا کچھ پانچ لکھی جاتی ہے۔ شجاع میں جب انکا انتقال
ہوا، تو ان کے استاد مولانا محمد فضل جو پوری پر اثا اثر ہوا کہ تارک وکی وقاص کے بعد ان کے لبوں پر
کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی اور کل چالیس روز کے بعد وہ بھی شاگرد سے جا ملے، شجاع ملا محمود جو پوری

لے خزانہ الاصقیا ج ۱، ص ۱۸۰ عالمگیری اور تہجد دارالترجمہ جدید آباد کن، ص ۲۲۰، ذکرہ العلل، ص ۲۲۰،

کے فضل و کمال سے فیضیاب ہونا چاہتا تھا، اس لیے ان کو اپنے دربارین آپس کی ان الفاظ میں دعوت دی
جس سے اس کے دل میں ان کی عزت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے،

”اَنَا وَنَاثِي وَافاضت پناہ فضل کی وکلا لانت ونگاہ ملا محمد و فیضیت بے حمایت خسروانی
مننا زکشتہ باند کہ چون بیا من برکات الہی خاطر فیضی آثار ہموارہ متوجہ آن ست کہ در باب علم و
حکمت و مصائب دین و ملت از نثران محفل فیض منزل بودہ، و قائل علی و علی را بوقت عرض
می رسانیدہ باشند و آنچه بر ضمیر اہام پذیرا کہ آئینہ صوری و گنجینہ اسرار لاریجی است پر تو انداختہ
باشند، بآن جماعت می فرمودہ باشیم تا کہ با بر ذوق احکام الہی و منت نبوی ہم می آمدہ باشند
بنابران از روئے مہربانی یاد آن دانش آگاہ حقائق اتیانہ نمودہ طلب فرمودہ ایم کہ بقد
الطاف سلطانی طریق سادت پیمودہ خود را بشریف حضور تمام فیض سراسر سعادت
معزز گردانند بہدوران کہ شرف اندوز ملازمت گردد و چندے فیض ظاہر و باطن از حضور
معنی برگیرد اگر خواہد بطن معاودت نماید، اور اشمول عنایات و مورد تو حیات فرمودہ
نصرت انصاف اندازی خواہیم داد، اگر غائبش بودن دین آستان سلطنت آستان
داشتہ باشد، پیوستہ کہ باطنان دل و ذوق خاطر گذرانند، در باب او کہ جہمیدہم خواہیم
داشت، باید کہ بچرد وصول این نشود کہ راست و افضل سبے تو وقت و دغدغہ
روانہ عتبہ بوس گردود در عہد شمس اللہ

فارسی سخلوگون بین شیخ منعم لاہوری، اور ہندی شہرامین جہتامن ساکن گڑہ جہان آباد
شجاع کے مقررین خاص میں تھے، جہتامن اپنے عہد کا بہت ہی مشہور منکریت کا عالم تھا، یہی
لے رقعات عالمگیری مرتبہ یہ عجیب اثر فرمودی تھے ان کی شاعری کے نمونے کے لیے دیکھو غزن
الغرائب قلمی نسخہ ص ۸۰ م دارالمصنفین عظیم گڑہ

ہندی کلام کا مجموعہ کتب پکار کے نام سے موسوم ہے اس میں سلطان زین الدین محمد بن شاہ
شجاع کی درج میں بھی بہت سی کتب ہیں ۱۵

شاہزادہ مراد کا سید محبوب شاہ عسید قریشی تھا، جو اتان کا باشندہ تھا، حبیب مراد کو گزرتا
کی نظر مست تھوین ہوئی، تو سید قریشی بھی اس کے ساتھ گیا، اور اپنی بذلہ جی، شیریں بیانی، اور
شعرونی کی بدولت مراد کی نگاہوں پر آتا چڑھا کہ وہ بارہ کے تمام افراد اس پر فریفتہ ہو گئے،
مراد انجیل کا مصنف اس کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہے،

”بیان بزرگی و شریح حالت منوی و ذکر و صفت شرب و انظار عاقل
شیم و ابراز کلام اخلاق و اداسے کشادگی پیشانی و تقریبے تعین وقت و تحریر استعداد
سخنش زبان قلم و قلم زبان برناب“

اداسل ملازمت میں ایک روز سید قریشی مراد کے دربار میں بٹانا چاہا تو وہ دفعہ غفلت میں
جو کیے از چیلہ پا بود، اندر اسنے کی اجازت نہ دی، سید قریشی نے فوراً یہ ربائی لکھ کر
مراد کے پاس بھیجی:

اے شاہ جنابت چو جناب اللہ است ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است
ابن چیلہ دیو بفصل متاع درست ابلیس عفت نایب اب اللہ است

مراد با عی پڑھ کر بہت محفوظ ہوا، اور سید قریشی کو زنا نمانسنے کے علاوہ ہر جگہ اسنے جانے
کا اجازت نہ دیدی،

ایک بار عی انجیل کے سورت پر مراد نے پنجہ محمد بن سید یکرانہ کیج کر دیا تھا، بکرے کی آنکھوں
پر پٹی بندھی تھی، مراد نے بکرے کی آنکھوں کو کھینچ کر اس کی نظر سید قریشی کی طرف اٹھی، سید قریشی

نے فی البدیہہ شہر پر تھا،

عید قربان سے دو ہی دن پہلے کہ قربانیت شروع ہو چکی تھی کہ پندرہ کشتہ سیرا آئے تھے۔
 ایک دفعہ قریب درانداز کے وقت ہمدرد کی ہمدردی عید گاہ چاہی تھی، عید قریشی جہاں کے
 حاضر ہو، ہمدرد نے اس سے کہا کہ تم لوگ آؤ، میں اس کے کچھ کہتا ہوں، یا نہیں؟
 اتفاق سے عید قریشی نے کچھ کہہ دیا، پھر ہمدرد نے کہا کہ بعد ہمدرد نماز میں مشغول ہو گیا، عید قریشی کو موقع
 مل گیا، اس درمیان میں اس نے ایک غزل تیار کر لی، ہمدرد نماز پڑھ چکا تو عید نے غزل پیش
 کی، ہمدرد شرباب کا بڑا دلدادہ تھا، اس غزل میں اس کی خاص رعایت رکھی ہے،

روز عید دست لب شکو آلود کند	چارہ کار خودے تشنه لبان زود کند
دیر گاہیت کہ از ویرستان دو تیمم	زود باشد بکعبہ جام زرا اندو کند
شریت عیب نبات لبستان بخت ایاز	نرش وادری دل خستہ نمود کند
عید سبب مہر و اعنف اتوان کو گزشتہ	گشتش بہ زمزمہ شکستہ و عود کند
ہست یہود شہر ہند کی شاہ ہمدرد	ہمدرد آئے کہ اندیشہ ہمدرد کند
شکوہ ساق چہ سبب یہ ہمدرد	ہست امید کرین شہر عیب سو کند
پیش یا منت رہ از طالع ہمدرد	سوی دریا فتن طالع مسعود کند

شاہزادہ ہمدرد نے ہمدرد کو یہ غزل سنائی، ہمدرد نے کہا کہ عید قریشی کی اس بدیہ گوئی پر حیرت کا اظہار کیا،
 ہمدرد کی زبان سے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، عید قریشی نے اس سے اپنے
 ایک شعر پڑھ کر دیا، ہمدرد نے کہا کہ یہ شعر بھی اچھا ہے، عید قریشی نے کہا کہ اس
 تھا، اس کی زبان سے یہ شعر نکلا، ہمدرد نے کہا کہ یہ شعر بھی اچھا ہے، عید قریشی نے کہا کہ اس

ہمدرد، عید قریشی

مرا کو اطلاع کیے بغیر گجرات سے نکل بھاگا ہم اود کو خبر ہوئی تو اس کی جدائی گوارا نہ کر سکا اور اس کو
واپس بلائے گئے یہی قاصد وڑا ہے، لیکن سید قریشی نے واپس آنے کے بجائے یہ غزل مفردت
میں لکھ بھیجی ہے۔

نکل ہو بکوی تو دیکر نشست ما پیچیدہ ارستہ لعل تہہ شکست ما
چون سبزہ درہ تبریز یافت دگی اسے سرومن بگو کہ چو آید ز دست ما
دردم کہ با قیوب تو خاطر نشان کرد یزیر یہ خطا کہ برآمد ز نشست ما
دل بستہ در خیال بیجا بندہ مرد سکندر ہی شدہ این بند بست ما
فارغ ز دین و کفر شدہ بعد ازین ما و سر نیاز و بہت خود پرست ما

سلطان محمد | یہ اور بنگالیب عالمگیر کا سب سے بڑا لڑکا اور نواب بانی کے بطن سے تھا، اور بنگالیب
ایک شفیق اور دور اندیش باپ کی طرح اپنے لڑکوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے ہمیشہ کوشاں
رہتا تھا کہ اس کے بعد اس کی وسیع اور عظیم الشان سلطنت کا جانشین لائق اور ہوشمند شخص ہو، مگر سبکی
یکوشش بار آور نہیں ہوئی اور سلطان محمد کو مختلف واقعات میں سفر و حضر کی حالت میں سونپے جا
ئے نہانے دھونے، کھانے پینے، اور نماز و وظائف میں مشغول ہونے، لکھنے پڑھنے اور شکار کھیلنے
وہ بار منع کرنے یہاں تک کہ اسٹے بیٹھے، امر اسٹے بیٹھے اور فوجوں کے معاملہ کرنے وغیرہ
کا لا کر عمل لکھتا رہتا تھا، اس میں خاص اوقات میں کلام پاک کی تلاوت اور عربی زبان کے مطالعہ
کی بھی تاکید ہے، مگر سلطان محمد کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی، اس لیے اور بنگالیب کبیدہ خاطر
ہو کر اس کو لکھتا ہے :-

”ما زین کرانشان را پیش از وقت اور خدمت غرضکار پروردہ ایم تا صفت داریم چہ

پہ آں بلند اقبال تالارت شکاریانہ اند، از کتاب کمالات از خواندن و نوشتن و مانہ
دست باز داشته، چندان رغبت باین امور ندارند ایشان را چون خواہم گذاشت کہ بہ
شغل از کسب کمال بازماند؟

سلطان محمد کو اورنگزیب کی خاص ہدایت تھی کہ وہ ترکی زبان سیکھ کر اس میں بول چال
کی ہمارت پیدا کرے، مثل فوج میں ترکی انس سپاہی اور افسروں کی تعداد کافی ہوتی تھی،
اس لیے اس سے براہ راست تعلق رکھنے کے لیے ترکی زبان کا سیکھنا تیموری شاہزادوں کے لیے
ضروری تھا، مگر سلطان محمد کو اس زبان سے رغبت نہ تھی، چنانچہ جیب وہ شمالی ہند کی ایک
ہم پردہ ہو تو ترکی کے استاد کو ساتھ نہ لے گیا، اور نگزیب کو یادگار ہوا، اس نے غصہ کی
حالت میں ایک خط لکھا، کہ اتا کو پسے پاس بلا کر ترکی میں گفتگو کرنے کی مشق جاری رکھے،
سلطان محمد نے اپنے استاد کی پیری و ناتوانی کا غور کر کے آخری غرض کرنے کی کوشش کی، مگر
اورنگزیب نے قبول نہ کیا، اور دوبارہ ایک غضب آلود رقم لکھا،

پیری و ناتوانی او عذری شود، و اگر باشد عذر بے فراست، آن جوان بخت در حضر
نیز اور معدوم انگاشته درین کیال کہ او نوکر است و ملینا در وجہ موجب از سر کار نماند
یافتہ اصلا اتفاستے بخواندن ترکی داشتند و ہم رغبت عالی از تعین ملن کسب کمالات ایشان
است و الا این ہم ممنونیت این مردم چہا بیستے کشند؟ ہر گد آن دلا لاکہ قدر این عواطف
نداشتہ و فرصت را منتقم نداشتہ در تحصیل امور سے کہ سبب استنگی و کمالت نفس ان نیست و
ابنا سے سلاطین را پیرایہ خوشتر از ان نیست و رغبت نہ نمایند، ہا ہم زبان، الحال
کہ ہوش آمدہ اند و نیک را از بدی شناسند، و انچہ پیور ایشان باشد چو کہ آہی نخواہند نمود
اورنگزیب سلطان محمد کو فارسی تحریر و تقریر میں چارہ دہا کیڑے لکھنے کی بھی ہدایت کرتا رہتا تھا

اور اس کیلئے خاص خاص کتابوں خصوصاً اکبر نامہ کے مطالعہ کی تائید کرتا تھا، ایک سارے قلم ہیں۔

اگر درویشان احتیاط نمود و عبارت مطابق آداب و قاعدہ نباشد جائے انفعالی است

در اوقات فرصت بظاہر کتب نیز علی الخصوص اکبر نامہ پر داغہ از مشق انشاء فاضل نہ گردند

دہلوی جہد مصروف آن سازند کہ تقریر و تحریر پاکیزہ و پسندیدہ شود تا معانی الفاظ

و ربط مناسب آن ہواقی فاطر نشان نہ گردود، در گفتن و نوشتن بکار نبرد و ہر چہ بگویند و

بنویسند باید کہ فہمیدہ و سنجیدہ باشند

چنانچہ سلطان محمد نے اکبر نامہ کا مطالعہ شروع کیا اور تجزیہ اور تفسیر کے خط لکھا اور اکبر نامہ

کے مصنف کی تقلید میں ”بہم التو“ کے بجائے ”اللہ اکبر“ اور ”لی بھالہ“ تحریر کیا، اور تجزیہ کے خط لکھا

ہوا تو اس نے بقیہ کی

مقصود از خواندن اکبر نامہ تشخیص احوال و تفسیر عبارت و ان کتاب بسیار است نہ اتباع نہ

مصنف کہ از رویہ بدعت اسلوب سنون و تغیر و

اسی طرح سلطان محمد نے اکبر نامہ کی تقلید میں اپنے عریضہ کو ”نشان والا“ اور ہر کہ ”ہر خاص“ لکھا تھا، اور

نے اس پر بھی نمائش کی، کہ یہ الفاظ شاہی رقمہ اور ہر کے لیے خاص ہونے چاہئیں،

ایک بار سلطان محمد نے اور تجزیہ کو لاہور والی میں فراب کاذب پر بڑے مسطر میں رقمہ

اور تجزیہ کے اس کو ڈانٹ کر لکھا،

ہر چہ بنویسند و مست گاہ و مست تہ پر کا فہمیدہ و سنجیدہ باشند بہ پادشاهی

من خط را بہ ہم نہ نوشتند

مگر انہوں نے سچہ کہ اور تجزیہ کے یہ سادگی تہ پر بنایا اور لکھا گئی، اور سلطان محمد نے فرمایا

بہی سنجیدہ و سنجیدہ پڑا

محمد اعظم شاہ

یہ عالمگیری کا بھٹلا لڑکا بانی اودے پوری کے بطن سے تھا، اور شہزادوں کی طرح اس کی بھی اعلیٰ تعلیم ہوئی، مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے اس کے علم و فضل کی تعریف کی ہے، اس زمانہ کے بعض مشہور شعراء، مرزا عبدالقادر بیدل، محمد حسین شہرتا، امیر محمد محمد قزاق، راج، اور حاجی اسلم سالم کی صحبت میں شریک رہنے کی وجہ سے خود بھی کبھی کبھی شعر موزون کہہ لیتا تھا، اس کی ایک رباعی ہے،

قدر سخن از دو عالم بیش است باخیل خیال بادشہ درویش است
چو مصرع شوخ نیست فرزند عزیز یک معنی بیگانہ از صد خویش است

اکبر و کام بخش | شاہزاد اکبر ملکہ دکنس با نو کے بطن سے تھا، شہزادہ مین دراج پور کے خلاف جنگ میں مشغول تھا کہ ان کے درغلانے پر باپ سے مخوف ہو کر پناہی ہو گیا، اور حسب اس کی بناء و ناکام رہی تو ہندوستان سے بھاگ کر ایران چلا گیا، اور وہاں ۳۸ سال عالمگیری میں فوت ہوا، عالمگیری اس کی دو باترن کا مدار تھا، ایک یہ کہ اس نے ناز باجماعت کبھی تفتابین کی، دوسرے مذہب کا امتداد دہ تھا کہ مذہبی جوش بین خلائین ملت سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوا،

کام بخش اودے پوری کے بطن سے تھا، عالمگیری کے ۲۰ ویں سال جلوس میں حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل کی، عالمگیری نے اس خوشی میں اس کو خلعت دو اسپ با ساز طلا، دسر پیچ، مرصع دمالے، مروارید و سپر باگی مرصع و ترکش باکن عطا کیے، آئزہ عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے، کہ تحصیل علوم میں اپنے تمام بھائیوں پر سبقت لے گیا تھا، اس کو ترکی زبان میں خاص مہارت حاصل تھی، اور مختلف اقسام کے خطوط کی کتابت میں استغناء نہ تھا،

لے تذکرہ دوزن ۳۲۰ سے آئزہ عالمگیری دارالترجمہ عثمانیہ ۳۹۳ سے رشتہ، لے ۳۹۲

اور ننگریب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلیہ سلطنت کی تاریخ جنگ و جدل اور انتشار و اختلال کی ایک داستان ہو محمد خین اس دوسرے خون آشام واقعات کو قلمبند کرنے میں ایسا محو ہو گئے ، کہ ان کی ساری توجہ بادشاہ وقت اور امرار کی سیاست اور ریشہ و دامنوں میں الجھ کر رہ گئی ، اس لئے شاہزادوں کے علمی حالات پر تاریکی کے پردے پڑ گئے ، حالانکہ اورنگزیب کے پوتے شہزادہ عظیم الملک کے بارے میں عام طور سے مشہور ہے ، کہ جب اس نے اشوک کے دارالسلطنت پٹلی تری شہر پٹنہ کو عظیم آباد کے نام سے مستقر حکومت بنایا تو وہ شاہجہان آباد دہلی ہی کی طرح سیاسی اور علمی حیثیت سے نمایاں ہو گیا ، مگر اس زمانہ کی علمی مجلسوں کے غافلے مستند متداول تاریخین میں بلند نہیں ہوئے ، اس لیے شہزادہ عظیم الملک کے علمی کارناموں پر اعتبار و وثوق کے ساتھ روشنی نہیں ڈالی جاسکتی ۔

آخری شاہان تیموریہ سے اکبری جاہ و جلال ، شاہجہانی سطوت و شہامت ، اور عالمگیری تدبیر و ہوشمندی رخصت ہو چکی تھی ، اسی کے ساتھ وہ اپنی زبان بھی کھو بیٹھے تھے ، محمد شاہ کے زمانہ سے دربار میں عام چرچا اردو زبان ہی کا رہنے لگا ، اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق دیباچہ کے شہزادے اسی زبان میں غزل گوئی کی مشق کرنے لگے ، غزل گو شہزادوں کی تعداد بہت ہے ، لیکن ہم مثال کے طور پر صرف دو چار ایسے شہزادوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جن کی سخنگوئی اور علم نوازی کا حال بعض مستند تذکرہ نویسوں نے بھی لکھا ہے ، لیکن ان کے عملی ذوق پر روشنی ڈالنے سے پہلے ایک ایسے بالکل شہزادہ کا ذکر ضروری ہے ، جو اگرچہ تخت تاج کے وارثوں میں نہ تھا لیکن علمی حیثیت سے تیموری خاندان کا نہایت ممتاز شہزادہ تھا ،

مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین	یہ مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین اظفری گورگانی ہے ، یہ شاہ عالم
اظفری گورگانی	بادشاہ کا ہم جد اور ننگریب عالمگیر کی پوتی نواب عفت آباد

یکم کا نواسہ تھا، ۱۱۳۳ھ میں قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوا، اور بین تعلیم و تربیت پائی، یہ وہ زمانہ تھا جب مغلیہ سلطنت کا چراغ ٹٹھار رہا تھا، بادشاہ وقت اور شہنشاہ دے ایک غیر اسلامی حکومت کے ذمہ دار اور نڈر بند ہو کر رہ گئے تھے، اظفری بھی قلعہ معلیٰ دہلی میں ایک قیامی کی حیثیت سے زندگی بسر کرتا تھا، مگر کچھ عرصہ کے بعد خفیہ طور سے وہاں سے فرار ہو گیا، اور جے پور، جو دھپور وغیرہ کو پونے لکھنؤ پہنچا، نوایا صفت الدولہ نے اس کی پذیرائی کی، اظفری لکھنؤ میں سات سال تک رہا، وہاں سے مدراس پہنچا، اور وہیں ۱۲۳۴ھ میں سپرد خاک ہوا۔

اظفری کو عربی فارسی اردو اور ترکی چاروں زبانوں میں ہمارت تھی، آخر عمر میں مدراس پہنچ کر انگریزی بھی سیکھ لی تھی، مختلف علوم و فنون مثلاً طب، رمل، عروض، قافیہ اور خصوصاً فن شاعری میں دسترس رکھتا تھا، فارسی اردو اور ترکی میں صاحب دیوان بھی تھا، مگر اس ہے کہ اس کا فارسی اور ترکی دیوان مفقود ہے، اس کا اردو دیوان مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہونے والا ہے، یہ موطور لکھتے وقت اس کی ایک کتاب واقعات اظفری پیش نظر ہے، جس کا اردو ترجمہ مدراس یونیورسٹی نے شائع کیا ہے، اس میں اظفری نے اپنے سفر کے علاوہ قلعہ معلیٰ کے بہت سے حالات لکھے ہیں، اس لیے یہ کتاب تاریخی اور جغرافیہ حیثیت سے بھی اہم ہے، اس میں شاہ عالم کے زمانہ کے بہت سے ایسے حالات درج ہیں جو عام سبھی تاریخ نویسین نہیں ملتے، نظر نڈر شہزادوں کے عادات و اطوار، رسم و رواج، جاوید شہر اور عملیات کے متعلق بھی بہت سے معلومات ہیں، پھر قلعہ سے فرار ہونے کے بعد اس نے جن جن مقامات کی بھرپور وہاں کی عجیب و غریب چیزوں، رسم و رواج اور معتقدات کا بھی ذکر کیا ہے، آخرین دہائی کے حالات تا یفارت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

اپنے قیام لکھنؤ کے زمانہ میں نے ایک سال کے اندر ایک ترکی چغتائی نسبت کی

کتاب تالیف کی جس میں قدیم مؤلفین کے طرز کے خلاف تفصیل کے ساتھ اس
طریقے پر نئے نئے فوائد لکھے ہیں،

ایک مہینہ میں نسخہ ”محبوب القلوب“ کا مقفی نثر میں فارسی زبان میں ترجمہ اور کچھ اس
پر اضافہ کیا ہے، اصل کتاب میر نظام الدین علی شیر تخلص بہ لہجہ کی تصنیف اور
ترکی زبان میں ہے۔

ایک مہینہ میں ”نصاب ترکی“ عنایت مقلوبات میں مرتب کیں، جس میں دو سو
شعر ہیں، تین روز میں امیر خسرو کی ”خاقانی“ کے جواب میں اسی وزن پر ایک مختصر
رسالہ ترکی اور ہندی زبان میں مرتب کیا، اس میں ساڑھے چھ سو شعر ہیں، اور اس کا
نام میں نے تنکری نام رکھا ہے،

حکیم حسین رضا خان کی اسد جا پر جو ہماری سرکار کے ملازم ہیں، چند مفتون کے
اندہ بقرا کے ”رسالہ قبریہ“ کا فارسی میں ترجمہ کیا، پھر اسے نظم کا لباس پہنایا، یہ رسالہ
عربی زبان میں مرصعون کی ردی علامتوں کے بیان میں ہے،

اس کے بعد نسخہ ”سائنات“ کی تالیف میں مشغول ہو، جہاں میری اکثر تصنیفیں
تہہ میں مذکور ہیں، اب تک اس میں ایک سو نو سائے درج ہو چکے ہیں،

جس وقت میں عظیم آباد پہنچا تو اسے ٹیکارام کی خواہش پر سات دن کے اندر
ایک اور کتاب ”نصاب ترکی چغتائی“ تصنیف کی، جس میں چار سو باون اشعار ہیں
اسے ٹیکارام ہمارا موروثی خانہ زاد ہماری سرکار کا بخشی ہے،

جب میں مقصود آباد میں وارد ہوا تو مرزا جان پش کی خواہش پر اپنے
واقعات کی تالیف شروع کی (واقعات انظری مراد ہے)

مرزا جہاندار شاہ | شاہ عالم ثانی کے جن لڑکوں نے باپ سے شعر و شاعری کا ذوق و

میں پایا، ان کے نام حسب ذیل ہیں،

مرزا جہاندار شاہ، مرزا حسن بخت، مرزا سلیمان شکوہ، مرزا فرخندہ بخت جہان شاہ،
شاہ عالم نے مرزا جہاندار شاہ کو ولی عہد بنایا تھا، مگر اس نے عالم شباب میں سفرِ خرت
کیا، واقعاتِ اظفری، طبقاتِ اشعرا، مجموعہٴ نغز، تذکرہٴ ہندی اور گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ بخت
میں اس شاہزادہ کا ذکر شاعروں کی فہرست میں اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے، واقعاتِ اظفری
کے مصنف کا بیان ہے کہ شاہزادہ جہاندار شاہ بہت بزرگسبب، فریت اور شوخ طبع تھا، اس
کے اردو اشعار میں بڑی شوخی تھی، موسیقی سے بھی ذوق رکھتا تھا، فارسی اور اردو دونوں
زبانوں میں جہاندار تخلص کرتا تھا،

طبقاتِ اشعرا، مولفہٴ قدرت اللہ شوق منبھلی میں ہے۔

جوانی بود مجمعِ قابلیت جدتِ ذہن و وجودتِ طبع و فہم رسا و فکرِ بجا داشت

داشمار فارسی و ہندی ہر دورِ آموز و نوحی ساخت

قدرت اللہ قاسم نے اس کو شیرین گفتار لکھا ہے، گلزارِ ابراہیم کے مصنف نے
اس کچھ دو سچا کہ بیان میں بڑی تریزبانی دکھائی ہے، یہ شاہزادہ ۱۱۹۹ھ میں دہلی سے لکھنؤ

آیا اور یہاں آکر اس نے جو علمی بزمِ سجائی اس کا حال گلزارِ ابراہیم میں اس طرح ہے:

اس شاہزادہ عالی تبار کی طبیعت شمر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ جیسے میں تھو

بنامشاورہ کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی، شعرا سے باوقار کہ اپنے چہرہ پر سحر

مشاعرے کے دن بلواتے اور ہر ایک سے نہایت التفات اور عنایت کے ساتھ

گرم جوشی فرماتے، چنانچہ راقمِ حقیر کو جب یاد فرمایا تو اس پیران نے یہ عند کہ بھوایا کہ

کھترین نے شام سے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بس کہ ان مجتہدین میں مشاظر
ہی کو یا داران عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہوتا تو اسے مشاعرے کے ایک
دن بند لگی ہیں حاضر ہوں اور اس تخم ناکہ شغلی بے منزل کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں
بوون، پیرانہ ہوا، اور پھر چویدار آیا اور یہ ارشاد فرمایا کہ تیرا حاضر ہونا شاعرے میں نہایت
ضروری ہے، مشاظر کا مطلق ہمارے یہاں نہیں دستور ہے، غرض ایسا سے نواب آصف الدولہ
مرحوم کے حاضر ہوا، اور شرف سادات بلا دست کا حاصل ہوا، کمر غزلین اس دن ازراہ
تفضلات کے پڑھو یائین، اللہ ہر شعر پر کیا کہون کہ کیا کیا عنایتیں فرمائیں، پھر اپنی طبع زاد
بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد عنایت و امداد فرمایا۔

اس شہزادہ کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں بمقام بنارس ہوا، مختلف تذکروں میں اس کے شہداء
منقول ہیں، نمونہ کے طور پر ہم بیان اس کے کچھ اشعار درج کرتے ہیں،
واقعات اطہری :-

ہیں اپنے چینے کے لائے پڑوین	تری جیسے الفت کے پائے پڑے ہیں
یہاں تک کہ پاؤں میں چھاپے پڑوین	چھمے ڈھنڈٹے پا برسنہ تجھے

فارسی کلام

کہ کس غمی شوق و شہر و دستان مرا	فدا و مشکل دیگر ز عشق جان مرا
باین گناہ برادر کے زبان مرا	فرودہ ایم غروریت ز غرض بیتابی
ز نام ما برسان ایں بیان مرا	دل ز سببہ پر آرید و پیش او برید

لے گلزار باہم، سخن ترقی اردو و صنف گلشن بے غار میں اس شہزادہ کے مشفق و الشاطین :-

”بفہم و فراست و عقل و کیاست ممتاز قرآن و اشل خرد بودہ

طبقات الشعراء :-

زلف آہینہ جھنج پھنم رکھتے ہیں روزا و شب کو با عجا زہم رکھتے ہیں
میرا دل انگار بھی کچھ گل سو کم نہیں منظور ہو جو گوشہ دستار کیلے
جز جیبت تین نہیں مونس جہان میں کوئی دیکھا تو اپنے دیدہ خنیا کے لیے
اس زلف عقدہ گیر کا یکتا دل سے منم بس تھے جہان کے سحر و زنا کے لیے
گلزار ابراہیم میں ہے :-

نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم
ہے اک شب جہاں نام کدو میں بسان شمع دور دکر چلے ہم
تذکرہ ہندی :

کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی پر جفا جو یہ تری مت کی لڑائی نہ گئی
قصہ ہر چہ نہ کیا سیکھنے کا بلبل نے وضع نامہ کی مرواس سے اٹلی نہ گئی
بیاض شبنم ایک بانہر بھی کوئی ہوا ہے تو اسے طیب بناتی میری داکر کے
پیشیا بیگا تو آگے نہ تھے اسے جہاندار دیتا تو ہے دل اس کو لیکن برا کر کے
کون سیکش لے جہاندار گزرا بارغین ہاتھ میں ہر شاخ گل کے محو پایا رکھنا

مرزا حسن بخت قدرت اللہ شوق منہلی نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں شہزادہ کا
ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

اندراہ قابلیت ذاتی برائے تفسیر طبع گاہے متوجہ فن شعری شود و سال و آن
غزل فارسی و ہندی ہم می رساند این چند ابیات آن احن بخت کہ زبانی بعضی نقل
و منصب ایران و بسین رسید بتمہیری آید، اگرچہ خوشق است فاما ذہن صاحب فکر

مناسب وارد ہے

اس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

فرقت میں اسکی یار سب کھینچیں ہم کتک
انکھیں تو تھک گئی ہیں دھینگے راہ کتک

یاد ہے گلزار کی صورت
گل ہے نظرون میں ہار کی صورت

کیا تیاہست ہوا کی نوک مرہ
خیر ابدار کی صورت

مرزا سلیمان شکوہ | اندون کے آخر زمانہ میں مرزا سلیمان شکوہ کا نام علمی حیثیت سے بہت نمایاں ہے۔ اس شعر اودہ کے متعلق قدرت اللہ شوق کا بیان ہے،

فزون قابلیت علم و معدن و شائستہ و علم..... از بسکہ جودت طبع و جدت

ذہن بسیار دود، اندازہ قابلیت ذاتی گاہے متوجہ فن شعری شود و غزل فارسی و ہندی

یہم ہی رساند و اکثر خدمت او مشاعرہ شعری شود،

گلشن بے غار میں ہے :-

مرزا سلیمان شکوہ..... مدتے جلوہ فرامے لکھنؤ بود، اکثر شعراے آنجا از خوان فہم

برہ و رو کا میاب بودند، چند سال است کہ وہی دار و شدہ بود، الحال تیرہیت شعراے

مستقر الخلافۃ اکبر آباد است (ص ۱۴۶، مطبع وہی اردو اخبار پریس)،

سلیمان شکوہ نے وہی چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں جو علمی مجالس آراستہ کی تھی، آزاد نے اسکا

تصویر اس طرح دکھائی ہے،

مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم کے بیٹے تھے..... شاعر بھی تھے، چنانچہ عام اہل وہی

کے علاوہ شعرا کا مجمع و دونوں وقت ان کے ہاں رہتا تھا، سودا، میر خاںک، میر سوز

وغیرہ کا درق زمانہ الٹ چکا تھا، مصحفی، جرأت، مرزا تقیعلی وغیرہ شاعروں اور شاعرانوں کے

جلسے رہتے تھے، جو محفل ایسے گشتی فداہست کے گلہستوں سے سجائی جاسے وہاں کی
 رنگینیاں کیا کچھ ہون گی، بھی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں، مگر اکثر بھولی ایسے
 فحش کائناتوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوتے جاتے ہیں، اس لیے صفحہ پر
 پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ پہلے مرزا سلیمان ٹکڑہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے، جب
 سیر انشا پر پہنچے، تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا، ہزر گون سے سن، اور طرز کلام سے بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ ہزار ہوں موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر غزلین بھی سید مدوح
 کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں،

فحش کائناتوں سے مراد شاید سلیمان ٹکڑہ کے دربار کے اہل علم اور شعرا، کا حسد اور رشک
 و رقابت ہو، مولوی عبدالحق صاحب (انجمن ترقی اردو) تذکرہ ہندوی مولفہ غلام سہدائی مصحفی
 کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں :-

دلی کے شہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان ٹکڑہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں تھے۔
 صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی، اور سارا ٹھکانہ وہی قائم
 کر رکھا تھا، دلی سے جو جانا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانا ڈھونڈتا، شعر و سخن سے
 ذوق رکھتے تھے، اور شعرا اور اہل کمال کے قدروان تھے، انشا، جرات، سوز و ہمتی
 وغیرہ اتنی کے دربار میں ملازم تھے، یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے، بارہ سو سا
 آٹھ جبری پیشہ بھی میر انشاؒ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے، ہماری درباروں
 میں حسد و رشک، رقابت و غمازی اور ساز و باز کی گرم بازی ہمیشہ رہی ہے.....
 انشاؒ جرات، اور مصحفی خواجہ تاش اودوم پیشہ تھے، اول اول شاعرانہ چٹک رہی، بعد میں بڑے
 بڑے غزلیں، جنگ و جدل اور فحش اور بھلے ٹکڑے پہنچ گئی،..... غرض ایک ہنگامہ برپا

ہو گیا جس کے مزے صاحبِ عالم..... بھی لینے لگے، اور شہر والوں کو ایک دل لگی
ہاتھ آگئی، نتیجہ یہ ہوا کہ انشا، اپنی طراری، تیزی اور سورخ سے بازی لے گئے، اور مصحفی کو
نصیب ہوئی، صاحبِ عالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں۔

طبقاتِ انشراحین مرزا سلیمان کے اشیاء کے جو نمونے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:
کس سے سلیمان پوچھے اس کے مکان کا پتا واقف حال کب کوئی اسکے پوچو باش سو
و فرار شکستہ کیونکر ہو اپنی چشمِ تر خالی جو دریا چو ش سے بہتا ہو سو ہوتا ہو کم خالی
بھڑاتا ہو دل جیتے بکھتے ہیں شکلِ سائل کی نہیں ہوتا ہو عزتِ ہمت اہلِ کرم خالی
تاجِ شہی کا وارث تو کیون ہو سلیمان تہو رکا تو پوتا عباس کا بوسا
گلشنِ بے حرمان میں ہے :-

خزانہ تیر و دیوانے کا اس تو قیر سے اٹھا کہ شہرِ نالہ ہر ایک خانہ زنجیر سے اٹھا
گلابانِ سیکڑن ہر بات میں اچھے لگے دیکھو جھڑتے ہیں کیا منہ سے مے یا کے پھول
مرزا فرخندہ بختِ جہان شاہ یہ بھی شاہِ عالم کا لڑکا تھا، شاعری میں قمرِ تخلص رکھتا تھا، ^{پیشہ}
شوقِ سنبل کی کا بیان ہے :-

”جو اسنے بود و جیمہ گنجِ قابلیت و نیز عالی و وصلہ و خوش سلیقہ و دروانِ اتان کا بلِ سارِ قافل
و خوش تلاش و خوش فکر بودہ، فاما اجلش ہماست ندادہ
و انصابتِ اخفری میں ہے :

”ہر گم و فنِ فاعلِ خوشنویسی اور ادب و کثرتِ بینِ سامے تیموری خاندان میں منتخب تھے،
آہ کہ پچیس سال کی عمر میں بارہ سہرام دنیا سے چل بے“ (۱۹)
اس کے بعض اشعار یہ ہیں :

تنو آفتاب عشق کا جلوہ اگر پیدا
 تو کب ہوتا شب تاریک نور سحر پیدا
 جلالت آسمان میری تجھے لے عشق کتا ہوں
 ہوا جو اس نیتان بیچ دل سا شیر زبیدا
 قمر اس بت نے جب سے صندلی پر شاکی ہے
 ہوا جو ایک عالم کو تب ہی دور دہر پیدا
 کوئی پتے پر نہ آیا مجرموں کے غیر صبر
 مفت میزان تم میں ہم گئے قاتل کو تل
 اے قمر و لکیر مت ہو کھول دیگے آن میں
 حضرت شکل کتا عقد و تری شکل کی کل
 بہادر شاہ کے زمانہ میں قلعہ معلیٰ شہر و شاعری کا گوارہ تھ، جیسا کہ ”آخری شاہان تیموریہ
 کے ذکر“ کے سلسلہ میں ادب پر بیان کیا جا چکا ہے قلعہ معلیٰ کے شہزادوں میں شاید ہی کوئی ایسا شہزادہ ہوگا
 جس کو شعر و شاعری سے لگاؤ نہ رہا ہو، اور وہ مشاعرہ میں حصہ نہ لیتا رہا ہو، لیکن اس کی تفصیلات
 طویل بھی ہیں، اور اردو کی بعض مطبوعہ کتابوں میں ان کے جتنے حجتہ حال بھی ملتے ہیں، اس لیے
 ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں،

شہزادیان

ہندوستان کے شاہان تیموری کی علم دوستی اور جن مذاق کا یہ نمایان ثبوت ہے کہ جہاں انھوں نے حکومت کا نظم و نسق سنبھالنے اور ملک واری کے لیے اپنے شہزادوں کو اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا، وہاں انھوں نے شہزادیوں کو بھی اس سے محروم نہ رکھا، اور نہ صرف ان کے دربار میں علم و فن کی مجلسیں قائم تھیں، بلکہ ان کے خلوت کدوں میں بھی علم و ادب کی بزم آراستہ تھی اور دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فتوحات کی موکہ آرائیوں اور جنگ یا نشینی کی خون آشامیوں کے باوجود انھوں نے جلوت اور خلوت دونوں کو علم و ہنر کی شمع سے منور رکھا، چنانچہ علمی حیثیت سے تیموری شاہزادوں کے ساتھ ایسی تیموری شاہزادیاں بھی ملتی ہیں، جن کی ذات پر ایسا علم و فضل کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے،

گلبدن بیگم تیموری شاہزادیوں کی علمی بزم میں سب سے پہلے گلبدن بیگم پر نظر پڑتی ہے، جو بابر کی بیٹی تھی، بابر کے لڑکوں میں ہمایوں کا مران، ہندال اور عسکری نے میرانشین علم، ادب و شہر و شاعری کا ذوق پایا، اسی دو دمان فضل و کمال کے گوارہ میں گلبدن بیگم نے بھی پرورش پایا اور اپنی اعلیٰ تعلیم و تربیت کی بدولت ترکی اور فارسی زبان کی قابل قدر اتشار پر داز اور شاعر ہوئی، فارسی زبان میں اس کی ایک مستقل تصنیف ہایوں نامہ ہے، جو اپنے طرزِ انشاء کے لیے ایک بے مثل کتاب اور بابر و ہمایوں کے عہد کے تمدنی، معاشرتی اور تاریخی واقعہ کی ایک قیمتی آغوش ہے۔

یہ کتاب دراصل اکبر کے حکم سے اکبر نامہ کی ترتیب و تدوین کے وقت بابر اور ہمایوں کے

تعلق معلومات فراہم کرنے کے لیے لکھی گئی تھی، لیکن اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر ایک اہم لکھت ہو گئی، یہ کتاب عرصہ تک پردہ گمنامی میں پڑی تھی، لیکن انگلستان کی ایک علم دوست خاتون نے اس کے متعدد نسخے ہم پہنچائے، اور اس کو بڑی محنت و کاوش سے ادٹ کر کے ۱۹۰۲ء میں لندن سے شائع کیا اس کے دیباچہ میں خاتون مذکور نے گلوبل اسکیم کی مفصل سوانح عمری لکھی اور کتاب میں نگینات کے جتنے اہم نام ہیں، ان کے بارے میں بھی حالات قلمبند کئے، اس کے علاوہ جا بجا جو ترکی افادہ استعمال کیے گئے ہیں، ان کی تحقیق کی، اور پھر فارسی متن کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی کیا، اس کتاب کی اشاعت پر مولانا شبلی مرحوم کو بڑی خوشی ہوئی تھی، اور اس پر الٰہندوہ جلد فائز میں ایک مفصل ریویو لکھا تھا جس سے ہنر دیو یو آج بھی کوئی اہل قلم نہیں کھٹکتا ہے، مولانا مرحوم نے اس کتاب کی جو خصوصیات اور خوبیاں بتائی ہیں، ہم اس مضمون میں ان کو مختصراً کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ ایک عظیم المثال ادیب اور مورخ کی تحریر کی روشنی میں اس کتاب کی ادبی اور تاریخی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

اس کتاب کی انشا پردازی کے متعلق مولانا مرحوم رقمطراز ہیں،

”فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عہدہ سے عہدہ نمونہ نژاد جہانگیر اور رقعات نا لیکری ہیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتاب سادگی اور لطافت کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ہزاروں ظہوری اور وفائی مست خاتون ان پر شکر و کرم کی جائیں۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ پہلا چون نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے، اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے تکلف افادہ اور مرد کی عام بول چال، طرز واداک کی بے ساختگی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے۔“

عبارت کی سادگی اور طرز واداک کے بے ساختہ ہونے کی مثالیں بکثرت ہیں، ہم طوالت کے

خیال سے ان کو بیان پر نقل نہیں کرتے، مولانا شبلی نے نمونے کے طور پر چند اقتباسات پیش کیے ہیں، جو مقالات شبلی جلد چہارم میں پڑھے جاسکتے ہیں، البتہ مولانا مرحوم نے جو زمرہ کے محاورے کتابت میں کر توجہ کئے ہیں، ان میں سے بعض ملاحظہ ہوں:

پائے می داود (ہار جاتا تھا)، طرنگیہ می کرد (شوخیان کرتا تھا)، بیا میتا یکدیگر می گرم را دریا بیم (اؤ گئے لیکن) بھتن شد (سوئے کا وقت آیا) سر حضرت شوم (آپ پر قربان ہوں) رستای گری (گنوار پن) وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی کا بیان ہے کہ اس قسم کی روزمرہ کی زبان اس عہد کی تصنیفات میں بہت کم ملے گی،

مولانا شبلی رقمطراز ہیں کہ تاریخی حیثیت سے اس کتاب کی قابل قدر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اس عہد کے تمدن، شائستگی، معاشرت اور خانگی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو روشن کے دکھایا گیا ہے، مثلاً وہ کسی شادی یا جلسہ کی تقریب کا حال لکھتی ہے، تو اس کی ہو ہو تصویر کھینچ دیتی ہے، عورتوں کے مشعل وہ بہت سے نئے معاملات فراہم کرتی ہے، مثلاً عورتیں لکھنے پڑھنے کے علاوہ نمونہ سپہگیری سے بھی خوب واقف ہوتی تھیں، سفر اور سیر و شکار میں عموماً گھوڑے پر سوار ہوتی تھیں بعض اوقات وہ مردانہ لباس بھی پہنتی تھیں، مہر انگیز یکم (یعنی مظفر حسین مرزا بیگمہ کی بیٹی) کے بارہ میں لکھتی ہے، کہ وہ مردانہ لباس میں ملبوس رہتی تھی، اور مختلف ہنر مثلاً بگیر تڑائی، چوگان بازی، تیر اندازی اور سانہ بجانے میں ماہر تھی، ہالیون جب ایران گیا تو اس کی ایک ہنر ہمیشہ ایک گھوڑے پر سوار اس کے عقب میں چلتی تھی، قائدان کے آدمی جب ایک جگہ جا کر بیٹھتے تھے، تو عورتیں بھی گانے میں شریک ہوتی تھیں، لیکن یہ احتیاط رہتی تھی، کہ اس وقت کوئی بیگانہ آدمی نہ ہو، عورتوں کا نہایت احترام کیا جاتا تھا، بابر کی بیوی ماہم بیگم کابل سے ہندوستان آئی تو بابر دو کوس تک پیادہ استقبال کو گیا، ملکی معاملات میں عورتوں سے بھی مشورے لیے جاتے تھے،

اور ہر قسم کے امور میں ان کی شرکت ضروری سمجھی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی مرحوم نے اس کتاب کی ایک اور تاریخی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ گلبند سکیم تاریخی واقعات لکھنے میں اس بات سے بخوبی واقف ہے، کہ کس واقعہ کو سمیٹ کر اور کس واقعہ کو بھٹلا کر لکھنا چاہیے، وہ خوب جانتی ہے کہ کونسا واقعہ کیا اثر رکھتا ہے، اور اس لیے اس کے اسباب و علل سے کہاں تک بحث کرنی چاہیے،

ریاض الشرا، دقعی منہ بیگل (ایشیا ٹاکس سوسائٹی) اور مخزن الغرائب (قلبی نسخہ دار المصنفین) میں گلبند سکیم کا نام بھی شواہد کی فرست میں درج ہے، لیکن دونوں تذکروں میں اس کا صرف مندرجہ ذیل ایک شعر منقول ہے اور مزید درج نے اسی شعر کے ہاویوں نامہ کے دیباچہ میں یہ شعر بھی شیرازی کے تذکرہ الخواتین سے نقل کیا ہے،

ہر پرہیز کے کہ او با عاشق خود یار نیست
تو یقین میدان کہ یس از عمر بر خود دار نیست

اگر نامہ (جلد سوم ص ۱۰۷) میں ہے کہ گلبند سکیم کے عالم نزع میں مریم مکانی اس کے سرہانے لکھڑی تھی، دونوں میں بڑی محبت تھی، مریم مکانی گلبند سکیم کو تنگ جیو لکھ کر بار بار پکار رہی تھی، گلبند سکیم نے آخری بار آنکھیں کھولیں، اور مریم مکانی کی طرف دیکھ کر یہ مہر شہ پڑھا،

من نہ از ہر دم عمرت با دار زانی

گلرخ بیگم | بابہ کی ایک دوسری لڑکی گلرخ بیگم صاحبہ سلطان بیگم کے بطن سے تھی، وہ بھی شہر و شاعری سے ذوق رکھتی تھی، اور اشعار موزون کرتی تھی، صبح گلشن مولفہ نواب علی حسن مرحوم میں اس کی شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے،

”ہر گلرخ و نگہ رومی و سلیقہ شاعری سرآمد زمرہ سنوان، غنچہ دہانش بزم شمار لطیفہ شگفتہ“

ریاض الشرا، مخزن الغرائب اور صبح گلشن میں اس کی طرف یہ شعر منسوب ہے:-
ہر چو آن سخن گل رخسایہ اغیار نیست
دست بود بہرست آنکہ در عالم گل ہے غار نیست

سلیمان سلیمان سلیمان یہ بابر کی تو اسی اور گلرخ سلیم کی بیٹی تھی، پہلے خانخاناں ہیرم خان سے بیاہی گئی، اس کے انتقال کے بعد اکبر کے حوالہ عقد میں آئی، سیاسی و ثقافت میں اس کا نام نمایاں اس وقت ہوا، جب شہزادہ سلیم نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، سلیمان سلیمان ہی کی مساعی جمیلہ سے اکبر اور سلیم میں مصالحت ہوئی، اس سلسلہ میں اکبر نامہ، منتخب التواریخ اور لب التواریخ میں اس کا ذکر آیا، ہمارا ہے، جہانگیر اس کی علمی قابلیت کا معترف ہے، اس کے انتقال پر ترک جہانگیری (ص ۱۱۴) نوکشتہ درپیش میں لکھتا ہے:-

”بحسب صفات حسنہ آراستگی داشتند، در زمان این مقدار ہنر و قابلیت کم جمع می شود“

اس کو شعرو شاعری سے بھی زیادہ مناسبت تھی، ائین اکبری، اقبال نامہ جہانگیری، اؤماثر الاثر (جلد اول ص ۳۳) میں ہے کہ اس کا تخلص مخفی تھا، لیکن غزن الغرائب کے مولف کا بیان ہے کہ اس کا تخلص تخلص تھا، تذکرون میں صرف اس کا ایک شعر نقل کیا گیا ہے:

کاکلت رامن زمستی رشتہ جان گفتہ ام مست بوم زین سبب حرف پریشان گفتہ ام
غزن الغرائب (دوق ۳۶۰) میں فیضی کے مرثیہ پر حسب ذیل رباعی درج ہے، جو ایک نئے
کا مدح کے ذکر میں نقل کی گئی ہے، کا مدح کے حال میں کسی قسم کا کوئی تعارف نہیں، مگر تذکرہ نگار نے
رباعی کہنے سے پہلے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ بعض نسخوں میں رباعی سلیم سلیم کی طرف بھی منسوب ہے۔

فیضی مخور این علم کہ دلت تنگی کرد باپاے امید سہرنگی کرد

میسواست کہ مرغ روح بدیدہ دوست زین واسطہ از نفس شبابہنگی کرد

مورخین سلیم بی بی کی کتب بینی کے شوق کے بھی معترف ہیں، اس شوق کی تکمیل کے لیے اس

کے پاس ایک ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔

ماہم سلیم | یہ سلیم و دہان تیموری کی چشم و چراغ تودہ تھی، لیکن ہندوستان کے سب سے بڑے تیموری شاہ

یعنی اکبر بادشاہ کی مرضہ تھی، اس لیے اس کا ذکر اس سلسلہ میں بیجا نہ ہوگا، مہتمم یکم ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھی، اسی لیے علم و فضل کی ترویج کی خاطر اس نے دہلی میں ایک اعلیٰ پڑاؤ کا مدرسہ شریعتیہ قائم کیا، سر سید احمد خان نے انمار العناوید میں اس کا ذکر کیا ہے، یہ مدرسہ پڑھنے لکھنے کے پاس واقع تھا، اس کی عمارت اب مہدم ہو گئی ہے، اس پر کتبہ منقوش تھا، اس کو سر سید احمد خان نے اپنی کتاب (باب اول ضلع) میں نقل کیا ہے، اور وہ یہ ہے۔

بدوران بطلال الدین محمد	کہ باشد اکبر شاہان عادل
جو مہتمم یکم عصمت پناہی	بنا کرد این بناہر مفاصل
دے شد ساعی این بقعہ خیر	شہاب الدین احمد خان باذل
زہے خیریت این بقعہ خیر	کہ شد تاریخ اور "خیر المنازل"

اس مدرسہ کے ساتھ طلبہ کے لیے ایک بہت ہی حسین مسجد بھی تھی، ایک انگریز ماہر آثار نے اس مسجد کو دیکھ کر اس کا دلکشی نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

"مسجد پانی سے گھسے ہوئے نوکدار پتھروں کی بنی ہوئی ہے، جہاں نقش و نگار ہیں، سرخ پتھر اور گرینٹ لگائے گئے ہیں، چٹانک گلاب سار ہو چکا ہے، لیکن بہت ہی خوبصورت ہے، مسجد کا اندرونی حصہ رنگین پلاستر اور چکدار اینٹوں سے فرس ہے، عمارت کا رخ اور چٹانک رنگین تمغوں اور ترشے ہوئے پتھر کے پھولوں سے منقش ہیں، ان میں رنگا نیلے، زرد، سرخ، ارغوانی، سفید اور سیاہ استعمال کیے گئے ہیں، اس مسجد میں صرف ایک گنبد ہے، جس کی گرو نیچی ہے، اس کا کنگرہ بہت ہی عجیب و غریب ہے، جو مسجد کے کنگرے سے مشابہ ہے، مسجد کی دیواریں عمودی ہیں، لیکن کنارے ڈھلوان ہیں، مٹی کی طرح چبھے سامنے نکلے ہوئے ہیں، اس میں بھرے ہیں جو اور مسجد میں نہیں دیکھے گئے،

اور کیا بوجی آفت دہلی، مولفہ سی اسٹیفن بحوالہ پروموشن آف محمدان لرننگ مہتابان ان لالہ
یہ مسجد جس فیاضی اور فراخ دہی سے طلبہ کے لیے بنائی گئی تھی، وہ ماہم بیگم کی تعلیمی و پرکشی کی بڑی

دلیل ہے،

جانان بیگم | ہیرم خان کی لڑکی، عبدالرحیم خان خاندان کی بہن اور اکبر کے لڑکے شاہزادہ وانیال
کی بیگم تھی، بڑی حسین و جمیل ماقدہ اور تعلیم یافتہ خاتون تھی، اس کی فیاضی اور مکارم اخلاق کا پڑا شہر
تھا، علما، فضلا کی قدردان اور فقراء و مشائخ سے عقیدت رکھتی تھی شاہزادہ وانیال کے انتقال
بعد شاہزادہ سلیم اس کے حسن و جمال پر فرغیت ہو گیا، لیکن اس کی آرزو و برزہ آئی، اکبر کے بعد جب
خود تاج و تخت کا مالک ہوا تو جانان بیگم کو نکاح کا پیام دیا، اس وقفا شعار و عفت تاب خاتون نے
اس کے جواب میں کل دانست نکلا کر اور زلفین ترشہ کر چٹا شکر کے پاس بھجوا دیں، وہ عفت و
حیا کا یہ نمونہ دیکھ کر دلگ رہ گیا، اور پھر کبھی نکاح کی خواہش نہیں کی، جانان بیگم زیارت مرہین
شریفین سے بھی مشرف ہوئی، اور کلام مجید کی تفسیر لکھنے کی سعادت بھی حاصل کی، شاعرہ بھی تھی،

کلام کا نمونہ یہ ہے

خیز تارہ پرہ گزار کنیم خورش را چشم انتظار کنیم
ذراہ اسن و سلامت باورید غبار تا نشود خاک پا باورید

نور جہان بیگم | نور جہان بیگم بھی سلا تیموری نہ تھی، لیکن ایک تیموری مکران کی بیوی بن کر شاہی
حرم اور حکومت کے بیٹے باعیش رونق و زینت بنی، اس لیے اگر اس کا ذکر ان صفوں میں نہ کیا
جائے گا تو ہمارے یہ کتاب نامکمل رہے گی،

نور جہان نے شاہی محل میں داخل ہوتے ہی اپنے جمالیاتی ذوق سے حرم کی عورتوں کا

سارا مذاق ہی بدل دیا، پہننے اور ڈھننے، بناؤ سنگار، فرش فروش اور زبور و ادیش کی چیزوں میں اتنی جدتیں پیدا کیں، کہ سارے ملک میں ہی رنگ غالب آگیا، اس حسن مذاق کے ساتھ قدرت نے نور جہان کو علم و ادب کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا، ایک علم پر دریاپ کی بیٹی اور ایک اعلیٰ ادیب و افشا، پر داز اور شاعر کی بیوی تھی، اس لیے باپ کی وراثت اور شہر کی رفاقت سے اس کی علمی صلاحیت اور لیاقت کو اتنی جلا ہوئی کہ اب تک اس کی اسبق و علمی اور سخن سنجی کی داد دی جاتی ہے۔ مرآۃ الجنان کے مولف کا بیان ہے:-

”وہ نہ کہ سخی و سخن گوئی و شعر نمی و حاضر جوابی از اس سے زبان ممتاز بود۔“ (ص ۲۱)

یہ بیہنا مولفہ آزاد بلگرامی (قلمی نسخہ دار مصنفین) میں ہے،

”وہ وادی شعر بسیار خوش سلیقہ است۔“

اس کی تصدیق منتخب الباب اور آثار الامراء سے بھی ہوتی ہے، نور جہان کی بدیہ گوئی اور حاضر جوابی کے لطیفے آج کل کی علمی مجلسوں میں مشہور ہیں، نگہ پھر بھی اس مصنفہ میں ان کا اعادہ شاید دلچسپی اور تفریح سے خالی نہ ہوگا، ایک روز جہانگیر نے لباس تبدیل کیا جس کا کلمہ لعل بے بہا کا تھا، نور جہان نے اس کو دیکھتے ہی فوراً یہ شعر پڑھا:

ترا نہ کلمہ لعل است بر قبائے حریر شدہ است قطرہ خون منت گیر بیان گیر

ایک موقع پر جہانگیر نے عید کا چاند دیکھ کر یہ مصرع موزون کیا،

ہلال عید پر اوج فلک ہویدا شد

نور جہان نے فی البیہ و وسر مصرع پڑھا،

کلید میکدہ گم گشتہ بود پس شد

مفتاح التواریخ (مولفہ سرطاس ولیم بلی) میں نور جہان کی بدیہ گوئی کی کچھ اور مثالیں
منقول ہیں، ایک مرتبہ جانیگر نور جہان سے کئی روز کے بعد ملا، ملنے کی خوشی میں نور جہان کی آنکھوں
سے آنسو روان ہو گئے، جانیگر نے اس کیفیت کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا،
گر ہر زاشک چشم تو غلطیدہ می رود

نور جہان نے نور اودوسرا مصرع فی البدیہہ کہا،

آہے کہ بے تو خور وہ ام از دیدہ می رود

ماہ محرم ۱۰۲۵ء میں ایک دم دار ستارہ نظر آیا، نور جہان نے اس کو دیکھ کر یہ شعر موزون کیا،
ستارہ نیست برین طول سر بر آورد
فلک بشاری شکر بر آورد
ملک اشعر طالب آبی ایکسار شاہی عتاب میں پڑ کر محسوس ہو گیا، حالت جس میں
نور جہان کے پاس یہ شعر ملکہ کر بھیجا،

ز شرم آب شلام آب رشکے نیست
بجیر تم کہ مرا ابروستہ از چہ شکست

نور جہان نے فوراً یہ ملکہ جواب دیا، ”یخ بست و شکست“

ماثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ نور جہان کا تخلص مخفی تھا، مگر نہ جانے کیا بات ہو
کہ تیوری شہزادہ یونین جس کی نے شعر و شاعری میں طبع آزمائی کی، اس کی طرف ہی تخلص سنو
کر دیا گیا، اور انجیل، منتخب الباب اور مآثر الامراء کے مولفین نے نور جہان کے یہ اشار اپنی
کتبوں میں نقل کئے ہیں،

لے یہ تمام روایتیں میری نظر سے مفتاح التواریخ (ص ۳۱۴) کے علاوہ کسی اور تاریخ اور تذکرہ
میں نہیں گذرین لے مآثر الامراء جلد اول ص ۱۳۴ لے مرآۃ الجنال ص ۳۲ لے منتخب الباب از خان
خان جلد اول ص ۲۶۰ لے مآثر الامراء جلد اول ص ۱۷۴

دل بصورت ندیم ناشده پیرت معلوم بنده شکم و سفا و دود و بلبل معلوم
 ز ادا بول قیامت منگن دود لیا بول بجران گداز ندیم قیامت معلوم
 مفتاح التواریخین یه دود یا عیان بکی ز جهان کی راحت مسوید بپین
 کش و غنچه اگر از ندیم گلزار بست کلید قفل دل ما تبسم یار است
 ز گل شن سده و نه رنگ یونہ عارض و زلف دل کے کہ بچن داد اگر قمار بست

دیگر

چو بردم ز درخ بر قند ز گل فرما بر تیزو زخم بر زلف اگر شانه ز منہ داو پر خرو
 پایا من وکلاست چو دگر کشن گدازم ز جان بلبلان شود ساکس باو پر خرو
 ز جهان شعرا کی بھی سر پرست تھی، مرآۃ الخیال کے مولف کا بیان ہے کہ "و انشأ
 سخن و ان ترا سب تا کم خان" شاعر کا پیشیت ہے تو بیان ہی کی سر پرستی اور قدر واتی سے رہا
 ہو۔ "تا کم خان" تو جهان کی یقی بن یخبر سلیم کا شوہر تھا ان جهان کی وساطت سے جس طرح
 تا کم خان کو شاعر ہی میں فروغ حاصل ہوا، اسکا حال مولف نے کہ مرآۃ الخیال اس طرح لکھا ہے :-
 "ز جهان گیم تا کم خان مناظرہ و شاعر بیمار و سست فی دار، اور دنی شعر سلیم فی داشت
 تا کہ طرح غزلے قانہ و بیان کہد و شعر اسے پاسے تخت اذان در ماند و تا کم خان را
 سر بیت ز سستہ مزاجیم فرستاد و اذان ہر کام زوڑ طبعش و سخنوری قبول نمود، اپنا
 (جن است)

لے یہ دیا عیان کسی اور تذکرہ میں میری نظر سے نہیں گذرین، تعجب ہے کہ مفتاح التواریخ نے مزید ذیل
 شعر ز جهان کا بتایا کی ہے۔

ز جهان گرچہ بصورت زن است و صفہ مردان زن شیر انگن است

گر شوی سایہ نشین روئیت باغبان سایہ پرورشید اندازد و درخت باغبان
 فاختہ چون دید بگل باغ زانکند و گشت از چہرہ دباگل ز رفتن این جان سخت باغبان
 جشن نورز است فراش بہار از فیض طبع طرح کرد از سبزہ دگل تاج و تخت باغبان

نور جہان نے سہ کلال کو جس طریقہ سے شاہی دربار میں روشناس کرایا، اس کا ذکر
 جہانگیر کے سلسلہ میں آچکا ہے، نور جہان کی مصاحبت میں بعض ایسی عورتیں بھی تھیں جو شاعری
 میں کافی دسترس رکھتی تھیں، ان ہی میں ایک مہری ہروی تھی، جس کے بارے میں مرآۃ الجنان
 کا موصوف لکھتا ہے:

”سماء مہری ہروی خورشید طمعی بود کہ کرشمہ جہاں عود سان بہشت را جلوہ گری آموخت
 و از تاب عذارش آفتاب عالم تاب و رائقش غیرت سوخت، با این ہمہ حسن در غنائی بالما
 فکر مکرور ہاے مضامین آیدار سقتے و سخن را بیا رنازک گفتمے“

مرآۃ الجنان میں مہری ہروی کا ایک دلچسپ لطیفہ درج ہے، نور جہان مہری ہروی کے ساتھ
 محل کے بالانشین پر بیٹھی تھی، کہ مہری ہروی کا شوہر خواجہ حکیم نیچے نظر آیا، نور جہان نے ہروی کو
 اس کے شوہر کو اوپر بلا لینے کا حکم دیا، حکم پا کر خواجہ حکیم نے اضطراب اور عجلت میں حاضر ہونے
 کی کوشش کی، مگر گھبراہٹ میں اس کے پاؤں لڑکھڑاے، اس اضطراب، عجلت اور
 گھبراہٹ کی حالت کو دیکھ کر نور جہان نے مہری ہروی کو ان کیفیات پر اشارہ موزون کرنے
 کی فرمائش کی، مہری ہروی نے خواجہ حکیم کو مخاطب کر کے کہا:-

مرا با تو سہریاری نامند سر مرد و سنا داری نامند

ترا از غصہ پیری تو ستا ز دور چہ نک پائی پرواری نامند

نور جہان ہنس پڑی، اور مہری کو اس صلہ میں نقد و جس کی صورت

مین انعام دیا

ممتاز محل

شاہجہان کی محبوب بیوی ارجمند بانو کوکیم الملقب بہ ممتاز محل بھی زیورِ علم و فضل
آراستہ تھی، اور وہ نہ صرف سخن فہم، بلکہ سخن سنج بھی تھی، اس کا اندازہ اس مشہور واقعہ سے ہو سکتا ہے
کہ ایک بار شاہجہان جہان کے کنارے بیٹھ کر دریا کے مناظر دیکھ رہا تھا، کہ اس کی موجودگی کی طرف
اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا

آپ اندازہ سے دینتے ہی آید از فرنگ

ممتاز محل نے اس کا دوسرا مصرع فوراً موزون کیا،

از بہت شاہجہان سر می زند بسنگ

جہان آری کوکیم | شاہجہان اور ممتاز محل کی بیٹی تھی، جو سیاسی واقعات کے لیے بھی اپنے عہد
میں بہت نمایاں رہی، ممتاز محل کی گود اور نور جہان کی صحبت اور شاہجہان کی عہد کی اعلیٰ ملی
فضا میں رہ کر علم و فضل کے لحاظ سے بھی مشہور ہوئی، بچپن میں تعلیم سنی الشارخ نام سے حاصل کی

لے مرآۃ الخیال ص ۳۲۵، ہری کی ایک غزل ملاحظہ ہو،

عمل ہر نکتہ کہ بر پیر خود مشکل بود	از مودیم بیک قطرہ سے حاصل بود
گفتم از مدرسہ پرسم بیب حرم سے	در ہر کس کہ تو مے بخود لا یتقل بود
خو اتم سوز دل خویش کوکیم با شمع	داشتہ او خود بزبان انجمن ز دل بود
در چہن صبحم از گرد ز ازاری من	لالہ سوختہ خون در دل پا در گل بود
اچہ از بابل ہار و ست روایت کردند	سحر شیم تو بدیدم ہمہ را شال بود
دولت بود تاشا ی تخت ہری را	حبیب و صد حبیب کہ این دولت محل بود

سکھیرا بیت بعضی روئی کی کہ بون میں منقول ہے، مگر تاریخی تذکروں میں اور تاریخیں میں میری نظر سے نہیں گذری

جو کاتب الشہداء علیہ السلام کی ہیں اور حکیم کرناشی کے بھائی کی بیوی تھی، یہ خاتون حافظہ تھی،
 اور زبان دینی، اور علم قرآن میں، تجویز میں امتیازی حیثیت رکھتی تھی، ممتاز محل اور
 شہزادان و شہزادیوں کے دربار میں ان کے ہاتھ لکھنے، ممتاز محل کی ہمدرد تھی، اور اس کے انتقال کے بعد
 محل کی تعداد میں اضافہ ہوا، اس کی وفات کے بعد شاہجہان نے تیس ہزار روپیہ خرچ
 کر کے اس کا مقبرہ بنوایا، چہرہ حق تعالیٰ کے بین سپہ، جہان آرا نگیم نے اسی خاتون کے زیوریم بکھر کر
 اور چھوڑ دیئے، اور یہ یہاں پر کھنڈا جاسکتا ہو کہ جہان آرا نگیم نے اسی مقبرہ کی تعمیر پائی کیونکہ وہ طعنہ بھی ہر بی بی اور شہزادی
 و شہزادہ کے لئے تھا، جس میں بی بیوں اور راج کھلی جس میں حضرت عین الدین چشتیؒ اور ان کے مسلک کے
 اکابرین شیعہ، حمید الدین ناگوریؒ، حضرت قطب الدین کاکیؒ، حضرت فرید الدین گنج شکرؒ،
 حضرت نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت چراغ و بلورؒ کے بہت ہی عقیدت مند تھے، احوال مندرجہ
 ہیں جس سے اس کے مذہبی اور عقیداتی ذوق کا صحیح طور پر اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب کی
 تالیف میں اس نے بڑی احتیاط کی ہے، چنانچہ ایک جگہ وہ رقمطراز ہے۔

”احوال امین زندگان کہ مہربان نگاہ صمدیت انداز کتب و رسائل مستبرہ با احتیاط تمام
 بیرون آوردہ بقید تحریر آوردہ شد، و اعتقاد این ضمیمہ انجورین رسالہ شہادت گوید صحت تمام
 داد، امید کہ خوانندگان رافضی و برہہ تمام ازان حاصل آید۔“

اس احتیاط کے علاوہ کتاب کی دو اور خصوصیات ہیں، ایک تو یہ کہ یہ بہت ہی آسان
 اور احترام کے ساتھ لکھی گئی ہے، حضرت معین الدین اجمیریؒ کے ذکر کی ابتداء ان اشعار
 کے ساتھ کرتی ہے،

آن شہنشاہ جہان معرفت ذات او بیرون زاد و رک و صفت

خسرو ملک فنا ہے تخت و تاج از خود و از غیر خوبے احتیاج
غرق بحر عشق از صدق و صفا از خودی بیگانہ باقی آشنا
کرد مرغ تہش ز اوج کمال بیضہ اخلاک را در زیر بال
اختر برج سپہرلم یزل گوہر درج کمال ہے بدل
آن معین دین ملت ہے نظیر فارغ از دنیا بملک دین امیر
در شاہے از بانم را چہ حد فیض او باید کہ نہر ماید مد

وہ جب حضرت معین الدین چشتیؒ کے مزار مبارک کی زیارت کے لیے گئی تو وہاں کے جن تاثیرات کو قلمبند کیا ہے، ان سے بھی اس کی وہمانہ عقیدت نری اور اخلاص کا اظہار ہوتا ہے،

”ی گویہ فقیرہ حقیرہ جہان اُراسے کہ چون از یادری بخت و غیر دزی طالع از دارا بخلافہ
اکبر آباد در خد مستجاب الدنہ ز گوار خود متوجہ خطہ پاک حضرت اجیر ہے نظیر شدم از تاریخ ہشتر دہم
ماہ شعبان المعظم سنہ کیمزاد و پنجاہ سنہ ہجری تا تاریخ جمیعہ مغفتم ماہ رمضان المبارک کہ دخل
عمارات کنہ قتال انسا گر گشتم موافق شدم باین معنی کہ ہر روز وہ منزل و در کست غازی نافہ
ادامی کردم و یکبار سورہ یسین با فاتحہ از کمال اخلاص و عقیدہ تمندی خواندہ و ثواب آنرا
بر درج پر تہو سے مطلق منوہ حضرت پیر دوستگیر خواہم معین الحق والدین رضی اللہ عنہ شاری نزلوا
بچند روز کہ در عازات مذکورہ توقف واقع شد، از نہایت ادب شبہا ہر پانچ روز اسیدم
در بظروف در منہ متبرکہ حضرت پیر دوستگیر پاور از نفاخم، بلکہ پشت با پنجانب نمکرم و وزنا
در زیر دشتانی گزاریںدم..... و در مسجد سنگ مرمر کہ پیر زہر گوار حق شناس
این حقیرہ راست کردہ اند، رنہ نماز ادا کردہ و باز در گنبد مبارک نشستہ سورہ یسین

فاتحہ بروح پرنور خواندم تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و طبع بارواح آنحضرت روشن کردہ، روزہ باب ہمارہ افطار کردم عجیب شامی دیدم آنجا کہ بہتر از صبح بود، اگرچہ اخلاص و محبت این فانیان تقاضا سے آن فی کرم کردہ باین قسم جائے تبرک پرفیض گوشہ عافیت رفتہ باز بخانہ بیاید، اما چہ چارہ سہ

رشتہ در گردنم افکندہ دوست می بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ ادرست اگر اختیار میداشتیم ہمیشہ در دروختہ حضرت کہ عجب گوشہ عافیت است و من عاشق گوشہ عافیت ہستم مہربانی بروم و بر سعادت طوائف نیز مشرت می شدہم ناچار چشم گریان بول بریان بعد ہزار افسوس از ان درگاہ رخصت شدہ بخانہ آدم و تمام شب طرہ بقراری در من بود۔

موتش الارواح کا سہ تالیف ۱۲۹۷ء ہے، لیکن یہ عبارت ۱۲۵۳ء میں بطور ضمیمہ لکھی گئی ہے، جو دارالمصنفین کے قلمی نسخہ مرقومہ ۱۲۶۲ء میں ہے، اس کتاب کی دوسری خصوصیت اس کا طرز اثر ہے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کی عبارت کو تائید صاف اور شمسۃ بتایا ہے، جبکہ اوپر کے اقتباس سے بھی معلوم ہوگا، مؤسس الارواح چھپ گئی ہے، مگر اس کا ایک بہت ہی خوش خط نسخہ دارالمصنفین میں ہے، یہ نسخہ جہان آرا نے دربار کے مشہور خوشنویس عاقل خان سے واصل ہون پر لکھوایا تھا، اور پوری کتاب کو طلائع نقوش و نگار اور زرین افشان سے مزین کر لیا تھا، اس پر سہ کتابت ۱۲۶۲ء مرقوم ہے، یعنی تصنیف کے اسی سال کے بعد اور جہان آرا کی عمر کے ۴۰ء میں لکھا گیا، جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب میں جن بزرگوں کے حالات ہیں،

اُن سے جہان آرا کی عقیدت و ارادت سن کہولت میں بھی بدستور قائم تھی، اس قلمی نسخہ کا سائز ۲۴ × ۱۶ ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، اور کل صفحات کی تعداد ۴۴ ہے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کو ایک بڑی قلم میں خرید لیا تھا، اور اپنی قلمی کتا بون کے ذخیرہ میں اس کو بہت ہی عزیز رکھتے تھے، (الندو، اپریل ۱۹۱۱ء) یہ کتاب خطاطی کے اعلیٰ نمونہ کے طور پر لندن کی نمائش منعقدہ مئی ۱۹۱۱ء میں بھی بھیجی گئی تھی،

جہان آرا کے علمی مشاغل میں زیادہ تر صوفیائے کرام کے حالات کا مطالعہ ہی رہا کرتا تھا، مولانا ارواح میں ایک جگہ لکھتی ہے،

این ضعیفہ راجیہ از اداسے فرض و واجبات و تلاوت قرآن مجید سچ امرے شریف
ترا ذکر حالات و مقامات اولیائے کرام قدس اللہ ارواحہم فی داند، نابزلن خلاصہ
اوقات خود را بطالعہ کتب و رسائے کہ مشتمل بر احوال سعادت مال بزرگان دین و اکابر
صاحب یقین ست صرت می نماید

لہ جہان آرا بیگم کے ایک سوانح نگار نے اس کی تالیفات میں ایک سیاحت نامہ اور ایک شہنشی بھی بتائی ہے، مگر میری نظر سے ان دونوں کتابوں کے نام کسی مستند تذکرہ اور تاریخ میں نہیں گذرے،

۱۹۳۱ء میں لندن سے ایک انگریزی کتاب ایک انگریز خاتون *Andrea Putensche* نے *Kogul princesa. Jahar Ara Begum* کے نام سے شائع کی ہے، خاتون مذکور نے اس کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ اگر وہ کے قلم کو دیکھنے میں مصروف تھی کہ ٹن برج کے ایک شکستہ پتھر کے نیچے سے کچھ مسودے ملے، مسودے کو پڑھتے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ وہ جہان آرا کی خود نوشتہ تحریریں ہیں، جن کو اس نے شاہجہان کے چھوٹے بیٹے کے قلمبند کیا تھا، وہ بھی شاہجہان کے ساتھ قید تھی، اس لیے قید ہی کے زمانہ میں اس نے اپنی پھلپلی زندگی کے واقعات (باقی صفحہ ۴۱ پر)

جہان ارشاد عجمی مقلی، مونس الارواح بن جابجا اس کے اشعار درج ہیں، نمونہ کے طور پر حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

آنجا کہ کمال کبریاے تو بود عالم نو از بحر عطاے تو بود
مرا چہ حمد ثناءے تو بود ہم حمد و ثناءے تو سزاے تو بود

حکیم

اے بوصف بیان ماہمہ، سیچ ہمہ آن تو آن ماہمہ، سیچ
ہر چہ بند خیال ماہمہ، سیچ ہر چہ گوید زبان ماہمہ، سیچ
ماہمہ حقیقتت ز سیم اے یقین و گمان ماہمہ، سیچ

(بقیہ حاشیہ ۱۵۴) لکھنے شروع کیے، اور انکوئٹن برج کے ایک پتھر کے نیچے یہ لکھ کر چھپا دیا کہ ٹین برج کا پتھر جب خستہ ہو جائیگا تو یہ تحریر لوگوں کے ہاتھ آئے گی، جس سے اس کے اصلی خیالات، جذبات اور حالات روشن ہوں گے، تحریر میں رومانی اور تمثیلی رنگ بہت غالب ہے، اور اسلوب بیان بہت ہی دلکش اور موثر ہے، چنانچہ اس تحریر کا انگریزی ترجمہ دیدہ زیب لکھائی چھپائی کے ساتھ لندن سے لسنڈن میں شائع کر دیا گیا ہے، ہم نے اس کتاب کو شروع سے آخر تک بہت ہی غور سے پڑھا، اور اس کو سرا سرتی اور نقی پایا، یہ محض ایک نئے اور دلنشین انداز میں بھائی راہ کے اخلاق اور کیرکٹر کو مسخ کر کے دکھانے اور رنگ و بوی کی ذات سے نفرت پیدا کرنے کی کوشش میں لکھی گئی ہے، اس کتاب میں بعض لغو اور لاعلم واقعات ایسے ہیں، جن کی تردید کرنا محض تفسیر اوقات ہے، مثلاً جہان نامہ نگار جو توں کی بہت ہی مدح ہے، وہ ایک باجوٹ سردار پر عاشق ہو گئی ہو، وہ شاہی اس لیے نہیں کر سکتی ہے کہ اکبر نے یہ قانون بنا رکھا تھا کہ منسل بادشاہوں کی لڑکیاں شہزادہ و اراج سے محروم رہیں، چنانچہ جہان نامہ نگار چھپ کر اپنے محبوب باجوٹ ملتی ہوئی عشق و محبت کی باتیں کرتی ہے، اور اپنی یاد تازہ رکھنے کیلئے اسکو کی تحفہ دیتی ہے، جب واپس آیا اور رنگ و بوی میں غلطی شروع ہوئی ہو، تو جہان نامہ نگار محبت اور عشق میں

جہان آرا نگیم کے اردو سوانح نگار منشی سیل چند مصنف تاریخ اگرہ کے حوالہ سے اس کا ایک مرثیہ بھی نقل کرتے ہیں، جو اس نے اپنے باپ کی وفات کے موقع پر کہا تھا، اسکے تین اشعار ہیں:

لے آفتاب من کہ شدی غائب از نظر آیا شب فراق ترا ہم بود سحر؟
 لے بادشاہ عالم، وہی قبلہ جہان بکشاے چشمِ حجت بر حال من نگر
 نامِ چنین ز غصہ و بادِ دم بود بدست سوزم جو شمع در غم و دود دم بود سر
 جہان آرا نگیم کے ذوق شغری اور اس سلسلہ میں اس کے جو دو سخا کی متعدد روایتیں تذکرہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۲) راجپوت سوار، دارا کی حمایت میں اورنگزیب کے خلاف لڑتا ہے، جنگ میں راجپوت جہان آرا کے ایک دوسرے عاشق کے ہاتھوں مارا جاتا ہے، مگر اس کا ایک ہار کسی طرح سے جہان آرا کو مل جاتا ہے، جس کو وہ قیمتی یادگار سمجھ کر اپنے پاس محفوظ رکھتی ہے، اس کتاب میں اسی قسم کے اور بھی خرافات ہیں، سب سے مضحکہ خیز بات تو یہ ہے کہ جہان آرا کا لباس ساری دکھایا گیا ہے، اور وہ ہندو دیوتاؤں سے مثلاً شیدھی اور شندو وغیرہ سے بڑی عقیدت رکھتی تھی۔ اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو محض اورنگزیب اور ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی گزشتہ تاریخ کو بدنام کرنے کی غرض سے لکھی گئی ہیں، برہمنیوں کی اور اسمتھ وغیرہ جیسے متصیب یورپین مورخین نے جہان آرا نگیم کی ذات کے ساتھ بہت ہی نازیبا حاکمیتیں منسوب کر دی تھیں لیکن سنجیدہ مورخوں نے حقائق کی روشنی میں ان کی تردید کر دی ہے۔ ایک اچھوتے انداز میں پھر اس شہزادی کی ذات پر ناروا حملے کیے گئے ہیں، مگر یورپین مورخوں کی ہرزہ سرائی اور دشنام طرازی اس قدر عام ہو گئی ہے کہ ان کی عرافت ترجمہ کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

اور نیپل کا کالج میگزین (اگست ۱۹۳۳ء) میں جہان آرا کے ایک لٹری ڈرٹی کے ساتھ "صاحبہ پورکیت" شائع ہوا ہے۔ اس کے مضمون نگار کا بیان ہے کہ جہان آرا نگیم نے اس رسالہ میں اپنی پیر شہزادہ شاہ بدشمنی کے سوانح کے ساتھ اپنا بیانیہ قلمبند کیا ہے، آخر میں کچھ اسکے اشعار بھی ہیں، یہ سارے غیر فطرت میں لکھے ہوئے ہیں اس لیے اس پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔

میں پانی جاتی ہیں، کلمات اشعار (سرفروش) ریاض اشعار اور غزلانہ عامرہ میں ہے کہ جہان آرا یکم ایک دفعہ
بارغ کی سیر کو ہاتھی پر برفہ ڈالے لکھی، سیر صیدی طہرائی چھپ کر تماشا دیکھنے لگا، جب ہاتھی اس کے پاس
سے گذرا تو اس نے بے ساختہ یہ مطلع پڑھا،

برقعہ بد رخ انگندہ بروماز باغش تانگہست گل بنیمہ آید بروماغش

جہان آرا نے حکم دیا کہ شاعر کو کشتان کشتان سامنے لائیں، وہ آیا تو اس سے بار بار مطلع
پڑھوا کر سنا اور پانچ بار روہنے دووائے لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ اس کو شہر سے نکال دیا جائے، کیونکہ
جہان آرا یکم کو شعر تو پسند آیا لیکن گستاخی پسند نہ آئی، مولانا شبلی مرحوم اپنے مقالہ "زیب النساء" میں
اس روایت کو نقل کر کے رقمطراز ہیں کہ اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بیگمات کے لیے
کس قسم کے اداب مقرر تھے،

کلمات اشعار (قلی شہزنگال ایشیاٹک سوسائٹی) میں جہان آرا یکم کی علمی فیاضی کی ایک
مثال درج ہے، مرزا حسن بیگ رفیع قزوینی نے جو شاہجہانی دربار کا ایک معزز منصفدار اور شاہ
نشا شاہجہان آباد پر ایک شنوئی لکھی، اس شہر کے باغ حیات بخش کی تعریف میں جو اشعار کہے و
جہان آرا کو پسند آئے، اس کے حکم میں اس نے پانچ سو روپے انعام اسکے پاس بھجوا دیئے،

یہ بیضا (قلی شہزادہ لہنغین) مولانا غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ مرزا محمد علی ماہر نے جہان آرا کی سرج
میں ایک شنوئی لکھ کر اس کی خدمت میں پیش کی، شنوئی کے اس شعر پر جہان آرا نے اس کو
پانچ سو روپے انعام دیئے،

یہاں تھ تو صفات کدو گار است کہ تو رہنماں و فیض آشکار است

مگر مولانا غلام علی آزاد اس روایت کو سرو آزاد (ص ۱۱۱) میں نقل کر کے لکھتے ہیں کہ شہزادگی
نظر سے نعمت خان عالی کی اس شنوئی میں بھی گدھا ہے جو اس نے زیب لہن، کے خرگاہ پر لکھی،

تذکرہ مخزن الغریب قلمی نسخہ دار المصنفین میں ہے کہ مرزا محمد علی ماہر نے نو سو اشعار کی ایک تثنوی
 زیب الدنیا کی شان میں لکھی ہیں میں مذکورہ بالا شعر زیب الدنیا کو بچہ پسند آیا، واللہ اعلم بالصواب
 جہان آرا کی علم پروری اور اسکے ساتھ مذہبیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہو کہ اگر وہ کی جامع مسجد
 اسی کی بنوائی ہوئی ہے، اس نے مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جو بہت دنوں
 تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا،

جہان آرا سیکم نے مرنے کے بعد بھی خواجگان ختمیہ سے اپنی عقیدت قائم رکھی، یعنی حضرت
 خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر انوار کے ٹھیک بائیں میں اپنی خواہش کے مطابق دفن
 ہوئی، اس کی پرہیز گاری، نیکی، انکساری اور ذوق شغریٰ اسکے حسب ذیل شعر سے بھی ظاہر
 ہے، جو اس کی معمولی اور سادہ قبر پرکتوب ہے، اس مزار کا کھرا تو سنگ مرمر کا ہے، لیکن تھوڑے
 بالکل خام ہے، جو ہمیشہ سبزہ سے ڈھکا رہتا ہے،

بغیر سبزہ نہ پوشد کے مزار مرا کہ قبر پوش غریبان ہیں گیا ہست
 زیب الدنیا سیکم | بیوری شہزادوں کے علیٰ چستان کا گل، جزبہ زیب الدنیا سیکم ہے، یہ اور تذکرہ زیب
 عالمگیری کی سب سے پہلی اور اول درس باتو سیکم کے بطن سے تھی، دہلی کے مطابق اس کو سب سے پہلے کلام پاک
 پڑھایا گیا، چنانچہ عالمگیری کے ایک درباری امیر کی ان مریم کو دفتر کیا گیا، جو کلام پاک کی حافظی ایشیا
 نے بھی کلام پاک حفظ کیا، آخر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ اس سعادت کے صلہ میں عالمگیری
 نے زیب الدنیا کو تیس ہزار اشعار بیان فرمائے اور ان میں حضرت فرما تین، زیب الدنیا نے عربی اور فارسی
 کا بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، عالمگیر نامہ آثار عالمگیری اور مرآۃ العالمین میں ہے۔۔۔
 ترجمہ حیل عالم عربی و فارسی بہرہ تمام اندوختہ۔

آثار عالمگیری اور ترجمہ آثار عالمگیری اور مرآۃ العالمین

زیب النساء کے مکتوبین صرف ملا محمد سعید اشرف ماہ نذرانی کا نام تاریخون میں مذکور ہے، جو اس کی عمر کے اکیسویں سال میں دسی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ اور علم حدیث کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ زیب النساء نے شعروشاعری میں بھی انہی سے اصلاح لی، اس نے علم کی تکمیل کے لیے فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، تاثر عالمگیری کا مولف، قمر ازبہ کو وہ قہرسم کے خطوط یعنی نسخ، نستعلیق اور شکستہ نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی، یہ فن شاید اس نے ملا محمد سعید اشرف ماہ نذرانی ہی سے سیکھا تھا، کیونکہ وہ نہ صرف ایک ممتاز شاعر اور عالم تھے، بلکہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے، زیب النساء کے علم و ہنر کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ اسکی علمی کاوش اسکی علمی و ادبی تصنیفات میں بھی ظاہر ہوگی، مگر وہ اب نا پید ہیں، محض ان کے مولف نے اس کی صرف ایک کتاب زیب المنشآت کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے،

”زیب المنشآت کہ از تالیفات پنجاب است فقیران داریا رب نودہ، (قلی نسخہ دارالمصنفین)

”زیب المنشآت“ زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ تھا، اس کی ایک بیاض خاص بھی تھی، جو اس کی ایک خاص ارادت قہرسم نامی کے ہاتھ سے عوض میں گر کر ضائع ہو گئی، ملا سعید اشرف ماہ نذرانی نے اسکی معذرت میں ارادت قہرسم کی طرف سے ایک طویل نظم لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا، زیب النساء کے نام سے ایک مرقع بھی منسوب ہے جس میں قطعات، مشہور کا تبون اور خطاطون کے کمالیات کے نمونے، ماہر نقاشون اور مصورون کے ہاتھ کی بنائی ہوئی انواع و اقسام کی تصویریں تھیں، یہ مرقع نا پید ہے، لیکن اسکا دیباچہ جس کو ایک شاعر و نثر نگار ملا محمد سعید اشرف نے لکھا تھا، خدا بخش، خان لاہور بری، میں موجود ہے، یہ دیباچہ علی بن نظم و نثر میں لکھا گیا ہے، اس سے زیب النساء کی علمی مجالس کا حال معلوم ہوتا ہے، شاعرانہ طور پر لکھا ہے کہ یکم کی علمی مجلسوں میں نظم و نثر صرف درنہر، ہندسہ و نجوم، مبنائی و بیان اور ہیئت و ہر دیا پر علماء و فضلاء جمع ہو کر بحث و مباحثہ اور تحقیق و تفتیش کیا کرتے تھے،

نہان بود آنچه در آثار قدر است بفعل آورده دست اوز قوت
 ملازم دار و آن علامتہ العصر ز اہل فضل دہی چون ابو النصر
 سوال تسو را حاضر جوابی ز کلیاست دانش انتخابی
 نقولاتی عشر عشری ز گفتار ز علم ظاہر و باطن خبر دار
 گئے نفیث علم صرت می شد سخن از اسم و فعل معرفت می شد
 گئے در مجلس از نحمد کرد ز مرفوع و ز منصوب ز مجرور
 گئے از ہند سہ می کرد تعداد ز قدر خط و سطح و جسم و ابعاد
 گئے می رفت حروف از علم تنجیم ز اسطرلاب استخراج و تقدیم
 گئے می کرد وصف علم اعداد صحیح و کسر و زوج و فرد تعداد
 گئے از علم بیان کردی حکایت ز تلخیص و ز تشبیہ و کنایت
 گئے از علم مہمانی بود گفتار ز اسناد و ز مسند با خبر دار
 گئے از آثار علوی یاد می کرد حدیث ابر و برق و باوی کرد
 ہیئت مطلع از طبع دراک ز تسکین زمین و تحریک فلاک
 شد از علم مرایا بکہ آگاہ بذات شخص برود از سایہ اش را
 اس دیباچہ سحر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زیب النسا بگیم طب روحانی میں بھی حاذق تھی،
 بعلم طب روحانیہ حاذق بہ تہذیب است اخلاقش موافق
 اور وہ علم موسیقی سے بھی واقف تھی۔
 ز موسیقی و از انجانش آگاہ بگوش استماعش یکساں گراہ
 بگیم کی انشا پر وازی اور علی کل کے بارے میں لکھتا ہے:

بلفظ مختصر معنی مطول عبارت مجمل و معنی مفصل
 بعلم اولیٰ تر از ہر چیز دانی نہ در اعمال گنجہ حریف ثانی
 ایک دوسری جگہ نظر آ رہا ہے :-

بہل فضل شامل جو خاصش بعلم و شرع و ادیم اختصاص
 سخن سنجان معنی آفرینان زخیر منہائے فضلش خوشہ چینان
 سخن فہم و سخن سنج و سخن دان سخنور را بنسجد جز بسیران

شعر و شاعری کی زبان کے علاوہ شاعر نے کوردیا چہ کی تشریح بھی لکھ کی انشا، خوشنویسی اور شاعری کا ذکر بشاندار اور باوقار الفاظ کے ساتھ کرتا ہے، مورخین اور تذکرہ نویس بھی اسکی علمی سرپرستی اور قدردانی کے بیان میں رطب اللسان ہیں، مآثر عالمگیری میں ہے، کہ علما و فضلا اور خوشنویسوں کا ایک گروہ زیب النساء لکھیم کی سرکار سے فیضیاب ہوا کرتا تھا (ص ۳۹۸) علام علی آزاد وید بیضا میں لکھتے ہیں :-

ہست ہر ترقیہ حال اور بابل فضل و کمال مصروف می داشتہ، رجاعت کثیر از علم و شرف و دنیا
 و خوشنویسان بر سایہ قدروانی او آسودہ بود و کتب و رسائل بسیار بنام او دست یافت
 پذیرفتہ (ید بیضا، قلمی نسخہ، دارالکتاب)

بقول مولانا شبلی مرحوم زیب النساء کا دوبار حقیقت میں ایک اکاڈمی (سیت العلوم) تھی، اس سیت العلوم میں ہر فن کے علما، فضلا، نوکر تھے، جو ہمیشہ تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے، کتابیں عموماً اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں، یعنی ان کتابوں کے نام کا پہلا جز زیب صلح پر دفعہ محفوظ الحی (پریزیدنسی کا رچا، گلگتہ) نے مرقع کی نقل رسالہ شیعہ اگرچہ، بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں شائع کی تھی، یہ اشارہ اسی سے کیے گئے ہیں۔

کا لفظ ہوتا تھا، چنانچہ آثار عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ملاصفی الدین اردبیلی نے یکم کے حکم سے تفسیر کبیر کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا، تو اس کا نام زیب التفسیر رکھا گیا، (ص ۳۹۴) مولف مذکور کا یہ بھی بیان ہے کہ اس کتاب کے علاوہ اور دیگر رسائل بھی یکم کے نام سے موسوم ہوئے، (ص ۳۹۵) مگر ان رسائل کے نام کمین اور راقم حروف کی نظر سے نہیں گذرے، زیب التفسیر کا پانچواں حصہ بوڈلین لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے، یہ حصہ ۱۶ صفحوں میں ختم ہوا ہے، اور خاتمہ کی تاریخ ۱۰۸۱ھ مرقوم ہے، فرست نگار کا خیال ہے کہ یہ نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہے۔

زبیب النساء نے اپنے بیت العلوم کے علاوہ فضلا کے استفادہ کے لیے ایک اعلیٰ قسم کا کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، آثار عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ہنر پرور اور علم شناس شہزادی ہمیشہ کتابوں کے جمع کرنے اور زیر حیدر تصنیف و تالیف کو جاری رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا، (ص ۳۹۶) زبیب النساء شاعر بھی تھی، مگر اس کی شاعری کے متعلق بہت سی بے سرو پا اور بے بنیاد باتیں منسوب ہو گئی ہیں، جن کی تشہیر غیر مسلم مصنفین نے زیادہ کی ہے، "دردم آفت وی ایٹ سیریز" میں لندن سے دیوان زبیب النساء کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے، جس میں زبیب النساء کی اول پچاس فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ گن لال اور جسی ڈکن ویٹ پروکسٹن نے کیا ہے، شروع میں ۲۳ صفحے کا ایک مقدمہ ہے، جو مؤرخہ الذکر انگریز خاتون ڈکن ویٹ پروکسٹن کا لکھا ہوا ہے، یہ مقدمہ بظاہر بہت ساری پرانہ معلومات ہے، اس میں زبیب النساء کے رشتہ اور اس صفوں میں اس کی پرہیزگاری اور حاضر جوابی کے بہت سے ناپسندیدہ قصے اور واقعات درج ہیں، مگر ان کی نگاہ زیب اور تردید ایک دوسرے غیر مسلم مؤرخ سر جادونا تھ سرکار کا ایک مضمون سے ہو چکی ہے، جادونا تھ سرکار اور انگریز عالمگیری کے سب سے بڑے جھونکار ہیں، اس لیے

اور زیب کی لڑکی زیب النساء کی حمایت میں ان کا کچھ لکھنا بھردا کرادہ حق و صداقت کا اظہار کرتا ہے، مولانا شبلی مرحوم نے بھی زیب النساء سے متعلق جو مہمل اور نفور دایتیں مشہور ہو گئی تھیں ان کی تردید اپنے مضمون "زیب النساء" میں کر دی ہے۔

زیب النساء کے عشق و محبت کی طرح اس کا دیوان بھی محض افسانہ بن کر رہ گیا ہے، زیب النساء کا ایک مجموعہ "کلام دیوان مخفی" کے نام سے مختلف مطالب سے چھپ کر بازار میں فروخت ہوتا ہے، مگر درباب نظر ان متداول نسخوں پر اپنے خیالات ظاہر کر کے بتا چکے ہیں کہ دیوان کی ان روئی شہادت کی بنا پر اس کو کوئی طرح زیب النساء کا دیوان نہیں کہا جاسکتا ہے، پروفیسر محمد رفیع الدین دہلوی نے بھی لکھتے ہوئے معارف نمبر ۱۱ میں یہ بتایا ہے کہ دیوان مخفی اصل مخفی رقی کا دیوان ہے جو جس کا وطن باصطرح تھا، وہ شاہجہان کے عہد میں خراسان سے ہندوستان چلب منفوت کے لیے آیا، مگر یہاں کی ہوا اس نہیں آئی اور دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے قید کر دیا گیا، چونکہ شاہی دربار میں اس کی رسائی نہ ہو سکی، اس لیے اس کا کلام اور ان کی طرح مشہور نہ ہو سکا، اور ایک حد مخفی مگر محفوظ رہا، اس کا دیوان بعض غیر محقق مصنفوں کے ہاتھ لگا اور اسے دیکھے اور سمجھے بغیر غائب محض مخفی کی رعایت کی بنیاد پر سلیم کی جانب منسوب کر دیا،

مستند تذکرہ نویسین احمد علی سندیلوی بھی مخزن الزماں میں زیب النساء کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

۱۱ دیوان اشعار جسے بنظر نیادہ اگر رد مذکورہ انتابش بہ نظر آید لیکن اعتبار نہ

بسیب، لکھنا اکثر شعرا سے تازہ صاحب ان تذکرہ بنام سلیم نوشتہ ہوئے

لے تھالاست بی ج ۵ ص ۱۱۷-۱۱۶ ملاحظہ ہوا اور نیل سبک لا بربری کی لاگ ج ۳ ص ۱۵۰-۱۵۱ اور پروفیسر

محفوظ الحق کا مضمون زیب النساء اور دیوان مخفی، معارف نمبر ۵ ج ۱۱،

اسی سلسلہ میں احمد علی سندیلوی نے زیب النساء کے قریب پندرہ ایسے اشعار نقل کئے ہیں، جو بعض تذکروں میں زیب النساء کی طرف منسوب ہیں، لیکن یقین کیا تو نہیں کہا جاسکتا ہو کہ اشعار واقعی اسی کے ہیں، مولانا شبلی مرحوم کا خیال ہے کہ اس کا سارا کلام شاید اس بیاض میں جمع ہو، جو ارادت قائم سے ایک حوض میں گر کر غائب ہو گئی، بہر حال زیب النساء کے شاعر ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا ہے، مرتق کا دیباچہ نگار اس کی شاعری کی تعریف میں اس طرح طلب لسان ہے:

ز تہل طبع و تہل اندیشہ کردہ پری او دیو را در شبیشہ کردہ

ز طبعش موجزن بھر معانی بہ بحر شعر آب زندگانیا

ز نطقش نشہ معنی زند جوش شود سامع چو صورتش نمود ہوش

ز نظم و نثر نطقش آنچہ گفتہ درنا سفتہ گو ہر با سے سفتہ

مولانا شبلی مرحوم نے بعض تذکروں کے اسناد پر صرف مندرجہ ذیل رباعی کو زیب النساء کے نام کی طرف منسوب کیا ہے،

بہکند دستے کہ خم در گردن یارے نشد کور بر چشمت کہ لذت گیر دیدارے نشد

صد بہار آفرند و ہر گل بہ فرستے جا گرفت غنچہ با رخ و لبہ مازیب دسارے نشد

مگر پروفیسر محفوظ الحق نے معارف کے مضمون ہذا میں اس رباعی کو بھی مشکوک بتایا ہے،

ز زیب النساء کا ذوق شعری اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کی خدمت میں شعرا اپنے معروضات

اشعار ہی میں پیش کرتے تھے، اوپر یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ زیب النساء کی بیاض ابکی ایک کنیز کے ہاتھ سے

حوض میں گر گئی تھی، زیب النساء اس کے مناد و اسید اعراف مازدانی نے کنیز کی طرف سے ایک طویل

موزون مہم نامہ لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا، یہ قصہ مخزن الفرائد میں درج ہے، جبکی

پوری نقل و نقل شبلی صاحب نے قصہ مخم کے مضمون زیب النساء میں بھی ساتھ ہی بیان اس کے صرف چند اشعار

ناظرین کے لیے پیش کرتے ہیں :-

اسے ادا فہم کہ پیشیت فاضلان عصر
شستن مجموعہ اندیشہ باب افتادہ است
در خم افلاطون زیاد داشت سرخوش بود
ہچ مجموعے کے در فکر شراب افتادہ است
وہن صافت تا علم گردید در دانشوری
بطیع افلاطون زبں در اضطراب افتادہ است
و فرزند بنگ در چنگش مجزا گشتہ است
از کفش مجموعہ دانش در آب افتادہ است
آن بیاض خاصہ شاہی کہ در اطراف آن
جائے افشان نقطہ مائے انتخاب افتادہ است
آن مرصع خوان گہر زری کہ باشد جلوہ گہ
در الفاظش یسے با آب تاب افتادہ است

انرا لکرامین غلام علی آزاد ملگرامی، ملا سعید ناز ندرانی کے ذکر میں لکھتے ہیں، کہ ایک با
زیب النساء ریگم نے اس کی خدمت کے لیے ایک کینہ بھیجی، مگر ملا سعید اس سے خوش نہ رہ سکے،
اور اسکی جہو میں ایک قطعہ لکھ کر زیب النساء ریگم کے پاس بھیجا، غلام علی آزاد نے اس قطعہ کا شعر
پہلا متدرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے،

تدر و انشور شہنا سا! از چشم عالم
اسے کہ ہرگز قدرت ہم چشتیہ حور انداشت
اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اس جہو میں ملا سعید نے کلام پاک کے الفاظ تاب تو بین
آؤ آؤنی کو بہت ہی خوش طریقہ پر استعمال کیا، مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو نقل کیا ہے
لیکن ان کو تعجب ہے کہ ملا سعید نے اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت کس طرح کی، کیونکہ شاہی بیگم
کے آداب اور زیب النساء کا زہد مذاق اس قسم کی جرأت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا،

ملا سعید کو زیب النساء کی ملازمت میں حبیبہ کافی ہارت گذر گئی تو وطن واپس جا چکی تو ان کی جہو
حضرت کی درخواست ایک مدحیہ قصیدہ میں لکھ کر دی، اس قصیدہ کے آخر میں دیکھتے ہیں :-

یکبار از وطن نتوان برگرفت دل
در غم اگر چہ فزون است ابتدا

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند گو خدمت حضور تپا شد مرا شعار
نسبت چرباطنی است چرباطنی چرباطنی دل پیش لست تن چرباطنی چرباطنی
(آثر المکرام ص ۱۱۶ جلد دوم)

ریاض اشعرا (قلی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی) میں زیب النساء کی خدمت میں شانوارہ مشورہ
کے سلسلے کا ایک اور واقعہ منقول ہے، نعمت خان عالی نے جو اس زمانہ کا ایک مشہور شاعر تھا،
زیب النساء کے پاس ایک مربع کلنی فروخت کے لیے بھیجی، زیب النساء نے اس کی قیمت
بھیجنے میں دیر کی تو نعمت خان نے یہ رباعی لکھ کر پیش کی۔

اے بند گیت سعادت اختر میں در خدمت تو عیان شدہ جو ہر مہر میں

گر جفیہ خریدی است پس کو زہین در نیت خریدی ہر زن ہر سر میں

اس رباعی کے صلیب میں زیب النساء نگم نے پانچ سو روپے دلوائے، اور کلنی بھی واپس کر دی،
مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو خزانہ عامر سے نقل کیا ہے۔

سنہ ۱۲۹۰ میں زیب النساء نے ابرک کا ایک براجمہ بنوایا، جو تمام تر شیشہ کا معلوم ہوتا تھا،
نعمت خان عالی نے اس کی تعریف میں ایک چھوٹی سی شہنوی کہی، اس کے کچھ اشعار مولانا شبلی
نے اپنے مضمون زیب النساء میں بھی نقل کیے ہیں، (دیکھو مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۱۶) زیب النساء کے
دربار کے شعردشاہری کے اسی چرچے کی بنا پر مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ عالمگیر کی خشک فراچی سے
شاعری اور شعرا کو یہ نقصان پہنچا تھا، اس کی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی۔

اور نگریب کی دوسری لڑکیاں | اور نگریب کی دوسری لڑکیوں کا علم و بہر زیب النساء کی علمی شہرت
کے سامنے ماند پڑ گئی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ زیب النساء کی طرح آسمان علم و ادب کی ہر دہا
تو نہ بن سکیں، مگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھیں، آثر عالمگیری کے موصوفہ

بیان ہے کہ اوزنگزیب کی لڑکیوں میں زینت النساءِ یگیم نے بھی باپ کی توجہ اور فیضِ تربیت سے علمی کمالات حاصل کیے، وہ عقاید مذہبی، احکامِ دینی اور مسائل شرعی سے بخوبی واقف و آگاہ تھی، (ماثر عالمگیری ص ۳۹) صبح گلشن میں زینت النساءِ یگیم کا ذکر ایک شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے، مولف کے الفاظ یہ ہیں: (ص ۱۹۲-۱۹۱)

زینت النساءِ یگیم ہمیشہ زریب النساءِ یگیم از نبات اور زنگریب عالمگیر بادشاہ است
عالمہ و شاعرہ و حافظہ کلام اللہ پرورد، زینت المساجد بنا کردہ اشراقی الاقلام در شہر شہجان
آباد موجود و مہمور و برنگ مزارش کہ در صحن ہمان مسجد است این شعر خود ش منقوش
در مقبرہ، ص

مونس مادرِ محمد فضل خدا تھا بس است سایہ ازا بر حمت قبر پوش مابس است
ماثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ اوزنگزیب کی لڑکی زینت النساءِ یگیم حفظ کلام اللہ کی استاد
اور علومِ دینی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئی، اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا، عالمگیری
ایک دوسری لڑکی زبدۃ النساءِ یگیم کے بارے میں مولف نے ذکر کر لکھتا ہے کہ ہمیشہ طاعت
و عبادت و تحصیل علم میں عمر بسر کی، اور ذخیرہٴ سعادت فراہم کرتی رہی،

غلط نامہ زیر تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۱	بیری	بیزدی	۳۶	۴	خواستہ شود	خواستہ شود
۶	۹	جا بجا ذکر ہے	جا بجا ذکر کیا ہے	۳۹	۴	از ایجاز	از ایجاز
۷	۱۸	سج	پانچ	"	۸	ابوالواجہ	ابوالواجہ
۱۹	۵	زاد فاعل	از فاعل	۴۰	۵	مہمل	مہمل
۲۶	۱۳	بنگر ہا	بنگر ہا	"	۶	است کنون	است کنون
۲۸	۱۷	وردست اہل ہے	وردست اہل ہے	۴۲	۴	سوانح حیات	سوانح عمری
۲۹	۱۳	نشینم	نشینم	۴۵	۱۹	تین اور تالیفات	دو اور تالیفات
۳۱	۱۴	وائے آنت	وائے آنکس	۴۸	۱	ہیت	توہیت
۳۳	۳	جبین تن	جبین بن	۴۹	۵	مباحث	مباحثہ
"	۵	کین	کین	۵۳	۱۵	خوانی جو	خوانی نے جو
"	۱۳	زموشے	از موشے	۵۶	۱۴	لکھ نہیں سکتا تھا	لکھ نہیں سکتا تھا
۳۴	۴	غزوہ است	غزوہ است	۵۸	۳	مجنون را	مجنون قرار
"	۱۰	ایزد	ایزد	۶۰	۵	من یا دولم	من یا دولم
"	"	ہم سیرت ہم آنکہ	ہم سیرت آنکہ	۶۳	۱	جس سے	اس سے
"	"	ہم صورت آنکہ ترا	ہم صورت آنکہ ترا	۸۶	"	از او نے ملا	از او نے چملا
۳۵	۲	گردست	گردست	۹۹	۷	زین جامہ	زین جامہ

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۱۰۰	۷	حیات آئی	حیات ثانی	۱۲۱	۵	بکشد و فضل	نکشد و نقل
۱۰۱	۶	برورش	پرورش	"	۶	عرق	غرق
"	۱۵	محو	بحر	"	"	کر عیب	کز عیب
۱۰۳	۱۹	بسیارند	بسیارند	۱۲۲	۱۵	ہر کر	ہر کر
۱۰۴	۱۲	نشانہی	نشانہ	۱۲۳	۷	نگرا اپنے	نگرہ اپنے
۱۰۹	۱۰	این است	این است	۱۳۶	۱۲	دلا سامانہ	دلا سامانہ در غایت شفقت
۱۱۰	۱۸	گری	گری	۱۳۳	۶	کروے	گروے
۱۱۰	۱۹	من دل بادل	من و دل بال	۱۵۳	۴	راو دھائے	زاو دھائے
۱۱۲	۵۴	خود چشائی	خود چشائی	۱۵۷	۱۸	خاک	کز خاک
۱۱۳	۲	طبقات اکبری جلد دوم	طبقات اکبری جلد دوم	۱۵۸	۱۱	بکھلا ہی	بکھلا ہے
۱۱۳	۴	از خاک	ز خاک	۱۶۱	۰	بہرہ	گر بہرہ
۱۱۴	۶	ساتھ اپنے ساتھ اپنے	ساتھ اپنے	۱۶۲	۳	تیکرہ	تیکرہ
۱۱۸	۸	یا اقم	پا اقم	۱۶۸	۱۳	گری گفت	گری سفت
"	"	حاشیہ جلد سوم	جلد دوم	۱۶۱	۱۶	نشان	نشان
۱۱۹	۴	مختتم	مختتم	۱۸۳	۱۱	حاکم اور	حاکم بنا کر
"	۱۲	جلد سوم ص ۲۶۹	جلد سوم ص ۲۶۹	۱۸۵	۱۷	بیاران	یاران
۱۲۵	۱	جلد سوم ص ۲۱۸	جلد سوم ص ۲۱۸	۱۸۷	۸	چشم	چشم
"	۵	ندیدم	ندیدم	"	"	مژہ	مژہ
"	۱۰	نزد	پہ نزد	۱۸۸	۱۲	نکرد	مگرد
"	۱۹	وانکہ	زانکہ	۱۸۹	۴	قرین	کامد قرین

صفحہ	سطر	نقطہ	عنوان	صفحہ	سطر	نقطہ	عنوان
۱۹۷	۱۱	شدت	شدت	۱۰	۲۳۹	۱۰	مقربان و مرزا ذوق
۱۹۸	۱۹	از چ	از چ	۱۳	۲۴۰	۱۳	ربیع
۱۹۹	۳	شہید	سپند	۴	۲۴۱	۴	دوسرے چھوٹا
"	۶	کم و کاست	کم و کاست	۷	۲۴۲	۷	مالی معاوضہ
"	۸	نشید	نشید	۲	۲۴۱	۲	جہانگیر
"	۱۱	پردہ	پردہ	۷	۲۴۶	۷	زارعی
۲۰۰	۱۱	این مصرعہ	این دو مصرعہ	۱	۲۴۰	۱	دریا کشان
۲۰۲	۱۱	تبرت بیج	تبرت بیج	۱۲	"	۱۲	محی الدین
۲۰۳	۱۲	بزبان	بزبان	۱۷	۲۴۲	۱۷	رکھو مطالعہ
"	۱۳	پان	بیان	۱۹	۲۴۳	۱۹	چشم
"	۱۵	یہ بی	یہ بی	۵	۲۴۵	۵	باب
"	۱۶	گھشن	پہ گھشن	۱۲	۲۴۶	۱۲	براہ
"	۱۸	دبی	دبی	۶	۲۴۶	۶	برلاس
۲۰۵	۱۲	عزل کے شعر	عزل کے کچھ شعر	۵	۲۸۳	۵	گرفت
"	۱۸	عرق	عرق	۶	۲۸۴	۶	اس کے نظم و نثر
۲۱۱	۱۲	بڑی دیکھ حاصل تھا	بڑا درک حاصل تھا	۶	۲۹۰	۶	جن میں
۲۲۸	۸	یہ سادہ و تہیوری	یہ سادہ و ڈراول کا	۱۰	۳۱۲	۱۰	مہرسم
"	۱۱	بادشاہوں میں	تہیوری بادشاہوں میں	۱۱	"	۱۱	میا زار
۲۳۰	۱۱	مصطفیٰ لکھ کر بھیجا	مصطفیٰ لکھ کر	۱۶	۳۱۵	۱۶	چلے تھے
"	"	"	مدنیہ منورہ بھیجا	۱۸	"	۱۸	فرسے میں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۶۹	۱۸	شرارہ	شرار	۳۶۹	۱۱	میرا	میر
۳۳۱	۴	اُنسو ہے جو	اُنسو جو	۳۶۶	۱	پنا	پنان
"	۱۰	آہن	آہن	۳۶۹	۶	زنگ سرخ	زنگ سرخ
۳۳۵	۳	زے	نے	۳۶۱	۱۰	ساغر سے	ساغرے
۳۳۷	۱	شکوے	شکوے سے	"	۱۵	کل	گل
"	۲	ہے تو پھر	ہے پھر	۳۶۶	۱۶	زمیناکہ	زمیناکہ
۳۳۸	۹	یا کہیں	یا کہیں	۳۶۷	۱۳	پڑہ اسی	پڑا اسی
۳۴۲	۱۲	وہی	وہی	۳۶۸	۶	بکشا ید	بکشا ید
۳۴۲	۱۰	خواب تھا	یر خواب تھا	۳۸۲	۱۳	دیدہ است	دید است
۳۴۷	۸	عاشق!	عاشقو	۳۸۴	۴	نیاخت	نیاخت
۳۵۵	۱۴	بھرے	پھرے	"	۱۷	شے	شے
۳۵۶	۵	نکلے ین	نکلے ہے	"	۱۸	از	از
"	۹	ماویہ	ماوسیہ	۳۹۳	۱۳	اس	اس کے ویران
"	۱۸	اس	اوس (یعنی شبنم)	"	۱۸	تاکش	تاکش
۳۵۷	۸	دل اوپر	دل آویز	۳۹۶	۲	دستور انفسی	دستور انفسی
"	۱۴	دھوکے	دھوکے گر	۴۰۱	۱۹	کھایا	کھایا
۳۶۰	۳	نگاہیں ہیں	نگاہیں بھی ہو ہیں	۴۱۳	۴	عاقل	عاقل
"	"	سیر	سیر کی	۴۱۳	۲	کہنا اور	کہنا اور
"	۶۰	مشکل بندی	مشکل پسندی	۴۱۶	۴	کھا ہی مرقوم ہے	مرقوم ہے
۳۶۲	۲	کہتے تھے	یہی کہتے تھے	۴۱۸	۱۳	ثیب	ثیب
۳۶۳	۵	چھوڑ دوں	چھوڑوں	۴۲۹	۲	کے بعد ۲۲۸ اور ۲۲۹ کے بجائے ۲۲۸	۲۲۸
۳۶۴	۱۹	دلی	کیا دل	۴۲۹	۲	ہونے چاہئین	ہونے چاہئین

تاریخ ہندوستانی کتائیں

مقدمہ رقصات عالمگیر

اس میں رقصات پر مختلف جینیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں انھیں خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے مابعد اور عالمگیر کی ولادت سے براہِ راست جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خردان خطوط و رقصات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے قیمت ۱۰ روپے، ۳۹ صفحہ، (از تہ تیغ اشرف ندوی)

رقصات عالمگیر

از تہ تیغ عالمگیر کے خطوط و رقصات، جو زمانہ شہزادگی سے براہِ راست جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب سیاست اور تاریخ کے مبیدین حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۱۰ روپے، ۴۸ صفحہ، (مترجمہ سید نجیب اشرف ندوی)

تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ، اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ کے کراٹھوں صدی ہجری تک کی حکومتوں کی پوری تاریخ، اور ان کے نظام حکومت علمی و تمدنی حالات اور رفاه عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، (مؤلف مولانا سید ابوظفر ندوی) قیمت: ۱۰ روپے،

ضخامت: ۱۰ روپے،

”منہج“
دہلی: دارالاشرفیہ اسلامیہ (۱۳۵۰ھ)

